psychic WITCH



A Metaphysical Guide to Meditation, Magick & Manifestation

Foreword by Devin Hunter

MAT AURYN



© Shane Ernest, Rare Photography

Sobre el autor

Mat Auryn es un brujo, psíquico profesional y profesor de ocultismo residente en Nueva Inglaterra. Se ha sentido atraído por lo oculto y lo metafísico desde una edad temprana, leyendo libros de brujería a los ocho años. Es un iniciado de la Brujería de la Rosa Negra, la Tradición Cabot de Brujería y el Templo de la Brujería. Actualmente es un sumo sacerdote en la Tradición de Brujería de los Fuegos Sagrados. Mat ha tenido el honor y el privilegio de estudiar con Christopher Penczak, Laurie Cabot, Devin Hunter, Storm Faerywolf, Chas Bogan, Jason Miller, y otros prominentes maestros y ancianos de la brujería.

Dirige el blog *For Puck's Sake* en Patheos Pagan, es creador de contenidos para *Modern Witch*, escribe una columna en la revista *Witches & Pagans* titulada Extrasensory Witchcraft, y escribe una columna en la revista Horns. Ha aparecido en varias revistas, programas de radio, podcasts, libros, antologías y otras publicaciones periódicas. Mat fue el primer receptor del "Premio a la Bruja más Solidaria" otorgado por la revista *Witch Way* por ayudar a otros en la comunidad de brujería y por ir más allá para hacer que otras brujas sientan que no están solas.

Mat ha tenido el honor de ayudar a miles de personas en todo el mundo a obtener claridad a través de sus habilidades de habilidad psíquica y lectura del tarot durante la última década. Mat enseña varios temas metafísicos y ocultos como el desarrollo psíquico, el empoderamiento mágico, el trabajo con los espíritus, la adivinación, la curación de la energía, los sueños lúcidos, la adivinación y la proyección astral.

Para saber más sobre él y su trabajo, visite www.MatAuryn.com.

psychic WITCH

A Metaphysical
Guide to
Meditation,
Magick &
Manifestation

MAT AURYN

Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

Información sobre derechos de autor

Bruja Psíquica: Una guía metafísica para la meditación, la magia y la manifestación © 2020 por Mat Auryn.
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser utilizada o reproducida en ningún asunto, incluyendo el uso de Internet, sin el permiso escrito de Llewellyn Publications, excepto en forma de citas breves incorporadas en artículos críticos y reseñas.

Como comprador de este libro electrónico, se le concede el derecho no exclusivo e intransferible de acceder y leer el texto de este libro electrónico en pantalla. El texto no puede ser reproducido, transmitido, descargado o grabado en ningún otro dispositivo de almacenamiento de ninguna forma ni por ningún medio.

Cualquier uso no autorizado del texto sin el permiso expreso por escrito del editor constituye una violación de los derechos de autor y es ilegal y sancionable por la ley.

Primera edición del libro electrónico © 2020
Libro electrónico ISBN: 9780738760865

Diseño del libro por Samantha Penn
Diseño de portada de Kevin Brown
Ilustración de la portada e ilustraciones interiores en las páginas 38, 42, 45, 57, 86, 87, 107, 140, 142, 144 y 181 por Tim Foley; el resto de las ilustraciones por el Departamento de Arte de Llewellyn Edición por Holly Vanderhaar

Llewellyn Publications es un sello de Llewellyn Worldwide Ltd.

Catálogo de datos de publicación de la Biblioteca del
Congreso Nombres: Auryn, Mat, autor.
Título: Bruja psíquica : una guía metafísica para la meditación, la magia
&
manifestación / Mat Auryn.
Descripción: Primera edición. | Woodbury, Minnesota : Llewellyn Publicaciones,
2020. | Incluye referencias bibliográficas e índice.
Identificadores: LCCN 2019044350 (impresión) | LCCN 2019044351
(ebook) | ISBN
9780738760841 (tapa blanda) | ISBN 9780738760865 (ebook)
Temas: LCSH: Magia. Habilidad psíquica. Brujería.
Clasificación: LCC BF1611 .A825 2020 (impresión) | LCC BF1611
(ebook) | DDC
133,4/3-dc23
El registro de LC está disponible en
https://lccn.loc.gov/2019044350
El disco de LC ebook está disponible en
https://lccn.loc.gov/2019044351

Llewellyn Publications no participa, ni respalda, ni tiene ninguna autoridad o responsabilidad sobre los acuerdos comerciales privados entre nuestros autores y el público.

Todas las referencias de Internet contenidas en esta obra son actuales en el momento de su publicación, pero el editor no puede garantizar que una referencia específica continúe o se mantenga.

Consulte el sitio web de la editorial para ver los enlaces a los sitios web actuales de los autores.

Publicaciones Llewellyn
Llewellyn Worldwide Ltd.
2143 Wooddale Drive
Woodbury, MN 55125
www.llewellyn.com

Fabricado en los Estados Unidos de América

En memoria de Raven Grimassi (1951-2019)

"Si el arte de la Brujería puede reducirse a un aspecto, sería la consecución de estados alterados de conciencia... En un nivel más profundo, podemos añadir el trance (inducido por cualquier medio) y el desarrollo psíquico. Tales estados de conciencia permiten a la Bruja no sólo percibir las cosas detrás de su barniz, sino también remodelar la realidad en un sentido experiencial."

-Raven Grimassi
El arte de las brujas: Las raíces de la brujería y la transformación mágica

DEDICACIÓN

Este libro está dedicado a las cuatro mayores influencias en mi camino mágico, en orden cronológico: Silver RavenWolf, Christopher Penczak, Laurie Cabot y Devin Hunter.

Silver, tu trabajo me abrió un mundo de posibilidades en cuanto a la magia y la brujería cuando era niño. Tu trabajo por sí solo fue una puerta que puso en marcha mi camino de espiritualidad. Sobre todo, aprendí a no limitar mis sueños basándome en lo que parecía "realista". De niña, copiaba incansablemente (y a veces obsesivamente) la información de tus libros con esa pequeña luna creciente en el lomo en mis propios cuadernos y, finalmente, en mi primer Libro de las Sombras personal. Soñaba con escribir y publicar algún día mi propio libro con ese logotipo de Llewellyn, y aquí estoy con el mío, habiendo logrado lo que parecía irreal. Gracias por el impacto monumental que su obra ha tenido en mi generación de brujas en ciernes y en las anteriores y posteriores a mí.

Christopher, tú despertaste mi pasión por la brujería y la habilidad psíquica, y tu trabajo la ha llevado al siguiente nivel para mí. En muchos sentidos, este libro es mi carta de amor a *El templo interior de la brujería*, un libro que cambió por completo mi práctica personal de manera profunda. A pesar de ser una enciclopedia ocultista viviente, eres capaz de tomar temas muy complejos y desglosarlos de una manera fácil de entender para asegurar que tus lectores y estudiantes entiendan los conceptos. Tu capacidad de mantenerte humilde y con los pies en la tierra son cualidades por las que me esfuerzo continuamente. Has sido un modelo espiritual, un mentor, un amigo y un hermano mayor, y soy mejor persona y mejor bruja gracias a ello. La amistad y la orientación que me proporcionaste durante la escritura de este libro no tienen precio. Xoxotl para siempre!

Laurie, este libro no existiría sin tu trabajo pionero de combinar la habilidad psíquica y la brujería juntas. A mis ojos, no hay nadie que ejemplifique la bruja psíquica más que tú. Ha sido un gran honor tomar clases contigo y charlar contigo entre lecturas en Enchanted. Predijiste que este libro existiría, y como siempre, ¡tuviste razón! Gracias por todo el trabajo que has hecho para educar al mundo sobre lo que es realmente la brujería, y por no sólo dar el ejemplo de que la habilidad psíquica y la magia son reales, sino por hacer que la gente se lo demuestre a sí misma en tus clases.

Devin, cuando se trata de magia y brujería, no estoy seguro de que haya visto a nadie tan de cerca como a ti. Definitivamente creo que estamos cortados por el mismo patrón. Has invertido cantidades escandalosas de tiempo y energía en mi formación. Nunca te diste por vencido, te tomaste el tiempo para hacerme preguntas y comprobar cómo estaba, me llamaste la atención por mis tonterías, me motivaste, me animaste, me pusiste a prueba, sostuviste espejos, me apoyaste, me empujaste a crecer, me desafiaste, me inspiraste, y también supiste cuándo darme espacio, cuándo confiar en mi propia capacidad, y sobre todo nunca dejaste de creer en mí o en mi potencial. Muchos amigos y conocidos han comentado que soy una persona completamente diferente por dentro y por fuera y que he crecido y cambiado inmensamente de forma positiva como persona desde que empecé a entrenar contigo. Si eso es cierto, la mayor parte se debe exclusivamente a tu tutoría. Me siento muy honrado de tenerte como amigo, mentor y co-conspirador.

CONTENIDO

Ejercicios
Ilustraciones
Consagración
Otros agradecimientos
Prólogo

Introducción

Capítulo 1: El poder y la vista

Capítulo 2: Meditación y relajación

Capítulo 3: La sintonía

Capítulo 4: La percepción extrasensorial

Capítulo 5: Purificación y blindaje

Capítulo 6: Las tres almas de la bruja

Capítulo 7: El yo inferior y la sombra

Capítulo 8: El yo superior y la verdadera voluntad

Capítulo 9: Las llamas de las almas de las brujas

Capítulo 10: Entre los mundos

Capítulo 11: Las fuerzas elementales

Capítulo 12: Energía terrestre

Capítulo 13: Energías celestes

Capítulo 14: Manifestación multidimensional

Capítulo 15: Hechizos psíquicos y trucos de magia

Conclusión:

Bibiliografía

EJERCICIOS

Capítulo 1

Ejercicio 1: Enfoque preliminar
Ejercicio 2: Inmersión psíquica
Ejercicio 3: Afirmaciones psíquicas

Capítulo 2

Ejercicio 4: Aprender a concentrarse con la meditación básica
Ejercicio 5: Cofre del tesoro para el estrés
Ejercicio 6: Capullo de relajación
Ejercicio 7: Relajación de la estrella
Ejercicio 8: El atenuador psíquico
Ejercicio 9: Respiración cuadrada elemental
Ejercicio 10: Respiración solar
Ejercicio 11: Respiración lunar

Capítulo 3

Ejercicio 12: Toma de tierra
Ejercicio 13: Aumentar la energía terrestre
Ejercicio 14: Recogida de la energía celestial
Ejercicio 15: Creación de un circuito
Ejercicio 16: Centrado
Ejercicio 17: Introducción de Alpha
Ejercicio 18: Establecer una indicación psíquica
Ejercicio 19: Salir de Alfa
Ejercicio 20: Limpieza psíquica
Ejercicio 21: Recuperar la energía
Ejercicio 22: Equilibrar y repolarizar

Capítulo 4

Ejercicio 23: Hechizo para despertar las habilidades psíquicas
Ejercicio 24: Las rosas negras

Ejercicio 25: Visualización
Ejercicio 26: Activación psíquica mediante la llama de una vela
Ejercicio 27: Limpieza y carga del ojo de la bruja
Ejercicio 28: Ver las energías áuricas básicas
Ejercicio 29: Ver los colores y los espíritus del aura
Ejercicio 30: Despertar las manos
Ejercicio 31: Sentimiento profundo
Ejercicio 32: Creación de un orbe de energía
Ejercicio 33: Psicometría
Ejercicio 34: Escucha profunda
Ejercicio 35: Búsqueda de sonidos y creación de enlaces
Ejercicio 36: Creación de Asociaciones de Ruido
Ejercicio 37: Escuchar a los espíritus
Ejercicio 38: Despertar la boca y la nariz
Ejercicio 39: Conjurar el olfato y el gusto
Ejercicio 40: Crear asociaciones olfativas y gustativas

Capítulo 5

Ejercicio 41: Purificación psíquica
Ejercicio 42: Sacar las energías pesadas de un lugar
Ejercicio 43: Blindaje y Protección Fundacional
Ejercicio 44: El escudo filtrante
Ejercicio 45: Escudos completos: La técnica de la fortaleza elemental
Ejercicio 46: Sistema de seguridad psíquica
Ejercicio 47: Contraseña psíquica

Capítulo 6

Ejercicio 48: La red de interconexión
Ejercicio 49: Realización de un escaneo de salud
Ejercicio 50: Magia de la memoria
Ejercicio 51: Indagación Contemplativa

Capítulo 7
Ejercicio 52: Autoposesión: Invocación del yo inferior
Ejercicio 53: Dialogar con el Yo de la Sombra
Ejercicio 54: Hechizo de autogolpe inferior
Ejercicio 55: Telepatía con animales y niños pequeños

Capítulo 8
Ejercicio 56: Autoposesión: Invocar al Yo Superior
Ejercicio 57: Meditación de Sincronización de la Verdadera Voluntad
Ejercicio 58: Hechizo para Transmutar los Bloqueos hacia la Verdadera Voluntad Ejercicio 59: Unidad Universal

Capítulo 9
Ejercicio 60: La alineación del alma y el fuego brujo
Ejercicio 61: Curación básica con las manos

Capítulo 10
Ejercicio 62: Pintar con luz
Ejercicio 63: Lanzar y soltar el círculo

Capítulo 11
Ejercicio 64: Sintonizar con los elementos
Ejercicio 65: Conjurar la energía elemental para cargar y enviar
Ejercicio 66: Llamar a los cuartos
Ejercicio 67: Despedir a los cuartos

Capítulo 12
Ejercicio 68: Conectar con Gaia
Ejercicio 69: Conectarse con el espíritu del lugar
Ejercicio 70: Escudriñar con la naturaleza

Capítulo 13
Ejercicio 71: Sintonizar con las energías planetarias

Ejercicio 72: Conjurar la energía planetaria para cargar y enviar

Capítulo 14

Ejercicio 73: Magia mental multidimensional
Ejercicio 74: Realización de un Ritual de Hechizo Mágico Completo

Capítulo 15

Ejercicio 75: Absorber e imprimir energía en un objeto
Ejercicio 76: Potenciar las ofertas
Ejercicio 77: Despejar una multitud
Ejercicio 78: Comunicar con claridad
Ejercicio 79: Gorra de Pensamiento Creativo
Ejercicio 80: Dibujar algo para ti
Ejercicio 81: Atraer a los demás
Ejercicio 82: Mejorar los hechizos de las velas
Ejercicio 83: Encontrar objetos perdidos
Ejercicio 84: Bendición de la buena suerte
Ejercicio 85: Receptividad psíquica aumentada
Ejercicio 86: Capa de Invisibilidad
Ejercicio 87: Detector de mentiras
Ejercicio 88: Multiplicador de imanes de dinero
Ejercicio 89: Sustituciones psíquicas de Materia
Ejercicio 90: Recarga de las baterías mágicas y psíquicas
Ejercicio 91: Eliminar una maldición sobre un objeto
Ejercicio 92: Quedarse solo
Ejercicio 93: Vigilancia de un elemento

ILUSTRACIONES

Capítulo 3

Figura 1: Conexión a tierra y extracción de energía

Figura 2: Creación de un circuito energético Figura 3: Centrar la energía

Capítulo 4

Figura 4: La pantalla de tu mente

Capítulo 6

Figura 5: Los tres calderos de las tres almas Figura 6: El árbol del mundo

Capítulo 7

Figura 7: Baphomet

Capítulo 10

Figura 8: Ouroboros
Figura 9: Energía en espiral a su alrededor
Figura 10: Lanzamiento del círculo mágico

Capítulo 11

Figura 11: Glifo de la Tierra
Figura 12: Glifo del agua
Figura 13: Glifo del aire
Figura 14: Glifo de fuego
Figura 15: El pentagrama y los elementos
Figura 16: Los pentagramas de invocación y destierro
Figura 17: Invocación de la Atalaya en los Cuarteles Elementales

Capítulo 14

Figura 18: El aura en relación con los tres calderos Figura 19: Los niveles multidimensionales de la realidad

CONSECRACIÓN

Este libro está consagrado en nombre de Aquel que ve el pasado, el presente y el futuro con perfecta claridad, que tiene la llave del tiempo y lleva la corona lemniscata.

Este libro está consagrado en nombre de Ella de la encrucijada, maestra de todas las artes arcanas, que posee las llaves de todos los mundos y lleva la corona ourobórica.

Salve a la gran vidente y a la gran bruja.

OTROS RECONOCIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a Rory McCracken, sin el cual este libro no habría sido posible. Más allá de los que aparecen en la dedicatoria, también quiero reconocer a todos los que me han ayudado, animado o inspirado para llegar a este punto:

Adam Sartwell, Aidan Wachter, Ali Dossary, Alura Rose, Amy Blackthorn, Anaar Niino, Andrew Theitic, Anne Niven, Beth Beauregard, Brandon Blair, Brandon Smith and the Anix, Chas Bogan, Chester Sesco, Chris LeVasseur, Chris Morris, Chris Orapello, Courtney Weber, Cyndi Brannen, Danielle Dulsky, Danielle Dionne, Daniel Schulke, David Erwin, David Salisbury, Deborah Blake, Diotima Mantineia, Durgadas Allon Duriel, Elizabeth Autumnalis, Elysia Gallo, F. Steven Isom, Gemma Gary, Gwion Raven, Holly Vanderhaar, Irma Kaye Sawyer, Ivo Dominguez Jr, Jackie Smith, Jason Mankey, Jason Miller, Jess Carlson, Jim Shackleford, Judika Illes, Kat Sanborn, Kit Yarber, Laura Tempest Zakroff, Lauryn Heineman, Lee Morgan, Lonnie Scott, Madame Pamita, Matthew Venus, Michelle Belanger, Maxine Sanders, Mickie Mueller, Mike Blair, Nicholas Pearson, Oceana Leblanc, Penny Cabot, Phoenix LeFae, Raven Grimassi, Robbi Packard, Robin Artisson, Sarah Lynne Bowman, Sharon Day, Sorita d'Este, Stephanie Taylor, Steve Kenson, Storm Faerywolf, Sylvie Dugas, Tara Love-Maguire, Tess Whitehurst, Thorn Mooney, Tiffany Nicole Ware, Enchanted of Salem, the Robin's Nest, Moth and Moon Studio, the Mystic Dream, *Modern Witch*, the Temple of Witchcraft, the Sacred Fires Tradition of Witchcraft, Black Rose
Witchcraft, la Tradición Cabot de Brujería, Coven of the Crown, el Consejo de la Llama Negra, Patheos Pagan, y por supuesto Llewellyn Worldwide.

PRÓLOGO

"Nuestro tercer ojo nos permite ver la energía, si estamos abiertos a ella. Para la mayoría de la gente este es un concepto extraño, pero una vez que se suelta tus prejuicios y limitaciones autoimpuestas, te abrirás a este talento".

-Christopher Penczak, *Aliados del Espíritu*

Embocar tu poder y tu camino como ser psíquico puede ser la experiencia más gratificante que un brujo puede tener en su vida. Cuando finalmente suspendemos nuestra incredulidad el tiempo suficiente para mantener la simple verdad de que ser una bruja es ser psíquica, empiezan a suceder cosas increíbles. A lo largo de los momentos más oscuros de la historia, esgrimir dones como la mediumnidad, la profecía, la lectura del aura, e incluso los sueños vívidos, probablemente llevaría a otros a considerarte una bruja.

Sin embargo, ser psíquico no es tan glamuroso como nos hacen creer viendo la televisión y leyendo blogs. El simple hecho de tener el don no significa que se pueda hacer algo útil con él, y saber por dónde empezar el proceso de desarrollar ese don en algo significativo puede ser una tarea desalentadora, tanto que muchos ni siquiera llegan a arañar la superficie de lo que son capaces de llegar a ser. Como muchos otros, me encontré explorando la brujería y el ocultismo como medio para entender mis dones naturales, pero no había mucha información que encontrar. Las brujas siempre han sido descritas como figuras místicas con una extraña capacidad psíquica, y se espera que lo sean, pero yo no encontraba necesariamente que eso fuera cierto una vez que estaba dentro.

Descubrí que sólo porque se esperaba que las brujas fueran psíquicas, eso no significaba que estuvieran dotadas naturalmente para serlo. Es más,

enseñar a alguien a utilizar sus habilidades naturales, cuando las tiene, era una tarea difícil en el mejor de los casos. La mayoría de las personas que escriben sobre el tema desarrollaron la capacidad de ser psíquicamente sensibles a través de sus estudios en el ocultismo. Aquellos que tenían un nivel de comprensión más profundo a menudo no se identificaban como brujas y hacían todo lo posible para separarse de la etiqueta. Cuando el Paganismo y el ocultismo comenzaron a resurgir en la escena espiritual, hubo una gran importación de ideas, filosofías y prácticas de grupos y culturas que ya habían abrazado lo psíquico. Esto nos ayudó mucho a reunir prácticas que podían aplicarse a nuestro trabajo en el Arte, pero que seguían siendo algo separado de él, y si querías profundizar en las prácticas de desarrollo psíquico, todavía necesitabas buscar ayuda fuera del Arte.

Sólo en la historia reciente esto ha empezado a cambiar, ya que autores como Laurie Cabot, Silver RavenWolf y Christopher Penczak (por nombrar algunos) se han inclinado en la conversación y han ayudado a tender un puente entre el desarrollo psíquico y la brujería moderna. Lo que hemos aprendido de su trabajo y el de sus contemporáneos es que estos dos mundos no siempre estuvieron separados y, en realidad, encajan de forma bastante natural. La capacidad psíquica es algo inherente a todo brujo; sólo hay que alimentarla. Como la mayoría de las habilidades, es algo que los brujos tienen la capacidad de hacer, sólo que algunos de nosotros tenemos un don para ello, mientras que otros luchan por encontrar su brújula.

En este libro, Mat Auryn continúa esta conversación con el objetivo de ayudarnos a encontrar esa brújula, sin importar nuestro nivel de habilidad o predilecciones naturales. Pone en práctica sus años como psíquico y brujo profesional y asume el reto de exponer una exploración digerible y a la vez detallada del psiquismo en relación con la brujería, y lo consigue maravillosamente. Lo que encontramos en este libro es una mirada íntima y bien investigada para unir las piezas no sólo para agudizar nuestros sentidos, sino también para enriquecer nuestra magia.

Aquellos que se acerquen al tema por primera vez encontrarán un rico repositorio de prácticas y conocimientos que ayudarán a despertar las habilidades psíquicas dormidas y a ponerlas en práctica en su oficio. Esto no

es evidente sólo en su atención al detalle, sino en las astillas de gnosis que Mat envuelve en cada tema. Nosotros, los lectores, recibimos una mirada íntima a una praxis fundamental que sólo puede provenir de años de desarrollo personal y experimentación.

Aquellos que están naturalmente dotados o que están llevando su práctica al siguiente nivel encontrarán que las propias habilidades naturales de Mat como psíquico le han dado una visión única: una visión que demuestra ser informativa e inspiradora una y otra vez.

Lo que más llama la atención de este libro es el énfasis en fusionar el panorama del desarrollo psíquico y la brujería en una sola práctica. Como mencioné antes, cuando comencé mis estudios no existían libros como éste. Teníamos que ir fuera de la brujería para encontrar nuestras respuestas. Aquí, finalmente se nos da un manual sobre cómo tener una auténtica práctica de brujería que incluye la habilidad psíquica como un componente básico.

Mat forma parte de una nueva generación de brujos que siguen llevando la antorcha del desarrollo espiritual al siglo XXI, tendiendo un puente entre la vieja y la nueva escuela. Algunos verán su uso de términos como la inducción de ondas cerebrales, el Yo de la Sombra, la sincronicidad y el mapeo de la realidad como demasiado New Age. Otros podrían considerar que temas como las Tres Almas, la quintaesencia, la Verdadera Voluntad y el Fuego Brujo son demasiado oscuros y brujeriles. En el pasado, estas eran cosas que permanecían separadas unas de otras, pero aquí se entretejen para crear un tapiz de prácticas que tienen el potencial de cambiar verdaderamente tu oficio, sin importar de dónde partas. Estas cosas no se presentan para añadir pelusa o para hacer que nuestro autor parezca inteligente; están ahí para mantener unidos los aspectos fundamentales de abrazar nuestro potencial y llevar nuestra brujería a un nivel completamente nuevo.

En su vida profesional, Mat ha pasado años trabajando con el público y ayudando a buscadores como tú y yo a encontrar las respuestas que buscamos. A veces esto viene en forma de una lectura, a veces una clase o un blog, pero el amor de Mat por el servicio y el compromiso de ayudar a los demás está siempre presente. Como estudiante dentro de Fuegos Sagrados, ha superado mis expectativas más salvajes como su mentor, y me encuentro

asombrado por su trabajo y su continuo progreso. Siempre está avanzando, siempre está dispuesto a ensuciarse las manos y a abordar temas difíciles, al mismo tiempo que está ahí para sus compañeros de estudios y de tradición cuando hacen lo mismo. Es un auténtico brujo psíquico que ha construido su vida ayudando a los que lo necesitan.

En este libro no encontrarás un montón de hechizos para arreglar tus problemas; creo que el título probablemente te ha delatado. Lo que sí encontrarás son herramientas que te ayudarán a liberar tu potencial como bruja. Nuestros problemas en la vida suelen estar relacionados con eso mismo: no estar a la altura de nuestro potencial. No es fácil; de hecho, es uno de los trabajos más difíciles que podemos hacer, pero Mat lo sabe y nos lleva a donde tenemos que ir con un amor perfecto y una confianza perfecta en nuestra capacidad para tener éxito donde antes no lo habíamos conseguido.

Con la mente de un erudito y el corazón de un entrenador, Mat nos proporciona una nueva visión de temas a menudo complejos y complicados y nos da las claves para desbloquear su poder interior. Arraigado en los viejos misterios, aderezado con los nuevos, *Psychic Witch* es el libro que desearía haber tenido hace todos esos años; continúa hábilmente la discusión del psiquismo en el Craft como ningún otro libro antes.

Devin Hunter
Autora de la serie Witch Power Fundadora de la tradición de brujería Sacred Fires

[contenido]

INTRODUCCIÓN

Para muchas personas, las palabras *"psíquico"* y "*brujo"* son palabras reservadas a la ficción. Las palabras pueden evocar ideas de películas y televisión como *American Horror Story*, *Salem*, *The Craft*, *Chilling Adventures of Sabrina*, o tal vez las brujas de *Hocus Pocus*, o incluso estafadores fraudulentos que pretenden ser psíquicos. Aunque no es mi intención demostrar que tanto la capacidad psíquica como la habilidad mágica son reales sólo por fe ciega, permíteme asegurarte que lo son. Mi objetivo no es que te limites a creer en mi palabra, sino que lo compruebes por ti mismo a través de la experiencia directa cuando llegues al final de este libro.

El poder psíquico y mágico es nuestro derecho de nacimiento

Tanto en los círculos psíquicos como en los mágicos, hay bastante control de acceso. Esto es desafortunado. El control de acceso se define mejor como un intento de controlar y limitar quién puede formar parte de un determinado grupo o actividad. Hay una fuerte noción de que sólo se puede nacer con aptitudes mágicas o psíquicas. Aunque definitivamente se puede nacer con una predisposición a estos reinos, al igual que se puede nacer con una predisposición al arte o al atletismo, definitivamente no es la única manera de alcanzarlos. De hecho, a menudo se convierte en una forma de elitismo perezoso hacer tales afirmaciones. Al igual que con el arte o el deporte, el entrenamiento continuo, la dedicación y la práctica son necesarios para el desarrollo y el mantenimiento.

Una vez tuve un cliente en una lectura psíquica que no dejaba de referirse a mi "don", diciendo que yo era el que tenía un don que ellos decían no tener.

Les aseguré que no es necesariamente un don, sino una habilidad que debe ser desarrollada y trabajada continuamente para ayudar a mantenerla y fortalecerla. Esta clienta no parecía creerme al principio, pero le aseguré que era absolutamente cierto. La invité a uno de mis talleres de desarrollo psíquico en el que enseñé técnicas psíquicas, muchas de las cuales comparto en este libro. Le pedí que se probara a sí misma que cualquiera, incluso ella, podía ser vidente. Esto la entusiasmó enormemente y la puso en una búsqueda para aprender más y más, y para seguir trabajando en ello. Ahora es una lectora psíquica profesional unos años después.

Algunas personas dirán que son cosas que deben transmitirse genéticamente en la familia o que sólo ciertos grupos, culturas, etnias o géneros pueden poseer estas habilidades. Esto es absolutamente incorrecto. No sólo vemos la magia y la capacidad psíquica universalmente a lo largo de la historia en ambos géneros, sino que como humanos, todos compartimos una ascendencia común - una que si se remonta lo suficiente es pagana y mágica. Así que permítanme dejar esto muy claro: cualquiera puede hacer magia y todo el mundo es psíquico. La magia y la capacidad psíquica no son sobrenaturales, sino que son completamente naturales y absolutamente posibles para todos los seres humanos. Hemos nacido para abrazar todo nuestro potencial, para utilizar todas nuestras habilidades y para experimentar e interactuar con el mundo que nos rodea en el mayor grado posible.

Combinar el poder psíquico y la brujería

Tanto *psíquico* como *brujo* son palabras muy cargadas, hasta el punto de que muchas personas que son psíquicas o brujas intentan evitar las palabras por completo. Pueden encontrar otras palabras más cómodas y aceptadas por los extranjeros, como *intuitivo*, *empático*, *pagano* o *trabajador de la energía*. Sin embargo, uno de los problemas que a menudo encuentro es que a través de la atenuación de estas etiquetas y los intentos de hacerlas más aceptables para el público en general, a menudo hay una disminución de todo el potencial de la capacidad psíquica y mágica también. La concisión de los pensamientos, las emociones y las palabras sólo realza lo psíquico y lo mágico, y las

palabras *"psíquico"* y "*brujo"* son dos palabras muy concisas que evocan pensamientos y emociones muy fuertes. Para mí, estas palabras evocan un nivel de destreza y poder dentro de sus respectivos reinos. Bajar el listón de estas prácticas no sirve a nadie.

La capacidad mágica y la percepción psíquica pueden parecer dos cosas completamente diferentes al principio. Al igual que el dios romano Jano es representado con dos caras en un ser singular, lo psíquico y lo mágico son dos caras de una moneda. En el fondo, son aspectos de cómo nos involucramos e interactuamos con las energías sutiles. La capacidad psíquica también se conoce comúnmente como percepción extrasensorial, en la que uno es capaz de percibir la energía como información a través de diversos medios.

Las etimologías populares tienen su lugar en nuestra psique colectiva y se utilizan a menudo entre los maestros de magia. La palabra *bruja* se relaciona a menudo con la palabra *Wicca*, que es popularmente transmitida por los ancianos del Craft como un significado de "doblar", "dar forma" o "manejar". Aunque no hay muchas pruebas sólidas de que esta sea una definición etimológica histórica, es una idea eficaz que llega al corazón de lo que es la brujería cuando se despoja de todos los diferentes adornos y tradiciones. En otras palabras, la brujería gira en torno a "la capacidad de manipular la energía y darle forma para obtener los resultados deseados".

Muchas brujas se apresuran a realizar sus ejercicios básicos y su práctica diaria. Tal vez esto se deba a que están totalmente centrados en completar las tareas de un nivel de entrenamiento que están atravesando y pasar a la siguiente etapa. Tal vez sea porque no se responsabilizan personalmente de su práctica y su crecimiento y, en cambio, confían en la validación de su maestro para que les diga que han dominado una etapa concreta. Tal vez se han aburrido del trabajo que están haciendo. Tal vez asumen que algo más complejo significa que es más poderoso y, por lo tanto, buscan lo poderoso.

Sólo porque algo sea básico o simple no significa que no sea inmensamente poderoso. La magia cambia a todos los que toca y todos los que tocan la magia cambian. Es importante entender que todas las iniciaciones son comienzos y no finales. He encontrado un despliegue continuo de sintonía y

profundidad en las prácticas básicas que muchos otros pueden dejar de lado como parte de su práctica pasada como principiantes.

Hay momentos en que los practicantes de magia pueden perder su amor por la magia a pesar de participar en complejos rituales y prácticas mágicas. He tenido muchas brujas que me han dicho que su magia ya no funcionaba y que se estaban aburriendo del Arte. Esto puede llevarlas a otras vías de exploración en lo que respecta a la espiritualidad, pero en mi experiencia suele ser una llamada a revisar los fundamentos. Es en los fundamentos donde podemos encontrar una nueva profundidad. He visto a buscadores dedicados y serios comenzar a irradiar energéticamente sólo por enraizarse y centrarse.

Todo lo que toques te devolverá el toque. La forma más sencilla de explicarlo es que cuando pasas tiempo tocando el núcleo de la tierra, empapándote de las estrellas, en comunión con la luna, alineándote con los elementos, trabajando con los dioses y los espíritus, eso cambia a la persona. Es como si su longitud de onda comenzara a sincronizarse con otras longitudes de onda y la energía de la persona zumbara como una sinfonía. A veces sentimos esto a través de medios psíquicos, pero a menudo lo experimentamos como una intensa comodidad con el individuo, una sensación de familiaridad y parentesco, y un alto nivel de respeto, incluso si no reconocemos exactamente por qué. Simplemente sabemos la naturaleza de su corazón y su espíritu. Creo que esto se debe a que estamos sintiendo las energías dentro de ellos con las que pasamos tanto tiempo, así que hay este reconocimiento. Puedes sentir las energías con las que han pasado tiempo porque tú también has pasado tiempo con esas energías. Hay este je ne sais quoi sobre ellos.

La brujería se considera a menudo un camino torcido que serpentea entre el camino de la derecha y el de la izquierda. No estoy convencida de que este camino tenga un destino, sino que el camino en sí mismo consiste en el viaje. Sospecho que este camino serpenteante es ourobórico, que no tiene un verdadero principio ni un final.

Estoy aquí para ayudar

Como bruja practicante que es muy activa tanto en mi comunidad local como en la gran comunidad en línea -y a través de mi experiencia como psíquica profesional que interactúa con otros psíquicos- he notado algo. Hay muchas brujas que no son tan buenas cuando se trata de habilidades psíquicas; también hay muchas psíquicas con talento que están absolutamente bloqueadas cuando se trata de magia y manifestación. He conocido a muchas brujas que no están seguras de que los espíritus y los dioses con los que están trabajando estén ahí, o no están seguras de que hayan lanzado un círculo o hayan elevado la energía más allá del simple hecho de haber seguido las instrucciones. Es como si trabajaran completamente a ciegas. También he conocido a psíquicos que pueden dar a otras personas fantásticos consejos de vida y claridad, pero luchan para pagar su renta, eliminar obstáculos y manifestar oportunidades.

Esto no es en absoluto un juicio, sino que es algo que entiendo también por mi propia experiencia. Hubo muchos años en los que intentaba hacer hechizos y no funcionaban. Seguía las instrucciones, tenía los ingredientes adecuados y recitaba todas las palabras, pero aun así no conseguía manifestar ningún resultado concreto. La magia no consiste en rituales, palabras u objetos vacíos. La clave de la magia es la manipulación de la energía, y la energía se trabaja mejor cuando se puede percibir.

A través de los años de mi profunda inmersión en los mundos psíquico y mágico, empecé a ver cómo estas dos habilidades no sólo trabajan juntas, sino también cómo se complementan y fortalecen mutuamente. Puedes usar la magia para mejorar tu capacidad psíquica, y puedes usar la capacidad psíquica para mejorar tu magia. He buscado a algunos de los más prominentes y respetados maestros de magia y habilidad psíquica para estudiar a través de los años, y esto sólo ha fortalecido mi conclusión de que no están simplemente entrelazados - son dos mitades de un todo.

A través de la experiencia de mi propia práctica, y a través de años de enseñar activamente a otros el desarrollo psíquico y mágico, he sido capaz de resumir los fundamentos del despertar de tus sentidos psíquicos y del manejo de la energía. He dejado espacio para la experimentación y la adaptabilidad.

No existen métodos únicos para percibir y trabajar con la energía. Los individuos son individuos, y todos estamos conectados de manera diferente - por lo tanto, diferentes cosas funcionan para diferentes personas. He tenido esto en cuenta a lo largo del libro y te ayudaré a explorar tu propia relación con estos métodos. También he eliminado, en la medida de lo posible, las técnicas y los adornos específicos de ciertas tradiciones de brujería. Lo que queda son las ideas centrales y los componentes que son similares en las diversas tradiciones en las que me he formado, y entre los maestros de otras tradiciones que he leído y con los que he hablado, como los modelos de las Tres Almas y de los Tres Mundos.

A través de mi propia experimentación, he encontrado que hay maneras de evitar ciertas prácticas culturalmente específicas sin apropiarse de ellas como propias, simplemente utilizando un sistema cosmológico que es un poco más universal en la naturaleza. Aunque se toca el tema de la Divinidad, he dejado espacio para que lo modifiques en función de tus propias creencias espirituales y también he proporcionado algunos ángulos para trabajar a través de esto para aquellos que son más ateos en su enfoque de la brujería o la capacidad psíquica. He abordado el tema de lo Divino a través del vago término de *Espíritu*, que está abierto a la interpretación personal como *la Mente Divina*, *el Universo*, la *Fuente*, *Dios*, la *Diosa*, o *la Diosa de las Estrellas* - *incluso* si tu interpretación es que es una herramienta psicológica para acceder a algo más profundo dentro de ti.

También puede notar que hay pocas o ninguna herramienta o materiales necesarios para el trabajo en este libro aparte de su mente, cuerpo y espíritu; carece de la pompa y circunstancia de lo que se ve como un hechizo tradicional. Esto es intencional; quiero que el lector entienda y domine las energías con las que está trabajando antes de aventurarse en el trabajo de hechizos apropiado. Dominar la percepción y la manipulación de la energía es crucial antes de avanzar hacia la realización de hechizos efectivos. Sin embargo, usted se sorprenderá de lo que puede hacer con sólo su mente, cuerpo y espíritu.

Mi objetivo no es ayudarte a convertirte simplemente en un poderoso psíquico o en un poderoso brujo, sino convertirte en un poderoso brujo

psíquico. Para mí, una bruja psíquica es aquella que no sólo percibe información con todos sus sentidos internos y externos en todos los reinos de la realidad, sino que también es capaz de experimentar directamente, interactuar con ellos y manipularlos para su propio beneficio. A lo largo de este libro, compartiré algunos de mis consejos, secretos, prácticas y meditaciones más guardados. Aunque puede ser tentador saltar a las secciones que te parezcan interesantes, te aconsejo encarecidamente que veas esto como un curso en el que todos los elementos se construyen unos sobre otros. También recibirás ejercicios junto con un modelo del alma, un modelo de los diferentes planos de existencia y conceptos relacionados con la divinidad. Independientemente de cuáles sean tus creencias personales en torno a estos temas, te animo a que te acerques a este libro como si los conceptos fueran verdaderos, ya que están sirviendo a un propósito y construyendo hacia algo más.

Te animo a que aprendas las reglas, la cosmología y la praxis tal y como se exponen aquí antes de modificarlas para reflejar tu propia tradición o camino espiritual. Debido a la naturaleza espiritual y metafísica de estos temas, es difícil decir con certeza que las cosas son así. Pero puedo decir con certeza que seguir los conceptos como si fueran verdaderos dará grandes resultados. Por lo menos, considérelo como un gigantesco experimento mental de sostener que es verdad para los propósitos de este libro. Aprende primero las reglas y rompe con ellas cuando las hayas experimentado y comprendido a fondo tal y como las estoy enseñando.

Creo que diferentes personas obtienen diferentes cosas de la brujería y la espiritualidad. Pero para aquellos que se centran en dominar la magia, la brujería requiere trabajo. Requiere dedicación. Requiere perseverancia. Para algunos, estas afirmaciones despertarán inseguridades de insuficiencia, y esa no es mi intención. Mi intención es inspirarte y motivarte en tu práctica.

Aunque enseño y comparto, me considero ante todo una buscadora y una estudiante. Creo sinceramente que una bruja principiante encendiendo una vela por primera vez y pidiendo un simple deseo con una voluntad enfocada puede ser infinitamente más poderosa que una bruja experimentada que está realizando un rito complicado de un libro arcaico de magia para el mismo

objetivo, si esa bruja experimentada sólo está siguiendo los movimientos sin sinceridad. Todo depende del nivel de trabajo que hayan puesto en su camino y en su práctica y de cuánto de su corazón esté en ello.

Desde el punto en que me encuentro en mi camino, me parece que la maestría no consiste tanto en alcanzar un objetivo final específico, sino en ver hasta dónde puedes llevar la práctica y esforzarte por mejorar tu experiencia con ella. La meditación, por ejemplo, es una de las técnicas más sencillas que existen, pero también una de las más profundas y transformadoras. El simple acto de cerrar los ojos, concentrándose en nada más que en la respiración, puede parecer básico y fácilmente tentador para precipitarse. Pero, ¿cuántas personas conoces que no puedan meditar, que no puedan despejar su mente o concentrarse en una sola cosa con todos los sentidos ocupados en ella?

No se puede construir una magnífica estructura sobre unos cimientos débiles y esperar que resista la prueba del tiempo. Independientemente de dónde te encuentres en tu camino, asegúrate de que parte de tu rutina espiritual y mágica diaria incluya la profundización en los fundamentos. ¿Cuánto más profundo puede llegar un simple elemento de práctica de la magia? Te animo a no perder de vista los fundamentos. *Practicamos* la brujería, tal vez porque es algo que nunca se puede dominar realmente, sino que es algo en lo que profundizamos y nos esforzamos por perfeccionar un poco más cada vez que nos dedicamos a ello.

Este libro está escrito para todo el mundo, independientemente de su nivel de experiencia, y pretende ser un punto de entrada para algunos. Aunque algunas de las prácticas y conceptos fundamentales pueden parecer básicos para los practicantes más experimentados, te animo a que los revises conmigo. Ser experto en estos campos no tiene que ver con la complejidad de los cimientos, sino con la riqueza que puedes obtener en tus prácticas al sumergirte en los elementos básicos. Puedes descubrir un nuevo nivel de profundidad al volver a ellos. Espero que este libro presente estas prácticas e ideas bajo una nueva luz a la que tanto el buscador novato como el practicante más experimentado puedan hincar el diente.

[contenido]

Capítulo 1

EL PODER Y LA VISTA

La brujería y la capacidad psíquica son rasgos humanos naturales con los que, como especie, hemos perdido lentamente el contacto en la era postindustrial. La brujería se conoce con innumerables nombres. Dependiendo de la cultura y de la época, los términos pueden ser diferentes y pueden llevar connotaciones distintas, pero el corazón es el mismo. En tiempos más antiguos, la bruja era la que tenía lo que se conocía como "el poder", o lo que hoy llamamos la capacidad de usar la magia. El psíquico, por otro lado, era aquel que tenía "la vista" o "segunda vista", la capacidad de ver y sentir más allá de los cinco sentidos físicos.

Pero, ¿qué es exactamente la brujería? La brujería es un término que engloba muchas prácticas diferentes, y la definición de bruja puede variar de una persona a otra. He llegado a pensar que la brujería es tan única y diversa como el alma individual de la persona, ya que la forma en que cada persona se relaciona e interactúa con las fuerzas espirituales invisibles va a ser única para ella. La brujería y la capacidad psíquica no son sólo prácticas o artesanías. Son un estado del ser y una orientación. En otras palabras, es la forma en que nos orientamos con nuestro entorno, tanto con la realidad vista como con la no vista. Tanto el vidente como el brujo son ocultistas. "Lo oculto" significa lo que se oculta, al igual que la luna que eclipsa al sol oculta la luz del sol. El ocultista estudia e interactúa con estas verdades ocultas,

mirando más allá del velo de la percepción. Entienden que existe una realidad metafísica que trasciende nuestros sentidos ordinarios de la realidad física.

Como orientación, algunos pueden nacer con una disposición más natural para experimentar e interactuar con lo metafísico, del mismo modo que algunas personas nacen con más predisposición a la habilidad y el talento atlético o artístico que otras. Esto no quiere decir que sólo los que nacen con esa apertura innata puedan ser brujos o psíquicos, sino que se trata de una orientación. La orientación es una posición o perspectiva de alguien en relación con otra cosa. Esto significa que uno puede reorientarse hacia lo metafísico a través del estudio, la práctica, el trabajo y la experiencia.

Quien no haya estado tan naturalmente predispuesto a lo oculto tiene el potencial de superar a quienes sí tienen esta orientación pero nunca trabajan para potenciarla. No es necesario haber nacido de una manera determinada ni tener ningún talento natural para convertirse en un psíquico o brujo con talento. Sólo se necesita esfuerzo y dedicación. También creo que algunas brujas son tan buenas en lo oculto que han ocultado el hecho de que son brujas naturales incluso a ellas mismas. Algunas de las brujas más poderosas que he conocido se horrorizarían al ser llamadas brujas.

La experiencia de lo metafísico se percibe a través de los *clairs*. Los clairs, que significa "claro" en francés, tienen una percepción y experiencia más precisa de los cinco sentidos ordinarios que se extiende más allá de sus limitaciones habituales. En otras palabras, los clairs se definen a menudo como percepción extrasensorial. Con la percepción extrasensorial, la vista se convierte en clarividencia, el tacto en clairtangencia, el gusto en clairgustancia, el oído en clariaudiencia y el olfato en clairaliencia. Entre los clarividentes, también se puede tener clairempatía (experiencias emocionales psíquicas), clairsentiencia (sensaciones físicas psíquicas dentro del cuerpo) y claircognición (conocimiento psíquico).

A pesar de esto, he llegado a creer que la percepción extrasensorial no es necesariamente nuestros sentidos extendidos más allá de nuestros sentidos físicos u ordinarios -aunque así es como se define y es una manera fácil de explicarlo. Más bien, he llegado a creer que nuestros sentidos psíquicos son nuestros sentidos primarios, los sentidos que tenemos como seres

espirituales, y nuestros sentidos físicos son extensiones de esos sentidos psíquicos primarios. Venimos a este mundo y al vientre materno con nuestros sentidos psíquicos plenamente desarrollados; sólo después del nacimiento, a medida que el niño se desarrolla y envejece, estos sentidos psíquicos retroceden mientras nuestros sentidos físicos toman el relevo. Como seres físicos, nuestros sentidos físicos se limitan a lo que se puede tocar, oír, saborear, oler, etc. Pero como seres espirituales, que somos antes y después de la encarnación física, nuestros sentidos psíquicos son ilimitados.

Los términos *capacidad psíquica* e *intuición* se utilizan a menudo indistintamente y son conceptos relacionados, pero yo distingo entre ambos. La intuición es el procesamiento inconsciente de la información sensorial del entorno para llegar a una conclusión determinada. La capacidad psíquica, en cambio, es el procesamiento de la percepción extrasensorial que no depende de la información sensorial primaria del entorno. La intuición resulta más natural y ordinaria para la mayoría de las personas y suele entrar en la categoría de la claircognición, que consiste en saber, o en la categoría de la clairempatía, que consiste en sentir algo de cierta manera sin saber por qué.

En otras palabras, la intuición se basa en información ambiental externa perceptible, mientras que la capacidad psíquica no lo es. Ambas suelen trabajar de forma sincronizada y, al sintonizar más con tu intuición, te convertirás en un psíquico más fuerte, ya que aprenderás a escucharte a ti mismo y a notar cómo percibes la información. Considero que la intuición es el Yo Medio que procesa la información del Yo Inferior, y la habilidad psíquica es el Yo Medio que procesa la información del Yo Superior. Estos son conceptos en los que profundizaremos más adelante.

En todo momento, hay fuerzas sutiles ocultas que afectan a nuestras vidas. Podemos ser conscientes de ello e interactuar con ellas. También podemos ser completamente inconscientes y aun así interactuar con ellas. La capacidad de interactuar y manipular la energía sin percibirla es lo que el autor y profesor de ocultismo Ivo Domínguez Jr. denomina "una percepción noir", siendo *noir* la palabra francesa que significa oscuro. Es una incapacidad para percibir claramente la energía que se está manipulando en un nivel psíquico consciente, pero una habilidad para manejar la energía aún. [1] Muchas brujas

modernas entran en esta categoría. Pueden llevar a cabo todo un hechizo o ritual sin percibir nunca nada de la energía que se está moviendo durante su lanzamiento. Del mismo modo, muchos psíquicos pueden percibir las energías, pero no pueden interactuar o alterarlas conscientemente.

La bruja psíquica, sin embargo, tiene una percepción e interacción directa con las fuerzas ocultas de la realidad. La bruja psíquica está en comunión con los espíritus, las rocas, los arroyos, las estrellas y el viento. Llegan a ver y comprender los programas y procesos ocultos subyacentes que componen el Universo. Observan los patrones y comienzan a entender las leyes de causa y efecto, siendo capaces de ver el desarrollo de una parte de la vida y rastrear la cadena hasta la causa fuente. Pueden observar las cosas que se ponen en marcha en el momento y predecir cómo se desarrollarán en el futuro.

La bruja psíquica vive en un estado de encantamiento, viendo todas las cosas como mágicas y entendiendo que el Universo está compuesto de infinitas posibilidades y potencial. La bruja psíquica ve una puerta donde otros ven un muro. Reconociendo que todas las cosas están conectadas y relacionadas entre sí, la bruja psíquica sabe cómo poner las energías en acción para lograr un resultado particular conscientemente. Esto es la magia. La magia es la manipulación de las energías sutiles de una manera específica para influir en un resultado deseado. Es a través de la alteración de la conciencia y el aprovechamiento de la propia fuerza de voluntad que la bruja psíquica puede lanzar la magia a propósito y con precisión.

La realidad es la energía

La realidad se compone enteramente de energía. Los místicos, los psíquicos, las brujas y otros practicantes de la magia siempre han conocido esta verdad. Esto no es sólo una perspectiva mística - es también la naturaleza de la física. Todo lo que parece sólido no es más que energía que vibra a un ritmo más lento; cuando lo examinamos a niveles microscópicos descubrimos que la materia sólida está hecha de partículas en perpetuo movimiento. Incluso este libro que sostienes es sólo energía. Todo lo que podemos tocar, oír, ver, saborear y oler es simplemente energía en diferentes formas percibidas por

nuestros sentidos, pero la energía no se limita a lo que podemos medir con nuestros sentidos.

Hay una energía que supera nuestros cinco sentidos normales. Los más escépticos suelen decir cosas como "ver es creer" o pueden burlarse de la idea de una energía invisible. Sin embargo, basta con echar un vistazo a nuestro alrededor para comprender que no podemos percibir ni ver toda la energía que nos rodea. Los campos magnéticos y la radiación son ejemplos de energías con las que interactuamos constantemente y que son invisibles para nuestros ojos, al igual que las señales inalámbricas y la luz ultravioleta.

Nuestra percepción también difiere de la de otros animales, que experimentan la realidad a distintos niveles. Los animales perciben información energética que parecería sobrenatural si un humano la percibiera naturalmente de la misma manera. Hay animales e insectos que pueden percibir un espectro de luz y color mucho más amplio que los humanos. También hay frecuencias de sonido (que también es una energía) inaudibles para los seres humanos que otros animales pueden oír. Aunque podemos oír un amplio espectro de ondas sonoras, no podemos oírlas todas.

El ruido procedente de un silbato para perros es una energía que nuestro cuerpo no está preparado para percibir, pero los perros lo oyen con toda seguridad. También hay un bombardeo de ondas de radio con el que interactuamos que no se puede escuchar sin utilizar un dispositivo para sintonizar esa frecuencia específica. Los perros, aparentemente psíquicos para los humanos, pueden ser entrenados para oler el cáncer en alguien. Incluso hay energías que son experimentadas de forma completamente diferente por algunos animales. Los delfines y los murciélagos pueden utilizar el sonido mediante la ecolocalización y experimentarlo como una forma de vista. Las aves migratorias tienen una percepción del campo magnético y sobre el clima que informa su migración y que todavía es un poco un misterio para los científicos.

Pero, ¿por qué? La evolución ha hecho que los humanos y los animales exploren el entorno en busca de información vital para la supervivencia. En otras palabras, hemos evolucionado para que nuestra percepción esté directamente relacionada con lo que necesitamos saber para sobrevivir.

Nuestros sentidos, tal y como los percibimos, sólo están destinados a ayudarnos a sobrevivir a la existencia diaria para que nuestra especie pueda seguir viviendo en una realidad física. Las formas de percepción que no se consideran importantes para la supervivencia de una especie se abandonan a medida que la evolución avanza en favor del desarrollo de los sentidos que sí lo son. Además, vivimos en una sociedad muy centrada en el "mundo real", que hace hincapié en lo que se puede percibir. Esto lleva a menudo a suprimir cualquier sentido más allá de los cinco físicos, aunque no han desaparecido: siguen ahí.

¿Alguna vez has pensado en alguien con quien no te has comunicado en mucho tiempo y de repente te ha llamado o enviado un mensaje de texto? ¿Has tenido alguna vez una corazonada sobre alguien o una situación que ha resultado ser correcta? ¿Has experimentado un déjà vu o has tenido un sueño que se ha hecho realidad? Casi todo el mundo ha tenido momentos en los que estos otros sentidos se han abierto de repente, aunque haya durado poco. Seguimos teniendo todo un sistema de percepción que sólo se ha adormecido en nuestra especie, pero que sigue ahí esperando a despertar.

Esto también se aplica a la percepción psíquica de la energía sutil. Las energías sutiles son energías que no son necesariamente medibles o detectables para nuestros sentidos o a través de la ciencia. A menudo nos cuesta entender mucha de la energía que recibimos como información, simplemente porque no estamos programados para entenderla. No tenemos una forma muy precisa de describir la energía tal y como la percibimos, ya que nuestro vocabulario al respecto está muy poco desarrollado. Por ejemplo, hasta que un niño no aprende el concepto de *verde* como palabra, le cuesta discernirlo de otros colores. También les cuesta distinguir los colores que tienen tonalidades similares. Una vez que el niño aprende un vocabulario más amplio para los colores que ve, no sólo puede nombrarlos, sino discernir y diferenciar el "verde bosque" del "verde lima". Cuando se trata de la percepción de la energía, nuestras palabras no son tan precisas como para otros sentidos que percibimos hasta que aprendemos un vocabulario para las diferentes energías.

Esto también es cierto para la percepción de nuestros sentidos, como el gusto y el olfato, si lo piensa. Piense en cómo describen los entendidos en vinos sabores complejos como el del vino. Utilizan palabras como *terroso*, *afrutado*, *mantecoso*, *tostado*, *extravagante*, *agudo*, *roble*, *carbón*, *aterciopelado* y muchas otras. Esto se debe a que la mente no puede encontrar palabras precisas en nuestro idioma para lo que está experimentando, por lo que trata de referirse a palabras que de alguna manera describen la calidad de lo que está en el paladar tan bien como puede. Sencillamente, nos falta el lenguaje para ello. Sin embargo, al ciudadano medio, el vino no le parece tan complejo. Lo mismo ocurre con los músicos, que oyen la música de forma diferente porque entienden los sutiles cambios de tono, las tonalidades, las armonías y las melodías. Así, les resulta más fácil hablar de la música, ya que disponen de un vocabulario para ello. Lo mismo ocurre con la energía sutil. Aprender a describir las cualidades de las diferentes energías permite la precisión. La precisión de discernir y describir las energías es lo que hace que alguien sea un brujo psíquico eficaz.

Para el brujo psíquico, toda la energía sutil es una forma de información. Recibimos información energética que nos informa sobre otras personas, eventos, situaciones y el mundo que nos rodea. Nos permite tener un mejor juicio y asegurarnos de que estamos en el camino correcto. También podemos conjurar y manipular la información energética y enviarla a nuestro mundo para afectar activamente esos caminos y sus resultados.

Estados de las ondas cerebrales

Entonces, ¿cómo empezamos a percibir la energía más allá de nuestros cinco sentidos primarios? Las radios funcionan transmitiendo en diferentes frecuencias hertzianas. Al sintonizar el canal adecuado con la frecuencia apropiada en tu radio, eres capaz de percibir esa frecuencia antes imperceptible. Al igual que las ondas de radio, nuestros cerebros producen sutiles impulsos eléctricos generados por masas de neuronas que se comunican entre sí para realizar determinadas actividades en las que estamos inmersos, y crean estados de conciencia específicos. Cada estado de las ondas

cerebrales recibe el nombre de una letra griega y se mide por los ciclos por segundo llamados hertzios. Hay cinco estados de ondas cerebrales: gamma, beta, alfa, theta y delta. Cada uno se distingue por su ciclo de hercios, aunque hay zonas que se solapan. Al aprender a alterar nuestros estados de ondas cerebrales, aprendemos a alterar nuestra conciencia.

GAMMA-38-42 hercios: Antes se pensaba que era ruido cerebral aleatorio, pero el misterioso gamma es el estado de ondas cerebrales más rápido. Los investigadores han descubierto que el gamma es muy activo cuando se está en el amor universal y en los estados de conciencia trascendentales asociados a la iluminación. Algunos monjes budistas tibetanos y algunos yoguis indios son capaces de mostrar este estado de ondas cerebrales mientras meditan.

BETA-12-28 hercios: La beta se produce cuando estamos despiertos, alerta y concentrados en algo. Es el estado de ondas cerebrales más común en el que participamos como humanos. La excitación, la ansiedad, el estrés, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la atención concentrada se asocian a la beta.

ALFA-7,5-13 hercios: Alfa se produce cuando estamos relajados, meditando, visualizando y soñando despiertos. Alfa tiene acceso a la mente subconsciente y se produce cuando estamos recibiendo información de forma pasiva, como el aprendizaje. Alfa es el estado de conciencia que más se asocia con la capacidad psíquica, y el estado de conciencia vinculado a la hipnosis.

THETA-4-7 hercios: Theta se produce antes y después del sueño. Se asocia con el sueño ligero, la meditación profunda, los sueños profundos, las imágenes vívidas y los altos niveles de conciencia interior. En theta nos volvemos completamente inconscientes del mundo exterior.

DELTA-1-3 hercios: El delta se produce durante los periodos de sueño profundo sin sueños y se asocia a los estados más profundos de meditación. La curación y la regeneración están asociadas a este estado

de conciencia, por lo que el sueño profundo puede ser profundamente curativo.

Como puede ver, alfa y theta son los estados de ondas cerebrales que se asocian con la percepción psíquica. ¿Cuál es la principal diferencia entre estos dos? En alfa, puedes seguir funcionando. Puedes hablar, puedes caminar, puedes realizar un ritual o un hechizo, o puedes dar una lectura de tarot, mientras que no puedes (o al menos de forma efectiva) mientras estás en theta, ya que estás empezando a quedarte dormido y empiezas a perder la conciencia del mundo externo, ya que los reinos internos de los sueños empiezan a tomar el control de la percepción del mundo externo.

Para ser un psíquico de calidad hay que ser capaz de alcanzar un estado claro en algún lugar entre alfa y theta sin quedarse dormido. Por suerte, la ciencia ha demostrado que todo lo que necesitamos hacer para que nuestro cerebro empiece a generar ondas alfa es simplemente cerrar los ojos durante un pequeño periodo y empezar a visualizar. Para llegar a theta todo lo que necesitamos es empezar a visualizar y hacer que esas imágenes dentro de nuestro Ojo de Brujo sean mucho más vívidas. Es en este estado mental en el que nos perdemos en la ensoñación, reproducimos los recuerdos de forma inmersiva, además de tener acceso a imágenes y percepciones inconscientes.

La glándula pineal es el Ojo de la Bruja y se conoce comúnmente como el *tercer ojo* o el *ojo de la mente*. La glándula pineal tiene el tamaño de un guisante y está situada en el centro de la cabeza. Si se coloca un dedo en la parte superior de la cabeza, justo en el centro, y un dedo en un punto por encima y entre las cejas, donde esos dos puntos se encuentran es la ubicación de la glándula pineal. Si se cortara el cerebro humano por la mitad, verticalmente, entre los hemisferios derecho e izquierdo, se vería que la glándula pineal tiene el aspecto de un ojo con glándulas que lo rodean, con una forma similar al Ojo de Horus u Ojo de Ra egipcio. Curiosamente, la propia glándula pineal se parece mucho a un pequeño globo ocular.

Aunque los científicos no están completamente seguros de cuál es el propósito exacto de la glándula pineal en los seres humanos, sabemos que en los animales vertebrados inferiores actúa en sincronía con sus ojos como una

especie de tercer ojo, y contiene receptores de luz y células nerviosas, pero este no es el caso de los seres humanos, donde no hay receptores sensibles a la luz. Sin embargo, podemos ver una relación entre la glándula pineal, nuestros ojos y la luz, ya que sabemos que la glándula pineal envía señales neuronales para la producción de melatonina y tiene un ritmo circadiano asociado a los ciclos de luz y oscuridad. La luz es recibida por los ojos y enviada al cerebro a través del nervio óptico, que irradia a los nervios que alimentan la glándula pineal. La oscuridad aumenta la producción de norepinefrina, que es un neurotransmisor que libera melatonina, mientras que la luz reduce la producción. [2]

La melatonina también es bastante misteriosa. Algunos investigadores creen que existe una relación entre la melatonina, el sueño y la relajación. [3] Muchas personas que toman melatonina como suplemento dicen tener sueños mucho más vívidos. Aquí vemos un posible vínculo entre la luz, la glándula pineal, la relajación y los sueños. Dado que tanto la relajación como los estados de ondas cerebrales asociados a la ensoñación y al sueño ligero son importantes para la percepción psíquica, puedes empezar a darte cuenta de que ésta es una de las muchas razones por las que las brujas y los psíquicos tienden a preferir trabajar en espacios poco iluminados con la luz de las velas en lugar de atmósferas brillantes. Esto se debe a que se produce más melatonina, lo que puede activar un estado más naturalmente relajado que conduce al alfa, y la glándula pineal está trabajando activamente.

Laurie Cabot, psíquica de renombre mundial y bruja oficial de Salem4 cree que la percepción psíquica se produce en el estado alfa, porque mientras se está en estado de trance, los ojos empiezan a girar hacia arriba de forma natural, hacia la glándula pineal. [5] Ella cree que toda la información psíquica es luz invisible y que la glándula pineal recibe esta información y la interpreta. Cuando estamos en alfa, hay una conversación directa entre la mente consciente y la glándula pineal.

Ejercicio 1



Enfoque preliminar

Este es el primer ejercicio vital que hay que dominar antes de seguir adelante. Puede parecer muy sencillo al principio, pero puede que descubras que es un poco más difícil de lo que esperabas. Se trata de la capacidad de mantener la mente totalmente concentrada en una tarea mental. Afirme en voz alta o en su cabeza que cuando llegue al número cero, estará en el estado de conciencia de ondas cerebrales alfa. Proceda a la cuenta atrás desde el número cien hasta el cero.

En esta etapa, no es importante si visualizas los números en tu Ojo de Brujo o no. Lo importante es que el número en el que estás es lo único en lo que te concentras en este momento. Si te distraes o te das cuenta de que tu mente ha divagado, simplemente vuelve a empezar. Una vez que haya logrado esto con éxito sin que ningún otro pensamiento lo invada, vea si puede lograrlo tres veces seguidas, diciendo su afirmación al principio cada vez. Una vez que hayas conseguido esto, estarás listo para seguir adelante.

Una maravilla infantil

A menudo se considera que los niños son más psíquicos y mágicos por naturaleza, y yo estoy de acuerdo con ello. De hecho, hay una cita que se transmite entre varias tradiciones diferentes de brujería como un dicho de sabiduría que se atribuye a Lady Circe, una famosa e influyente bruja, que dice: "Si quieres seguir el camino de la bruja, observa con cuidado al niño que juega". En efecto, hay sabiduría y una clave en esta breve máxima.

Hay un par de factores que me llaman la atención sobre los niños y su predisposición a lo psíquico y mágico. El primero es que los niños están totalmente comprometidos cuando se divierten. El segundo es que su imaginación está en pleno apogeo. Creo que este sabio dicho tiene mucho que ver con esos dos factores. De hecho, las personas con más talento mágico que conozco son personas divertidas y alucinantemente imaginativas y creativas. Cuando los niños se divierten están totalmente enchufados porque están comprometidos. Los niños buscan el juego, la creatividad y la diversión.

Ahora piensa en un niño que no se divierte. Piensa en un niño que está completamente aburrido. Se resisten completamente aunque no sea su intención. Si pones a un niño en detención o lo sientas en una clase aburrida, la mayoría de las veces empezará a soñar despierto. Están programados de forma natural para dedicarse a su imaginación. Están sintonizados con los estados de ondas cerebrales alfa y theta de forma natural, que son los mismos estados de ondas cerebrales que se activan cuando uno empieza a soñar despierto o se involucra con su imaginación.

Sobre todo, los niños tienen un permiso de la sociedad para ser imaginativos. Hasta la edad de siete años, aproximadamente, se encuentran predominantemente en los estados de ondas cerebrales alfa y theta, lo que significa que son más propensos a las experiencias psíquicas. [6] Sólo a medida que crecen, la imaginación y la creatividad son condenadas en favor de ser prácticos, lógicos y serios. Es entonces cuando estas formas de percepción comienzan a ser suprimidas y empiezan a quedar dormidas a la espera de ser despertadas de nuevo.

Es lógico concluir que este es el estado natural del ser humano, ya que es como los niños son naturalmente al ser condicionados por fuerzas externas. Por suerte, tengo buenas noticias para ti. Eres un humano y alguna vez fuiste un niño. Eso significa que ya tienes la capacidad de reiniciar esta parte de tu naturaleza con un poco de trabajo, y estoy aquí para ayudarte con esto. Vamos a empezar con un ejercicio aparentemente tonto de imaginación.

Ejercicio 2

Inmersión psíquica

Este es un ejercicio muy sencillo, pero puede sorprenderte con él. Quiero que elijas un día para fingir que eres un vidente omnisciente y siempre preciso. Convoque ejemplos del arquetipo de vidente omnisciente, como un misterioso adivino o la bruja que todo lo ve y todo lo sabe.

Es importante que no lo hagas a medias. Sumérgete realmente en el papel como lo haría un niño cuando juega a la fantasía con sus amigos o solo para

entretenerse. Imagina que puedes ver auras; ¿qué aspecto tendrían esas auras en diferentes personas? Todavía no tienes que saber ver auras, sólo estamos fingiendo, así que asígnales un color en función de cómo actúan o de quiénes son. No es necesario que el color coincida con una lista de significados de los colores del aura. Haz predicciones a lo largo del día, y no te desanimes si acaban siendo erróneas; recuerda, esto es sólo una fantasía y tú estás creyendo que siempre tienes razón.

También puedes practicar con un amigo. En mis talleres, hago que los desconocidos se asocien y se turnen para fingir que son videntes y empiecen a inventarse un montón de información sobre la persona con la que están emparejados. ¿Quiénes son? ¿Cuál es su historia? ¿De dónde vienen? ¿Qué quieren de la vida? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores?

La clave aquí es que la persona que está siendo leída sólo puede confirmar las afirmaciones correctas y no decirles cuando están equivocadas. La persona que está siendo leída anotará todos los aciertos que haya acertado. Esto es muy importante en cualquier ejercicio de desarrollo psíquico que involucre a más de una persona. Alguien puede dar en el clavo y una pieza de información puede estar fuera o equivocada y tan pronto como escuchan "no" el lector se apaga completamente con la duda y ya no es capaz de transmitir información precisa porque la duda se ha apoderado.

Este ejercicio pretende darte permiso para usar tu imaginación y divertirte fuera de tus zonas de confort habituales. Levanta las barreras del condicionamiento que suprimen nuestra capacidad de utilizar estas facultades creativas y emplearlas en nuestra vida cotidiana. También fomenta la confianza, porque es muy común que, al fingir, acierten con un montón de información precisa, sobre todo cuanto más tiempo estén en el personaje y cuanto más profundicen. Sin embargo, la precisión no es el objetivo aquí. Aprenderemos a ser psíquicos precisos a medida que avancemos. Pero primero tenemos que aprender a gatear antes de poder correr.

Al final del día, escribe tu experiencia. ¿Qué sentiste al interpretar el papel y sumergirte en el personaje? ¿Fue divertido? ¿Increíble? ¿Incómodo? ¿Sentiste que la programación social te decía que todo esto era una tontería?

¿Hubo algún acierto? ¿Hubo algo que te llegó que no puedes verificar todavía?

Sé honesto al registrar tus pensamientos, sentimientos y experiencias. Mentir o contenerte en tu diario no te servirá de nada. Parte de la experiencia de llevar un diario consiste en ver cómo has crecido a lo largo del tiempo y ver lo que ha funcionado y lo que no. Mantenerte honesto con lo que realmente sientes y lo que realmente experimentaste te va a ayudar a crecer como brujo psíquico.

Afirmaciones y neuroplasticidad

El poder de las afirmaciones se pasa fácilmente por alto. Las afirmaciones son simplemente declaraciones positivas sobre uno mismo, generalmente redactadas en tiempo presente y pronunciadas en voz alta repetidamente con el propósito de programarse de una manera determinada. Como brujas psíquicas, entendemos el poder de la palabra hablada y el poder de los pensamientos. Entendemos que el mundo interno y el mundo externo están intrínsecamente vinculados. Sabemos que es importante que tomemos el control de nuestra propia mente y energía para que podamos entrar en nuestra soberanía personal.

Las afirmaciones pueden cambiar tu forma de pensar. ¿Cómo? El cerebro está constantemente creando y reforzando las vías neuronales electroquímicas que más se utilizan mediante una estimulación constante. Si se repite una determinada forma de pensar, consciente o inconscientemente, esas vías se convierten en las predominantes, lo que lleva a pensar o sentir cada vez más de esa manera. Esto se llama neuroplasticidad. Ahora bien, energéticamente ocurre lo mismo. Las vías energéticas que se utilizan más se fortalecen y son de más fácil acceso, mientras que las que se ignoran se debilitan. El cuerpo energético tiene su propia forma de memoria.

Una afirmación específica debe ser utilizada diariamente y durante períodos prolongados de tiempo. Esas vías neuronales y esos canales energéticos hacia esas formas de pensamiento no van a cambiar de la noche a la mañana. El cambio real requiere tiempo y trabajo. Las personas más

exitosas que conozco y las brujas más poderosas que he conocido han adoptado afirmaciones. Las afirmaciones han hecho maravillas en mi vida y definitivamente no deberían pasarse por alto.

Ejercicio 3

Afirmaciones psíquicas

Ahora te toca a ti hacerlo. Cada vez que te mires al espejo, detente y mírate a los ojos. Afírmate a ti mismo afirmaciones de tu destreza psíquica junto con afirmaciones de amor propio y auto-empoderamiento. En ese momento, cree cada cosa que estás diciendo con todo tu ser. Podría hacer que empieces diciéndolo a diario durante una semana, o durante un mes, pero honestamente deberías incorporar las afirmaciones a tu vida diaria. Aquí hay diez ejemplos de afirmaciones que te ayudarán a potenciar tu capacidad psíquica:

"Soy psíquico".
"Recibo información precisa".
"Puedo sentir y ver la energía sutil".
"Mi ojo de bruja percibe con claridad".
"Puedo percibir el pasado, el presente y el futuro con precisión".
"Mis poderes psíquicos crecen cada día".
"La capacidad psíquica es fácil y me resulta natural".
"Recibo orientación en mis sueños y la recuerdo".
"Confío en mi intuición".
"Estoy agradecido por mis crecientes dones psíquicos".

1. Ivo Domínguez Jr, *Las claves de la percepción: Una guía práctica para el desarrollo psíquico* (Newburyport, MA: Weiser Books, 2017), 49-53.
2. Jerry Vried y Nancy A. M. Alexiuk, "The Pineal Gland and Melatonin," in *Handbook of Endocrinology, Second Edition, Volume 1*, ed. George H. Gass and Harold M. Kaplan (Boca Raton, NY: CRC Press LLC, 1996, 7-8). George H. Gass y Harold M. Kaplan (Boca Ratón, NY: CRC Press LLC, 1996), 7-8.
3. "Melatonin: In Depth", National Center for Complementary and Integrative Health, modificado por última vez el 16 de julio de 2018, https://nccih.nih.gov/health/melatonin.
4. Título honorífico que le concedió en los años 70 el gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, por su labor en la comunidad.
5. Laurie Cabot y Tom Cowan, *El poder de la bruja: The Earth, the Moon, and the Magical Path to Enlightenment* (Nueva York, NY: Delta, 1989), 175-177.
6. Ernst Niedermeyer y Fernando Lopes Da Silva, "Maturación del EEG", en *Electroencefalografía: Basic Principles, Clinical Applications, and Related Fields,* 5th ed. (Philedelphia, PA: Lippincott Williams & Wilkins, 1996), 225.

Capítulo 2

MEDITACIÓN Y RELAJACIÓN

La meditación es la base de toda habilidad psíquica y, en mi opinión personal, de todos los actos de magia. Al invertir en la práctica de la meditación, estás invirtiendo en tu capacidad psíquica y mágica. Aprendiendo a relajarse y haciendo un trabajo de respiración podemos cambiar rápidamente nuestro estado de ondas cerebrales y nivel de conciencia, lo que nos pone en un estado alterado que nos permite recibir información psíquica y percibir energías más fácilmente. ¿Por qué? La meditación nos enseña cómo funciona nuestra mente, cómo concentrarnos y cómo dirigir nuestra conciencia y, por tanto, nuestra voluntad. La meditación es la mayor herramienta para mejorar tu capacidad psíquica y tu práctica mágica.

Es a través de la meditación que empezamos a conocernos a nosotros mismos y a nuestra mente. Nuestras mentes están siempre llenas de exceso de ruido e imágenes. A veces ese ruido e imágenes son nuestra creación, otras veces es una programación desarrollada a partir de un bombardeo de información. Al meditar, aprendemos a silenciar nuestra mente. Piensa en tu mente como si fuera un estanque. Si el estanque está turbio, no podemos ver nada más allá de su superficie. A través de la meditación, limpiamos este estanque. Cuando el estanque está claro como el cristal, podemos ver tanto el fondo del estanque como cualquier cosa que se refleje en la superficie del agua. Podemos entonces diferenciar entre lo que se está reflejando en ella y lo que está en el fondo. El estanque refleja sin juicios ni prejuicios cuando está completamente claro. Es a través de esta claridad que podemos comenzar

a recibir con precisión las impresiones psíquicas con la menor cantidad de interferencia.

La meditación es una práctica sencilla, pero eso no significa que sea fácil. A menudo oigo a personas que se quejan de la meditación o que afirman que no pueden hacerla. Esto se debe a que la meditación requiere concentración, y concentrarse realmente en algo con toda nuestra atención puede resultar mucho más difícil de lo que parece. La mente desenfocada se compara a menudo con un mono, y en las prácticas meditativas, a veces se le llama "mente de mono". Piensa en un mono que no puede quedarse quieto y se mueve rápidamente por la selva, balanceándose de una rama del árbol del pensamiento a otra rama del árbol. A través de la meditación, aprendemos a domar esa mente de mono para que pueda quedarse quieta y concentrarse.

Los mayores escollos de la meditación consisten en poner excusas para no meditar, tratarla como una carga, ceder a la mente de mono o sentir que lo estás haciendo mal. Si tratas la meditación como una tarea pesada que tienes que hacer, lo más probable es que sientas resistencia hacia ella y empieces a poner excusas para no hacerla. Sin embargo, si puedes tratar la meditación como un método de descanso y rejuvenecimiento de tu mente, cuerpo y espíritu, no la sentirás como una carga y empezarás a darle la bienvenida.

La clave de la meditación es tomar conciencia de tu enfoque y concentración. Cuando nos sentamos a meditar y caemos en la mente de mono, empezamos a pensar en todo lo que nuestra mente puede conjurar en lugar de concentrarnos. Cuando esto ocurre, reconocemos que esto ha sucedido, soltamos el pensamiento en el que estábamos atrapados y volvemos a centrar nuestra mente. Muchas personas empezarán a juzgarse a sí mismas diciendo que lo están haciendo mal o que no pueden meditar por culpa de la mente de mono. Al contrario. Al reconocer y ser conscientes de la mente de mono y devolver nuestro enfoque, estamos en el camino correcto para la meditación. Nos estamos entrenando para concentrarnos, y no vamos a ser maestros de la meditación de inmediato.

Una actitud abierta

La clave más importante que tendrás para desbloquear la meditación, la capacidad psíquica, la magia o el trabajo energético es tu actitud. Más específicamente, es una actitud que a menudo se denomina "mente de principiante". La verdad es que no existe la maestría en estos campos, si por "maestría" entendemos "aprender todo lo que hay y no tener nada más que aprender, ganar o experimentar". Estas áreas son prácticas y estudios que duran toda la vida. Cuando alguien cree falsamente que sabe todo lo que hay que saber sobre estos temas, ha tomado una decisión inconsciente de detener su desarrollo y crecimiento. La mente de principiante es una actitud de entusiasmo y apertura, y una capacidad de aprender más sobre algo como si fuera completamente nuevo en estos campos. Esto también evita que estas prácticas envejezcan, se vuelvan aburridas, o que cualquier desarrollo quede latente. Piensa de nuevo en los niños cuando están aprendiendo algo nuevo que les entusiasma y fascina. Esto es la mente del principiante.

El ocultista alemán Jan Fries afirma que "la verdadera magia no es un mero surtido de habilidades y técnicas. Es más bien una actitud abierta, una mezcla de interés y dedicación, que permite a cada mago honesto observar, aprender, adaptarse e inventar formas únicas de cambiar la identidad y la realidad desde dentro." [7]

Con cualquier práctica espiritual o metafísica, se cosecha lo que se siembra. En otras palabras, cuanto más tiempo, energía y dedicación inviertas en desarrollar y mantener estas prácticas, mayores serán tus resultados. En este sentido, piensa que es como hacer ejercicio. Cuanto más regularmente hagas ejercicio, mejor será tu salud y tu forma física. Con el tiempo, podrás avanzar hacia pesos más pesados, carreras más largas y rápidas, etc. Sin embargo, si empiezas a flojear durante un tiempo o te confías demasiado en lo que puedes hacer cuando vuelvas a abordar estas cosas, puedes quemarte o incluso hacerte daño. Si mantienes una mente y una actitud de principiante, puedes evitar salirte de una rutina disciplinada o quemarte.

Una cosa común que ocurre con la gente cuando empieza a meditar es que empiezan a quedarse dormidos, sin importar lo mucho que intenten mantenerse despiertos, y esto también me ha ocurrido a mí. Hace unos diez años, cuando tomaba estos cursos avanzados sobre trabajo energético y

habilidad psíquica, esto me sucedía. Se podría pensar que alguien me había drogado. Era tan entusiasta y ligeramente arrogante sobre lo que podía hacer si me esforzaba. A los cinco minutos de cada sesión empezaba a caer en un sueño profundo y me despertaba justo cuando el ejercicio terminaba. Sin embargo, nunca me dormía cuando las meditaciones eran mucho más sencillas, aunque la duración del entrenamiento era la misma. Una teoría que escuché y con la que resueno es que esto ocurre cuando las personas asumen más actividad o energía psíquica de la que pueden manejar y procesar. Así que, para hacer frente a ello, la mente se dice a sí misma que se duerma y se desentienda de lo que está haciendo en un acto de autoconservación.

Es beneficioso estar en un entorno en el que no te molesten y te sientas completamente relajado. Si eliges meditar en el interior, deberás asegurarte de que todos los dispositivos electrónicos y las distracciones, como los teléfonos, estén apagados o no se encuentren en el entorno. Una habitación desordenada o desordenada hará más difícil que te sientas relajado y en paz. También quieres un lugar con un poco de luz natural y un flujo de aire fresco. También es beneficioso crear una atmósfera que te haga sentir psicológicamente tranquilo. Puedes escuchar música instrumental relajante o encender incienso. También es posible que la música y el incienso te distraigan. Cada persona es diferente en cuanto a lo que le calma. Si eliges meditar al aire libre, es mejor que elijas un lugar donde estés solo y donde no te distraigan otras personas, aparatos o sonidos.

También querrás asegurarte de que estás físicamente cómodo. Asegúrate de que no llevas ninguna ropa que te restrinja, te ate o te resulte incómoda. Lo mejor es sentarse con los pies en el suelo o, si lo prefiere, sentarse en el suelo con las piernas cruzadas. Independientemente de cómo te sientes, debes asegurarte de que la columna vertebral está recta y de que la cabeza y los hombros no están caídos.

Ejercicio 4

Aprender a concentrarse con la meditación básica

Empieza por sentarte en una posición cómoda en un lugar donde no te molesten. Asegúrate de que las piernas y los brazos no están cruzados, a menos que te sientes intencionadamente en el suelo con las piernas cruzadas. Programa un temporizador para cinco minutos. Cierra los ojos y respira. No intentes forzar la respiración ni controlarla. Respira de una manera que te resulte natural. Toma conciencia de tu respiración. Sigue con tu intención el flujo de aire que entra y sale de tu cuerpo. Observa cómo responde tu cuerpo a la respiración. Traza su recorrido dentro de tu cuerpo con cada inhalación. No te concentres en nada más que en tu respiración. Si empiezas a pensar en otras cosas, tu mente empieza a divagar y ese cerebro de mono intenta actuar, simplemente vuelve a tu respiración sin regañarte ni criticarte.

Intenta meditar así al menos una vez al día. Poco a poco, ve aumentando el tiempo hasta llegar a los diez minutos, luego a los veinte y después a la media hora. Al principio puede parecerte difícil, y habrá días en los que te resistas a meditar, pero es importante que sigas practicando la meditación diaria para desarrollar tu capacidad de concentración. Tu mente divagará muchas veces. Esto no es algo inherentemente bueno o malo. Es parte del proceso de entender cómo funciona tu mente y cómo anular lo que quiere hacer indisciplinadamente. Cada vez que tu mente divague no lo veas como un fracaso, sino como un éxito en la meditación. Si esta meditación fuera un entrenamiento, tus pensamientos errantes serían el peso que estás levantando. No te regañes a ti mismo porque el peso sea pesado. Lo levantas. No te regañas por tener pensamientos errantes, los reconoces y vuelves a centrarte en la respiración, respirando de forma natural.

Ejercicio 5

Cofre del tesoro para el estrés

El cofre del tesoro para el estrés es una técnica que desarrollé basada en un método que aprendí para el Yoga del Sueño Tibetano. Esta técnica te relaja y se puede utilizar no sólo para ayudar con la capacidad psíquica antes de una sesión, pero también se puede utilizar antes de acostarse como usted se queda

dormido para ayudar a promover los sueños lúcidos y la proyección astral. La mejor parte de esta técnica es que está hecha para ayudar con la resolución de problemas en un nivel subconsciente profundo para ayudar a eliminar más estrés de su vida.

Comience por sentarse, ponerse cómodo y cerrar los ojos. Realiza la Concentración Preliminar (Ejercicio 1). Respira profundamente. Al exhalar, siente cómo la respiración extrae el estrés o la tensión que puedas estar reteniendo en ese momento. Imagina que el tiempo empieza a ralentizarse. A medida que el tiempo se ralentiza, te vuelves más consciente de tu ser interior. A medida que te haces más consciente de tu naturaleza espiritual, tu entorno comienza a alejarse y a desenfocarse.

Imagina que hay un cofre dorado delante de ti que se abre y se desbloquea. Del cofre sale un pequeño torbellino. Tómate un momento y repasa rápidamente tu día, como si fuera en avance rápido desde que te levantaste hasta ahora. Mientras repasa el día, si hay algo que le ha estresado o que le ha molestado, concéntrese en ello. Respira profundamente y, al exhalar, imagina que esa situación sale de tu cuerpo a través de tu respiración como una nube.

Siente que esta nube lleva todo tu estrés, ansiedad, pensamientos y emociones sobre la situación mientras flota sobre el cofre. Visualiza esos sentimientos y pensamientos mientras son absorbidos por el torbellino y por el cofre del tesoro. Reconoce conscientemente que lo dejas ir por ahora. Repite esta técnica hasta que hayas liberado todo el estrés del día.

Cuando hayas terminado, puedes optar por abrir el cofre. Todo el estrés que habías puesto en el cofre se ha transformado en soluciones. Estas soluciones salen del cofre como un arco iris que se arquea en el aire y cae a tu alrededor. Tómate un momento para sentir una calma y una fuerza interior para afrontar los retos de la vida. Sepa que el cofre del tesoro ha infundido a las circunstancias soluciones que le permitirán resolverlas pronto desde un estado de relajación. Vea cómo el cofre del tesoro se cierra y se bloquea.

Flujo enfocado, no fuerza

Aprender a relajarse profundamente mejora nuestra calidad de vida en un mundo tan estresante. Aprender a relajarse es el primer paso cuando se quiere empezar a practicar la meditación o el trabajo energético. Después de calmar el cuerpo, la mente se relaja para empezar a entrar en un estado de conciencia enfocado, eliminando cualquier ruido mental de fondo. La claridad del cuerpo es crucial para la claridad de la mente, las emociones y la voluntad.

La relajación es una parte integral de cualquier trabajo psíquico. La relajación nos pone en un estado de no apego en el que no nos aferramos a cosas que obstaculizarán nuestra recepción telepática. Al relajar nuestro cuerpo y nuestra mente, estamos liberando las distracciones emocionales, mentales y físicas. Estar en un estado de relajación permite la receptividad y la claridad, lo que nos abre a un estado de atención plena. La atención plena promueve la conciencia, y la conciencia es la clave de la sabiduría.

Uno de los mayores escollos que encuentro cuando alguien empieza a perseguir el desarrollo psíquico es que se esfuerza demasiado. No quiero decir que se esfuercen demasiado en el desarrollo en sí. Lo que quiero decir es que tienden a tratar de forzar el desarrollo de la habilidad psíquica presionándose demasiado con los ejercicios, técnicas y meditaciones. La habilidad psíquica se basa en un estado mentalmente relajado de desapego. Una flor no florece si se la abre a la fuerza; del mismo modo, la receptividad psíquica no puede lograrse mediante el esfuerzo. La receptividad psíquica viene con un estado de pasividad mental mientras se mantiene simultáneamente enfocado y abierto. Nos abrimos a través de la relajación. Queremos un flujo enfocado, no la fuerza.

Al relajarnos, eliminamos nuestra propia distracción interna y nos volvemos mucho más capaces de discernir lo que recibimos y lo que proviene de nosotros mismos. Si nos relajamos y meditamos con regularidad, empezaremos a caer en un estado de relajación y atención plena incluso en las circunstancias más caóticas. Pero mientras aprendemos a relajarnos y meditar queremos asegurarnos de que nuestro entorno también apoya este estado mental. Aquí tienes dos ejercicios de relajación diferentes con los que puedes experimentar. Puede que uno de ellos te funcione mejor que otro.

Capullo de relajación

Tómate un momento para estirarte y luego busca una posición cómoda; puedes tumbarte si te sientes atraído. Concéntrese en su respiración. Respira profunda, lenta y rítmicamente. No te esfuerces. Encuentra un ritmo que te resulte cómodo.

Con cada inhalación, visualízate atrayendo una energía calmante de paz. Con cada exhalación, imagínate expulsando cualquier estrés o tensión de tu cuerpo. El estrés comienza a volar como las semillas de diente de león en el viento, flotando y trayendo más y más claridad.

Visualiza un orbe de luz a tus pies. La esfera es de un color blanco y menta muy tranquilo. Tiene una cualidad que es aireada, helada, caliente y hormigueante. Es profundamente calmante y curativa. Cualquier lugar que toque se relaja completamente con su voluntad.

Comienza a mover el globo hacia arriba, hacia los hombros, relajando todos los músculos que toca, tanto los delanteros como los traseros. Cuando llegue a los hombros, mueve el globo por cada brazo y mano, relajando todos los músculos que alcance. Sube el globo por el cuello hasta la cara, relajando los ojos, la mandíbula y los músculos faciales.

Escucha tu cuerpo: ¿dónde hay alguna molestia, tensión o dolor? Lleva el orbe a esa zona y, al inspirar, visualiza que tu respiración llena esa zona. Afirma que tu cuerpo se relaja con tus intenciones.

Lleva el orbe de vuelta a tus pies, donde se convierte en una manta de energía. Comienza a tirar de esta manta hacia arriba y alrededor de tu cuerpo en tu Ojo de Bruja, como un capullo de relajación. Cuando estés completamente cubierto con tu capullo de relajación, visualiza que empieza a fundirse y a empaparse en tu piel, en lo más profundo de tus músculos, en tus nervios y en tus huesos, dándote una sensación de relajación aún más amplia.

Relajación estelar

Empieza por sentarte, ponerte cómodo y cerrar los ojos. Respira profundamente. Al exhalar, siente cómo la respiración extrae el estrés o la tensión que puedas tener en ese momento. Imagina que el tiempo empieza a ralentizarse. A medida que el tiempo se ralentiza, te vuelves más consciente de tu ser interior. A medida que te haces más consciente de tu naturaleza espiritual, tu entorno comienza a alejarse y a desenfocarse. Realiza la Técnica del Cofre del Tesoro para el Estrés (Ejercicio 5).

Una vez que te sientas mental y emocionalmente relajado, comienza a visualizar una estrella blanca sobre tu cabeza que brilla y palpita con rayos prismáticos luminiscentes del arco iris. De la estrella comienza a descender una luz líquida que parece un hermoso ópalo, blanco y que refracta diferentes matices prismáticos.

La luz líquida cae sobre la coronilla de tu cabeza, y como si se tratara de una miel caliente calmante o una cera caliente que relaja todo lo que toca, comienza a cubrir tu cabeza, cara y cuello, aliviando completamente cualquier tensión en estas zonas. La luz líquida comienza a bajar por los hombros, el pecho y la parte superior de la espalda, relajando y liberando cualquier molestia o tensión. Continúa bajando hasta el estómago y la parte baja de la espalda, los brazos y las manos. Te relaja y libera cualquier tensión que puedas sentir.

Finalmente, la luz líquida cubre tu regazo, tus piernas y tus pies, llevándolos a un confort total. Ahora estás completamente cubierto por esta luz líquida. Como si se tratara de Bálsamo de Tigre, empieza a producir un ligero cosquilleo y alivia cualquier dolor que puedas sentir.

Como si rebobinara el proceso, la luz líquida comienza a invertir su dirección, subiendo por los pies, las piernas, el regazo, las manos, los brazos, la parte inferior de la espalda y el estómago, la parte superior de la espalda y el pecho, los hombros, el cuello, la cara y la cabeza. A continuación, vuelve a fluir hacia la estrella y se aleja por completo de tu cuerpo. Ahora respira

profundamente y escanea mentalmente tu cuerpo, liberando cualquier tensión que aún puedas sentir en él.

Ejercicio 8

El atenuador psíquico

Uno de los obstáculos más difíciles para la persona sensible es aprender a controlar la entrada constante de información e incluso silenciarla a veces. Asumir la energía de los demás es agotador y nos deja susceptibles y vulnerables. Parte del dominio del yo y de los sentidos psíquicos es aprender a crear límites y averiguar qué es tuyo y qué es de los demás. La siguiente es una técnica muy útil para tomar el control de la situación energéticamente. Esto también se puede utilizar si la información psíquica que estás recibiendo es demasiado silenciosa y quieres aumentarla, o si estás haciendo meditación, trabajo psíquico o trabajo energético y la energía externa es demasiado invasiva o "ruidosa" y tienes problemas para relajarte y concentrarte.
Esta es una técnica que aprendí de Irma Kaye Sawyer y que he adaptado. [8]

Empieza por respirar profundamente y relajarte. Visualice un interruptor de regulación de la luz ante usted. Este regulador de luz aumenta o disminuye la visión y el volumen psíquicos. Al igual que un regulador de intensidad o un botón de volumen, si giras el botón hacia la derecha, la información aumenta, y si lo pones hacia la izquierda, la información disminuye. Afirma esto mentalmente para ti mismo. Tómate un momento y discierne si sientes que percibes mucha o poca energía. Con la intención, gire la perilla en la dirección apropiada, deseando que el bombardeo de energía aumente o disminuya.

Otra variación de esta técnica es ver un grifo por encima de ti llenando tu aura de información psíquica. Al igual que el regulador de intensidad, vea la manija de un grifo frente a usted. Afirme para sí mismo que este grifo puede aumentar o disminuir el flujo de información psíquica que llena su campo áurico. Tómese un momento para discernir si siente que percibe demasiada o muy poca información psíquica. Con la intención, gire la manija del grifo en

la dirección apropiada, deseando que el bombardeo de energía aumente o disminuya.

El aliento de la vida

La respiración es el puente entre las energías del mundo exterior y las energías de tu mundo interior. La respiración une lo interno y lo externo, creando una conexión y un circuito de flujo de energía. La palabra "espíritu" proviene de la palabra latina para aliento, que es *spiritus*, y a menudo se utilizaba en sentido figurado para referirse al espíritu. La idea de que el aliento en sí mismo es la fuerza vital tiene paralelos en varias culturas, donde se conoce como prana, ruach, mana, telesma, chi, ki, numen, orgone, pneuma, od y fuerza ódica. [9] Al trabajar con nuestra respiración, estamos trabajando directamente con la energía de la fuerza vital. Ciertos tipos de respiración pueden enfriar y relajar el cuerpo y la mente, mientras que otros pueden calentar y excitar el cuerpo y la mente, cambiando la velocidad de los ritmos del cuerpo.

La respiración consciente puede ayudar a cultivar una conexión profunda con la vida y a disfrutarla. Al trabajar con nuestra respiración, podemos alcanzar estados más avanzados de meditación y conciencia. Dado que la respiración es algo tan sutil y normalmente automático, al sintonizar con ella podemos reforzar la capacidad de nuestra mente para concentrarse y percibir cosas de naturaleza más sutil.

Ejercicio 9



Respiración cuadrada elemental

La respiración cuadrada (a veces llamada la cuádruple respiración en las prácticas de yoga) es una técnica que se realiza sin esfuerzo. Este tipo de respiración cultiva un sentido de equilibrio, centrado y de quietud. Por esta razón, también recurro a las cuatro fuerzas elementales mientras realizo esta técnica de respiración. De este modo, me sitúo aún más en un equilibrio

conectivo interior y exterior con los poderes elementales que impregnan todas las cosas.

Realiza el ejercicio de relajación de la estrella. Inhala por la nariz una respiración larga y constante a la cuenta de cuatro mientras piensas mentalmente el nombre de cada elemento durante cada tiempo de una cuenta:

"Tierra, Aire, Fuego, Agua".

Mantenga la respiración dentro de sus pulmones llenos durante la cuenta de cuatro mientras piensa mentalmente el nombre de cada elemento durante cada tiempo de la cuenta:

"Tierra, Aire, Fuego, Agua".

Exhala por la boca una respiración larga y constante a la cuenta de cuatro mientras piensas mentalmente el nombre de cada elemento durante cada tiempo de la cuenta:

"Tierra, Aire, Fuego, Agua".

Mantén la respiración fuera de tus pulmones vacíos durante la cuenta de cuatro mientras piensas mentalmente el nombre de cada elemento durante cada tiempo de la cuenta:

"Tierra, Aire, Fuego, Agua".

Sigue repitiendo hasta que sientas una sensación de calma, equilibrio y claridad.

Ejercicio 10

Respiración solar

La Respiración Solar es una variación de una técnica de respiración a menudo denominada "respiración de fuelle" en las prácticas de yoga. La Respiración Solar energiza y revitaliza tu mente y promueve la energía. Es una técnica

estupenda para utilizar si estás intentando elevar tu vibración o aumentar tus niveles de energía, o si te sientes un poco confuso mentalmente o fatigado. Si en algún momento empiezas a sentirte mareado o aturdido, detén la técnica, tómate un descanso y vuelve a intentarlo con una inhalación y exhalación un poco más lenta y menos intensa.

Realiza el ejercicio de relajación de la estrella. Debes inhalar profundamente y con un poco de fuerza por la nariz, asegurándote de expandir el estómago mientras inhalas a la cuenta de uno. Al inhalar, visualiza el sol saliendo por el horizonte rápidamente con la respiración. Exhala profundamente y con un poco de fuerza por la boca, asegurándote de meter el estómago hacia dentro mientras exhalas contando hasta uno. Al exhalar, visualiza que el sol se pone en el horizonte rápidamente con la respiración. Repite esto diez veces. Haz una pausa y descansa un momento hasta que tu respiración vuelva a su ritmo medio. Esto suele llevar unos treinta segundos. Haz otra serie de diez respiraciones y luego otro descanso. Repite una serie más de diez respiraciones para terminar.

Ejercicio 11

Respiración lunar

La Respiración Lunar es una variación de la técnica de la Respiración Cuadrada Elemental. La Respiración Lunar ayuda a calmar profundamente tu cuerpo y tu mente y a ralentizar tu mente. Esta es una gran técnica para usar si estás tratando de bajar tu vibración, disminuir tus niveles de energía, y estás buscando realizar un método de habilidad psíquica como la clarividencia o la mediumnidad. En lugar de respirar a la cuenta de cuatro con los nombres de los elementos, visualizarás los ciclos de la luna a la cuenta de seis.

Realiza el ejercicio de relajación de la estrella. Inhala por la nariz una respiración larga y constante a la cuenta de seis. Al inhalar, visualiza la luna en estado creciente. Es decir, quieres verla en fase de luna oscura a luna llena. Mantén la respiración dentro de tus pulmones llenos mientras cuentas hasta

seis y visualizas la luna llena. Exhala por la boca una respiración larga y constante a la cuenta de seis mientras visualizas la luna en estado menguante. Es decir, que quieres verla en fase de luna llena a luna oscura. Mantenga la respiración fuera de sus pulmones vacíos hasta la cuenta de seis mientras visualiza la luna oscura. Repite la operación seis veces.

[contenido]

---

7. Jan Fries, *Visual Magick: A Manual of Freestyle Shamanism* (Oxford, Reino Unido: Mandrake, 1992), 137.
8. Irma Kaye Sawyer, *The Brightstar Empowerments: Compilation Edition* (autopublicado, 2016), 28-29.
9. Christopher Penczak, *El templo interior de la brujería: Magick, Meditation and Psychic Development* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2013), 78-81.

Capítulo 3

SINTONÍA

Abrirse a percibir e interactuar con las energías sutiles puede cambiar drásticamente tu vida; puede ayudarte a encontrar la claridad, a traer la paz a tu vida, a empoderarte a ti mismo y a los demás, y a crear un cambio efectivo en nuestro mundo. Sin embargo, no debemos restar importancia a la responsabilidad que conlleva ni a los posibles riesgos que conlleva hacerlo de forma incorrecta. Estoy aquí para ayudar a guiarte a través de la apertura segura a la percepción de estas energías, así como el cierre seguro de ti mismo para que no estés constantemente bombardeado con información psíquica.

Después de aprender a relajar el cuerpo y la mente a través de la visualización y la respiración, ahora podemos centrarnos en ser receptivos. Para ello, tenemos que asegurarnos de que estamos llevando toda nuestra conciencia hacia el interior y de que estamos operando en el estado de ondas cerebrales alfa. Al conectarnos con nuestro mundo interior, podemos afectar a nuestro mundo exterior. Llamo a los siguientes ejercicios, del Ejercicio 12 al Ejercicio 18, como un conjunto "Sintonizar". Dos imágenes diferentes vienen a la mente con el término "Sintonizar". Al igual que sintonizarías una radio en la emisora correcta para recibir la transmisión adecuada, queremos asegurarnos de que estamos sintonizados para recibir información energética con precisión. La otra idea que nos viene a la mente es la de afinar una

guitarra para asegurarnos de que está tocando las notas adecuadas con claridad; queremos asegurarnos de que estamos transmitiendo y enviando nuestra información energética con claridad.

Estos ejercicios de "Sintonización" consisten en conectarse a tierra, elevar la energía terrestre, atraer la energía celestial, crear un circuito, centrarse, entrar en alfa y establecer un impulso psíquico, hecho en ese orden. Del mismo modo, "Cerrar" se refiere a salir de alfa, realizar una descarga psíquica, llamar de vuelta a su energía, conectar a tierra y centrar, hecho en ese orden. La sintonización prepara el escenario para comenzar a aprovechar el potencial de su mente. Con tiempo y esfuerzo, la sintonización no tomará tanto tiempo como cuando se establece la práctica. Todos los ejercicios del libro después de este capítulo asumirán que realizas los ejercicios de Sintonización al principio, a menos que se indique lo contrario. Aquí estamos estableciendo la práctica para crear una base sólida sobre la que se construirá todo el trabajo de este libro.

Evitar el agotamiento y el impacto mágico

Durante los últimos años he pasado el mes de octubre dando lecturas psíquicas en una tienda de brujería llamada Enchanted en Salem, Massachusetts. Aunque esta pequeña y pintoresca tienda situada en el muelle de Pickering está alejada del corazón de las multitudes de la calle Essex durante el mes de octubre, no puedo subestimar las multitudes ni el nivel de actividad. Salem, una ciudad sinónimo de brujería, tanto históricamente como por sus prácticas modernas, atrae a unos 250.000 visitantes cada año en lo que parece un híbrido de Halloween y Mardi Gras.

Como tal, estoy leyendo a la gente sin parar diariamente durante este mes, y en serio, es sin parar. Cuando empecé a trabajar allí, me abría tanto a la información psíquica por estar en ese estado de conciencia todo el día que descubrí después que empezaba a leer a todos los que estaban a mi alrededor y que no venían a leer. Leer de esta manera ya te pone en riesgo de agotamiento, pero cuando no puedes apagarlo la sensación de agotamiento se intensifica dramáticamente.

La técnica de conexión a tierra recibe el nombre de conexión eléctrica a tierra. Esencialmente, la conexión a tierra eléctrica es cuando se tiene un cable neutro sin usar que se utiliza para tomar una corriente de electricidad y dirigirla a la tierra, de modo que el exceso de electricidad y la innecesaria tienen una salida segura. Esto asegura que no se queme un fusible o se dispare un disyuntor con todo el voltaje extra. Si alguien tocara un aparato o dispositivo que no estuviera conectado a tierra, su cuerpo recibiría el impacto de esa electricidad como si fuera el cable de conexión a tierra y recibiría una descarga. Al igual que con la energía eléctrica, si no te conectas a tierra, corres el riesgo de trabajar con más energía psíquica o mágica de la que tu sistema puede manejar, y puedes dañarte. Otra forma de pensar en la conexión a tierra es pensar en ella como una válvula de escape que libera cualquier exceso de energía. En muchos sentidos, la conexión a tierra es una de las formas más cruciales de protección cuando se trata de trabajar con energía.

También he tenido lo que algunos llaman "impacto mágico" por no conectarme a tierra y centrarme adecuadamente antes de emprender un trabajo mágico que implica trabajar con energías intensas. El impacto mágico es lo que parece; es entrar en contacto con las energías en una colisión fuerte. Los síntomas de esto son sentirse como si hubieras sido azotado en un accidente de coche, tener dolores corporales parecidos a la gripe, una niebla de la mente, y una sensación de estar agotado inmediatamente. No sólo se siente como el impacto de una colisión, sino que la experiencia tiene un impacto sobre la persona.

¿Alguna vez has conocido a un sanador de energía, psíquico o brujo que parecía estar completamente fuera de su mente y fuera de contacto con este mundo? Esto puede ser causado por no estar bien conectado a tierra, por lo que se han frito a sí mismos. ¿Te has dado cuenta de que algunos de ellos parecen ser como aquellos que han tomado demasiados psicodélicos en su día? Se utiliza el mismo término: "se han frito a sí mismos". Esto es un impacto mágico prolongado sin remedio. La conexión a tierra también asegura que no nos quememos energéticamente. Demasiada energía puede ser perjudicial para el sistema. Esto puede manifestarse de muchas maneras,

desde estar espaciado, mareado o dolorido, hasta, en algunos casos peores, enfermedades físicas y desequilibrios mentales y emocionales.

El cuerpo tiene formas naturales de conectarse a tierra, pero está diseñado para conectarse a tierra de forma natural sin una intención consciente. La digestión es una de las formas en que el cuerpo se conecta a tierra de forma natural. Ciertos alimentos, como las verduras y las frutas, son beneficiosos para ayudar a la percepción energética y las habilidades, pero para la conexión a tierra, los mejores alimentos tienden a ser el chocolate negro, los carbohidratos y las carnes rojas. Sin embargo, todos tenemos diferentes necesidades dietéticas y de salud, así que usa tu propio discernimiento cuando se trata de alimentos. Para una toma de tierra de emergencia, se recomienda colocar los pies, las rodillas, las manos, los brazos y la coronilla en el suelo o en la tierra durante unos minutos e imaginar que todo el exceso de energía de su sistema fluye hacia la tierra de forma segura. Sentarse o tumbarse también le ayudará a conectarse a tierra. A algunos les gusta caminar descalzos sobre la tierra o la hierba para conectarse a tierra.

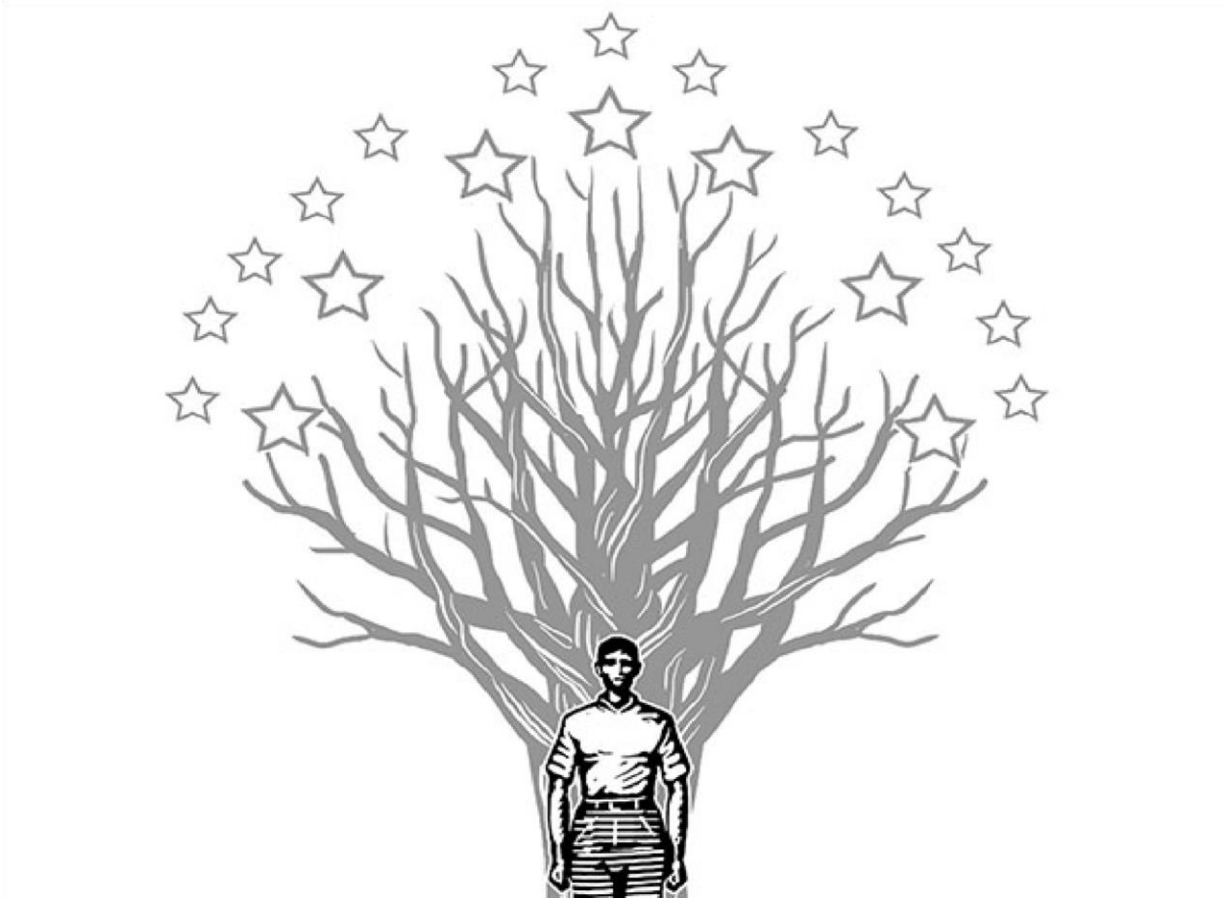
Aunque la conexión a tierra y el centrado son cruciales para cualquier trabajo energético saludable, también es beneficioso en áreas más mundanas de la vida en las que hay una sobrecarga energética. Esto incluye situaciones, personas o lugares que abruman o drenan tu energía. Las situaciones en las que esto puede ser útil incluyen grandes grupos ruidosos; multitudes de personas; energías emocionales invasivas; sonido intrusivo (particularmente música fuerte que no te gusta); cuando alguien cercano a ti está demasiado molesto, sensible o enojado, y estás absorbiendo esa energía; o cuando te sientes extra espaciado y generalmente sin conexión a tierra. Para el trabajo psíquico y mágico, las técnicas de conexión a tierra son suficientes para mantenerte seguro y saludable en la mayoría de las circunstancias.

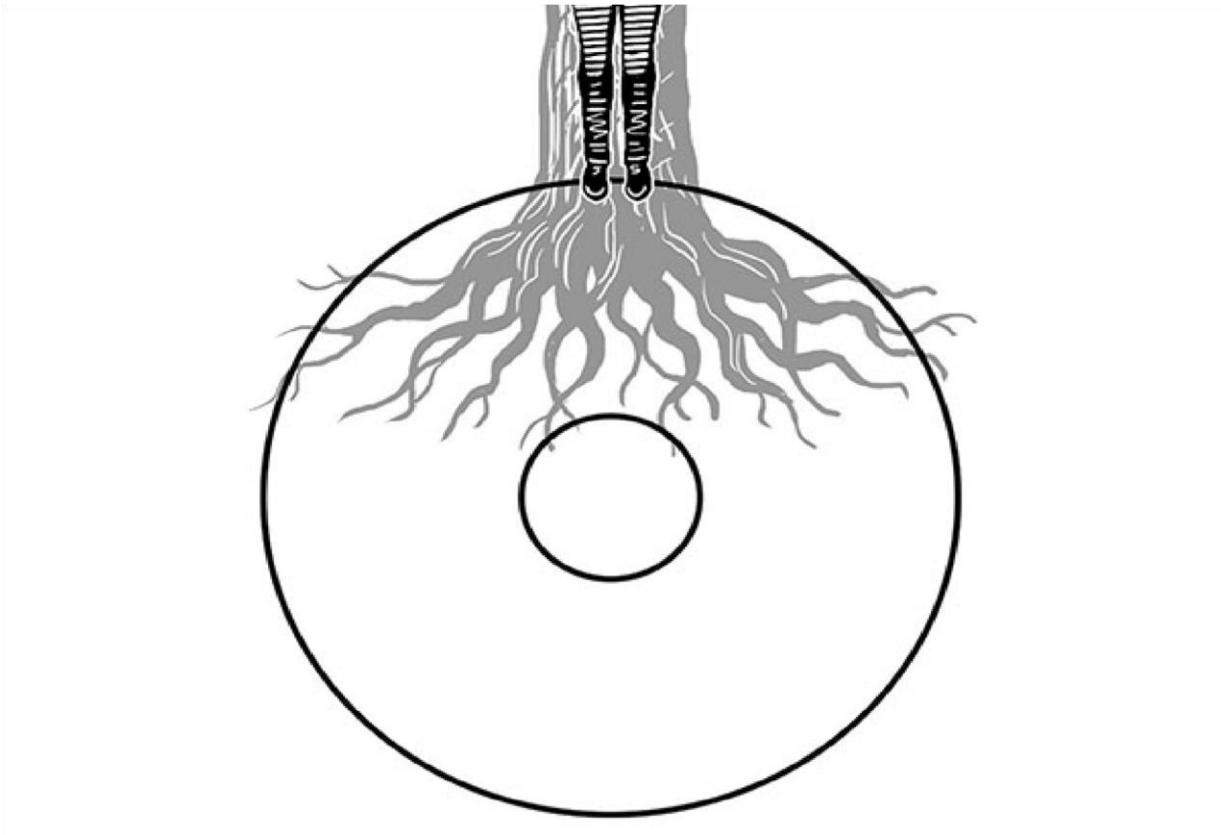
Ejercicio 12

Puesta a tierra

Asegúrate de que tus piernas están firmemente plantadas en el suelo, separadas a la anchura de los hombros. Si estás sentado en el suelo, asegúrate de que las piernas están cruzadas. Tómate un momento para concentrarte en tu cuerpo y sentir toda la energía natural que lo recorre. Lleva tu conciencia a la parte superior de la cabeza y recorre lentamente tu cuerpo hacia abajo con tu atención. Al llegar a la pelvis, imagina que tu energía corre como raíces por tus piernas. Sigue escaneando tu conciencia corporal, lleva esa sensación de examinarte a ti mismo hacia abajo más allá de tus piernas mientras sientes que tus raíces energéticas empiezan a clavarse suavemente en el suelo. Con una sensación de voluntad firme pero relajada, extiende tu energía hacia estas raíces por debajo de ti. Estas raíces son una extensión de tu cuerpo energético.

Estas raíces comienzan a viajar hacia abajo a través del suelo y el lecho de roca, a través de las cuevas subterráneas y las bolsas de aire, a través de las corrientes subterráneas de agua y, finalmente, hasta el núcleo fundido. El núcleo fundido no quema ni causa ningún dolor, sino que te tranquiliza aún más al sentir su calor con tu energía. Tus raíces siguen viajando por el núcleo fundido hasta llegar al centro mismo, el corazón de la tierra. Este corazón está hecho de una hermosa y brillante luz blanca. Es la fuente del poder infinito, el alma y la conciencia de la propia tierra. Esta es una de las energías más importantes con las que te encontrarás como bruja. Al sentir la luz blanca dentro del corazón de la tierra, descubres que su energía es como un sueño y una canción. Te tomas un momento para meditar sobre lo que eso significa, y para sentirlo profundamente. La canción onírica de la tierra es poderosa, pero es un poder estable, seguro y anclado, que se autorregula, asegurando que se le dé tanta energía como pueda manejar. Cualquier energía que no puedas manejar se libera a través de tus raíces, bendiciendo y sanando la tierra y a todos sus habitantes. Tómate un momento para sentir lo sujeto y asegurado que te sientes a la tierra. Estás conectado a la tierra.





Arraigados y ramificados

La conexión a tierra es un ejemplo de una práctica que parece rudimentaria en la superficie, pero es un ejercicio que es crucial para dominar y un ejercicio que debe tratar de ser consciente de todo el día. No necesitas hacer ningún tipo de trabajo energético para conectarte a tierra. Haz una auditoría a lo largo del día cada vez que te sientas abrumado. Pregúntate cómo te sientes con los pies en la tierra. La conexión a tierra no sólo garantiza que estemos seguros de la cantidad de energía que asumimos (ya sea emocional, psíquica, mental, física o cualquier otro tipo de energía), sino que también garantiza que procedemos de un lugar fuerte. ¿Has intentado alguna vez arrancar hierbas? Las malas hierbas con las raíces más fuertes son las más difíciles de arrancar

de la tierra. Los árboles tienen raíces aún más fuertes y, dado que estamos trabajando con imágenes de árboles, creo que es una comparación poderosa. Asegurarte de que estás bien conectado a tierra también te ayudará a convertirte en un brujo psíquico más fuerte. Practica la técnica de conexión a tierra varias veces. Siente muy bien cómo te sientes cuando estás conectado a tierra y cómo te sientes cuando no lo estás.

Al igual que un árbol, cuanto más profundas y fuertes sean sus raíces, más nutrientes y agua podrá absorber. Tener una práctica de enraizamiento fuerte es más que liberar energía; también es una forma de tomar energía. Esto asegura que no estás trabajando con tu propia energía y agotando tus recursos energéticos naturales. En cambio, con el siguiente ejercicio, estarás tomando energía externa de forma saludable de la tierra para trabajar con ella, como un árbol, parte de cuya fuente de energía viene de arriba en forma de sol, nuestra estrella local. En los dos ejercicios siguientes, elevaremos la energía de la tierra y bajaremos la energía de las estrellas. La tierra y el cielo eran venerados como fuerzas complementarias importantes y, como tales, solían estar asociados como deidades consortes en las culturas antiguas. Por ejemplo, los griegos tenían a Gea y Urano, y los egipcios a Geb y Nut. En el *Rigveda* encontramos a Dyaus Pita (el Padre del Cielo) y a Prithvi Mata (la Madre de la Tierra). Este motivo es casi universal a través de la civilización y es una de las formas más primarias y arquetípicas de polaridad en todo el tablero de fuerzas drásticamente diferentes pero complementarias.

Como tal, vamos a trabajar con estas dos energías. Después de la conexión a tierra puedes realizar el ejercicio de Elevar la Energía Terrestre y experimentar cómo se siente. A continuación, puedes pasar del ejercicio de Elevación de la Energía Terrestre al ejercicio de Atracción de la Energía Celeste, o puedes conectar a tierra y saltarte el ejercicio de Elevación de la Energía Terrestre y realizar en su lugar el de Atracción de la Energía Celeste. Te recomiendo que te familiarices con la sensación de cada uno por separado antes de ver cómo se sienten juntos. Después vamos a crear un circuito de estas dos energías para que corran continuamente a través de ti. De esta manera, te empoderarás con la energía externa a tu disposición sin tener que agotar la tuya.

Ejercicio 13

Aumento de la energía terrestre

Después de que tengas un firme conocimiento del grounding, querrás realizarlo de nuevo. Esta vez vamos a elevar la energía de la tierra hacia nuestro cuerpo. Lleva tu conciencia de vuelta a las raíces, más allá del suelo y el lecho de roca, a través de las cuevas subterráneas y las bolsas de aire, a través de las corrientes subterráneas de agua, más allá del núcleo fundido y en lo profundo de la luz blanca brillante del corazón de la tierra. Empieza a absorber esta luz blanca a través de tus raíces energéticas, como las raíces de los árboles absorben el agua. Atrae la luz a través de la lava y los arroyos y ríos de agua subterráneos, a través de las cavernas y las bolsas de aire, a través del lecho de roca y el suelo fértil. Permite que la canción del sueño de la tierra viaje por todo tu cuerpo, energizando cada célula.

Ejercicio 14

Atraer la energía celestial

Lleva tu conciencia hacia arriba a través de tu cuerpo y siente que tu energía comienza a extenderse más allá de tus hombros y de la coronilla de tu cabeza de manera similar a como lo hiciste con tus raíces, pero en lugar de eso visualiza estas como ramas de un árbol. Siente que tu conciencia se mueve más allá de tu cuerpo y lleva estas ramas hacia afuera. Crecen más y más alto, brotando hojas a medida que se mueven hacia arriba, alcanzando el cielo. Las ramas comienzan a eclipsarte a medida que llegan más allá de la atmósfera y al espacio. Las estrellas en los cielos comienzan a titilar y a palpitar en reconocimiento de tu presencia que se extiende hacia ellas.

Esto es pura energía celestial, la *Musica Universalis*, o música de las esferas, la canción de la resonancia armónica. Tómate un momento para meditar en lo que eso significa, y para sentirlo profundamente. La energía celestial es una de las energías más esenciales que encontrarás para la

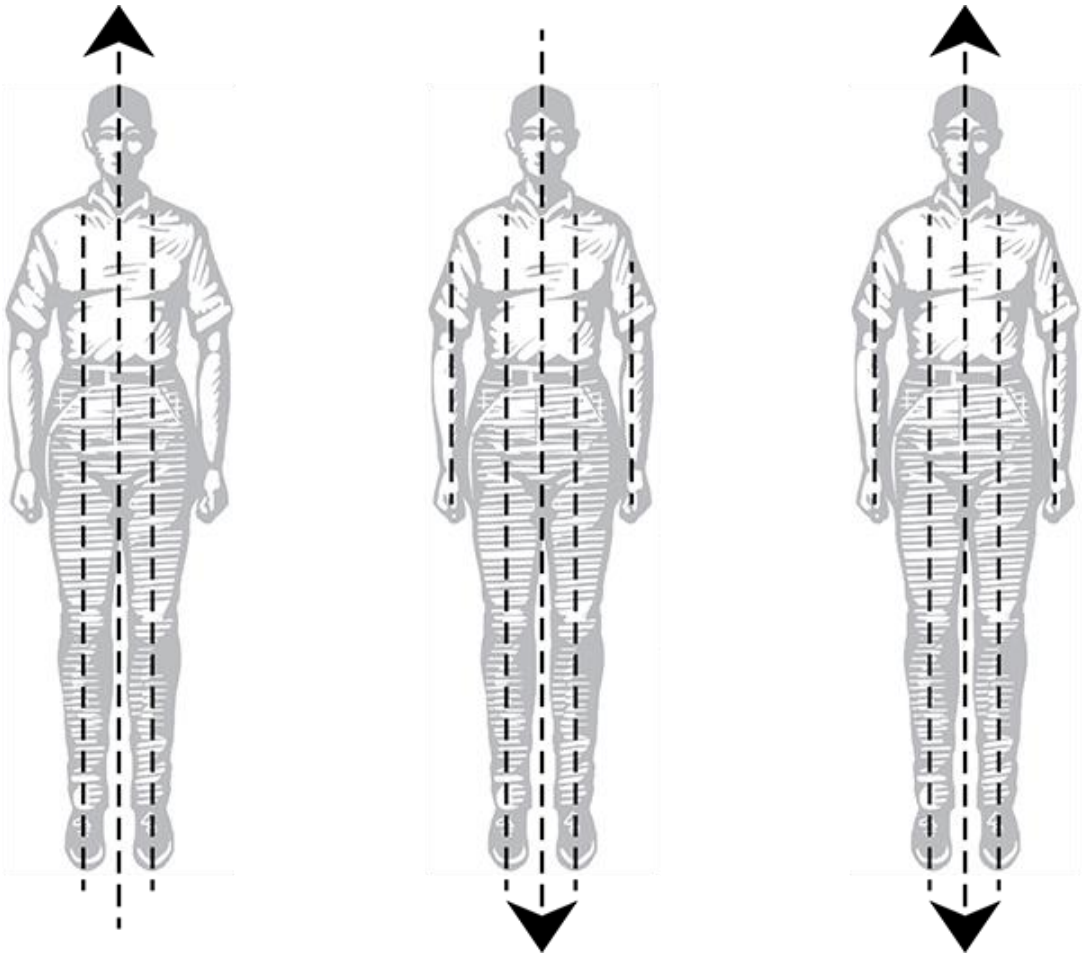
capacidad psíquica, ya que las energías astrales de las estrellas lo ven todo y lo saben todo. Comienzan a brillar más y más para ti, llenando el vacío del espacio con una luz blanca brillante. Comienza a empaparte de esta energía a través de tus hojas y ramas como si hicieras la fotosíntesis de la energía. Atrae la energía hacia abajo a través de tus hojas y ramas de vuelta a tu cuerpo, llenándote de esta energía celestial.

Ejercicio 15

- •

Creación de un circuito

Respira profundamente y expande tu conciencia energética en ambas direcciones esta vez, hacia arriba y hacia abajo, alcanzando las diferentes canciones. Empápate de su energía simultáneamente y regrésala a tu cuerpo. Esta vez, sube la energía de la tierra a través de tus ramas para ofrecérsela a la energía celestial, mientras bajas la energía celestial a la energía de la tierra. Sigue repitiendo este proceso, moviéndola hacia arriba y hacia abajo, pasando a través de ti como un conducto que crea un circuito de poder. Eres un hijo de la tierra y de los cielos estrellados; eres un brujo psíquico. Lleva tu conciencia de vuelta a tu cuerpo, sabiendo que este circuito de energía sigue en su lugar y realizando su trabajo, incluso cuando tu conciencia está fuera de él.



Estabilidad energética

El centrado es una técnica de meditación que se utiliza para estabilizar nuestras energías internas, alinearnos con las energías universales superiores y crear un modelo de relación de dónde estamos con respecto a todo lo demás en la existencia, lo que crea una sensación de presencia. Al igual que tenemos un centro de gravedad físico dentro de nuestro cuerpo donde parece concentrarse toda nuestra masa, también tenemos un centro espiritual donde se concentra toda nuestra energía. Este centro es el centro del corazón, que actúa como un puente entre las frecuencias más altas y las más bajas y nuestro Yo Superior y el Yo Inferior. Centrarse es un acto de enfocar toda tu atención, energía y poder en un punto central: el centro del corazón. En los ejercicios anteriores, tenemos la energía terrestre recorriendo nuestro cuerpo desde

abajo y la energía celestial recorriendo nuestro cuerpo desde arriba, formando un circuito. El centrado estabiliza estas energías en una fuente de poder enfocada para que podamos conjurar la energía de forma dinámica.

Místicos y visionarios de diferentes religiones y caminos espirituales han proclamado a menudo que "Dios es amor" o que todo está compuesto de un Amor Divino. Centrarse en el corazón es la comunión con el Universo como el Corazón Divino y la Mente Divina. Los brujos se refieren a este estado de centrado conectado como "amor perfecto y confianza perfecta". Centrarse es un estado paradójico de empoderamiento personal y de entrega al Todo. El amor perfecto es reconocer la divinidad dentro de todas las cosas de la existencia y comprender que hay una fuerza unificadora de inteligencia que atraviesa y encarna todo, una quintaesencia numinosa. La confianza perfecta es rendir tu sentido egoísta personal a la Conciencia Universal unificada.

Muchos maestros de la habilidad psíquica y la mediumnidad se enfocan en venir desde un espacio de amor para abrirse y recibir información y confiar en lo que reciben mientras están en este estado centrado en el corazón. El amor perfecto y la confianza perfecta es una idea similar, excepto que estamos trabajando con ponernos en armonía con el amor del Todo y confiar en la energía que recibimos. Estamos sintonizando con una frecuencia que está más allá de nosotros mismos y de nuestra percepción de lo que define al yo, y llevando esa conciencia a un centro concentrado dentro de nuestros corazones. Estamos tomando los reinos de lo interno y lo externo, lo de arriba y lo de abajo, el otro y el yo, y centrando eso como un espacio dentro de nosotros mismos. Esto encarna el axioma hermético de "Como es arriba, es abajo. Como es adentro, es afuera" y lo unifica.

El centrado también nos orienta al crear un sentido de dónde estamos en proximidad a todo lo que existe en todo el cosmos. Este sentido de centrado crea una actitud de lo que los místicos llaman "estar aquí ahora". Se puede pensar en ello en comparación con el heliocentrismo, el hecho de que todos los planetas giran alrededor de nuestro sol en el sistema solar, que es el punto central alrededor del cual todos orbitan. En lugar del sol, es nuestro sentido del yo, y en lugar de los planetas, es todo el cosmos. El centrado orienta nuestra percepción como el centro del Universo.

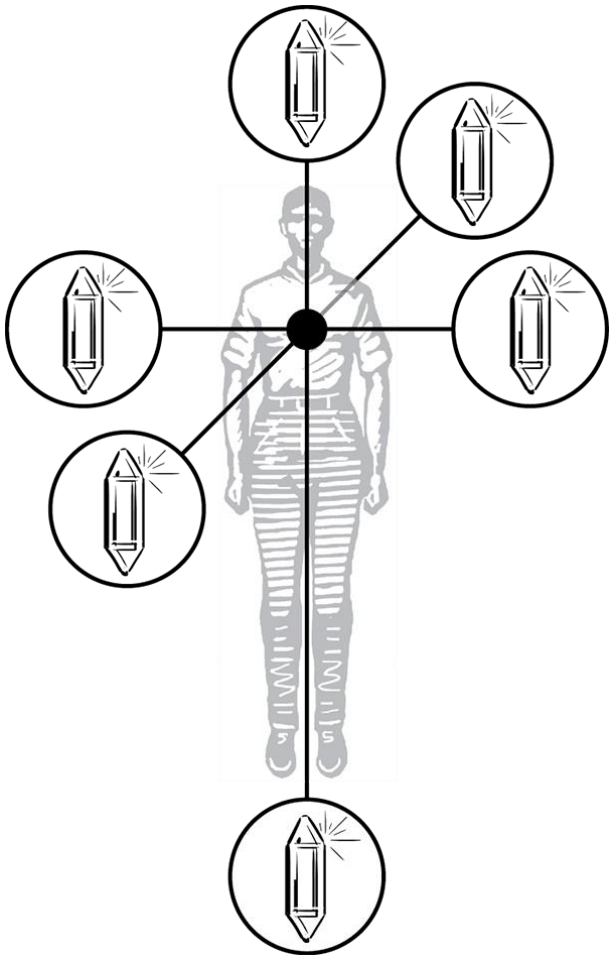
- •

Centrando

Imagina que eres el centro del cosmos. Todo en el Universo está en relación directa contigo como punto central. Lleva tu atención a la dirección bajo tus pies, llegando hasta el mismo borde del cosmos en esa dirección. Visualiza un cristal de cuarzo gigante en el borde del cosmos en la dirección debajo de ti, brillando con un resplandor iridiscente prismático. El cristal está pulsando con el Amor Divino de la quintaesencia. Visualiza que un rayo constante de luz prismática se dispara rápidamente desde él y llega hasta que se encuentra con tus pies, donde luego es arrastrado hacia tu cuerpo hasta que llega a tu centro cardíaco. Siente cómo este Amor Universal pulsa dentro de tu centro cardíaco, conectándote con el amor que compone toda la realidad.

Repite este proceso de llevar tu atención a un cristal en el borde del Universo lleno de Amor Universal para las siguientes direcciones: delante de ti, detrás de ti, a tu derecha, a tu izquierda y encima de ti.

Tómate un momento y siente los seis rayos de energía concentrados en tu centro cardíaco a la vez, infundiéndole una sensación de claridad, paz, equilibrio, quietud, pero sobre todo una sensación de Amor Universal. Cualquier energía que sientas que es demasiado es arrastrada sin esfuerzo hacia tu cordón de conexión a tierra. Sabe que tu corazón es el nexo del propio cosmos, infundido con una luminosidad brillante. Sepa que mientras la visión de los rayos se desvanece, usted sigue centrado y todo lo que tiene que hacer es enfocarse en su corazón como el centro de la realidad para centrarse.



Ejercicio 17

Entrando en Alpha

Hay varios métodos para entrar en el estado de ondas cerebrales alfa, pero todos siguen un patrón relativamente similar de centrarse en una mezcla de colores e imágenes, haciéndolos vívidos en tu Ojo de Brujo, y contando lentamente. Aquí está mi técnica alfa favorita que he desarrollado basada en mis estudios con la anciana bruja Laurie Cabot en la Tradición Cabot de Brujería, y Christopher Penczak en la Tradición del Templo de la Brujería. Ambos tienen diferentes métodos para alcanzar el estado de ondas cerebrales alfa y éste es el mío propio, inspirado en la experimentación de sus técnicas.

Imagina que estás en medio de un claro del bosque por la noche. Sabes que aquí estás completamente protegido y en paz dentro de este bosque, y miras hacia arriba para ver la luna llena colgando sobre tu cabeza rodeada de estrellas que adornan el cielo nocturno. La luna hace descender una pequeña joya facetada y pulida de unos tres centímetros por tres centímetros que desciende y se cierne ante ti. Empiezas a escuchar una etérea y hermosa sinfonía musical sobre tu cabeza.

Levantas la mirada para observar la aurora boreal sobre ti en un hermoso color carmesí. Observas cómo la aurora boreal baila y palpita en el cielo nocturno. La joya que tienes ante ti comienza a reflejar este color, volviéndose de un vibrante color rojo rubí.

La aurora boreal cambia a un color naranja intenso. Mientras observas cómo la aurora boreal baila y palpita en el cielo nocturno, te das cuenta de que la joya que tienes delante empieza a reflejar este color, volviéndose de un cálido color naranja ambarino.

La aurora boreal vuelve a cambiar de color, esta vez convirtiéndose en un brillante color amarillo. Mientras observas cómo la aurora boreal baila y palpita en el cielo nocturno, te das cuenta de que la joya que tienes delante empieza a reflejar este color, volviéndose de un color amarillo cetrino brillante.

Una vez más, la aurora boreal cambia de color, esta vez convirtiéndose en un vibrante color verde. Mientras observas cómo la aurora boreal baila y palpita en el cielo nocturno, te das cuenta de que la joya que tienes delante empieza a reflejar este color, convirtiéndose en un vibrante color verde esmeralda.

La aurora boreal vuelve a cambiar de color, esta vez convirtiéndose en un azul intenso. Mientras observas cómo la aurora boreal baila y palpita en el cielo nocturno, te das cuenta de que la joya que tienes delante empieza a reflejar este color, convirtiéndose en un azul zafiro intenso.

La aurora boreal vuelve a cambiar de color, esta vez convirtiéndose en un color violeta real. Mientras observas cómo la aurora boreal baila y palpita en el cielo nocturno, te das cuenta de que la joya que tienes delante empieza a reflejar este color, volviéndose de color amatista real.

Una vez más, la aurora boreal vuelve a cambiar de color, esta vez convirtiéndose en un color blanco brillante. Mientras observas la danza de la aurora boreal y su pulso en el cielo nocturno, te das cuenta de que la joya que tienes ante ti empieza a reflejar este color, convirtiéndose en un brillante color blanco piedra lunar, con un resplandor de arco iris.

La aurora boreal se desvanece en el cielo. Baja la mirada hacia la joya que tiene delante. Cuando te concentras en la joya, ésta comienza a pulsar todos los colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta y blanco. Empieza a contar hacia abajo, sintiendo que se adentra más y más en su interior con cada número: siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero. Ahora estás en un estado de conciencia alfa.

Ejercicio 18

Establecer una indicación psíquica

Usted puede encontrar que no tiene el tiempo para entrar completamente en alfa para realizar un trabajo psíquico o un acto de magia instantánea mientras está fuera de casa, pero todavía necesita alcanzar el estado. Puedes aprender a condicionarte para entrar en alfa en cualquier momento. Sin embargo, esto no debe ser un sustituto para entrar en alfa, sino más bien algo que se utiliza en el día a día cuando estás fuera de casa y no puedes cerrar los ojos para entrar en alfa. Sólo funcionará si entras en alfa con regularidad y sigues condicionándote adecuadamente para establecer el impulso psíquico. Esto se relaciona con la idea de la neuroplasticidad, de la que hablé en la sección sobre las afirmaciones. Estás condicionando a tu cerebro para que actúe de una manera determinada basándose en una orden fuertemente vinculada. El fisiólogo Ivan Pavlov realizó experimentos sobre el condicionamiento. En su prueba más famosa, hizo sonar una campana cada vez que daba de comer a los perros. Los perros empezaron a asociar el sonido con la comida y finalmente empezaron a salivar cada vez que oían la campana, incluso en ausencia de comida. El estímulo psíquico es una forma de decirle a tu cerebro que estás entrando en el estado de ondas cerebrales alfa.

Comienza por sentarte, ponerte cómodo y cerrar los ojos. Sintonízate repitiendo los ejercicios de este capítulo, desde la toma de tierra hasta la entrada en Alfa. Crea un gesto físico sencillo que quieras utilizar como impulso psíquico. Los más comunes son cruzar los dedos o hacer que un dedo toque a otro. Como brujas, queremos que nuestro impulso sea algo que parezca ordinario y casual para poder realizar magia o aprovechar nuestra capacidad psíquica sin que los demás lo noten. Sugiero encarecidamente cruzar los dedos, ya que no sólo es un movimiento sutil e indetectable, sino que la mayoría de la gente ya lo asocia con la idea de un deseo o la esperanza de que algo ocurra ("¡Cruzar los dedos!") o con ser travieso, como cruzar los dedos a la espalda.

Mantenga este gesto (como cruzar los dedos) y afirme mientras está en alfa:

"Siempre que mis dos dedos estén
entrelazados entraré en este estado
mental actual
Donde fluye lo psíquico y crece mi magia".

Realiza este ejercicio cada vez que entres en alfa para seguir fortaleciendo la asociación del prompt. Cada vez que necesites entrar en alfa rápidamente, intenta usar tu indicador y observa cómo cambia tu estado de conciencia. Cuanto más realices este ejercicio, más rápido serás capaz de entrar en alfa a la orden.

Entrenamiento de las ondas cerebrales

La inducción de las ondas cerebrales, también llamada sincronización de las ondas cerebrales, es una teoría hipotética según la cual nuestros cerebros tienen la capacidad de sincronizarse de forma natural con estados específicos de las ondas cerebrales a través de estímulos externos en forma de luces pulsantes, sonidos u ondas electromagnéticas. El método más común y accesible de sincronización de las ondas cerebrales es el de los ritmos binaurales. Aunque todavía se trata de una teoría y un área de estudio

marginales, muchos psíquicos que conozco -incluido yo mismo- creen en su capacidad para alterar la conciencia.

Los latidos binaurales se producen cuando dos frecuencias de sonido diferentes se combinan para dar la ilusión de una tercera. Para crear un latido binaural, se reproduce un tono constante e inamovible en el oído izquierdo (digamos que es de 200 Hz, por ejemplo), mientras que se reproduce otro tono constante en el oído derecho (digamos que a 205 Hz). El cerebro oirá esto como un sonido vacilante y lo procesará como una frecuencia completamente nueva (que sería de 5 Hz en nuestro ejemplo), como si las dos frecuencias hubieran dado lugar a una nueva.

Los ritmos binaurales requieren un par de buenos auriculares y nunca deben usarse cuando se necesita estar en un estado de alerta, como cuando se está conduciendo. Sugiero experimentar con diferentes estímulos físicos para diferentes estados de ondas cerebrales. Por ejemplo, cruzar los dedos para alfa y tocar el pulgar y el índice para theta. No sugiero que los ritmos binaurales sustituyan a la entrada en el estado alfa a través de la meditación, como se indica en la última sección, sino más bien como un método complementario para consolidar la conexión entre los estados de las ondas cerebrales y los impulsos psíquicos.

Cierre

Una de las preguntas más frecuentes que recibo es cómo apagar tu capacidad psíquica. Puedo entender por qué se pregunta con frecuencia. En todos los libros que he leído sobre la capacidad psíquica, y en todos los cursos que he tomado sobre el tema, la mayoría habla de cómo abrirse a la percepción psíquica mientras que casi ninguno discute cómo cerrarse. No enseñar cómo cerrar la percepción es algo que considero irresponsable. Permíteme ser súper claro: siempre debes cerrar cada vez que te sintonices, tan pronto como termines de realizar tu trabajo. Así que si estás haciendo un solo ejercicio, cierra después. Si estás haciendo varios ejercicios juntos, cierra después de haber realizado todo el trabajo. Por lo tanto, aunque los ejercicios no digan que hay que cerrar después de esta sección, hay que suponer que se debe

hacer. No hacerlo puede llevar al agotamiento, la falta de conexión a tierra, el agotamiento, la niebla mental y la sobrecarga de los sentidos. Recuerda siempre que puedes utilizar el Regulador Psíquico (Ejercicio 8) para modificar el nivel de entrada que estás recibiendo en cualquier momento.

Ejercicio 19

Salir de Alfa

Para salir del estado alfa, simplemente cierre los ojos y concéntrese en su cuerpo y en su entorno mientras cuenta hacia arriba del cero al siete. Afirma que vuelves a tu estado de conciencia habitual. Abre lentamente los ojos y empieza a mover el cuerpo. Centrarte en tu cuerpo y en tu entorno físico puede ayudarte a salir de alfa.

También puede ser útil crear un indicador físico que te ayude a solidificar cuando termines tu trabajo psíquico y mágico. Por ejemplo, tengo un anillo de hematita que llevo en mi pulgar izquierdo. Cada vez que realizo una lectura psíquica me quito el anillo para indicarme subconscientemente que estoy listo para entrar en un estado de conciencia diferente. Igualmente, cuando termino con la lectura psíquica o el trabajo energético, vuelvo a poner el anillo en mi pulgar para enfatizar que he terminado con ese estado de conciencia y estoy listo para regresar a mi estado de conciencia regular. Finaliza tu salida de alfa conectándote a tierra por última vez.

Ejercicio 20

Limpieza psíquica

Esto es similar a las prácticas enseñadas por Laurie Cabot ("Limpieza total de la salud") y Christopher Penczak ("Limpieza y equilibrio"). Esta técnica se utiliza para liberar cualquier energía que pueda haber tomado en el trabajo mágico o en la lectura psíquica. No es raro haber absorbido algo de la energía del cliente al interactuar con él psíquica o mágicamente. Esta técnica asegura que estás liberando cualquier cosa que no sea tuya. Esto asegura que no estás

tomando ningún síntoma de salud, estados emocionales, o formas de pensamiento de la otra persona o del trabajo mágico que acabas de realizar.

Frota tus manos y visualiza que la energía empieza a emanar de ellas. Visualiza que esta energía sale como una cascada y siente que la energía fluye desde las palmas de tus manos. Mantén las manos unos centímetros por detrás del cuello. Mueve las manos desde la base del cuello por encima de la cabeza y hacia abajo por la parte delantera del cuerpo; visualiza que empuja a través de tu cuerpo y expulsa cualquier energía que no te pertenezca. Afirme,

"Libero y despejo cualquier energía que no sea mía".

Ejercicio 21

Recuperar la energía

Otra técnica que me gusta llevar a cabo es recuperar mi energía. Al igual que tomas la energía de otras personas o entornos, también puedes perder parte de tu energía. Al realizar la limpieza psíquica y luego llamar de vuelta a tu energía, te aseguras de que la energía de todos ha sido ordenada apropiadamente y devuelta a su dueño.

Lleva tu atención a unos metros por encima de tu cabeza y visualiza una bola plateada del tamaño de tu puño flotando sobre ella. Imagina que escribes tu nombre en la bola plateada con un rotulador negro. Al hacerlo, la bola plateada comienza a brillar con plata y empieza a actuar como un imán. Comienza a atraer hacia sí cualquier energía que hayas perdido durante la lectura o el trabajo energético. Trae de vuelta la energía del sujeto de tu lectura o de la persona que hayas estado curando. Trae de vuelta la energía que puedes haber perdido en el entorno que te rodea. Comienza a traer de vuelta fragmentos de ti mismo que has perdido en el espacio y el tiempo o en otras dimensiones de la realidad.

Cuando hayas completado esto, respira profundamente y siente y visualiza que la bola de plata empieza a brillar en dorado. Imagina que empieza a brillar sobre ti. Comienza a devolver todas las piezas energéticas de ti mismo a tu

cuerpo y a tu campo áurico como si lloviera sobre ti y se absorbiera de nuevo en ti. Afirma mentalmente para ti mismo: "Estoy completo". Tómate un momento para sentir cómo se siente la totalidad. Aterriza cualquier exceso de energía que no sea tuya ni de tu cliente en la tierra.

Ejercicio 22

Equilibrar y repolarizar

Este ejercicio se utiliza para ver cuán equilibrado y polarizado estás energéticamente. Asegura que estás en completo equilibrio mental, emocional, espiritual y físico. Lo realizo después de cualquier trabajo psíquico o mágico, o cuando me siento mal y no estoy seguro de por qué. Sintonízate. Respira profundamente y afirma:

"Invoco la balanza de la mente".

Visualiza escamas doradas ante ti, como las escamas que sostiene la Dama de la Justicia. Extiende tus manos como si estuvieran delante de ti, colocando una mano debajo de cada escama. Siente cómo se sienten. ¿Es una más pesada que la otra? ¿Está un lado de la balanza más bajo que el otro? Ahora afirma:

"Equilibro y polarizo toda mi energía mental".

Mientras dices esto, mueve tus manos como si estuvieras nivelando las balanzas que tienes delante, sabiendo que estás trayendo equilibrio y polaridad a tu mente. Repite este proceso, convocando las balanzas del cuerpo, las balanzas del espíritu y las balanzas de la emoción.

[contenido]

Capítulo 4

EXTRASENSORIAL

PERCEPCIÓN

Hay cinco categorías principales en las que se experimenta la percepción extrasensorial: clarividencia, clareza, clariaudiencia, clairgustancia y clairaliencia. Casi cualquier fenómeno psíquico puede encajar en estas cinco categorías principales porque son extensiones de las cinco formas en que percibimos la realidad en general: a través de la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto. Las percepciones clair pueden ser tanto internas como externas, algo que exploraremos juntos.

Todos nacemos con una predisposición hacia uno de los sentidos psíquicos. Esto hace que esa percepción extrasensorial sea la más fácil de trabajar. Por otro lado, también tenemos algunos sentidos psíquicos que están más subdesarrollados que otros -a veces hasta el punto de que esa capacidad está completamente dormida, con esos sentidos totalmente bloqueados y ocultos para nosotros. Estos son los noirs de los que hablé antes. No te preocupes; no es que no estés "dotado" de ellos y no los vayas a tener nunca. Simplemente están dormidos, esperando a ser despertados.

Cuando tienes un sentido psíquico que no es naturalmente fuerte, tienes que trabajar y trabajar en él. Puede llevar unos días, unos meses o incluso unos años volver a despertarse, dependiendo de la seriedad y la constancia con la que se trabaje en ellos. Piensa en ello como si ejercieras estos sentidos. Como dicen en el gimnasio, "sin dolor no hay ganancia" y "se pierde lo que no se usa". Ambas cosas son igualmente ciertas cuando se trata de la capacidad psíquica; sin embargo, nunca pierdes del todo ninguno de los sentidos psíquicos, simplemente entran en un estado de letargo ya que tu mente cree que no los necesitas para funcionar en la realidad mundana.

Ejercicio 23

Hechizo para despertar las habilidades psíquicas

Para este hechizo todo lo que necesitarás es una copa de vino transparente llena de agua fría. Realizalo en la luna llena, y recomiendo hacerlo una vez al mes para seguir cargando y fortaleciendo tus habilidades. Deberás realizar este hechizo en el exterior. Si la luna llena no es visible debido al clima, no te preocupes; aun asi funcionara.

Realice los ejercicios de Sintonización. Inicie la Respiración Lunar. Sostenga el vaso por encima de su cabeza de manera que la luz de la luna brille a través del vaso. Si está nublado en el exterior, simplemente levántela en la dirección general en la que probablemente esté la luna. Observa cómo la luz de la luna llena la copa de vino. Mientras sostienes la copa hacia la luna, recita:

"A la luz de la luna cargo esta agua
Pidiendo bendiciones, para que altere
Todos mis sentidos para mejorar y ampliar
Con una mente para interpretar y comprender"

Lleva el vaso hasta tu frente a tu Ojo de Bruja y recita:

"Para que pueda ver más claramente
Tocar y sentir con más sinceridad
Gustar y oler más claramente
Escuchar y conocer más sucintamente"

Lleva el vaso hasta el pecho en la zona del corazón y recita:

"Bebo de la luna y tomo el poder Como
bruja psíquica declaro en esta hora Todos
mis sentidos que normalmente están ocultos
Se agitan y despiertan y se revelan"

Bebe toda el agua, permitiendo que las bendiciones de la luna se empapen y absorban en tu cuerpo.

Ejercicio 24

- •

Las rosas negras

Realiza los ejercicios de sintonía. Imagina un hermoso jardín lleno de hermosos cantos de pájaros. Ves un rosal frente a ti. En tu Ojo de Brujo, levántate y camina hacia él. Al acercarte te das cuenta de que todos los pétalos de cada rosa son de un negro intenso. Tómate un momento para apreciar la belleza única de estas rosas. Mira los tallos espinosos, las hojas y las flores. Siente el cálido brillo del sol en tu piel.

Pasa la mano por las rosas, sintiendo sus sedosos pétalos. Recorre los tallos con las manos, tocando las espinas. Coge una de las flores del tallo y huele su hermosa fragancia floral. Huele como una rosa, pero mucho más lujosa que cualquier otra rosa que hayas olido, y además tiene un olor propio y único. Ahora, muerde la flor. Al hacerlo, te das cuenta, para tu sorpresa, de que tiene un sabor profundamente rico y achocolatado. Tómate un momento para saborear el sabor. Cuando el sabor a chocolate empieza a desaparecer de tu lengua, te invade una profunda sensación de bienestar y felicidad. Te das cuenta de que el lugar donde mordiste la flor está empezando a recuperar su forma perfecta, como si nunca la hubieras mordido.

Coge la flor y colócala de nuevo donde la arrancaste. Milagrosamente, la flor vuelve a formar parte del rosal como si nunca la hubieras arrancado. Al volver a fusionarse con la flor, oyes un sonido celestial que viene de todas partes y de ninguna a la vez, y una voz tranquila que sale del rosal te da las gracias.

Deja que la visión se desvanezca.

Ahora tómate un momento para valorar cada sentido clair en una escala del uno al diez, siendo diez la claridad perfecta y uno la incapacidad de conjurar el sentido. Esto te ayudará a hacerte una idea de dónde están tus puntos fuertes naturales y dónde necesitas esforzarte más.

La clarividencia: Ver el jardín, ver las rosas negras, ser capaz de recoger la rosa, ver cómo se regenera, y colocarla de nuevo en el rosal

Clairtangencia: Sentir el sol en la piel, los sedosos pétalos de rosa, los tallos y las espinas, la sensación emocional de bienestar y felicidad

Clairgustance: El sabor de la flor en la boca

Clairalience: El olor de las rosas

La clariaudiencia: El sonido del canto de los pájaros, el sonido celestial, la pequeña voz que te da las gracias

Clarividencia

La clarividencia se experimenta de dos maneras diferentes: clarividencia interna y clarividencia externa. La clarividencia interna es la capacidad de ver algo en la pantalla de tu mente. La clarividencia interna se experimenta con simbolismos y visiones. La clarividencia externa es la capacidad de ver una visión superpuesta a tu vista sensorial habitual, como auras, espíritus, orbes, chispas y sombras. Estoy predispuesto a ser clarividente externo por naturaleza. La gente suele sorprenderse bastante cuando les digo que la clarividencia interna es algo que he tenido que trabajar para fortalecerla hasta el punto de ser consistentemente clara y vívida.

Con la clarividencia interna, hay tres puntos de vista principales que hay que tener en cuenta, especialmente cuando se trata de visiones, trabajo de viaje o meditación: primera, segunda y tercera persona. El punto de vista en primera persona ve la visión como si la situación te estuviera ocurriendo a ti. El punto de vista en segunda persona ve la visión como si le ocurriera a otra persona y tú la observas como un espectador -presente, pero no la persona principal en torno a la cual se centra la visión-. El punto de vista en tercera persona es cuando estás completamente alejado de la situación mientras la ves. Suele ser como ver una película en la pantalla de tu mente.

La pantalla de tu mente

La pantalla de tu mente es el lugar donde visualizas desde tu Ojo de Brujo. La mayoría de las personas creen que "ven" las imágenes dentro de sus cabezas, pero cuando se fijan, suelen descubrir que ocupa un área espacial fuera de su cabeza. Este lugar suele estar entre seis pulgadas y un pie por delante y ligeramente por encima de sus cabezas. Como has estado leyendo esto, probablemente ya estás en un ligero estado de ondas cerebrales alfa (la lectura hace esto) y las palabras que estás leyendo están creando imágenes en tu cabeza. Así que vamos a intentar algo.

Quiero que pienses en un unicornio rosa corriendo por un prado, dejando tras de sí una estela de arco iris. Al leer esta línea de texto, lo más probable es que la imagen del unicornio haya aparecido rápidamente en la pantalla de tu mente, aunque sólo haya sido durante una fracción de segundo. ¿Dónde estaba? Intenta localizar interna y externamente el lugar en el que la imagen parpadeó.

Intentémoslo de nuevo. Quiero que pienses en un dragón negro y rojo saliendo furiosamente de un volcán. ¿Dónde fue eso? ¿En el mismo lugar? ¿Diferente? Inténtalo conjurando la visualización de varias imágenes diferentes. Como he dicho antes, la lectura puede ponerte en un ligero estado de ondas cerebrales alfa, por lo que los que leen novelas tienden a ser capaces de conjurar las imágenes con más fuerza que otros. Los audiolibros funcionan tan bien como las novelas. No soy un gran lector de novelas; tiendo a preferir los libros metafísicos y de ocultismo, pero leeré una novela de fantasía si quiero reforzar mis habilidades de visualización. Las personas que trabajan con las artes visuales también suelen ser más fuertes a la hora de evocar visiones interiores.

La visualización es también una herramienta mágica. Al visualizar ciertas cosas con claridad, dirigimos la energía. Cuando nos visualizamos protegidos, no es tanto la visualización en sí la que nos protege. En cambio, la imagen visual transmite información al subconsciente y a las tres almas de lo que pretendes hacer. El subconsciente entiende que usted está buscando protección mágica o psíquica y por lo tanto da poder a esa intención y por lo tanto realiza la protección misma. No puedo enfatizar lo suficiente lo

importante que son las habilidades de visualización para la magia y para abrir la clarividencia.



Ejercicio 25

Visualización

Para fortalecer tu clarividencia interior, vas a querer un objeto sencillo que puedas sostener en la mano. A mí me gusta utilizar un cristal porque suelen tener una forma sencilla y un solo color predominante. Me gusta utilizarlo como un buen punto de partida para reforzar la visualización. Ponte en un estado de meditación y observa toda la forma, las facetas y el color. Gíralo en tu mano para ver todas las perspectivas del cristal. Absorbe todos los

detalles que puedas del cristal. Cierra los ojos e intenta recordar su aspecto. Intenta evocar la imagen en tu mente, tratando de retener su color y su forma.

La clave aquí es no esforzarse demasiado. Si intentas forzar la visualización, será mucho más difícil. En lugar de eso, debes estar en un estado meditativo realmente relajado y abordarlo con una actitud muy juguetona y receptiva. Quieres estar en ese estado de conciencia de ondas cerebrales alfa que es muy soñador y relajado. Cuando intentas forzarlo con tu Ojo de Brujo, tiende a hacer lo contrario; se vuelve mucho más difícil de visualizar. Cuando hayas terminado, abre los ojos y estudia el cristal de nuevo y sigue repitiendo este proceso de estudiar y recrear la imagen en tu Ojo de Brujo. Cuando termines con esto, cierra los ojos y vuelve a conjurar la imagen del mismo. Esta vez, mientras ves la imagen del cristal en tu Ojo de Brujo, empieza a cambiar el color y la forma del cristal. Intenta convertir el cristal en algo totalmente distinto.

Otro gran ejercicio es utilizar una imagen, particularmente una que tenga algún tipo de paisaje o ubicación; no importa si la imagen es una foto realista de un lugar o una ubicación de fantasía surrealista. Estudia la foto y recrea esa imagen en tu Ojo de Brujo con los ojos físicos cerrados. Esto va a requerir práctica, así que sigue yendo y viniendo como hiciste con el último ejercicio. Ahora, mientras mantienes la imagen claramente en tu Ojo de Brujo, imagínate dentro de la imagen. Imagina que la imagen se ve como un mundo tridimensional en el que estás. Observa tu entorno.

Ejercicio 26



Activación psíquica mediante la llama de una vela

En este ejercicio, estás reentrenando tus ojos para ver la energía. Para ello, necesitarás una vela que se colocará directamente frente a ti. No importa si la vela está a la altura de los ojos o más abajo. Cualquier vela servirá, pero si quieres ir más allá, una vela azul o púrpura añadirá más fuerza a este trabajo. Realiza este ejercicio por la noche en una habitación poco iluminada.

Comienza realizando el ejercicio de Sintonización. Enciende la vela. Mientras lo haces, declara en voz alta

"En esta noche, a la luz de las
velas, activo mi vista de
bruja".

Comienza a realizar el ejercicio de Respiración Lunar. Esto te pondrá en un estado de trance bastante ligero. Con una mirada suave y relajada, concéntrese en la llama de la vela. No mires directamente a la llama, sino que deja que tus ojos se desvíen como si estuvieras mirando a través y más allá de la luz de la vela. Deberías empezar a ver un cálido resplandor dorado alrededor de la vela. Recuerda seguir respirando profundamente. A medida que aparezca el resplandor, mantén tu suave mirada fija en el resplandor y no en la llama de la vela.

Mantén la mirada en este estado de trance durante unos minutos. De vez en cuando reafírmese:

"En esta noche, a la luz de las
velas, activo mi vista de
bruja".

Luego, cierra los ojos. Deberías ver el brillo de la luz impreso ante ti. Visualiza que estimula tu Ojo de Bruja en tu frente y que se mueve hacia el interior de tu glándula pineal. Mientras haces esto, afirma en voz alta

"El Ojo que todo lo ve está dentro de
mí, y a través de él, puedo ver
claramente, Todo lo que está oculto,
todo lo que está escondido, Y todo lo
que está más allá del Velo revelado.
Todo lo que está envuelto en la tierra, el mar y el cielo
Por Segunda Vista desvelada por Ojo de Bruja".

Abre los ojos y repite este proceso tres veces. Cuando hayas terminado con este ejercicio, apaga la vela.

Ejercicio 27

- •

Limpieza y carga de ojos de bruja

A veces nuestro Ojo de Bruja necesita un poco de limpieza y carga. Piensa en él de forma similar a las gafas. Cuando usamos gafas hay una gran posibilidad de que se empañen o se empañen. Si tienes dificultades para ver algo claramente con tu Ojo de Bruja, puede indicar que necesita ser limpiado y cargado. Aunque la glándula pineal y el Ojo de Bruja son uno y lo mismo, podemos distinguir entre los dos porque el Ojo de Bruja es más bien una sensación en la frente, y la glándula pineal es el "ojo dentro del ojo" del Ojo de Bruja, situado dentro del cerebro.

Sintonízate. También vas a realizar el ejercicio de centrado. Sin embargo, esta vez en lugar de centrar la energía en tu corazón, céntrala toda en tu glándula pineal, que está situada directamente en el centro de tu cerebro, ligeramente más arriba de tus ojos físicos. Visualiza la glándula pineal como un globo ocular del tamaño de un guisante con un iris de color perla que descansa en tu mente y mira directamente hacia fuera, delante de ti. Sigue centrando toda tu energía aquí. Ahora vas a realizar el ejercicio de Entrar en Alfa con algunas modificaciones. En lugar de que la joya desaparezca al final, sigue viéndola pasar por cada color del arco iris. La joya comienza a volverse negra como si el negro fuera una luz. Tómate un momento para visualizar cómo podría ser la luz negra.

Con los ojos aún cerrados, gira los ojos hacia arriba como si intentaras ver algo en la parte posterior de tu cabeza, y mantén los ojos así. Visualiza la joya enviando un haz de luz negra en espiral en el sentido de las agujas del reloj. Comienza a trazar una espiral en tu frente, despertando y agitando tu Ojo de Bruja. Visualiza que aparece un párpado aquí y que, a medida que la luz sigue trazando una espiral en tu frente, el párpado se abre, revelando tu Ojo de Bruja. El iris del Ojo Brujo es completamente blanco. La espiral se mueve

dentro y más allá del Ojo de la Bruja, moviéndose en lo profundo de tu cabeza hasta llegar a la glándula pineal. Siente la sincronización que ocurre entre tu Ojo de Bruja y tu glándula pineal. Esto está limpiando y despejando todos los bloqueos de tu Ojo de Bruja y tu glándula pineal.

El rayo en espiral se ralentiza y se estabiliza en un rayo de luz parecido a un láser que sale de la joya a través de tu Ojo de Bruja y llega a tu glándula pineal. La joya se vuelve roja, y el rayo que se emite también se vuelve rojo. Cuando esta luz roja penetra en tu Ojo de Bruja y en tu glándula pineal, los iris de ambos se vuelven rojos. La joya pasa por cada uno de los colores, cambiando el color de la luz y afectando a su vez el color del iris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, púrpura, blanco y luego negro. La joya deja de emitir su luz y se disuelve ante ti. Tu Ojo de Bruja y el iris de la glándula pineal comienzan a cambiar de nuevo a través de todos los colores hasta que el iris adquiere los tonos del arco iris, abarcando un espectro de visión mucho más amplio. Tu Ojo de Bruja y el ojo-dentro-del-ojo están ahora limpios, cargados y sincronizados.

Ejercicio 28

Ver las energías áuricas básicas

En pocas palabras, el aura es una burbuja de energía vital que rodea a una persona. El aura se compone en realidad de varias capas diferentes, y aprenderemos más sobre cada una de ellas más adelante en el libro. Con la clarividencia podemos percibir las diferentes capas del aura, así como los colores, las formas y las figuras dentro de ella.

Para ver las auras y los espíritus y la energía en bruto, querrás ponerte en un estado de conciencia meditativo muy relajado. Realizar la Respiración Cuadrada Elemental puede ser de ayuda aquí. Querrás mantener esa mirada muy suave que usaste con el ejercicio de la Llama de la Vela. Debes asegurarte de que tu visión esté completamente relajada y de que no te centres en nada específico. Trata de ver con todo el espectro de tu vista, tomando

todas las vistas frente a ti y tu visión periférica (que es lo que se ve a los lados de ti por el ojo cuando aún miras de frente).

Empieza a absorber toda la información visual en un estado mental muy pasivo y receptivo. Coloque la mano delante de usted. Esto funcionará mejor si la iluminación es baja y tienes una superficie de color sólido que sirva de fondo para este ejercicio. Puedes utilizar el suelo o la pared como fondo. Las superficies blancas o negras son las más adecuadas, pero cualquiera puede servir siempre que sea de un solo color. Una vez que adquieras esta habilidad, no importará cuál sea el fondo.

Con esta mirada, extiende la mano y mírala. Intenta mirar más allá de la mano, como si ésta fuera una ventana a través de la cual ves y más allá. Mira más allá de cualquier objeto para ver su aura. Al practicar esto, el cuerpo etérico del aura comenzará a emerger. Suele aparecer como una bruma o luz translúcida, blanca o gris, alrededor de la mano. A menudo, estará cerca de la propia mano y la delineará. Para ver más allá de la capa etérica del aura, comience a alejar aún más su enfoque y lleve su atención a una parte más significativa del área que rodea la mano sin enfocar nada.

Ejercicio 29

Ver los colores y los espíritus del aura

A veces la gente tiene problemas para ver el color dentro de las auras. Una de las formas de trabajar con esto es proyectar tus pensamientos para crear una conversación con el Universo. Muchas veces nos cuesta ver cosas que no hemos visto o experimentado antes. A la mente le gusta tener marcos de referencia para las cosas no físicas y utiliza esto para toda su percepción psíquica, así que si nunca has visto un aura llena de color antes, va a ser más difícil verla que si tu mente tiene un marco de referencia para comparar e interpretar la información.

Una vez que empieces a ver el aura en el último ejercicio, pregúntate internamente "¿de qué color sería esta aura?" sin pensarlo demasiado. Lo más probable es que no veas el color delante de ti inmediatamente. Confía en lo

que te venga primero. Confía en el primer pensamiento o instinto. Ahora, mientras mira fijamente el aura, comience a utilizar sus técnicas de visualización para completar el color. Por ejemplo, si estuviera mirando el aura y me preguntara: "¿De qué color es esto?" y lo que me viniera fuera azul, miraría fijamente el aura y empezaría a proyectar una visualización del azul como el aura.

Al crear este proceso de proyectar y recibir lo que puede ser el color, empiezas a establecer una comunicación entre tu mente subconsciente, la mente consciente y el Universo sobre cómo percibir estas auras. Algunos que tienen dominada la clarividencia interna sobre la externa encuentran que es más fácil cerrar los ojos, recrear lo que están viendo y visualizar el color del aura alrededor. Para empezar a sincronizar tu clarividencia interna y externa, sigue cambiando entre la visualización interna y la externa abriendo los ojos y viendo el aura y cerrando los ojos para ver el color. Aumenta lentamente la velocidad entre la visión abierta y cerrada hasta que parpadees rápidamente. Esto debería ayudar a llevar esa visión interna hacia el exterior.

También puede sorprenderse al notar que el color que está proyectando en el aura puede cambiar. Así, quizás estaba proyectando azul en el aura, pero en su lugar, empiezo a ver violeta. No fuerce que se convierta en azul; lo más probable es que su Ser Superior esté haciendo correcciones a su percepción. Esto también se aplica a la energía. Puedes ver chispas, sombras o destellos de color con este tipo de visión y eso es completamente normal. Normalmente, eso te ayudará a mirar más allá del velo y a los otros reinos y a nuestros vecinos que cohabitan esta realidad multidimensional con nosotros. Pero todo comienza con ser capaz de ver el campo etérico del aura y construir sobre eso.

Clairtangencia

La clarividencia es una sensación clara. La clarividencia puede abarcar desde las sensaciones psíquicas palpables dentro o sobre el cuerpo hasta la psicometría; la capacidad de tocar un objeto y obtener información sobre él es una forma de clarividencia. Es una percepción psíquica táctil. Sentir que

alguien te ha tocado, sentir un aumento o disminución de la temperatura en tu cuerpo, sentir dolor o placer, sensaciones de enfermedad, sensaciones viscerales, piel de gallina, sentir sensaciones de telaraña y hormigueo son todas formas de clairtangencia. Si hay alguna sensación física percibida por el cuerpo en relación con la información psíquica, entonces es clairtangencia. La clairtangencia tiende a ser una de las formas más naturales de habilidad psíquica. Sin embargo, la mayoría de las personas no están en contacto con sus cuerpos y están más en contacto con sus procesos mentales. Si aprendes a escuchar tu cuerpo y cómo reacciona a las cosas, podrás estar más en contacto con tus habilidades de clairtangencia.

La clarividencia opera principalmente desde las manos. Despertar las manos para sentir y dirigir la energía es beneficioso tanto para las prácticas psíquicas como mágicas. Tradicionalmente, las brujas dividen su cuerpo en dos lados, el proyectivo y el receptivo o el lado del sol y el lado de la luna. La mano proyectiva (o mano solar) es la mano en la que diriges la energía, igual que el sol proyecta la luz. La mano receptiva (o mano lunar) es la mano en la que recibes o sientes la energía, igual que la luna recibe y refleja la luz del sol.

La forma más fácil de determinar qué mano es tu mano proyectiva es simplemente averiguando si eres diestro o zurdo. Una gran analogía para entender esto es imaginar que eres un jugador de béisbol, que tiene una mano con un guante en la que atrapa la pelota, y otra mano libre con la que lanza. Si eres ambidiestro, podrías simplemente elegir una mano para ser tu mano proyectiva, pero tradicionalmente la proyectiva sería tu mano derecha y la receptiva tu mano izquierda. Por eso, cuando se llama a un elemento direccional o a una deidad, las brujas levantan la mano izquierda, para invitar a la energía a su espacio, y levantan la mano derecha cuando liberan y envían la energía. La mano izquierda atrae la energía y la derecha la expulsa.

Ejercicio 30

Despertar las manos

Sintonízate. Realiza el ejercicio de Respiración Solar. Al inhalar, visualiza la energía subiendo en espiral a tu alrededor, y en las exhalaciones rápidas, visualiza la energía bajando en espiral a tu alrededor. Con el dedo de una mano, dibuja una espiral en la palma de la otra, empezando por el centro y yendo hacia fuera en el sentido de las agujas del reloj. Mientras dibujas en la palma de la mano, visualiza la luz azul eléctrico del Fuego Brujo que se traza donde tu dedo toca, luego sopla suavemente en la palma. Sigue repitiendo esto durante un minuto más o menos y luego cambia de mano y realízalo en la mano opuesta durante un minuto más o menos.

Ejercicio 31

Sentimiento profundo

Realiza el ejercicio "Despertar las manos". Lleva tu conciencia a tus manos. Presta atención a la sensación de los músculos de la mano y de las articulaciones de los dedos. Observa cómo se sienten. ¿Están relajados o tensos? Ahora presta atención a la piel de las manos; ¿cómo se siente? ¿Está seca? ¿Está hidratada? Ahora, presta atención al aire que entra en contacto con tu piel y a cómo se siente. ¿Cuál es la temperatura? ¿Hay una brisa o el aire está quieto? Vuelve a prestar atención a tus músculos y articulaciones. Mientras mantienes esta atención, lleva tu atención simultáneamente a tu piel y al aire que la rodea. Ahora da un paso más y siente la energía que rodea tus manos llevando tu atención más allá del aire que toca tu piel, al aire que no toca tu piel pero que está alrededor de tus manos. ¿Qué sientes? ¿Hormigueo? ¿Pinchazos? ¿Caliente? ¿Frío? ¿Denso? ¿Luz? Repite esto hasta que tengas una idea palpable de cómo se siente la energía con las manos.

Ejercicio 32

Creación de un orbe de energía

Realiza el ejercicio "Despertar las manos". Frótese las manos durante unos treinta segundos, disminuyendo lentamente la velocidad y relajando

intencionadamente los músculos de las manos. Aprieta las manos como si estuvieran en la posición de oración tradicional, pero gira las muñecas de modo que los dedos apunten hacia fuera, directamente delante de ti. Separe lentamente las manos, sintiendo el espacio entre ellas y visualizando una bola blanca de energía entre ellas. La mayoría de la gente debería sentirlo como algo estático, pero la percepción de cada persona es un poco diferente. Juega con esta energía, haciendo la bola más grande y más pequeña. Te darás cuenta de que cuando intentes juntar las manos, se sentirá casi como si fueran imanes que se empujan mutuamente. Cuando hayas terminado de jugar con tu orbe de energía, simplemente sacude tus manos como si las estuvieras secando mientras visualizas que la energía se dispersa como el agua que estabas sacudiendo.

Ejercicio 33

- •

Psicometría

Realiza el ejercicio "Despertar las manos" seguido del ejercicio "Sentir profundamente". Recorre tu mano receptiva a lo largo de tu brazo proyectivo. Experimenta con diferentes distancias entre la mano y el brazo. ¿Puedes sentir un punto en el que empiezas a sentir la energía? Prueba esto con mascotas, plantas, cristales y otras personas. Visualiza que esta energía que estás sintiendo es un flujo de datos lleno de información. Mientras exploras el aura de tu sujeto, intenta interpretar el flujo de datos. Despeja tu mente y toca físicamente al sujeto. ¿Qué te viene inmediatamente? ¿Es un sentimiento, un pensamiento, una imagen, una impresión? Déjate llevar por lo que te venga inmediatamente, sin pensarlo demasiado ni forzar ninguna información.

Clariaudiencia

La clariaudiencia es una audición clara. Es la capacidad de escuchar información psíquica a través de los sentidos auditivos, ya sean internos o externos. La forma más común es la clariaudiencia interna, que es un diálogo

interno en tu mente. A veces la voz es propia, a veces es la voz de otro, pero hay una sensación clara de que no proviene de tus propios procesos naturales de pensamiento. Algunos dirán que con la clariaudiencia nunca oirás voces externas audibles a menos que tengas una enfermedad mental, normalmente esquizofrenia o psicosis. Oír voces externas no indica necesariamente que tengas un problema de salud mental. Como siempre, es importante que te hagas un chequeo si estás preocupado, aunque cuestionar tu cordura suele considerarse un buen signo de salud mental.

Sin duda, la clariaudiencia puede producirse, y de hecho se produce, fuera de tu diálogo interno. Así que aquí están algunas de mis reglas para decidir si es clarividencia externa o enfermedad mental. (Una vez más, busca ayuda profesional si te preocupa tu salud mental). Si se trata de clariaudiencia, la voz no suele ser constante ni te dirá que te hagas daño a ti mismo o a los demás, ni te degradará. La experiencia más común de la clariaudiencia externa es muy parecida a la de oír voces entre el agua corriente o el viento que sopla, a pesar de que no haya ninguna. La clariaudiencia externa dura muy poco y no se repite. La mayoría de las veces es más como escuchar a un espíritu o espíritus teniendo una conversación y lo que se capta puede no ser descifrable, sino mucho más como voces apagadas. Es más claro si te están hablando directamente y quieren que los escuches. Otra experiencia común es la música indescifrable y a menudo indescriptible, que suelo asociar con el pueblo de los hados. Otra experiencia común es escuchar a alguien que conoces llamándote por tu nombre, y cuando acudes a él, descubres que no te estaba llamando. A mí me pasaba mucho de niño, pero no tanto de adulto.

Cuando se desarrolla la clariaudiencia, es normal escuchar diferentes tonos de zumbidos en los oídos, similares pero diferentes al tinnitus. Esto tiende a ser las etapas iniciales de la clariaudiencia cuando un espíritu está tratando de hablarte, pero aún no has desarrollado completamente esa habilidad. Sin embargo, a menudo he experimentado esta sensación de zumbido al lanzar círculos mágicos y descubrí que se detenía cuando el círculo mágico se liberaba. Pero te aseguro que yo, y otros psíquicos, místicos y médiums de gran talento que he conocido, hemos tenido experiencias de clariaudiencia externa.

Ejercicio 34

Escucha profunda

Es importante aprender a escuchar profundamente para activar la clariaudiencia. Para ello hay que sensibilizar los oídos al ruido. Estamos expuestos a muchos sonidos todo el tiempo que ignoramos.

Ponte en un estado de meditación relajado, cierra los ojos y tómate un momento para escuchar. Intenta no pensar ni etiquetar lo que oyes, sólo escucha. ¿Qué oyes? Quizá sea la televisión o la música de otra habitación. Tal vez oigas la calefacción, el aire acondicionado o el frigorífico en funcionamiento. Sigue escuchando con atención. ¿Puedes escuchar con más profundidad y claridad? ¿Hasta dónde puedes oír? Tal vez puedas oír el balanceo de las ramas de los árboles y el canto de los pájaros. ¿Qué ocurre fuera de tu casa? ¿Cómo suena el viento en el exterior? ¿Puedes oír los coches en la calle o a los niños jugando? La clave es tratar de captar la mayor cantidad de información auditiva posible.

Ejercicio 35

Cómo localizar los sonidos y crear enlaces

Vamos a afinar un poco más la sensibilización de tus oídos para conseguir una clariaudiencia más fuerte. Para esta técnica, utilice auriculares o escuche música que esté lo suficientemente alta como para envolverlo sin lastimar sus oídos. No sugiero que se realice mientras se conduce, ya que debe realizarse en el estado de ondas cerebrales alfa. Aunque debería ser obvio, quiero recalcar que nunca debes alterar tu estado de conciencia mientras conduces. Conducir requiere estar completamente alerta, y permanecer en beta es vital para la seguridad.

Para este ejercicio, sáltate todos los pasos anteriores de los ejercicios de sintonización y ve directamente a la introducción de alfa. En este punto, deberías haber establecido un indicador para entrar en alfa instantáneamente

a la orden. Elige una música que te guste pero que sea un poco complicada. Me gusta usar música de artistas que involucran instrumentos y efectos que son únicos y diversos en su rango. Por esta razón, tiendo a elegir artistas como Björk, Radiohead, Fever Ray, Nine Inch Nails o Anix. La razón es que estos artistas tienden a utilizar sintetizadores, muestreos y efectos en su música que son diferentes a los de otros artistas, lo que para mí hace que este ejercicio sea más interesante, y amplía mi "paleta" auditiva de sonidos que mi cerebro puede utilizar para la clariaudiencia. Sin embargo, está bien utilizar cualquier música que te guste.

Comienza la música y no pienses ni disecciones la música. Al igual que en el ejercicio de escucha profunda, querrás asimilar toda la música en su conjunto de forma pasiva. Cuando la canción termine, elige un instrumento de la canción y vuelve a empezar la pista, centrándose únicamente en ese instrumento. Sintoniza sólo con ese instrumento sin distraerte con los demás instrumentos o la voz. Para los que tengan más conocimientos de música, no aísles ese instrumento en un programa de edición musical. El objetivo es entrenar a tus oídos y a tu cerebro para que se concentren en un solo sonido entre otros sonidos. Repite este proceso, eligiendo cada vez un instrumento diferente.

Ahora vamos a seguir con esto. Vuelve a escuchar la canción en su totalidad de forma pasiva como lo hiciste al principio. ¿De qué color sería la canción si fuera un color? ¿A qué sabría? ¿Qué forma tendría? ¿Cómo se sentiría si fuera una sensación física? ¿En qué parte de tu cuerpo la sentirías? ¿Qué emoción sería? Al igual que con todos los fenómenos psíquicos, quieres crear asociaciones cruzadas para que todas tus habilidades trabajen en armonía para transmitir la mayor cantidad de información posible y de la forma más clara y vívida posible. Ahora vuelve a escuchar la canción y concéntrate en cada instrumento, determinando qué color, forma, textura, sabor, olor, emoción y zona del cuerpo sería en relación con toda la canción. Piensa en la canción como un banco de peces que actúa como un colectivo con su propia firma, pero cada instrumento como un pez individual en ese colectivo que tiene sus características individuales únicas.

Cuando vuelvas a esta práctica para desarrollar esta habilidad, asegúrate de cambiar las canciones para que no estés realizando este ejercicio siempre con la misma canción. Muy bien, ahora que hemos terminado con toda esta sensibilización auditiva, profundización y asociaciones mentales, estamos listos para aprender cómo empezar a construir la clariaudiencia para las fuentes no físicas de sonido.

Ejercicio 36

Creación de asociaciones de ruido

Ahora deberías estar en el punto en el que puedes empezar a programar tu mente para crear asociaciones entre el ruido y otra información. Al igual que los ejercicios del aura anteriores, vas a querer empezar a proyectar una asociación interna hacia algo externo.

Hazlo utilizando tu impulso psíquico para entrar en alfa. Ahora empecemos por ti mismo. ¿Cómo te sientes? Si el sentimiento que tienes fuera una pieza musical, ¿cuál sería la canción? Si fuera un efecto de sonido, ¿cómo sonaría? Haz esto a lo largo del día e intenta evocar ese sonido en tu mente en ese momento y asociarlo con el sentimiento. Cuando te encuentres con personas, ¿qué música o sonido les darías en su estado actual?

Al igual que con el ejercicio del aura, esto te ayudará a crear un vínculo a través de la neuroplasticidad para ampliar tu audición desde el rango normal hasta la clariaudiencia. Si terminas escuchando un sonido diferente al que estabas tratando de conjurar, permite que sea así. Lo más probable es que se trate de tu Ser Superior haciendo correcciones en tu percepción.

Ejercicio 37

Espíritus auditivos

Un *aliado espiritual* es un término amplio para cualquier espíritu que tenga una relación de trabajo con usted que sea beneficiosa. Aunque los temas del contacto con los espíritus y los aliados espirituales están más allá del alcance

de este libro, creo que es importante hablar brevemente de los guías espirituales. Entre los diferentes tipos de aliados espirituales existe un tipo específico denominado guías espirituales. Los guías espirituales son seres espirituales asignados antes de la encarnación por tu Ser Superior. Los guías espirituales están comprometidos con tu camino y tu desarrollo personal. Piensa en ellos como en tu equipo invisible de entrenadores espirituales de vida, mentores y guías.

El tiempo que un guía espiritual trabaja contigo depende de diferentes factores. Algunos están contigo toda la vida y se te asignan antes de que nazcas. Algunos sólo están contigo durante un cierto período de tiempo o mientras estás trabajando o aprendiendo algo en tu camino en la vida. Teniendo una perspectiva más elevada, los guías espirituales siempre están alineados con tu Verdadera Voluntad, un tema que exploraremos más adelante, seas consciente de ello o no.

Elige un momento y un lugar razonablemente tranquilo donde no te molesten. Realiza el ejercicio de Sintonización. Para este ejercicio, recomiendo empezar con los guías espirituales porque son una entidad no física segura con la que empezar a trabajar. Llama mental o verbalmente a tus guías espirituales para que te ayuden en este ejercicio. Puedes simplemente decir,

"Invoco a mis guías espirituales para que vengan a transmitirme un mensaje beneficioso a través de la clariaudiencia que me ayudará en mi camino. Acérquense, amigos".

No pasa nada si todavía no tienes una conexión súper fuerte con tus guías espirituales; al reconocerlos empiezas a construir esa relación. Visualízalos acercándose; puedes simplemente imaginar figuras compuestas de luz acercándose y rodeándote. Ahora concéntrate en tu respiración y trata de despejar tu mente de cualquier parloteo.

En un estado relajado y receptivo, presta atención a cualquier diálogo o sonido interno que se produzca sin tratar de forzarlo. Los mensajes pueden ser en tu propia voz interna o en la de otra persona. Al mismo tiempo, presta

atención a lo que te rodea, tal y como hiciste en el ejercicio de escucha profunda. Es posible que escuches algo externo que se sale de lo normal; quizás el ladrido de un perro o la música que toca un vecino. ¿Hay algún mensaje para ti? A medida que vayas desarrollando esta práctica, puede que te des cuenta de que empiezas a escuchar ruidos o diálogos externos que no provienen de una fuente física externa. No olvides que puedes utilizar la técnica del Atenuador Psíquico para aumentar o disminuir la información. También es útil modificar esa técnica imaginando que tienes otro dial que actúa como el de una radio, donde puedes sintonizar y ajustar la frecuencia del ruido que estás escuchando.

Clairgustance y Clairalience

La clarividencia es el olfato claro. La clairgustancia es el gusto claro. Es decir, el gusto y el olfato psíquicos a pesar de que no hay nada que saborear u oler. Son dos de las formas más raras de percepción psíquica. Aunque son distintas, las agrupo porque el gusto y el olfato están tan intrínsecamente ligados como percepciones. Estas dos habilidades psíquicas tienden a estar más vinculadas a la interacción con los espíritus y la mediumnidad, pero no siempre lo están. Por ejemplo, trabajo estrechamente con las deidades Hekate y Janus. Cada una de ellas tiene un aroma distintivo que oleré cuando sepa que están entrando en contacto o quieran asegurarme que están conmigo.

Curiosamente, estos olores empezaron con hierbas e incienso específicos que quemaba para cada uno de ellos como ofrendas, pero también hay un olor adicional que se añade a cada uno cuando estoy teniendo una experiencia clarividente, incluso si estoy lejos de sus santuarios en mi casa y no he quemado ninguna ofrenda para ellos ese día. Sé cuando mi abuelo está entrando en contacto porque hay un olor específico a colonia, a whisky y a tabaco que se producirá. Además, ciertos olores se han asociado históricamente con el peligro o la energía malévola, como el olor a azufre.

La clairgustancia es aún más rara que la clairaliencia. A veces la clairgustancia me dará información específica sobre un espíritu, y normalmente como una forma de validación en la mediumnidad para la

persona para la que estoy leyendo. Por ejemplo, saborear un alimento en particular en mi boca puede indicar un plato favorito que la persona amaba o que era conocido por hacer y con el que está asociado. También puedo saborear u oler cigarrillos y saber que eran fumadores. Sin embargo, a veces la experiencia de la clarividencia es simplemente una luz roja o verde psíquica para mí. Por ejemplo, tiendo a sentir un desagradable sabor a moho en mi boca si alguien o un espíritu tiene una energía vil. También siento un sabor metálico en la boca si me dicen que no confíe en el espíritu o en la persona a pesar de la evidencia de lo contrario; esto tiende a transmitirme que la persona o el espíritu tiene una agenda oculta. A través de la alimentación y el olfato conscientes, y mediante la conjuración de esas sensaciones, uno puede establecer y desarrollar la clarividencia y la clariolencia.

Ejercicio 38

- •

Despertar la boca y la nariz

Para este ejercicio, escoge unas cuantas especias o aceites esenciales diferentes y colócalos en distintas cucharas o platillos y ponlos sobre una mesa. Es posible que quieras que un compañero te ayude con esto, ya que tendrás los ojos vendados. Entra en alfa y cierra los ojos. Huela cada muestra individualmente. Intenta captar las sutiles diferencias de cada aroma. ¿Cómo las describirías? ¿Te viene a la mente algún color, textura, sensación o sonido específico al olerlo? ¿Te imaginas a qué sabrían si los comieras sólo por el olor? Salga a pasear y preste atención a los olores que normalmente no percibe. ¿A qué huelen las flores? ¿La panadería? ¿El aire? ¿El pavimento? ¿El suelo? Si te imaginas degustándolos, ¿cómo sabrían en tu boca? ¿Cómo describirías los sabores? Al igual que con la Escucha Profunda, quieres oler profundamente y saborear intensamente las cosas. Haz que comer dentro de tu vida sea un proceso reflexivo en el que sólo se toman las sensaciones del gusto y el olfato y se concentra en los matices de estas sensaciones.

Ejercicio 39

Conjurar el olfato y el gusto

Para este ejercicio, entre en un estado de meditación alfa. Piensa en un olor que te haya reconfortado en tu infancia. Piensa en una colonia o perfume que hayas asociado con alguien. Piensa en los olores que te repelen. Piensa en qué olores asocias con el amor. ¿Qué olores asocias con la ira? ¿Qué olores asocias con la depresión? ¿Qué olores asocias con el peligro? ¿Qué olores asocias con la seguridad? ¿Qué aromas asocias con la ansiedad? ¿Qué aromas asocias con la confianza? Repasa cada una de estas cosas e intenta evocar el olor de la forma más activa posible mientras te centras en el sentimiento o el recuerdo asociado a él. Haz este proceso también con el sabor. Si le resulta difícil evocar un sabor o un olor específico, intente evocar uno y deje que le lleve al otro. Por ejemplo, si me cuesta asociar un olor con el confort, pero sé que el sabor de los pasteles de mi abuela me reconforta, me centraré en el olor de esos pasteles.

Ejercicio 40

Creación de asociaciones olfativas y gustativas

En los ejercicios anteriores, empezamos a prestar atención a lo que olemos y saboreamos y al sentimiento emocional que despertaba en nosotros. A medida que avanzas en tu día a día y te relacionas con la gente, pregúntate: *Si su energía tuviera un sabor y un olor, ¿cuál sería?* Piensa en diferentes olores y sabores que hayas asociado con emociones. Proyéctalo en ellos. Empieza a experimentar con tus capacidades de predicción. Al empezar el día, pregúntate a qué va a oler o saber el día. Al final del día compara cómo ha ido el día con lo que te imaginabas oliendo y sabiendo.

[contenido]

Capítulo 5

PURIFICACIÓN Y ESCUDO

Limpiarte a ti mismo y a tu entorno es normalmente una de las primeras cosas que se enseñan en los libros, junto con escudarse antes de proceder a la habilidad psíquica o a la magia. He optado por asegurarme de que tienes algunas de las prácticas fundamentales en este punto para que tus limpiezas y tus escudos puedan ser mucho más eficaces para ti. Originalmente, lo enseñaba desde el principio, pero me di cuenta de que mis estudiantes tenían dificultades para emplear efectivamente las técnicas. Al enseñarles cómo sintonizar y cómo involucrar a sus claustros, encontré una tasa de éxito mucho más alta con sus habilidades para hacerlo.

Aunque hay muchas técnicas diferentes para limpiar, limpiar y escudarse usando hierbas, piedras y herramientas rituales, como brujas psíquicas queremos ser capaces de realizar estas tareas siempre que lo necesitemos, y en algunos casos no tenemos acceso a esos materiales. La falta de materiales o herramientas nunca debe impedir que una bruja realice la magia. En la mayoría de los casos, los artículos físicos sirven como mejoras para el trabajo que estás haciendo y mientras tienen su lugar en los trabajos mágicos, creo firmemente que uno debe tener la capacidad de realizar la magia en cualquier momento sin importar sus circunstancias. Es por eso que dentro de este libro no hay artículos o ingredientes necesarios a menos que sea un ritual específico o hechizos que no se realizan cuando estás fuera de casa. Incluso entonces despojo el uso de artículos físicos a un mínimo y uso cosas que están fácilmente disponibles en cualquier hogar.

Limpieza energética

¿Recuerdas el dicho de que "la limpieza está junto a la piedad"? Tanto en la magia como en el trabajo psíquico, esto es cierto. Limpiar la energía de un espacio y mantener una higiene psíquica adecuada de ti mismo y de tu área es crucial y algo que comúnmente encuentro subestimado en las prácticas personales de la gente. Piensa en cómo te sientes en una casa desordenada y con muy poca luz. Ahora piensa en cómo te sientes en una casa limpia, abierta y llena de luz natural. Uno se siente mejor, ¿no? Aunque hay un componente psicológico en el hecho de sentirse más cómodo en un espacio limpio, creo que se debe a que captamos una energía más limpia, que nos hace sentir más a gusto. Cuando se trata de limpiar y apantallar, la visualización y la fuerza de voluntad son componentes críticos para potenciar la limpieza.

A menudo me preguntan con qué frecuencia hay que realizar prácticas de limpieza personal. Mi respuesta es "a diario". Piensa en ello como si te ducharas. No querrías necesariamente esperar a estar absolutamente sucio para decidirte a ducharte, ¿verdad? Lo más probable es que no. Probablemente querrías ducharte al menos una vez al día para asegurarte de que no llegas al punto de estar sucio. Esto es especialmente útil cuando se realizan limpiezas a diario, ya que puedes incorporarlo a tu rutina de higiene habitual. ¿Qué pasa con la limpieza de los espacios? Cuando se trata de mantener un espacio limpio (especialmente el lugar donde vives y pasas la mayor parte del tiempo), descubrirás que, al igual que la limpieza física, la limpieza energética es más fácil cuando se realiza en dosis diarias de mantenimiento en lugar de esperar a que se acumule hasta que sea una tarea monumental. Yo suelo hacer una limpieza energética completa de mi casa durante las lunas nuevas y trato de mantener el mantenimiento mediante pequeños trozos de limpieza diarios.

La limpieza espiritual de uno mismo o del espacio casi siempre va precedida de la limpieza física. Sin embargo, puedes matar dos pájaros de un tiro y mezclar las dos en una sola práctica. Por ejemplo, mientras te duchas, imagínate bañándote en luz y lavando las energías que se aferran a ti y que no quieres. Cuando te cepilles los dientes, imagínate eliminando todos los obstáculos que te impiden decir tu verdad, así como cualquier barrera que te impida comunicarte con los demás (incluidos los animales, las plantas y los

espíritus). Al barrer o aspirar el suelo, imagínate barriendo o aspirando las energías estancadas en tu casa. Para obtener un impulso adicional, espolvoree un elemento de limpieza -como la sal marina o hierbas limpiadoras como el romero, el tomillo, la albahaca o el orégano, que se encuentran en la mayoría de las cocinas- en la zona que está limpiando. Cuando limpies las superficies de tu casa, imagina que limpias la enfermedad, la tristeza, la ira y otras energías acumuladas que se adhieren a la atmósfera. Ya has captado la idea. Simplemente, vincula un proceso mental meditativo consciente detrás de la limpieza física. La luz del sol y el aire fresco también ayudan mucho a limpiar un lugar, así que abre las cortinas y las ventanas para que circule el aire.

Ejercicio 41

Purificación psíquica

Esta es una versión mucho más fuerte del ejercicio de Limpieza Psíquica que ya aprendimos, pero nos sirve mejor cuando necesitamos un nivel más profundo de limpieza para que seamos purificados de cualquier energía que esté extremadamente desequilibrada. La clave de esto es involucrar a cada uno de tus claustros mientras enfocas tu intención en limpiarte y purificarte. En el ejercicio te daré ideas para cada clair, pero siéntete libre de reemplazar cualquier sonido, olor, visualización, etc. con aquellos que personalmente asocies con un sentido de limpieza y purificación.

Sintonízate. Visualiza una hermosa luz prismática que fluye a tu alrededor como una cascada suave pero constante. La energía atraviesa tu cuerpo y te rodea mientras limpia cualquier energía que no te pertenezca. Mientras mantienes esta visión en tu mente, siente el calor de la luz alrededor de tu cuerpo y dentro de tu cuerpo, limpiando tus campos de energía de cualquier cosa que no te sirva. Mientras mantienes esta visión y sentimiento en tu mente, comienza a conjurar el sonido de un coro angelical celestial que te rodea desde todas las direcciones y que afloja y levanta cualquier bloqueo en tu cuerpo energético. Ahora vamos a involucrar más los sentidos invocando el olor de los cítricos y las flores que llenan el espacio en el que estás y

conjurando el sabor de la menta en tu boca, oliendo y saboreando la limpieza que está ocurriendo.

Ejercicio 42

Cómo sacar las energías pesadas de un lugar

¿Alguna vez has entrado en una habitación y, a pesar de que todo el mundo sonríe y se pone amable, puedes sentir que hubo una discusión acalorada momentos antes de que llegaras? Las emociones y energías pesadas se acumulan rápidamente en un espacio y pueden acumularse rápidamente, incluso en el lugar donde vives. El siguiente ejercicio es uno de los que he llevado a algunos de mis compañeros brujos psíquicos a realizar en Salem antes de comenzar nuestro día de realizar lecturas psíquicas. Hacemos esto porque las lecturas psíquicas pueden ser muy emocionales y la gente a menudo puede traer y dejar su mugre energética en un espacio. Este ejercicio implica entonar una fórmula mágica con intención y movimiento físico.

La fórmula es IAO. Esta fórmula proviene de sistemas herméticos de magia como la Golden Dawn. IAO representa tres fuerzas: Isis, que encarna las fuerzas de la naturaleza y la creación; Apofis, que encarna las fuerzas de la destrucción y la eliminación; y Osiris, que encarna las fuerzas de la resurrección y la transmutación. Por ello, la fórmula es perfecta para transmutar y eliminar energías pesadas. Con el "I" nos sintonizamos con las energías que ya existen en la habitación. Con la "A" declaramos que la energía está siendo eliminada. Luego, con la "O", cambiamos la habitación a un estado energético positivo.

La entonación completa de IAO debe realizarse con una respiración ininterrumpida. Entonar. De pie, coloque los brazos a los lados con las palmas hacia el suelo. Respira profundamente y desde lo más profundo de tu vientre comienza a entonar "I" (Eeeee). Siente cómo reverbera desde la parte posterior de tu boca. Mientras entonas, gira las palmas de las manos para que estén orientadas hacia arriba, como si estuvieras recogiendo la energía de la habitación hacia arriba, y comienza a levantar las manos lentamente,

imaginándote a ti mismo elevando la energía de la habitación. Cuando tus brazos estén paralelos al suelo, empieza a entonar "A" (Aaaaaah). Siente que reverbera en el centro de tu boca y nota que tu boca se abre un poco más para emitir el sonido. Sigue elevando la energía con los brazos. Cuando los brazos estén por encima de la cabeza, empieza a entonar la "O" (Oooooh). Siente cómo reverbera en la parte delantera de tu boca y nota cómo tu boca se abre mucho más para emitir el sonido. Imagina que la energía se eleva completamente fuera del espacio mientras la empujas físicamente por la habitación hasta donde tus brazos puedan llegar. Hazlo al menos tres veces. Deberías notar un cambio drástico en la energía del espacio.

Protección

Cuando trabajas con energía, ya sea psíquica o mágica, empiezas a iluminarte con esa energía. Esa luz atrae la atención de todo tipo de entidades. Hace un tiempo le pedí a un prominente anciano brujo psíquico que viniera a evaluar mi casa. No podía entender por qué tantos espíritus eran atraídos a mi casa. ¿Estaba bajo ataque psíquico?

Al llegar, dijo que podía sentir que no había muchos practicantes de magia cerca de mí, debido a la zona en la que vivía. Esto es completamente cierto, ya que la ciudad en la que vivo está poblada predominantemente por personas mayores y la mayoría (hasta donde yo sé) son gente común y corriente sin ningún interés en la magia o la capacidad psíquica. Me informó que debido a todo el trabajo de magia y energía que realizo constantemente en mi casa, mi propiedad se iluminaba como un enorme faro energético. Los espíritus de la zona, que no están acostumbrados a ver a personas que trabajan con la energía o la magia, se llenaron de extrema curiosidad y por lo tanto fueron atraídos a mi casa como polillas a una llama, viniendo a investigar lo que estaba pasando.

No todas las entidades que van a ser atraídas por ti van a ser benévolas, pacíficas o amorosas. Tampoco van a ser todas maliciosas. Ten siempre presente que, al igual que las personas van de peligrosas a seguras o de beneficiosas a querer aprovecharse de ti, los espíritus son iguales en su

diversidad de personalidad y comportamiento. Esta es una de las razones por las que no hay que descuidar la protección.

También es totalmente posible maldecirse a sí mismo sin querer a través de su propia paranoia de que otros le maldigan. Como exploraremos pronto, las palabras y los pensamientos tienen un poder monumental para la bruja psíquica. Sí, siempre existe la posibilidad de que otros te maldigan conscientemente, especialmente si estás fuera del armario de las escobas. La gente también puede lanzar maldiciones inconscientemente al dirigir pensamientos y emociones negativas -y por tanto energía- hacia ti. Sin embargo, debe haber un equilibrio entre la paranoia de una bruja y la precaución natural. Fijarse en las maldiciones sólo las reforzará, o incluso las provocará si no están ahí para empezar. Si mantienes una higiene psíquica regular y una protección mágica, no hay mucho de qué preocuparse. Si tienes una maldición, siempre puedes consultar la técnica para levantar una maldición en el capítulo 15.

Una clave para vivir con protección mágica es tener límites saludables en todas las áreas de tu vida. Tu mundo interior se extiende al mundo energético. Al tener límites firmes con los amigos, la familia, los compañeros de trabajo, los jefes, las parejas románticas, los extraños y contigo mismo, estás creando límites fuertes dentro de tu propia aura. Si dejas que la gente se aproveche de ti, que haga cosas a las que te resistes o que se involucre en comportamientos que son malos para ti, estás creando fugas en tu aura. Está bien tener límites. Puedes decirle a alguien "no" sin tener malos sentimientos hacia él. Tampoco es necesario explicar tus límites una vez establecidos. Un sabio amigo mío suele decir que "no" es una frase completa.

El poder del lenguaje

Cuando se trata de protegerse, honestamente no hay nada más poderoso que vivir con integridad. Lo que quiero decir con esto es asegurar que estás viviendo una vida ética a la altura de tus estándares. La mayor parte de esto se reduce al respeto. Sé respetuoso con otras personas, lugares y espíritus. Al vivir una vida de respeto e integridad, hay menos posibilidades de que otras

personas o espíritus trabajen activamente contra ti, ya que es menos probable que los ofendas. Practica lo que dices. Mantén tu palabra y habla con honestidad. Piensa en la palabra como una herramienta mágica, porque lo es. Tenemos términos mágicos que están estrechamente ligados a la idea del lenguaje, como los *hechizos* y los libros de hechizos llamados *grimorios*, que está relacionado con la palabra *gramática*.

"Abracadabra" es un famoso hechizo antiguo que los etimólogos populares creen que está basado en el arameo para "crear como la palabra" o en el hebreo para "crearé como hablo". A medida que te comprometas más y más en tu desarrollo como bruja psíquica, descubrirás que tus palabras tienen poder, incluso cuando no es tu intención, y pronto aprenderás a tener precaución al hablar en voz alta. Hay una razón por la que el mensaje de muchos cuentos populares y de hadas es "ten cuidado con lo que deseas" cuando te dedicas a la magia. Tratando el poder del lenguaje como una herramienta, puedes asegurarte de que mantienes el poder de la palabra sagrada. Manteniendo tu palabra afirmas a otras personas, espíritus y al Universo que tu palabra es valiosa y como tal es más probable que crees más aliados que enemigos. Cuantos más aliados estén de tu lado, más fuerte será tu defensa.

Sin embargo, esto no significa que debamos descuidar el blindaje por completo. Eso sería una negligencia y una ingenuidad. El hecho de que seamos buenos conductores no significa que no debamos abrocharnos el cinturón de seguridad antes de subirnos al coche. Del mismo modo, sólo porque somos buenas personas que viven con integridad y protegen el poder de nuestra palabra no significa que no debemos participar en la protección psíquica y mágica. La magia preventiva es una fuerte magia defensiva. Es mejor tomar precauciones que no hacerlo y tener que lidiar con el intento de arreglar los problemas que ocurrieron debido a la negligencia de nuestra protección.

Ejercicio 43



Blindaje y protección fundacional

Ahora que sabemos cómo limpiar nuestra energía, es el momento perfecto para aprender a escudarnos. Con el escudo quieres sentirte completamente seguro y confiado. Exploraremos una práctica fundamental de escudo y diferentes maneras de alterar ese escudo para que sea apropiado para lo que estás haciendo. A veces querrás un escudo que detenga completamente el flujo de cualquier energía que entre y salga, pero esto también puede silenciar completamente la percepción psíquica. En otras ocasiones, sólo querrás filtrar la energía agresiva o negativa, y esto es lo que suelo hacer cuando se trata de escudos. Averiguar qué tipo de escudo necesitas requiere discernimiento, así que confía en tu intuición. Este escudo fundamental debería ser una práctica de escudo diaria; la forma de mejorarlo depende de tus circunstancias.

Sintonízate. Visualiza una luz blanca brillante a unos metros por encima de ti. Afirma verbal o mentalmente:

"Espíritu sobre mí".

Vea cómo empieza a descender como una columna de luz alrededor de su cuerpo, hasta unos metros por debajo de usted. Afirma verbal o mentalmente:

"Espíritu debajo de mí".

La luz sube desde abajo y se eleva unos metros frente a ti a la altura del pecho. Afirma verbal o mentalmente:

"Espíritu ante mí".

Vea cómo la luz se encuentra con el punto por encima de su cabeza donde comenzó, donde luego desciende unos metros detrás de usted a la altura del pecho. Afirma verbal o mentalmente:

"Espíritu detrás de mí".

La luz se mueve en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que se encuentra a unos metros a su derecha. Afirme verbal o mentalmente:

"Espíritu en mi lado derecho".

La luz continúa moviéndose en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que se encuentra a unos metros a su izquierda. Afirma verbal o mentalmente:

"Espíritu en mi lado izquierdo".

Continúa su movimiento en sentido contrario a las agujas del reloj hasta llegar de nuevo al punto situado detrás de ti.

Ve que los seis puntos brillan a tu alrededor. La luz empieza a brillar tanto que forma una burbuja a tu alrededor. Afirma verbal o mentalmente:

"Espíritu a mi alrededor".

Visualiza el resplandor llenando tu cuerpo como si fueras un recipiente vacío. Afirma verbal o mentalmente:

"Espíritu dentro de mí".

Tómate unos momentos para sentir esta luz por encima, por debajo, por delante, por detrás, a tu derecha, a tu izquierda, fuera y dentro de ti. A continuación, afirma verbalmente o mentalmente:

"El espíritu me protege. El Espíritu me bendice. El Espíritu me cura. El Espíritu me guía. Soy, siempre he sido y siempre seré Uno con el Espíritu".

Ejercicio 44



El escudo filtrante

Realiza el ejercicio de Blindaje y Protección Fundacional. Tómate un momento para sentir la luz blanca a tu alrededor, fuerte y vibrante. Visualiza un filtro plateado formándose alrededor del exterior de tu aura. Visualízalo como un colador de malla hecho de luz plateada pura. Puedes dejar ir la imagen del filtro plateado sabiendo que sigue ahí haciendo su trabajo. Ahora repite este proceso con un filtro dorado. Sepa que impedirá que entren las energías negativas y permitirá que pasen las energías positivas. No estás aislado de todas las energías que te rodean, pero serán filtradas antes de que lleguen a ti y a tu campo energético. Afirma en voz alta o mentalmente:

"Por los opuestos lunares y solares y las energías polares que dañan y marchitan no pueden pasar mi filtro mágico".

Ejercicio 45

- •

Escudos completos: la técnica de la fortaleza elemental

Esta forma de escudo es mejor cuando no quieres interactuar con la energía que te rodea, sino que te aíslas temporalmente de cualquier entrada de energía a tu alrededor. Esto significa que las energías no pueden interactuar contigo y tú no puedes interactuar con ellas mientras este escudo esté levantado. Sepa que con este proceso de blindaje, también será difícil realizar magia. Piensa en esto como un escudo máximo y poniéndote en cuarentena energética. Debido a la fuerza de este escudo, querrás asegurarte de quitarlo cuando hayas terminado, y es mejor hacer una limpieza después. Con este ejercicio estarás convocando psíquicamente a los cuatro elementos de tierra, aire, fuego y agua para que te ayuden en este blindaje y creen una fortaleza a tu alrededor.

Realiza el ejercicio de Blindaje y Protección Fundacional. Tómate un momento para sentir la luz blanca a tu alrededor, fuerte y vibrante. Imagina que la tierra debajo de ti se eleva para formar un muro de ladrillos impenetrable a tu alrededor, como una fortaleza. A continuación, visualiza

muros de fuego fuera de él, incinerando cualquier energía que se acerque a los muros. Fuera del muro de fuego, imagina un foso que te rodea con olas que golpean violentamente cualquier energía que intente acercarse a ti. Fuera del foso, imagina un anillo de nubes con fuertes vientos soplando desde él, empujando hacia atrás cualquier energía que se acerque a él. Ahora visualiza el muro de ladrillos convirtiéndose en una esfera hecha de ladrillos que te rodea.

A continuación, imagina que los muros de fuego se convierten en una esfera de fuego que te rodea. A continuación, imagina que el foso se convierte en una esfera de olas que rompen a tu alrededor y, por último, imagina que el muro de nubes se convierte en una esfera de nubes que soplan un fuerte viento en todas direcciones.

Cuando estés preparado para bajar los escudos y estés fuera del entorno peligroso, realiza el ejercicio a la inversa. La esfera de nubes se convierte en el anillo de nubes que se evapora. La esfera de olas se convierte de nuevo en un foso que se seca. La esfera de fuego se convierte en las paredes de fuego y luego las brasas se apagan hasta que el fuego se ha detenido. La esfera de ladrillos se convierte en la fortaleza de ladrillos que luego se desmorona y vuelve a la tierra.

Ejercicio 46

Sistema de seguridad psíquica

Puedes escudar tu casa exactamente igual que a ti mismo, sustituyéndote en los ejercicios anteriores de este capítulo por tu casa. A veces es importante entender qué es lo que está intentando invadir los escudos de tu casa para que puedas ocuparte de la situación y asegurarte de que alguien o algo no esté perpetuamente intentando invadir tu espacio. Si algo es más persistente que el mantenimiento de tu escudo, hay una posibilidad realista de que eventualmente lo atraviese, ya sea un hechizo malicioso, un espíritu no deseado, o simplemente malas energías en general que se envían hacia ti. Debido a esto he creado un sistema de seguridad psíquica dentro de mi casa

para alertarme cuando las energías no deseadas están entrando y para ayudarme a identificar lo que es.

Comience por sintonizar. Sitúese en el centro de su casa. Comienza a visualizar una red de láseres que rodean tu casa creando una matriz. Estos láseres son un sistema de seguridad. Cuando cualquier energía intente entrar desde el exterior, la red le alertará psíquicamente de la misma manera que lo haría un sistema de seguridad doméstico normal con un sonido de alarma y luces intermitentes. Ahora vaya de habitación en habitación y concéntrese en cada pared, suelo y techo de ese espacio que contiene la rejilla de láseres. Vuelva al centro de su casa y visualice la matriz completa de láseres como un sistema cohesivo. Elija una pared de una habitación de la casa y visualice un ojo de cerradura secreto. Ahora concéntrese en su contraseña psíquica (en el siguiente ejercicio) como una llave. Con tu fuerza de voluntad e intención introduce la llave en el ojo de la cerradura y ciérralo. Sepa que nada ni nadie puede alterar su red sin su contraseña. Afirma en voz alta:

"¡La contraseña está arreglada!"

Ahora ve de habitación en habitación y visualiza un pequeño globo plateado del tamaño de tu puño en la parte superior del techo con un ojo grabado en él. Estas son tus cámaras. Cada vez que tu sistema de seguridad se active, tomará una instantánea psíquica de lo que está tratando de invadir tu casa y te la enviará junto con la alarma. Si tu alarma se dispara y no detectas lo que es, simplemente sintoniza y visualiza uno de esos globos plateados ante ti y pídele que te muestre lo que ha captado. Puede mostrarte la información a través de uno o varios clairs. Si no estás seguro de la información que has recibido, acude a un sistema de adivinación como el tarot para comprobar la exactitud de la información que estás captando. Es importante recordar que este ejercicio no es un escudo y no puede bloquear la entrada de nada; es un sistema de detección y no de defensa. Así que asegúrate de tener también protección alrededor de tu casa.

Ejercicio 47

- •

Contraseña psíquica

Una contraseña psíquica es exactamente lo que parece. Es una contraseña que creas para bloquear y desbloquear ciertas cosas. Aunque se introduce por primera vez con el Sistema de Seguridad Psíquica, también puede utilizarse de otras maneras. La idea principal es que es un objeto que puede arreglar o desarreglar la magia de algo cuando se usa la contraseña. Por "arreglar" quiero decir "asegurar o sujetar" y no "reparar". Decir que algo fue "fijado" o "para fijar" algo en la brujería significa que la energía no podía ser alterada una vez que se lanzó un hechizo, y esto se hizo más a menudo con herramientas mágicas. [10] Con una contraseña estamos fijando la energía pero también dejando espacio para que podamos "desarreglar" el objeto también, lo que a veces es necesario. También garantiza que nadie más que nosotros pueda alterar nuestros escudos.

Sintoniza. Visualiza una llave ante ti. Ahora vas a programar esa llave activando cada sentido psíquico. Conjura un sonido, una sensación física, una imagen, un sabor y un olor. Repasa cada uno de ellos, uno a la vez. Ahora intente activar todos ellos a la vez, escuchando, sintiendo, viendo, saboreando y oliendo simultáneamente la contraseña. Imagina que tu llave brilla y se codifica con la contraseña. Para usar tu contraseña en algo, imagina un ojo de la cerradura y usa tu llave para cerrar y abrir el ojo de la cerradura, arreglando o desarreglando la energía.

Aunque esta técnica es bastante sencilla y eficaz, debes asegurarte de que su codificación sea compleja, eligiendo cláusulas que normalmente no van juntas. Aquí tienes un ejemplo de contraseña para que te hagas una idea. La imagen de un flamenco rosa, el sonido de un coche tocando la bocina, el olor de la ropa limpia, el sabor de la lima, la sensación de la corteza de un árbol contra tu mano. Fíjate en que ninguna de estas cosas va junta, lo que garantiza que no pensarás accidentalmente en todas ellas a la vez y que a los demás videntes les va a resultar más difícil captar todos los elementos de tu contraseña. Asegúrate de anotar tu contraseña en algún lugar seguro y secreto

como tu Libro de las Sombras o un diario para que puedas consultarla si no la usas a menudo.

[contenido]

---

10. Laurie Cabot, con Penny Cabot y Christopher Penczak, *Laurie Cabot's Book of Shadows* (Salem, NH: Copper Cauldron, 2015), 124.

Capítulo 6

LAS ALMAS TRIPLES DE LA BRUJA

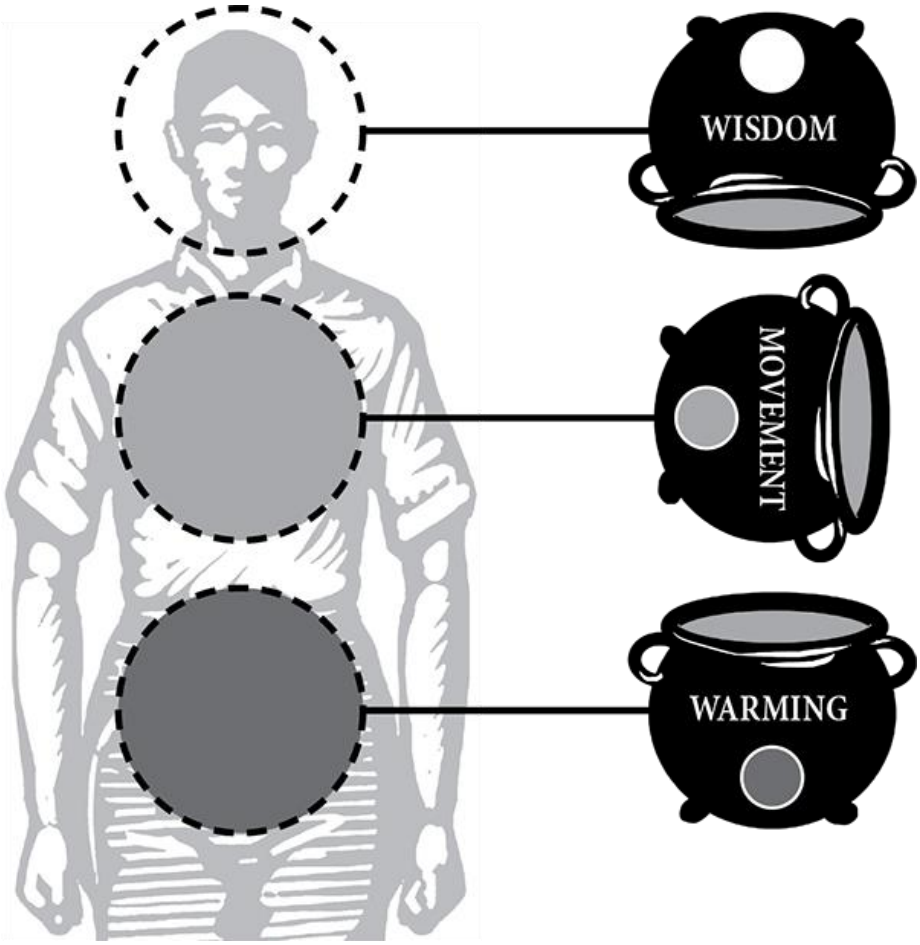
A diferencia de otras religiones y formas de espiritualidad dominantes, en la brujería y en muchas tradiciones paganas, el alma se ve y se trabaja más a menudo en plural y no en singular. La división más común del alma es tres, aunque puede ser más o menos. El término *alma se utiliza para referirse a* los principales aspectos que componen el alma de una persona. Estas partes trabajan juntas pero también funcionan de forma independiente y autónoma. Forman parte de una tríada colectiva, pero también están completamente separadas. Reducido a la comprensión más básica, las tres almas también pueden verse como mente, cuerpo y espíritu. El término alma se utiliza a menudo en las tradiciones artesanales para dar más reverencia a estos componentes y hablar de que son más que sus apariencias superficiales.

Estas tres almas se denominan a veces en brujería como las "Tres Almas", las "Tres Mentes", los "Tres Yoes" o los "Tres Caminantes", aunque la división del alma en tres partes abarca varias otras tradiciones religiosas, chamánicas y espirituales de todo el mundo. Estas tres almas se consideran los primeros aspectos de nuestra biología multidimensional y su comprensión es beneficiosa tanto para la magia como para la capacidad psíquica. La influencia principal en esta ideología parece provenir de las Tradiciones de Brujería Faery (o Feri), que la adoptaron de Huna. La primera vez que se

escribió públicamente sobre esto dentro de la brujería fue en *La Danza Espiral* de Starhawk, siendo la propia Starhawk una antigua alumna de la Tradición Feri de Victor Anderson.

En este libro nos referiremos a las tres almas en sus términos más genéricos, que son el Yo Superior, el Yo Inferior y el Yo Medio. Las tres almas tienen un punto focal de acceso dentro del cuerpo que se conoce como los "Tres Calderos" dentro de las tradiciones paganas. Los Tres Calderos son un concepto que deriva del poema sagrado irlandés del siglo XVI llamado "El Caldero de la Poesía". Se cree que el poema se refiere a una enseñanza oral celta secreta de tres centros de energía que se ha perdido o se ha guardado cuidadosamente. Cada uno de estos tres componentes del alma está siempre presente en un nivel diferente de la realidad: los tres reinos del Árbol de la Bruja, los tres reinos celtas y el Árbol del Mundo.

El Yo Inferior es el nombre utilizado para nuestro cuerpo y nuestros aspectos primarios y emocionales de nosotros mismos. Los humanos somos animales y este es el aspecto de nosotros mismos que es animal. La segunda alma es el Yo Medio, que es un nombre utilizado para nuestra mente y es el aspecto de nosotros mismos que nos diferencia de otros animales. Este es nuestro aspecto humano. Es la parte de nosotros mismos que razona, planifica, analiza y recuerda el pasado. El alma final es el Yo Superior, que es un nombre para el espíritu. Es la parte de nosotros mismos más cercana a la divinidad. ¿Has oído alguna vez la frase de que somos seres espirituales teniendo una experiencia humana? ¿O quizás has oído que no tienes alma, sino que eres un alma con un cuerpo? Ambas frases se refieren al Yo Superior. Es la parte de nosotros que es eterna.



Cada aspecto del alma se relaciona con varios aspectos de la conciencia de la bruja y, por lo tanto, percibe diferentes niveles de realidad. Como tal, tienen diferentes niveles de conciencia, comprensión y experiencia. Cada alma está conectada a una forma diferente de entender la energía y trabajar con ella. Por lo tanto, conociendo cada alma individualmente y aprendiendo a alinearlas en un canal, se obtienen diferentes perspectivas de información psíquica y diferentes modos para la manipulación de la energía. A través de la alineación de las tres almas, uno está totalmente presente, totalmente comprometido, y aprovechando todas las partes de su ser, simultáneamente.

Dado que cada alma existe dentro de un reino diferente, la bruja también crea una encrucijada cuando está alineada por la que los tres reinos se fusionan como uno solo. Cada una de las almas puede ser vista también como una especie de emisario de ese reino y de las entidades que existen en él.

Como tal, ese yo-alma tiene acceso a cada uno de los cuatro elementos que existen dentro de ese reino y reside dentro del elemento del espíritu. Cada uno de los reinos tiene una energía elemental predominante y elementos subdivididos dentro de ellos, y cada alma tiene una alineación con esa energía predominante. El agua predomina en el Yo Inferior y el Inframundo; el Yo Medio y el Mundo Medio están regidos principalmente por la tierra; y el aire comprende mayormente el Yo Superior y el Mundo Superior. Donde estos reinos se cruzan y cuando las tres almas están alineadas tenemos el elemento fuego.

Cada alma puede entenderse un poco mejor explorando los modelos psicológicos desarrollados por Sigmund Freud y Carl Jung que se relacionan con las tres almas. Cada alma está relacionada con una energía animal simbólica específica que también nos ayuda a relacionarnos e interactuar con estas partes de nosotros mismos. Aunque cada alma proporciona dones de percepción y trabajo energético, también vienen con sus obstáculos y desafíos.

Las tres almas antes del nacimiento y después de la muerte

Cada alma interactúa y se relaciona con la realidad antes y después de la muerte, y cada una tiene sus propias agendas que cumplir. El Yo Superior quiere experimentar una realidad física para aprender, experimentar y crecer. El Yo inferior quiere elevarse y sanar su reino ancestral a través de la encarnación. Así que el Yo Superior desciende mientras el Yo Inferior asciende y forman un contrato. El Ser Superior proporcionará una oportunidad para elevar al Ser Inferior y permitirle ascender y sanar las heridas del pasado, y el Ser Inferior producirá



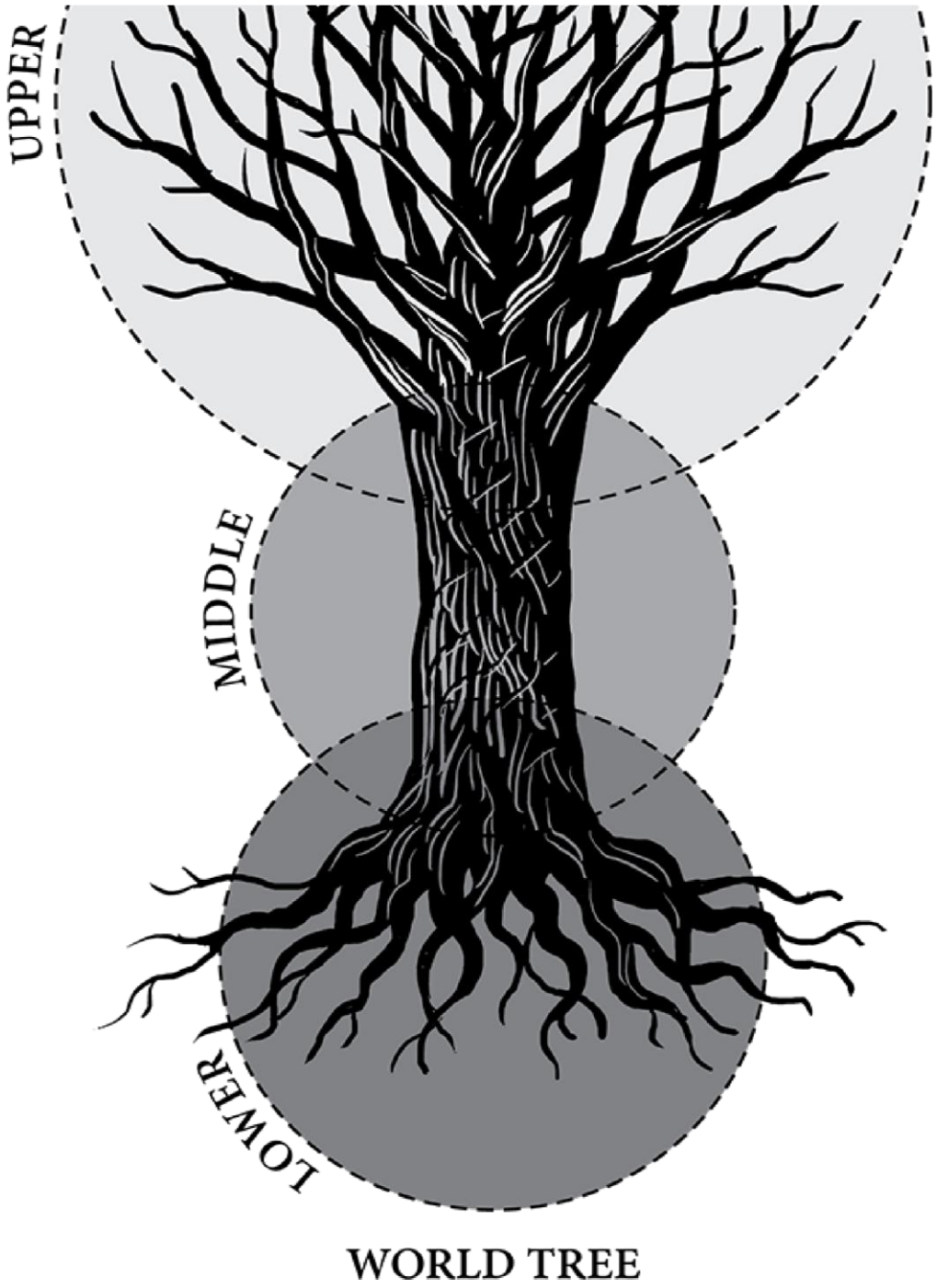


Figura 6: El árbol del mundo

un cuerpo para que el Yo Superior se encarne en él. Cuando se llega a este acuerdo, se fusionan y crean el Yo Medio, que es la personalidad individual que entrelaza el Yo Superior y el Inferior como un único ser cohesionado.

Al morir, el Yo Inferior se fusiona de nuevo con los ancestros y con el tiempo se convierte más en una entidad colectiva fluida que en una conciencia individual. Si el Yo Inferior es rechazado por alguna razón por los ancestros, lo que significa que encuentran las elecciones de la encarnación en la vida tan objetables que se niegan a permitir que ese yo regrese a la Conciencia Colectiva, sintiendo que no hay absolutamente ninguna cualidad redentora que mejore su piscina colectiva y que no hay nada positivo que aportar, el Yo Inferior se convierte en lo que se conoce como el vampiro psíquico inmortal o un fantasma hambriento.

Dado que el Yo Inferior está recogiendo continuamente la fuerza vital de su conexión con la tierra y el medio ambiente, el Yo Inferior rechazado es incapaz de hacerlo sin el caparazón de un cuerpo físico. Por lo tanto, busca a aquellos que están vivos para drenarles su energía vital. Se trata de seres parasitarios inteligentes y suelen ser lo que los no psíquicos y los brujos describen como "actividad demoníaca" o "poltergeist" que buscan perturbar continuamente la vida de los vivos e inducir estados de miedo, dolor e ira, de los que se alimentan. Asimismo, la mayoría de los "poltergeist" o "actividad demoníaca" pueden ser también la energía psíquica del Yo Inferior de una persona viva que arremete de forma incontrolada, como es el caso de los adolescentes altamente sensibles pero emocional y hormonalmente desequilibrados que atraviesan la pubertad.

El Yo Medio, después de la muerte, tiene algunas opciones dependiendo de lo que le haya sucedido. Puede disolverse en la tierra, añadiendo sus experiencias y sabiduría a la tierra; puede convertirse en un guardián de la tierra y conservar un sentido de su personalidad; o, si está atascado por alguna razón y tiene problemas para seguir adelante o es rechazado por la tierra, se convierte en lo que conocemos como un espíritu atado, o más comúnmente un fantasma. El Ser Superior nunca muere y es la única parte de nosotros que es verdaderamente inmortal. Al estar conectado a los Registros Akáshicos, así como a la Mente Universal de la Conciencia Colectiva, recuerda todas las experiencias de las encarnaciones del Yo Medio y del Yo Inferior. Es la parte de nosotros mismos que realmente se reencarna, moviéndose para encontrar otro Yo Inferior con el que conectarse y formar un nuevo Yo Medio.

Por eso, la mediumnidad, el trabajo ancestral, las apariciones de fantasmas, la nigromancia y la reencarnación pueden ser simultáneamente verdaderos y coincidir. Las energías de cada una son aspectos diferentes del alma. Por ejemplo, un médium normalmente entregará un espíritu que tiene mensajes de curación y amor, y aunque transmitirá aspectos de su personalidad del Yo Medio, es más bien una identificación con la persona que recibe la lectura que está en contacto con el Yo Superior de la persona que conoció en vida. Aquellos que trabajan con los ancestros y el trabajo de nigromancia están trabajando con los Yoes Inferiores. Aquellos que experimentan fantasmas están interactuando con los Yoes Medios o Inferiores rechazados, dependiendo de la naturaleza del "embrujo" que acabamos de mencionar.

Es el Yo Superior el que sigue dirigiendo el proceso de reencarnación mientras, paradójicamente, nunca abandona su conexión con la Fuente. El Yo Superior registra sus experiencias en los Registros Akáshicos, que pueden ser vistos como la memoria del Colectivo. El Yo Superior de cada humano está conectado a un nivel superior, y a una conciencia superior. Nuestro Yo Superior tiene conciencia de esta unidad de conciencia, a la que podríamos referirnos como la Conciencia Colectiva. Esto también significa que el Ser Superior tiene acceso a todos los recuerdos de la vida en la tierra y una comprensión de que estos recuerdos son también una parte de sus experiencias, ya que el Ser Superior entiende que todos estamos unificados en un nivel más profundo. Esta es también la razón por la que trescientas personas pueden recordar haber vivido como Cleopatra. La persona que vivió como Cleopatra, como todos los humanos, estaba compuesta por más de un aspecto del alma, por lo que sus experiencias se han disuelto en diferentes corrientes de las que han surgido nuevas vidas. Las nuevas vidas emergen con la posibilidad de tener acceso a esos recuerdos de la vida de Cleopatra como una vida que ellos también experimentaron. Tienen acceso a estos recuerdos porque son compartidos a través del Ser Superior. Otra posible razón por la que muchas personas pueden compartir el recuerdo de ser una sola persona en una vida pasada es porque esa persona fue un ancestro y están compartiendo una memoria genética ancestral de ese individuo.

Sin embargo, si estas tres almas pueden alinearse y perfeccionar las misiones y formar un nuevo contenedor energético que aglutine las tres partes, ocurre algo totalmente diferente. Las tres almas salen del ciclo de nacimiento, renacimiento, formación y disolución. Este es un estado que en la brujería llamamos el muerto poderoso, pero que otras tradiciones podrían llamar un santo, un bodhisattva, iluminado, divinidad o un maestro ascendido. La alineación de las almas comienza a enhebrar estas tres almas en preparación de este estado, pero no lo inducirá. Es a través del cumplimiento de las misiones de perfección de cada una de las almas que uno alcanza este estado del ser. Este es uno de los objetivos principales del ocultismo y el misticismo, y se llama apoteosis, que es convertirse en un dios.

El yo medio: la conciencia por defecto

El Yo Medio es el aspecto de nosotros mismos que puede pensar, que tiene un sentido de identidad y un sentido del otro. El Yo Medio tiene una percepción del tiempo y del espacio como algo lineal. Nos permite hacer planes en el futuro y rememorar el pasado. Es lo que nos permite traducir la información de los Yoes Superior e Inferior y transmitirla de forma lineal y lógica. Da nombres y etiquetas a los objetos, animales, personas y conceptos abstractos. Es el alma que entiende el lenguaje y se comunica con otras personas, animales, aspectos de la naturaleza y espíritus a través de la palabra verbal, mental y escrita. Es lo que nos permite hablar de nuestra realidad como brujos y comprender las cosas en profundidad como místicos y ocultistas.

Cuando un niño nace, se crea su Yo Medio. En el momento del nacimiento, se le imprime la información astrológica y las influencias que afectan y definen sus lecciones de vida significativas, sus puntos fuertes y las características de su personalidad mientras esté encarnado. El Yo Medio es lo que somos en la evolución espiritual como humanos en este momento.

Cuando el Yo Medio está desequilibrado por sí mismo, o bien hablamos demasiado y no escuchamos lo suficiente, o bien estamos demasiado callados y no nos expresamos lo suficiente. Por lo tanto, es el que habla y el que

escucha. Podemos estar inseguros o ser incapaces de decir nuestra verdad. Por otro lado, podemos estar demasiado encerrados en nuestras ideas dogmáticas de lo que es la verdad, incapaces de mirar o pensar fuera de la caja o de llegar a comprender otros puntos de vista y creencias. Por lo tanto, las luchas del Yo Medio por sí mismo son la certeza y la incertidumbre. También puede tener problemas para conciliar las paradojas, en lugar de permitirlas.

Cuando el Yo Medio está desalineado con el Yo Superior, puede tener dificultades para percibir a los demás como partes de sí mismo y puede tener problemas para conectar con los conceptos relacionados con la divinidad. Esto puede conducir al existencialismo, al nihilismo o al ateísmo estricto (en contraposición a un ateísmo más agnóstico), por lo que nos encerramos demasiado en un enfoque de las facultades mentales y somos incapaces de percibir las energías o los propósitos espirituales superiores. También puede estar fuera de contacto con su lugar de interconexión dentro de la red de la realidad. Nos cuesta ver el bosque por los árboles. Cuando no estamos alineados con el Yo Inferior, podemos volvernos estoicos y desconectados de nuestros sentimientos, confiando en la lógica sobre la emoción. Podemos volvernos demasiado prácticos y descartar el juego, la imaginación y la indulgencia en favor de la prudencia y la practicidad.

El paralelo psicológico más cercano que tiene el Yo Medio es el del ego. Aunque el Yo Medio no es el ego en sí mismo, el ego es una parte del Yo Medio y nos ayuda a entender qué es el Yo Medio. En las enseñanzas espirituales modernas hay un poco de confusión en torno al concepto del ego. La mayoría condena lo que llaman "el ego" cuando en realidad están condenando la "inflación del ego", que es un sentido exagerado de autoimportancia, superioridad o arrogancia. Esto ha provocado un poco de confusión en torno al uso de la palabra ego en la espiritualidad. No hay absolutamente nada malo en el ego, ya que es un sentido de individualidad, personalidad y expresión personal. Sin embargo, la confusión con el ego y la inflación del ego ha sido utilizada por maestros espirituales abusivos y líderes de cultos para hacer que uno abandone el sentido de sí mismo con el propósito

de dominar al individuo. El ego es entonces disminuido hasta el punto de la falta de autoestima y la baja autoestima.

En la brujería, tendemos a no pintar las cosas con una brocha ancha cuando se trata de la moralidad ni nos apresuramos a agrupar las cosas en un concepto de "bueno" y "malo". Una división más sana, desde mi punto de vista, es discernir si algo está en equilibrio o desequilibrado. Un ego equilibrado tiene un sano sentido de la autoestima y la identidad, mientras que un ego desequilibrado siempre antepone el yo a los demás o, por el contrario, siempre antepone los demás al yo. Encontrar un equilibrio saludable de poder es importante. En brujería un uso equilibrado del poder es tener poder con los demás y con uno mismo, no tener poder sobre los demás o sobre uno mismo.

El punto de anclaje energético del Yo Medio es la zona del corazón, o en brujería, el Caldero del Movimiento. "El Caldero de la Poesía" indica que el Caldero del Movimiento está inclinado de lado cuando nacemos, capaz de recibir el vapor del Caldero del Calentamiento del Yo Inferior y el chorro de las aguas del Caldero de la Sabiduría del Yo Superior. El Caldero del Movimiento al estar de lado muestra su estado neutral. Cuando somos optimistas sobre nosotros mismos, nuestras vidas, el pasado y el futuro, se inclina hacia arriba, y se inclina completamente hacia abajo cuando somos pesimistas sobre estas cosas. [11]

El Yo Medio está representado por la imagen animal de la araña que teje al unísono el Yo Inferior y el Superior. Se encuentra en el centro de la vasta red de la realidad, sintiendo las vibraciones de los movimientos en los reinos superiores e inferiores e interpretando su significado y tejiendo puentes entre ellos. El Yo Medio es el que crea hilos de energía entre nosotros y los demás a través de nuestras interacciones. Es la parte de nosotros que se relaciona con los demás.

El Yo Medio está conectado y existe principalmente en el Mundo Medio, que es nuestra realidad física, así como su contraparte etérica. El Mundo Medio también contiene los espacios liminales y los portales entre los diferentes mundos. En el Árbol del Mundo, es el tronco del árbol, la parte con la que interactuamos más fácilmente, y que parece estar en la propia tierra. Desde el punto de vista elemental, el Yo del Medio y el Reino del

Medio están representados por el elemento tierra (que no debe confundirse con la tierra física o el planeta Tierra) y corresponde al reino celta de la tierra.

Ejercicio 48

- •

La red de interconexión

La Red de Interconexión es un método que utilizo para conectar con las personas a distancia. En mi práctica psíquica personal, a menudo no interactúo con mis clientes en absoluto. Sólo necesito saber su nombre, ubicación y edad o signo astrológico para realizar la lectura. La gente suele preguntar cómo puedo leer a las personas si no están frente a mí. La respuesta sencilla es que todos estamos enredados energéticamente y todos estamos conectados. Se trata simplemente de centrarse en esta conexión para aprovecharla.

Para este ejercicio y el siguiente, una buena forma de encontrar sujetos con los que probar esto es pedir a los amigos información de sus amigos (con el permiso del sujeto) que no sean tus amigos comunes. También puedes emparejarte con personas que conozcas por Internet. Si no conoces a nadie en línea que esté interesado en participar, puedes visitar mi sitio web (www.MatAuryn.com), donde tengo grupos comunitarios creados para reunirse y practicar con otras brujas psíquicas.

Sintoniza. Piensa en una persona con la que desees conectar psíquicamente. Recuerda que debes tener su permiso para conectarte con ella. Visualiza una esfera de luz ámbar que brilla en el centro de tu corazón. Diga el nombre completo de su objetivo junto con cualquier otra información de identificación tres veces en voz alta. Normalmente, digo el nombre, la ubicación y la edad si la tengo. A veces no tengo o no quiero preguntar la edad de alguien, así que a menudo pregunto por su signo solar astrológico. Así que, por ejemplo, repetiría algo así:

"Jane Doe", Seattle, Washington, Libra. Jane Doe, Seattle, Washington, Libra. Jane Doe, Seattle, Washington, Libra".

Mientras repites la información de tu objetivo psíquico, habla como si estuvieras dando órdenes a tu esfera de luz ámbar para que busque a esta persona.

Visualiza la esfera de ámbar saliendo disparada de tu corazón hacia el cosmos que tienes delante. A medida que se aleja de ti, deja tras de sí una telaraña de energía dorada como una araña. La esfera de ámbar está buscando a tu objetivo y se conectará con él sin importar la distancia, y se conectará con su centro del corazón, creando un cordón psíquico de sentimiento entre los dos.

Una vez que se ha establecido la conexión, ahora estás conectado de corazón a corazón, y estás listo para realizar una lectura psíquica a cualquier distancia. Si la persona es un desconocido para ti, intenta sintonizar con su aspecto físico. No lo fuerces, simplemente visualiza el contorno de una persona y deja que tu mente empiece a rellenar características como el pelo, los ojos, el tono de la piel, la forma del cuerpo, etc. No pasa nada si no sabes cómo son. Deja que su imagen se desarrolle dentro de tu Ojo de Brujo. Cuando termines la lectura, retira mentalmente la luz ámbar. Realiza una limpieza psíquica, recupera tu energía y toma tierra.

Ejercicio 49

Realización de un análisis de salud

La curación es un conjunto de habilidades asociado desde hace mucho tiempo a la brujería. Las brujas fueron las primeras sanadoras energéticas, herboristas, parteras y enfermeras. Antes de la medicina moderna, quienes necesitaban curarse acudían a una bruja, un chamán u otro curandero que tuviera una conexión con las plantas y los espíritus. Se cree que los primeros humanos eran capaces de discernir qué plantas mataban y qué plantas curaban a través de la observación de los animales, el ensayo y error, y a través de la

información proporcionada por los espíritus o el espíritu de la propia planta. La palabra *farmacia* viene del griego *pharmakeía* , que significa el uso de drogas y medicina tal y como lo entendemos hoy en día, pero también el uso de la brujería, los hechizos, los encantos, la curación y la brujería. En la brujería, vemos la curación como algo holístico, algo que no es puramente el cuerpo físico, sino que incorpora todas las formas de bienestar posibles para aportar equilibrio y plenitud a la persona que necesita curación. Podemos ver un poco de comparación con muchas culturas indígenas cuya palabra para la curación y la magia se traduce a menudo a la palabra inglesa *medicine*.

Sin embargo, para curar, primero tenemos que saber qué estamos curando. Para ello, los brujos utilizan muchas técnicas diferentes para descubrir lo que puede estar mal en el individuo. Una de las formas más sencillas pero eficaces es escanear la energía de una persona. Mientras nos entrenamos con Laurie Cabot, uno de los ejercicios que nos hace hacer son los escaneos de salud. Al igual que con el ejercicio de la Red de Interconexión, todo lo que tenemos para trabajar es el nombre de una persona y su edad y ubicación, nada más. Utilizamos las técnicas que se nos enseñan para intentar diagnosticar psíquicamente a este individuo que ya ha sido diagnosticado por un médico para que la otra persona pueda verificar los resultados.

Tengo una fuerte aversión al gore e incluso al cuerpo humano. Bromeo diciendo que me gusta fingir que debajo de nuestra piel no hay más que energía y luz. Por alguna razón, los órganos, la sangre, las venas y los huesos me dan náuseas. Como vidente hay muchas veces que la gente te hará preguntas sobre la salud. Nunca utilices sólo las exploraciones de salud. No deberían ser el único método para diagnosticar enfermedades. Si usted o alguien que conoce tiene problemas de salud, debe concertar una cita con un profesional de la salud. El escáner de salud debe considerarse sólo como un complemento de cualquier otro diagnóstico médico convencional. Si está leyendo para otra persona, debe hacer hincapié en esto e informarle claramente de que no se trata de un diagnóstico.

Durante uno de mis casos de salud, vi vino tinto (a diferencia de la sangre) con trozos blancos en él. Luego vi un corazón de San Valentín con esos trozos blancos alrededor también. Interpreté esto como si hubiera un problema con

la presión arterial y el colesterol que está afectando al corazón. Esto resultó ser correcto.

En otro caso de salud, seguía viendo un par de globos uno al lado del otro inflándose y desinflándose. Eso es porque el problema estaba en sus pulmones. Si hubiera visto los pulmones y la dolencia, me habría asqueado y sacado de mi estado alterado. Así que recibí la información de una manera que podía manejar. Pero, naturalmente, no lo interpretaría como un "siento que tus globos no se están llenando bien". ¡Ja! Sin embargo, durante el estudio de otro caso de salud, en un momento dado sentí dolor en la cabeza y seguí viendo un impacto. Dije: "Me siento como si hubieran tenido un accidente de coche porque sigo recibiendo golpes en la cabeza, que me han causado daños cerebrales". Esto se convirtió en un golpe certero
(dolor en la cabeza por el impacto que causó daños cerebrales) a ser profundamente incorrecto al interpretarlo como un accidente de coche. Lo siguiente es una adaptación de lo que he aprendido de Laurie Cabot.

Sintonízate. Realiza el ejercicio de la Red de Interconexión. Una vez conectado, empieza a centrarte en la imagen física del sujeto. Extiende tus manos como si estuvieran delante de ti. Comienza a sentir sus rasgos faciales con tus manos, y recorre con ellas la superficie del doble de su cuerpo en tu Ojo de Brujo, escaneándolo varias veces. Presta mucha atención a cualquier zona que te llame la atención. Visualiza que la imagen se convierte en una radiografía que puede ver dentro de ellos, y que puede acercarse y alejarse. ¿Qué ves?

Presta atención a cualquier sensación que sientas dentro de tu propio cuerpo, incluyendo malestares, dolores o molestias. Mantenga el pulgar y el dedo índice extendidos como si sostuviera una ampolla vacía en sus manos. Físicamente y en tu Ojo de Bruja usa el vial para tomar una muestra de su sangre.

Acerca este frasco a tu ojo de bruja y agítalo. ¿Qué ves? ¿La sangre es oscura o clara? ¿Tiene manchas blancas o manchas oscuras? ¿Se agita como si fuera espesa o fina? No seas tímido y di lo que estás viendo y sintiendo. En este punto, si están abiertos a ello, puedes enviarles energía curativa, que exploraremos más adelante en este libro.

- •

Magia de la memoria

Durante una entrevista en un podcast me preguntaron cómo tengo la capacidad de retener toda la información que leo en tantos libros y cómo leo tan rápido. Esta es una técnica que he creado, basada en algunas de las técnicas anteriores, que te permite no sólo registrar la información sino también ser capaz de acceder a ella a través de tus recuerdos. Esto también me ha ayudado a acceder a cuentas de correo electrónico de hace más de una década de las que no podía recordar las contraseñas. Esta técnica puede ser útil a la hora de estudiar o realizar cualquier tipo de examen.

Mantenga su impulso psíquico como se enseña en el Ejercicio 18. La clave aquí es entrar en alfa a la orden y lograr ese estado de relajación. En tu Ojo de Brujo, simplemente imagina un botón de grabar y parar en la pantalla de tu mente. Imagina que pulsas este botón para decirle a tu mente que quieres retener la información que estás leyendo o escuchando. Eso es todo lo que hay que hacer!

Para acceder a la información que no puedes recordar, simplemente mantén tu impulso psíquico de nuevo y entra en un ligero estado de meditación. Imagina una barra de búsqueda en la pantalla de tu mente y visualízate introduciendo la información o los recuerdos que estás buscando. Relájese y permita que su mente busque suavemente la información hasta que llegue a usted. Intenta no forzar esto. Esto puede llevar desde unos minutos hasta unos días, según lo profundamente enterrados que estén los recuerdos y la importancia que el cerebro haya marcado para recordarlos. Registrar intencionadamente la información con su indicador psíquico hace que esta información sea más fácil de acceder.

El poder de la investigación

"Para mí, el signo de interrogación (?) es el símbolo más sagrado de la bruja. Porque nos atrevemos a hacer preguntas heréticas", escribe el conjurador del

sur, anciano brujo y vidente de hadas Orion Foxwood. [12] Esta es una afirmación convincente. Cuando era niña, me crié en un hogar muy religioso. Recuerdo que mi curiosidad me metió en muchos problemas en la escuela dominical, pero también me abrió toda una vía de exploración fuera del alcance de la iglesia. Cuestionar los agujeros teológicos y filosóficos de lo que se nos enseñaba estaba muy mal visto. Después de todo, la serpiente en el jardín fue la primera criatura que hizo preguntas que llevaron a Adán y Eva a comer del Árbol del Conocimiento. Seguramente, ese tipo de preguntas provenían de un pensamiento herético. Al menos eso es lo que me aseguraban mis mayores en la iglesia.

Por ejemplo, me enseñaron tres cosas que eran contradictorias. La primera era que Dios es omnisciente y lo sabe todo sobre el pasado, el presente y el futuro. La segunda era que Dios era omnipotente. La tercera era que Dios enviaba al sufrimiento eterno a quienes se apartaban de sus mandamientos. Meditar en esto me inquietaba. Pregunté: "¿Por qué nos enviaría Dios a sufrir por toda la eternidad si era todo amor?". Me dijeron que era porque Dios nos había dado libre albedrío para elegir ese camino. Esto era incorrecto, ya que técnicamente la serpiente dio a la humanidad libre albedrío. "Sí, pero si Dios es omnisciente y sabe lo que vamos a elegir incluso antes de crearnos, ¿por qué nos crearía sabiendo que elegimos libremente ir en contra de sus mandamientos y hacernos sufrir por toda la eternidad? Si nos amara de verdad, ¿no nos dejaría de crear o pondría fin a nuestra existencia en lugar de torturarnos por toda la eternidad?"

Esas preguntas no cayeron bien, y me castigaron cuando volví a casa después de que mi profesor de la escuela dominical tuviera una charla con mis tutores. Recuerdo las palabras que mi maestra de la escuela dominical utilizó para tratar de silenciar mis preguntas, que sólo me hicieron cuestionar más profundamente: "¿Quiénes somos nosotros para cuestionar a Dios?". me preguntó retórica y despectivamente. Para mí, esta era una pregunta brillante. ¿Quiénes somos nosotros? ¿Quién es Dios? ¿Por qué somos nosotros? ¿Por qué es Dios? Fueron preguntas que me dejaron perplejo y que iniciaron una sed de comprensión que no se ha saciado hasta el día de hoy.

Las preguntas son más importantes que las respuestas. El poder de las preguntas y la contemplación crítica son una fuerza motriz del desarrollo de la civilización. Las preguntas han sido el aspecto más singular de la existencia humana. Sólo puedo imaginar a nuestros lejanos antepasados haciéndose preguntas como por qué crecen las plantas, cómo puedo mantenerme caliente, por qué estamos aquí, de dónde venimos... No puedo evitar ver la indagación como la fuerza motriz de la ciencia, la filosofía, la religión y toda la innovación en la historia.

Las preguntas tienen el poder de inspirar, iluminar, estimular, crear o destruir. Si queremos asumir los grandes misterios y crecer como individuos, brujos y psíquicos, debemos hacer preguntas. El cuestionamiento es la única forma en que la brujería evolucionará en el futuro, ya que la indagación es la predecesora de todos los grandes cambios en el progreso. Nuestro Yo Medio tiene el poder del intelecto y el poder de explorar verdaderamente el Universo que nos rodea a través del pensamiento crítico y el cuestionamiento. Cuando enseño brujería y habilidades psíquicas, siempre animo a que se hagan preguntas, no sólo para asegurarme de que todo el mundo está comprendiendo lo que estoy compartiendo, sino porque normalmente yo misma aprendo algo o descubro una pregunta que aún no había contemplado.

Ejercicio 51

Investigación Contemplativa

Para este ejercicio, no necesitas sintonizarte ni meditar de manera formal. En su lugar, vas a trabajar únicamente con tu Yo Medio utilizando tu mente para descubrir la raíz de quién es tu Yo Medio. Simplemente vas a tener una conversación interna contigo mismo y te vas a hacer continuamente una pregunta repetitiva de una sola palabra en respuesta a tus preguntas iniciales. Esas preguntas son "¿quién?", "¿qué?", "¿dónde?", "¿cuándo?", "¿por qué?" y "¿cómo?". Debes mantener este diálogo hasta que ya no puedas responder a tus preguntas. Esta indagación conversacional te dará una visión de quién eres como individuo, cuáles son tus motivos, claridad sobre los

condicionamientos inconscientes y una visión de lo que realmente crees. Puede ser beneficioso escribir los resultados en un diario y hacer un seguimiento de tu progreso a lo largo del tiempo.

Ejemplo de preguntas iniciales:

¿Quién soy?

¿Qué es la divinidad?

¿Qué soy yo?

¿Qué es la conciencia?

¿Qué me impide seguir mis sueños?

¿Qué es lo que creo?

¿Por qué tengo este deseo?

¿Por qué existo?

¿Por qué existe algo?

¿Dónde estoy?

¿Por qué pienso esto?

¿Por qué actúo así?

¿Por qué me siento así?

¿Cómo me retengo a mí mismo? ¿Por qué me trato así?

¿Por qué trato así a los demás?

¿Por qué quiero mejorar mi capacidad psíquica?

¿Por qué quiero hacer magia?

¿Cuál es mi verdadero motivo?

11. Christopher Penczak, *Los tres rayos: Power, Love and Wisdom in the Garden of the Gods* (Salem, NH: Copper Cauldron Publishing, 2010), 61-67.

12. Orion Foxwood, nota a pie de página de "La bruja vive" en *The Flame in the Cauldron: A Book of OldStyle Witchery* (San Francisco: Weiser Books, 2015), xix.

Capítulo 7

EL YO INFERIOR Y LA SOMBRA

El Yo Inferior es el aspecto de uno mismo que siente y está conectado con nuestro entorno físico, emocional y energético. Es la conciencia primaria. Debido a que tiene una percepción del tiempo y el espacio como siempre aquí y ahora, se aferra a las emociones y energías del pasado y las experimenta como si estuvieran ocurriendo ahora. Algunas tradiciones de brujería llaman a esta alma el "Pegajoso" y creo que es una descripción muy acertada. Implica que actúa como una esponja, absorbiendo y tomando todo de su entorno, pero también que es el alma más desordenada en algunos aspectos. El Yo Inferior es preverbal y se comunica como un niño que aún no ha aprendido a hablar, o como un compañero animal que intenta transmitir información. Habla a través de los sentimientos, las ansias y los deseos.

El Yo Inferior se describe a menudo como animal, primitivo, infantil, instintivo y sexual. Al estar compuesto principalmente de sangre y carne, el Yo Inferior proviene de los ancestros, y los ancestros viven a través de nosotros en lo que brujas como Raven Grimassi llaman el Río de la Sangre, el linaje ininterrumpido desde nuestro primer ancestro hasta ahora. [13] Como tal, su sabiduría fluye a través de nosotros en forma de instinto evolutivo y conocimiento ancestral, y estamos en sintonía con su guía y ayuda si estamos abiertos a ella. Al morir, les devolvemos este favor cuando el Yo Inferior se fusiona de nuevo con los ancestros con el conocimiento y la curación acumulada de esa encarnación, que es la razón por la que los ancestros eligen

unirse con el Yo Superior para empezar. El Yo Inferior es de donde venimos en la evolución espiritual de la humanidad. Es nuestra ascendencia y nuestro regalo ancestral.

En lo que respecta a la capacidad psíquica, el Yo inferior evalúa su entorno y transmite esa información al Yo medio, que interpreta las sensaciones corporales, los sentimientos emocionales, los instintos, los presentimientos y las corazonadas en pensamientos y palabras. Cuando el Yo inferior y el Yo medio están alineados, mantienen una conversación que llamamos intuición. Intuimos información sobre nosotros mismos, los demás, las situaciones, los entornos y los posibles caminos sin saber lógicamente por qué.

El paralelo psicológico más cercano que tiene el Yo Inferior es el id. Aunque el Yo Inferior no es el id en sí mismo, el id es una parte del Yo Inferior y nos ayuda a entender qué es el Yo Inferior. El id es la parte impulsiva, primitiva, agresiva y sexual de nosotros mismos que consiste en todo lo que hemos heredado biológicamente de nuestros padres. Un niño recién nacido es todo id, y más tarde desarrolla un ego y un superego, al igual que la progresión de la evolución del alma humana consiste en que el Yo Inferior es de donde venimos, el Yo Medio es donde estamos y el Yo Superior es hacia donde vamos. El id busca el placer e induce la ansiedad para evitar los sentimientos desagradables y el dolor.

El niño interior

El Yo Inferior también puede entenderse como el Niño Interior, y como tal le encanta jugar y tener experiencias placenteras. Anteriormente, cuando exploramos la imaginación y la inmersión psíquica, nos conectamos con nuestro Niño Interior y nuestro Yo Inferior. El Yo Inferior es la parte de nosotros que sueña e imagina y es totalmente no lógica, y por lo tanto no está limitada por ella. El Yo Inferior es el que más fácilmente se conecta con el Yo Superior, y el Yo Medio los entrelaza para dar sentido a la información. Por eso la intuición, que es un fenómeno del Yo inferior, y la capacidad

psíquica, que es un fenómeno del Yo superior, tienden a confundirse y a entrelazarse.

Cuando el Yo Inferior está desequilibrado por sí mismo, o bien nos consentimos demasiado, carecemos de moderación y nos volvemos propensos a las adicciones y los malos hábitos, o por otro lado nos negamos experiencias placenteras y (en los peores casos) negamos a nuestro cuerpo lo que anhela para sobrevivir. La disciplina es el reto del Yo inferior, y descubrir cuál es el nivel de control adecuado para contentarnos y, al mismo tiempo, no ceder a nuestros vicios y, en última instancia, destruir nuestra vida. Freud comparó el ídolo con un caballo, y el ego con el jinete, así que una forma de ver el reto del Yo Inferior es como entrenar a un caballo salvaje sin abusar de él.

Cuando el Yo Inferior está en desequilibrio con el Yo Medio, nos volvemos inconscientes de nuestros sentimientos y nuestras experiencias, y negamos la totalidad de lo que somos, creando así problemas de sombra. Las experiencias, las emociones y los aspectos de nosotros mismos que no queremos poseer o reconocer son expulsados del Yo Medio, pero el Yo Inferior siempre es consciente de ellos. En la psicología analítica, llaman a esto la sombra y se refieren al conjunto de estas experiencias e identidades como el Yo Sombra. El Yo de la Sombra es lo que el ego rechaza de la luz de su conciencia y es empujado de nuevo a las sombras de la mente, donde no se le mira pero sigue estando ahí. Sin embargo, el Yo de la Sombra sigue siendo una parte de nosotros mismos y cuanto más lo ignoramos, más actúa para intentar llamar nuestra atención y volver a la luz de nuestra mente consciente. Esto se expresa como acción inconsciente y proyecciones sobre los demás. Otro desafío del Yo Inferior que no está alineado con el Yo Medio es que podemos volvernos demasiado ingenuos y crédulos, por lo que carecemos de discernimiento y pensamiento crítico.

Cuando el Yo Inferior no está alineado con el Yo Superior, nos convertimos en monstruos, siendo los peores ejemplos de la humanidad. El Yo Superior tiene una brújula moral espiritual del bien y del mal. En cierto

sentido, cuando el Yo Inferior está desalineado con el Yo Superior nos volvemos demasiado asilvestrados, más rápidos en dañar y perjudicar a los demás en un comportamiento de lucha o huida. También nos puede costar relacionarnos y empatizar con los demás o preocuparnos por cómo afectamos al medio ambiente y a los animales. Esto también puede llevar a un comportamiento de vampirismo energético y emocional, en el que manipulamos y drenamos a otras personas consciente o inconscientemente para alimentar nuestras reservas de energía.

El punto de anclaje energético del Yo Inferior es la zona del vientre, o en brujería, el Caldero del Calentamiento. El Yo Inferior, como el Pegajoso, acumula la energía de la fuerza vital de nuestro entorno para alimentarnos, y "El Caldero de la Poesía" indica que el Caldero del Calentamiento está en posición vertical cuando nacemos, enviando el vapor de su fuerza vital hacia el Caldero del Movimiento y calentándolo, de ahí su nombre. El Yo Inferior está representado por la imagen animal de la serpiente que se eleva en la curación y la sabiduría, una imagen que aparece en muchas culturas, desde la Kundalini hasta el bastón de Asclepio, el caduceo de Hermes, el bastón de Moisés y el uraeus de los faraones egipcios. Al igual que la serpiente, el Yo inferior está cerca de la tierra, siempre conectado y forma parte del mundo natural y del cuerpo físico.

El Yo Inferior está conectado y existe principalmente dentro del Mundo Inferior, que es el reino de los ancestros, la iniciación, la curación, la regeneración y la sabiduría. En el Árbol del Mundo, son las raíces del árbol las que no se ven y se sumergen en las profundidades del Mundo Inferior. Elementalmente, el Yo Inferior y el Reino del Inframundo están representados por el elemento agua, que representa la emoción y las energías astrales y corresponde al reino celta del mar.

El yo en la sombra

El psiquiatra y psicoanalista suizo Carl Jung fue un hombre prolífico cuyo trabajo fue muy influyente no sólo en los campos de la psicología y la psiquiatría, sino también en la recuperación de adicciones, la alquimia, la arqueología, la terapia artística, la antropología, la terapia de la danza, la filosofía, la espiritualidad, los estudios religiosos y lo paranormal; incluso influyó en las interpretaciones espirituales de la mecánica cuántica. Muchos de sus conceptos han tenido también una influencia considerable en el paganismo y la brujería, como su concepto de sincronicidad, los arquetipos y el Yo de la Sombra.

La teoría de Carl Jung sobre el Yo de la Sombra es que todos llevamos partes de nosotros mismos dentro de nuestra psique que queremos repudiar. Si pensamos que nuestro ego es la luz con la que nos vemos a nosotros mismos, el Yo de la Sombra es todo lo que reside dentro de la psique que el ego rechaza. [14] Aunque se compone de nuestra vergüenza y de nuestras debilidades autopercibidas, el Yo de la Sombra tampoco es necesariamente negativo en su totalidad; también pueden ser aspectos de nosotros mismos que no estamos asumiendo o abordando. Por ejemplo, si alguien tiene una baja autoestima, su sensación de poder está residiendo en su Yo de la Sombra como compensación, porque está rechazando ese aspecto de sí mismo en la forma en que se ve a sí mismo. Abordar el Yo de la Sombra es echar una mirada honesta a nosotros mismos a través de la introspección.

En el antiguo templo del dios griego Apolo en Delfos estaban inscritas las palabras "conócete a ti mismo". Este templo era conocido en todo el mundo por la Pitia, que era un título para la alta sacerdotisa de este templo que daba profecías como oráculo a Apolo, que entre otras muchas cosas era un dios de la profecía en sí mismo. La Pitia fue una de las psíquicas y canalizadoras de trance más famosas de toda la historia y fue venerada por su precisión en la antigüedad. La inscripción en el templo obviamente tenía un alto nivel de importancia para el mismo, y estas palabras nos dan una visión crítica de un aspecto importante de esta gran psíquica: la importancia de conocerse y

dominarse a fondo. Para ello, necesitamos comprender quiénes somos realmente y no sólo quiénes queremos creer que somos.

Jung propuso que uno se ilumina sobre su propia naturaleza no sólo centrándose en los aspectos positivos de nosotros mismos y de nuestra espiritualidad, sino también enfrentándose a nuestro propio Yo de la Sombra. [15] Como un niño al que se ignora, cuanto más se niega uno a enfrentarse a su Yo de la Sombra, más rabietas hace para que lo reconozcamos. El método más común de nuestro propio Yo de la Sombra para llamar nuestra atención es proyectarlo en otras personas y tratar de combatirlo externamente, lo que sólo perpetúa el problema de repudiar nuestro
El Yo de la Sombra en lugar de reconocerlo e integrarlo sanamente. [16]

Pero, ¿por qué es esencial tratar con nuestro Yo de la Sombra para la habilidad psíquica o la brujería? Una de las razones es para que seamos conscientes de lo que estamos proyectando en los demás y de lo que realmente estamos captando psíquicamente, y ser capaces de discernir la diferencia. Devin Hunter también enseña que muchos espíritus menos amistosos a menudo tratarán de utilizar nuestros miedos y vulnerabilidades contra nosotros. [17] Esto puede ir desde una autoestima hiperinflada o disminuida hasta nuestros miedos más profundos, adicciones y vicios. Al tener claro quiénes somos y reasignar nuestro Yo de la Sombra a papeles más equilibrados y beneficiosos, nos sentamos en el trono de la soberanía con respecto a nuestra capacidad psíquica y nuestra brujería. Esto significa que tenemos el control -no nuestro Yo de la Sombra ni los espíritus externos- y estamos centrados en nuestro poder personal. Como brujas, todos los componentes que nos conforman están manifestando constantemente nuestra realidad: el Yo Superior, el Inferior y el Medio. Queremos tener el mayor control posible de nuestras manifestaciones; por lo tanto, tenemos que asegurarnos de que nuestro Yo Sombrío se manifieste en consonancia con nuestras otras partes y no sabotee nuestra voluntad.

En la Tradición Feri de la Brujería, el Yo de la Sombra es visto como una proyección exteriorizada de nosotros mismos que a veces es referida como el

Amante de la Sombra o el Gemelo de la Sombra. [18 El Amante de la Sombra] es un aspecto de nuestro Yo Inferior. La brujería es un camino torcido entre polaridades aparentemente diferentes y es también un camino de purificación alquímica, de tomar estos aspectos opuestos y unificarlos en la totalidad. Esta unión alquímica de dos partes diferentes es un motivo importante en muchas tradiciones de brujería. Tanto si se trata de la unión de lo divino masculino y femenino en el Gran [Rito19] , como si el Dios de la Luz y el Dios de los Cuernos se unen para luchar el uno contra el otro a lo largo del año en los [sabbats20] , o si los gemelos divinos como la serpiente y la paloma se fusionan en el Dios [Azul21] , la atención se centra en la fusión de los opuestos.

El *Kybalion,* un texto esotérico que discute los principios de la naturaleza de la realidad, señala dos cosas importantes a tener en cuenta aquí. La primera, a la que El *Kybalion se* refiere como el Principio de Polaridad, es que todo tiene un opuesto polar. Hay luz y oscuridad. Lo masculino y lo femenino. Caliente y frío. Pero la idea de la polaridad sólo puede entenderse plenamente a través del siguiente principio, que es el Principio del Ritmo. El Principio del Ritmo afirma que todo es un espectro entre los dos polos que están en constante cambio. El género es un espectro, al igual que la luz y la oscuridad, y la temperatura.

Tanto Jung como muchas tradiciones ocultas hacen hincapié en la combinación de los opuestos en la totalidad. Jung se refiere a esta idea como individuación, que consiste en reconocer los aspectos de nosotros mismos de los que somos inconscientes e integrarlos en nuestro sentido del yo. En la alquimia, esto se conoce como el Gran Trabajo y en las tradiciones ocultas (incluyendo muchas tradiciones de brujería), Baphomet es un símbolo de ese Gran Trabajo. Uno de mis maestros se refiere a Baphomet como "el Gran Iniciador". Baphomet es una imagen simbólica creada por el ocultista Éliphas Lévi que se basó en los juicios de los Caballeros Templarios en el siglo XIV.

La imagen puede parecer aterradora al principio, pero creo que esa es parte de la intención. La imagen, en contra de la creencia popular, no es una imagen del diablo, sino una imagen del Universo como fuerza e inteligencia y una

representación del dios griego Pan,[22] cuyo nombre fue comparado por los antiguos griegos con la palabra *pan,* que significa "todo". Lévi escribe que la imagen de Baphomet es la clave de toda la magia, ya que es la fuente de toda la energía mágica, a la que él y muchos ocultistas de su tiempo se referían como "luz astral". [23]

Baphomet es la imagen de todas las fuerzas del Universo combinadas en una entidad simbólica. Baphomet es hombre y mujer, luz y oscuridad, todos los elementos clásicos, animal y hombre, arriba y abajo, ángel y demonio. En el brazo levantado de Baphomet está la palabra *solve, un término alquímico* para la descomposición de los elementos; en su brazo bajado está la palabra *coagula,* que es un término alquímico para unir los elementos. Es la fuente de la que provienen todas las cosas y a la que todas vuelven, tal y como reza la oración tradicional de la Tradición Feri: "¡Santa Madre! En ti vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser. De ti surgen todas las cosas y a ti vuelven todas las cosas". [24] La *Carga Wiccana de la Diosa*, escrita por Doreen Valiente, afirma de forma similar: "Porque yo soy el Alma de la Naturaleza, que da vida al Universo; de mí proceden todas las cosas, y a mí deben volver todas las cosas". En *La Aurora Dorada,* la frase "Oh Alma de la Naturaleza, que das vida y energía al Universo. De ti proceden todas las cosas. A ti todo debe volver" se recita en el ritual. [25] Tanto Gerald Gardner como Aleister Crowley afirman que Pan es el devorador de todo y el que todo lo devuelve. [26] Todos ellos hacen referencia a la misma fuerza divina que se encarna en la imagen de Baphomet.


SOLVE
COAGULA

Figura 7: Baphomet

Se cita a Victor Anderson diciendo "Dios es el yo y el yo es Dios y Dios es una persona como yo". [27] Del mismo modo, en la Misa Gnóstica de Aleister Crowley, se dice la frase "no hay parte de mí que no sea de los dioses". [28] Para mí esto sugiere el axioma hermético "Como es arriba, es abajo. Como en el interior, en el exterior", así como la idea de un Universo holográfico, en el que somos fractales de la estructura mayor, conteniendo en nuestro interior todo lo de la estructura mayor. No sólo somos una parte del Universo, sino que también somos un microcosmos del propio Universo. No sólo somos una parte de Baphomet, sino que también somos Baphomet nosotros mismos. Por lo tanto, nuestro trabajo es la Gran Obra del Universo, conocernos a nosotros mismos en todas sus partes, lo cual es una clave para la conexión y la maestría mágica y psíquica.

Autopostulación

La autoposesión es lo que parece: estar completamente encarnado y alineado con una o más de tus almas. Si pensamos en nuestro cuerpo como un edificio, podemos elegir tratarlo como una casa encantada con aspectos desconocidos de nosotros mismos vagando libremente y creando caos, o podemos tratarlo como un templo divino, honrando y teniendo una relación personal con los aspectos de nosotros mismos que habitan allí. Obtenemos esta relación invocando o convocando ese aspecto de nosotros mismos para conocernos mejor, alinearnos con ese aspecto y construir una relación a través de la cual aprovechamos su energía.

Ejercicio 52

La autoposesión: Invocación del yo inferior

El Yo Inferior puede ser invocado para sanar, cambiar de forma, encantar, entrar en comunión con los animales, las plantas, el mundo natural y los

espíritus de la naturaleza. El Yo Inferior puede ser invocado para rituales y prácticas extáticas, viajes astrales, recuerdo de sueños, y para sintonizar con tu ser intuitivo cuando necesitas acceder a tu entorno o a una situación desde una mentalidad más de lucha o huida. También invoco al Yo Inferior cuando necesito comunicarme con mi Niño Interior o mi Yo Sombra para sanar o cuidarme.

Comienza por sintonizarte. Lleva tu conciencia a tu caldera inferior. Respira profundamente, imaginándote a ti mismo absorbiendo toda la energía que te rodea, y llena tu caldero inferior con esta energía. Míralo como una ofrenda a tu Ser Inferior. Respira profundamente de nuevo e invoca a tu Ser Inferior para que te haga sombra, visualizando que estás rodeado por tu propio Ser de Sombra primordial protector.

"Yo Primordial, Pegajoso, Hecho de Sombra y Polvo,
El cambiador de formas, el hacedor de trajes, el carnal de la lujuria,
La Inmaculada, La Niña Salvaje, La Bailarina en la Cresta,
Sanador Baneante, Robo de Fuego, Jinete del Seto,
Buscador de placeres, hablador de sueños, manos abiertas,
No verbal, eterno, vínculo ancestral con la tierra, ¡te llamo a levantarte ahora como parte sagrada de mí!
Te llamo para que te levantes ahora y me hagas sombra".

Para volver al estado normal del Ser Medio, sólo hay que realizar los ejercicios de Cierre.

Ejercicio 53

- •

Dialogar con el yo de la sombra

Sarah Lynne Bowman, PhD, me introdujo por primera vez en el trabajo de Carl Jung y en el concepto del Yo de la Sombra. Sarah es una erudita, autora, profesora y un ser humano inmensamente espiritual. El siguiente es un ritual que ella desarrolló basado en parte en las meditaciones divinas femeninas de Jumana Sophia de Su Escuela de Misterios, así como en el trabajo pionero de Carl Jung y William Glasser.

Este es un ritual que ella ha proporcionado para ayudar a los buscadores a ponerse en contacto con los aspectos de su Yo de la Sombra, entrando en alineación, estableciendo un diálogo, transmutando e integrándolos. El objetivo de este ritual es ayudar a los individuos a eliminar la vergüenza de sus aspectos sombríos, identificarlos como aliados, descubrir las necesidades centrales que hay en ellos y averiguar cuál es la mejor manera de integrar y equilibrar el Yo Sombrío en su vida diaria. Así, esta práctica considera la integración del Yo de la Sombra como una forma importante de promover el bienestar psicológico y espiritual. Sugiero realizar la invocación del Yo Inferior antes de comenzar este ritual.

Busque un lugar para ponerse completamente cómodo, pero que permanezca alerta y sin ser molestado. Siéntate o túmbate según sea necesario.

Respira profundamente varias veces. Al inhalar, concéntrate en recuperar tu energía de todas las distracciones del mundo, descansando en tu centro. En la exhalación, suaviza la columna vertebral, permitiendo que te sostenga sin esfuerzo.

Cuando sientas que tu energía ha regresado a tu núcleo, haz un escaneo de tu ser emocional. ¿Qué sientes? ¿Estás en paz? ¿Sientes alguna alteración, como ansiedad, miedo, ira, agitación? Observa estas emociones y dónde residen en tu cuerpo sin necesidad de cambiarlas.

Si tienes un aspecto de sombra particular con el que te gustaría trabajar, tráelo a la mente. Es posible que ese aspecto resida ya en tu cuerpo emocional, manifestándose como ansiedad, ira o miedo. O puede sentir que surgen emociones al contemplar un aspecto de sombra específico, como la codicia,

la seducción, la ira, la autocompasión, etc. Simplemente nota en esta etapa qué sentimientos te surgen.

Cuando accedemos a nuestros elementos de sombra, a menudo sentimos vergüenza, miedo o juicio en torno a ellos. Respira profundamente para limpiarte. Al inspirar, imagina dónde se encuentra la vergüenza, el miedo o el juicio en tu cuerpo. ¿Se concentra en un centro energético concreto? Centra tu atención en esa zona durante la inspiración. En la exhalación, imagina que la vergüenza, el miedo o el juicio se liberan, como una cinta suelta que se desenreda en el Universo a tu alrededor. Repite este ejercicio hasta que sientas que el bloqueo desaparece.

A continuación, imagina el aspecto de la sombra. Cuando lo imagines, ¿qué aspecto tiene? ¿Tiene un color, una textura, un símbolo? ¿Se encarna como una persona o un animal? Mantén la imagen en tu mente.

Ahora, le darás a ese aspecto de la sombra una voz y un nombre. El nombre puede ser una palabra o una descripción. El Yo de la Sombra intenta comunicarse con nosotros de todo tipo de formas que quizá no reconozcamos, sobre todo de forma sutil o indirecta. El objetivo aquí es entrar en diálogo directo con el Yo de la Sombra y comunicarse, preguntándole qué quiere y por qué.

Dialoga con tu aspecto de sombra. ¿Qué necesidad está tratando de satisfacer tu Yo de la Sombra? Algunas necesidades básicas pueden ser poder, seguridad, diversión, pertenencia o libertad. O bien, tu necesidad puede ser más específica y única para ti. Imagina que tu Yo de la Sombra está envuelto en misterio, como una concha envuelta en humo. Abre el caparazón. ¿Qué necesidad hay dentro de la cáscara que es fundamental para ti? ¿Qué aspecto tiene? ¿Qué color, forma o textura tiene?

Comenta con la sombra algunas formas en las que ha tratado de satisfacer esa necesidad. ¿Esas formas han causado trastornos en tu vida? ¿Han perjudicado a otros de alguna manera? ¿Has reprimido este aspecto de la sombra por completo, suprimiendo la necesidad? ¿Afirmas a menudo que no tienes ninguna necesidad? ¿Has intentado abordar la necesidad de otra

manera en tu vida consciente, que no te ha satisfecho del todo? Explora cómo se manifiesta este elemento de sombra en tu vida.

Discute con el Yo de la Sombra formas en las que podrías satisfacer esa necesidad que pueden beneficiarte a ti mismo y a los demás. Si tienes una necesidad de cierto tipo de diversión, ¿cómo puedes divertirte de forma más segura? Si tienes una necesidad de poder, ¿cómo puedes empoderarte a ti mismo y al mismo tiempo empoderar a los que te rodean? Pídele a tu Yo de la Sombra que se convierta en tu aliado en tu viaje. Colabora. Si tu Yo de la Sombra te sugiere un comportamiento que te parece poco ético, sé amable al explicar por qué no deseas seguir esa energía o acción. Colabora en la creación de sugerencias alternativas. Encuentra formas de dar a tu Yo de la Sombra lo que necesita.

Imagínate mostrando un gesto de gratitud y amor a tu aspecto sombra. Tal vez le des un abrazo a tu yo sombra. Tal vez te imagines a la energía de la luz dándole la mano a la energía de la sombra. Expresa amor y gratitud por tu Yo de la Sombra y todas las lecciones que tiene que enseñarte, mientras entras en equilibrio con él. Recuerda que tu yo sombra es tu aliado y siempre lo ha sido.

Agradece a tu Yo de la Sombra y libéralo. Respira varias veces para volver a ti mismo. Agradécete a ti mismo por tener el valor de emprender este viaje.

Saca tu diario y escribe tu experiencia. ¿Qué te ha enseñado tu diálogo con la sombra? ¿Llegaste a alguna conclusión con tu Yo de la Sombra sobre cómo expresar mejor su energía? ¿Qué sentiste al liberar tu vergüenza en torno a tu Yo de la Sombra? Observa cualquier cambio emocional o energético y anótalo en tu diario.

Sugiero la titulación al realizar este ejercicio. En otras palabras, aborda cada elemento de la sombra uno por uno, o incluso pieza por pieza de la mayor complejidad del aspecto. No aconsejo intentar desenterrar todos los aspectos del Yo de la Sombra a la vez, ya que esto podría abrumarte. Más bien, trabaja lenta e individualmente con cada aspecto y aprende las lecciones que contiene. Puedes optar por seguir trabajando con estos aspectos a lo largo

de varias sesiones o incluso años. El Yo de la Sombra evolucionará y se manifestará de nuevas maneras a medida que usted continúe con su propio crecimiento.

Permanece en sintonía con sus misterios, aduéñate de ellos e intégralos, y llegarás a un mayor equilibrio contigo mismo.

Ejercicio 54

Hechizo de autogolpe inferior

El glamour es un trabajo mágico que cambia la percepción de algo o de alguien. La palabra proviene del vocablo escocés *glamer*, que significa magia, hechizo, encanto o encantamiento. Se cree que es una corrupción de la palabra inglesa *grammar*, cuyo significado tiene connotaciones ocultas similares. A mediados del siglo XIX, la palabra perdió su significado mágico y se asoció con alguien atractivo, atrayente y seductor, de forma muy parecida a la palabra "embrujo". En el folclore celta, el glamour se asociaba a menudo con las hadas, que parecían cambiar de forma y de aspecto, como hacer que la paja pareciera oro. El glamour no consiste en cambiar físicamente la forma de una persona o un objeto, sino en crear una ilusión que convenza a los sentidos de que algo es diferente de lo que es en realidad. Cuando pienso en el glamour, pienso en los pulpos. El pulpo es capaz de camuflarse en casi cualquier entorno, y algunas especies de pulpos, como el pulpo mímico, contorsionan su cuerpo para imitar a otras criaturas marinas y así engañar tanto a los depredadores como a las presas. En el peor de los casos, si el pulpo lo necesita, también liberará una nube de tinta para confundir al depredador y emprender una rápida huida, de forma parecida a la de un mago de teatro que desaparece con una bomba de humo. Este hechizo es un glamour temporal. He comprobado que funciona durante un día aproximadamente si está bien lanzado. La idea es hacer que tu Yo Inferior proyecte una imagen a tu alrededor a otros que la recogerán a través de sus propios Yo Inferiores,

aunque inconscientes de ello. En este sentido, se trata de comunicar la ilusión a través del instinto animal de una persona a otra, que luego se interpreta en la mente consciente de forma similar a la intuición, donde simplemente perciben algo sobre ti sin estar conscientemente seguros de por qué. He utilizado esto en entrevistas de trabajo para ser percibido como el empleado perfecto. También lo he utilizado al hablar frente a grandes multitudes cuando necesito sentirme mucho más seguro de lo que me siento en ese momento. Los usos son innumerables.

Para este hechizo, ponte delante de un espejo. Comienza invocando a tu Yo Inferior. Ve la bruma sombría de tu Yo Inferior rodeándote como la tinta de un pulpo, distorsionando tu imagen. Mantén la imagen de cómo quieres ser percibido en tu Ojo de Brujo. Si quieres parecer más seguro de ti mismo, ¿qué aspecto tiene eso? ¿Cómo sería una versión segura de ti mismo? Si quieres parecer más atractivo, ¿qué aspecto tiene? Concéntrate en esa imagen y mira fijamente tu reflejo sin parpadear. Deberías notar que tu imagen empieza a desvanecerse lentamente. Sigue manteniendo esa imagen de cómo quieres que te perciban y superponla a tu imagen en el espejo. Luego recita:

"Con este glamour actúo,
Yo doy forma y cambio mi propia forma,
Como el pulpo dentro del mar,
Creando la ilusión para que todos los demás estén de acuerdo,
Que todos sus sentidos perciben,
Yo mismo como esta imagen que ahora concibo".

Ejercicio 55

- •

Telepatía con animales y niños pequeños

Como ya se ha dicho, el Yo inferior no es todo sombra, también son los aspectos animal y niño de nosotros mismos, que casualmente son dos áreas

de las que la mayoría de la gente está desconectada o ha renegado. La mayoría de la gente empuja estos aspectos de sí mismos hacia su sombra. Mi padre es uno de los seres humanos más mágicos y psíquicos que he conocido, aunque él mismo nunca utilizaría esas palabras.

Mi padre, en muchos sentidos, me recuerda a un susurrador de animales como equivalente a un motorista masculino. Siempre ha tenido esa capacidad de conectar con niños muy pequeños y con animales. Hay que verlo para apreciarlo plenamente.

Tanto los animales como los niños tienen esa facilidad natural con él y parecen entender perfectamente lo que les transmite. Cuando era niño, era capaz de convocar a las palomas y luego las entrenaba. Es capaz de conseguir que los perros más enfadados se calmen y sean amables. Los niños también le adoran, y no sólo porque, con la edad, empieza a parecerse a Papá Noel con una larga barba blanca.

Esto solía desconcertarme mucho, sobre todo porque, como he dicho, mi padre es un motorista que conduce una Harley-Davidson, y sea como sea, probablemente se acerque a su aspecto. No entendía por qué alguien que podía tener un aspecto tan intimidante podía hacer que los animales y los niños entendieran que no era una amenaza en absoluto. Es decir, no lo entendí hasta que empecé a estudiar más las tres almas y me di cuenta de que esta conexión que tiene con los animales pequeños y los niños pequeños se debe a que mi padre está totalmente alineado con su Yo Inferior y por lo tanto es capaz de comunicarse en ese nivel no verbal con ellos. Como los animales y los niños muy pequeños son no verbales, la conexión con el Ser Inferior es la mejor manera de conectarse con ellos.

Mi familia también me cuenta historias de cuando era un bebé. Mi padre entraba en mi habitación, en mi cuna, y me tocaba la frente y yo empezaba a reírme. Con el tiempo, me señalaba y yo empezaba a ponerme histérica. Con el tiempo, mi padre estaba en otra habitación de la casa y señalaba en mi dirección a través de las paredes y yo empezaba a reírme, lo que se convirtió en su "truco" favorito para mostrar a la gente cada vez que venían a la casa.

Comienza sintonizando e invocando a tu Yo Inferior. Siente tu naturaleza animal o tu naturaleza infantil en función de con quién te estés comunicando. Asegúrate de sentirte completamente relajado y tranquilo. La clave aquí es no sólo exudar la energía que quieres transmitir sino transferirla literalmente a ellos. Debes tener en cuenta el tipo de animal con el que estás trabajando o la edad del niño. Por ejemplo, la idea de amabilidad de un perro puede diferir de la de una serpiente. Conjura un sentimiento como la amabilidad, el amor, el juego o la calma.

Mientras hace esto, mantenga en su Ojo de Brujo una imagen de algún tipo que esté relacionada con lo que quiere transmitir. Por ejemplo, si se trata de un gato, retenga la imagen de acariciar y alimentar al gato suavemente mientras ronronea. Si se trata de un niño, tal vez pueda aferrarse a la imagen de poner una cara tonta y que el niño se ría. Toma estos sentimientos e imágenes e imagínalos como algo externo, que sale de tu campo energético y se coloca en el campo del receptor. Experimenta también con todos los demás sentidos del clair. Intenta jugar con el gusto, el olfato, el tacto, la vista y el sonido y envíalos. Asimismo, en este estado de consciencia, ábrete a lo que estás percibiendo al involucrar tu propia percepción extrasensorial. Es muy posible que descubras que también te están enviando información.

13. Raven Grimassi, *Communing with the Ancestors: Your Spirit Guides, Bloodline Allies, and the Cycle of Reincarnation* (Newburyport, MA: Weiser Books, 2016), xxi.
14. Carl G. Jung, *The Collected Works of C.G. Jung: Volumen 9, Parte II, AION: Researches Into the Phenomenology of the Self* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1959), 8-9.
15. Carl G. Jung, *The Collected Works of C.G. Jung: Volume 13: Alchemical Studies* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983), 265-266.
16. Carl G. Jung, *The Collected Works of C.G. Jung: Volume 13: Alchemical Studies* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983), 297.
17. Devin Hunter, *The Witch's Book of Spirits* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017), 83- 84.
18. Storm Faerywolf, *Forbidden Mysteries of Faery Witchcraft* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2018), 29.
19. Raven Grimassi, *Encyclopedia of Wicca & Witchcraft (St*. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003), 193.
20. Christopher Penczak, *El templo exterior de la brujería: Circles, Spells and Rituals* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2014), 372.
21. Storm Faerywolf, *Betwixt and Between: Exploring the Faery Tradition of Witchcraft* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017), 29-30.
22. Éliphas Lévi, *Transcendental Magic* (York Beach, ME: Weiser Books, 2001), 308.
23. Éliphas Lévi, *Transcendental Magic* (York Beach, ME: Weiser Books, 2001), 104.
24. Storm Faerywolf, *Betwixt and Between: Exploring the Faery Tradition of Witchcraft* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017), 22-33.
25. Israel Regardie, *The Golden Dawn: A Complete Course in Practical Ceremonial Magic* (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003), 433.
26. Gerald Gardner, *The Meaning of Witchcraft (*York Beach, ME: Weiser Books, 2004), 161; Aleister Crowley, *The Book of Thoth* (York Beach, ME: Weiser Books, 2004), 62.
27. T. Thorn Coyle, *Evolutionary Witchcraft* (Nueva York, NY: Tarcher/Penguin, 2004), 43.
28. Lon Milo DuQuette, *The Magick of Aleister Crowley: A Handbook of the Rituals of Thelema* (York Beach, ME: Weiser Books, 2003), 241.

Capítulo 8

EL SER SUPERIOR Y LA VERDADERA VOLUNTAD

El Ser Superior es nuestra conciencia divina. Es un aspecto de uno mismo que nunca ha abandonado la divinidad. Se le ha llamado el Dios Personal, el Espíritu Santo, el Alma Santa o el Santo Daemon (que es un término griego para espíritu, no un demonio en el sentido popular). Es la parte de nosotros que es perfecta, eterna y consistente a través de cada vida. Está más allá del tiempo y el espacio y no es lineal en absoluto. Es uno con todo el Universo, y su naturaleza completa está ligeramente más allá de nuestro alcance de comprensión completa. El Ser Superior es consciente de todas nuestras encarnaciones y supervisa nuestras experiencias en ellas.

Se suele hablar del Ser Superior como esa chispa que está dentro de nosotros, pero la mayoría de las veces se percibe como una chispa que está por encima de nuestras cabezas y que no se encuentra directamente dentro del propio cuerpo. Está literalmente por encima de nuestros cuerpos físicos. Antes de conocer el Ser Superior, tuve una experiencia en la que me desperté una noche y en un estado hipnagógico vi un orbe blanco y brillante que flotaba a unos metros por encima de mi cara. Era un hermoso globo blanco nacarado del tamaño de un melón. Este orbe irradiaba una luz blanca sobre mi cara, y tuve la aguda sensación de que esta luz era yo mismo de alguna manera. Más tarde, cuando aprendí sobre el Ser Superior, esto tuvo mucho más sentido para mí.

Como se mencionó anteriormente, antes de encarnar, el Yo Superior busca tener experiencias humanas específicas y también cumplir un papel en su interacción con otros Yoes Superiores. El Yo Superior se conecta con la corriente de los ancestros y crea un contrato. Los ancestros proporcionan el recipiente físico de un cuerpo, y el Yo Superior entrega el espíritu. Se unen para formar el Yo Medio de la personalidad. Esto tiene su paralelo en la alquimia, donde se destacan tres elementos: el mercurio, el azufre y la sal. La alquimia se malinterpreta en gran medida como algo literal en lugar de la exploración de la espiritualidad y la experimentación con la transmutación del yo. En la alquimia, la sal nace de la unión del azufre y el mercurio, dos elementos que se consideran opuestos y que se combinan en uno solo. [29] Entre

estas muchas capas de significado y asociación con estos elementos, también entendemos que el Azufre se refiere al Yo Superior, el Mercurio al Yo Inferior y la Sal al Yo Medio. [30] Así que, de nuevo, el Yo Superior mezclado con el Yo Inferior crea el Yo Medio.

Como se ha mencionado, el Ser Superior busca tener experiencias de aprendizaje para añadir a su conocimiento para evolucionar a sí mismo. Este conocimiento fue llamado los Registros Akásicos por algunos místicos como los teósofos y Edgar Cayce. Principalmente, son los recuerdos y registros de cada experiencia de cada encarnación que el Ser Superior ha tenido. El Yo Superior siempre está en contacto con los Registros Akáshicos, ya que es parte de la conciencia del propio Yo Superior, y todos los Registros Akáshicos son parte de la memoria de la Mente Divina y de la Conciencia Colectiva. Y así como el Yo Inferior transmite al Yo Medio información intuitiva que capta a nivel instintivo basada en la información de su entorno, el Yo Superior transmite información de naturaleza psíquica a tu Yo Medio, lo que significa que cuando ambos se comunican se obtiene información que no podría obtenerse por otros medios, a menudo trascendiendo el espacio y el tiempo.

El punto de anclaje energético del Yo Superior es la coronilla, o en brujería, el Caldero de la Sabiduría. "El Caldero de la Poesía" indica que el Caldero de la Sabiduría está al revés cuando nacemos, vacío e inconsciente de nuestra naturaleza divina. Veo este estado como la sabiduría del Ser Superior que salpica contra la parte inferior del caldero que está hacia arriba, rociando fuera de nosotros mismos y no golpeando el Caldero del Movimiento del medio. Cuando entramos en alineación con nuestro Ser Superior, el Caldero de la Sabiduría se vuelve hacia arriba, y la sabiduría del Ser Superior llena el caldero y se desborda como una fuente en el Caldero del Movimiento del Ser Medio.

La imagen animal de los pájaros -frecuentemente una paloma o un búho- representa a menudo al Yo Superior, que baja en picado desde los cielos a la tierra, ya que no procede de este mundo, sino del cosmos divino, que es su

hogar. El Yo Superior está conectado con el Mundo Superior, que es la morada de la Mente Divina, el Inconsciente Colectivo y los reinos de las fuerzas cósmicas y divinas. En el Árbol del Mundo, son las ramas del árbol que se elevan hacia el cielo. El Yo Superior elemental es el del aire y corresponde al reino celta del cielo. La idea de aire, aliento y espíritu está vinculada casi universalmente como el "aliento de la vida", e incluso la palabra "espíritu" viene de la palabra latina *spiritus* que se traduce como "aliento". Del mismo modo, la palabra para espíritu en hebreo es *ruach, que se traduce* como "viento"; en sánscrito la palabra *prana* es la palabra utilizada para la fuerza vital y se traduce como "aliento".

La verdadera voluntad: Nuestro propósito divino

El papel y la misión que el Ser Superior busca cumplir es su propósito de encarnar en el planeta. Este propósito superior -el deseo del Ser Superior- se conoce a menudo como la Verdadera Voluntad, que significa el impulso principal del Ser Superior para esta encarnación. El ocultista Aleister Crowley acuñó el término Verdadera Voluntad. Estar alineado con tu Verdadera Voluntad no significa que la vida será fácil o libre de conflictos, y no todos descubrirán o cumplirán su Verdadera Voluntad en una vida. Tu Verdadera Voluntad no es una cosa singular a lograr, pero creo que es mejor pensar en ella como un viaje en lugar de un destino. Estar alineado con tu Ser Superior es como tener una brújula que te ayudará a dirigirte a lo largo de ese viaje. Para llegar a conocer nuestra Verdadera Voluntad, debemos trascender el ego y los deseos del Yo Medio. Crowley se refirió a los deseos y anhelos del ego y a las motivaciones externas como la "lujuria de los resultados" y afirmó que la Verdadera Voluntad debe cumplirse sin resistencia ni lujuria de los resultados.

Cuando estamos alineados con nuestro Ser Superior, empezamos a tener dirección en la vida y estamos cumpliendo nuestra Verdadera Voluntad. La Verdadera Voluntad es la conversación entre el Espíritu y el Ser Superior. El

Ser Superior habla a través de la sincronización, el simbolismo y las revelaciones. Llegamos a conocer la naturaleza de nuestra Verdadera Voluntad a través de la alineación con el Ser Superior. Cuando estás alineado con tu Ser Superior, puedes expresar y experimentar el Amor Divino y la gracia divina -o en la terminología de la brujería, "el amor perfecto y la confianza perfecta". Experimentamos estados profundos de paz, armonía y unión con otras personas.

Los paralelos psicológicos más cercanos que tiene el Yo Superior serían una combinación de la teoría del superego de Freud y la teoría del Inconsciente Colectivo de Carl Jung. Aunque el Yo Superior no es el superego o el Colectivo en sí, estos son aspectos del Yo Superior que nos ayudan a entender lo que es el Yo Superior. El superego se compone de dos aspectos primarios, un yo ideal (un sentido perfeccionado del ego) y una conciencia. El superego trata de controlar los impulsos y comportamientos del id que no están alineados con el sentido de moralidad del superego; puede transmitir sentimientos de orgullo por encarnar nuestra moral y puede provocar un sentimiento de culpa por desatender nuestra moral.

El superego siempre se esfuerza por ser las versiones ideales de nosotros mismos cuando se trata de ser una "buena persona". Aunque no soy del todo de la opinión de que la conciencia del superego o el esfuerzo por ser la versión ideal perfeccionada de una persona justa encarnen exactamente el Yo Superior, creo que si sustituimos esto por la idea de intentar encarnar siempre nuestra Verdadera Voluntad y que nuestro ego e id se alineen con el superego, nos acercamos más a la esencia de la naturaleza del Yo Superior. El Inconsciente Colectivo es la parte de nuestra conciencia que no está formada por la experiencia y es un conocimiento trascendental universal en el que todas las personas están conectadas, aunque inconscientemente, que puede ser comparado con los Registros Akásicos y la Mente Divina.

Volviendo a la anterior metáfora de Freud de que el Yo inferior es un caballo salvaje al que el Yo medio está entrenando, tenemos una metáfora similar en el *Fedro* de Platón, en el que se refiere al alma como compuesta

por tres partes: un auriga y dos caballos alados. [31] El auriga, como en nuestra analogía anterior, es el Yo Medio, el aspecto consciente de nosotros que intenta dirigir dos aspectos muy diferentes de nosotros mismos. Un caballo es completamente de origen divino. Esto es paralelo a nuestra idea del Yo Superior. Este caballo alado quiere ayudarnos a volar directamente a la morada de los dioses y al camino de la iluminación, como es la naturaleza de la Verdadera Voluntad. El segundo caballo, sin embargo, es en parte un caballo normal de la tierra y como tal tiene deseos y apetitos terrenales, y puede ser revoltoso y obstinado, lo que encaja muy bien con nuestra noción del Yo Inferior. Cuando los dos caballos y el auriga no están alineados, tienen dificultades para moverse en una dirección clara, porque su voluntad no está unificada. El Yo Superior sabe exactamente hacia dónde debemos ir, pero no puede llegar allí a menos que el resto de nuestras partes estén trabajando en alineación.

La brujería como sacerdocio

Es a través de la alineación con el Ser Superior que uno es capaz de entender mejor y estar en comunión con la deidad y los espíritus superiores en cualquier forma que puedan experimentarlo. Muchas brujas son también sacerdotes y sacerdotisas de diferentes dioses y espíritus, mientras que otras pueden centrarse sólo en ser sacerdotes de su Yo Superior. Independientemente de a qué espíritus o deidades sirva un sacerdote o sacerdotisa, son ante todo servidores de la humanidad, ya que todo humano es divino. Por siervo, no me refiero a un esclavo o a cualquier connotación que eso conlleve, sino que el sacerdocio es un camino de servicio. Un sacerdote o sacerdotisa guía, dirige y aconseja a los demás. Un sacerdote o una sacerdotisa del Oficio mantiene la puerta abierta a los buscadores tal como la puerta se abrió para ellos. Un sacerdote o sacerdotisa mantiene el espacio para la curación. Un sacerdote o sacerdotisa ayuda a señalar a los demás la dirección correcta sin decirles lo que tienen que hacer.

Un sacerdote o una sacerdotisa del Arte se diferencia de los sacerdotes y sacerdotisas de otras religiones y tradiciones en el sentido de que su misión es elevar a otras almas en lugar de mantener el dominio sobre ellas. Un sacerdote o una sacerdotisa del Oficio empodera y ayuda a otros a encontrar su propio camino hacia la curación y la conexión con lo Divino, en lugar de dictar un dogma a aquellos a los que sirve. De hecho, la mayoría de los sacerdotes y sacerdotisas del Oficio no están de acuerdo al 100% con los demás. Esto es normal cuando no hay una autoridad central en lo que respecta a la brujería; cada uno tiene una relación y una conexión diferente con la magia, y cada uno tiene una verdadera voluntad diferente. El escritor de ficción Terry Pratchett escribió con mucha gracia: "Algunas personas creen que 'aquelarre' es una palabra para designar a un grupo de brujas, y es cierto que eso es lo que dice el diccionario. Pero la verdadera palabra para designar a un grupo de brujas es 'una discusión'. " [32] Si te relacionas con la comunidad pagana o de brujería en general, es normal que encuentres personas con opiniones muy fuertes que discuten sobre sus puntos de vista y creencias. Un sacerdote o sacerdotisa de la Brujería es también un puente, un puente que actúa como intermediario de los dioses y espíritus y la humanidad para crear buenas relaciones y conexiones entre ellos para el bien más elevado.

Desde mi punto de vista, un sacerdote del Oficio camina por el camino torcido entre el camino de la izquierda del poder personal, la soberanía y el autoservicio, y el camino de la derecha de la curación, el servicio a los demás y el empoderamiento de los demás. Significa que el brujo es soberano como autoridad de su propia espiritualidad, no es una autoridad sobre la espiritualidad de los demás ni tiene otra jurisdicción sobre la gnosis personal de otro. Es probable que te encuentres con los términos "sumo sacerdote" o "suma sacerdotisa" en la brujería también, y eso tiene diferentes significados según la tradición de brujería que siga ese individuo.

Cuando estudiaba en el Templo de la Brujería, tuve una conversación con Christopher Penczak, que era mi mentor en ese momento. Me explicó que la diferencia más fundamental entre ambos es que un sacerdote o sacerdotisa de

la Brujería es aquel que lleva a cabo rituales y desarrolla habilidades mágicas para una relación personal con las deidades, los poderes, las energías y los espíritus; en última instancia, son responsables de su propia realidad y de sí mismos. Un sumo sacerdote o una sumo sacerdotisa, por otro lado, asume el papel de trabajar con otros, y se responsabiliza de una parte del todo mayor. También tradicionalmente, un sumo sacerdote o una sumo sacerdotisa es el sacerdote o la sacerdotisa al servicio de otros sacerdotes y sacerdotisas que están aprendiendo y trabajando bajo la tradición de ese sumo sacerdote o sumo sacerdotisa.

¿Ser sacerdote o sacerdotisa significa que la brujería es una religión? No. La brujería no es intrínsecamente una religión, aunque puede serlo para algunos. La brujería es más bien una espiritualidad, o más bien la forma en que uno se relaciona con el mundo del espíritu, y eso va a ser único e individual para cada bruja. La brujería también puede ser religiosa en algunos casos, dependiendo de cómo se interprete la palabra religión. Por ejemplo, en la tradición en la que estoy, la Tradición de los Fuegos Sagrados de la Brujería, veo los niveles superiores de la misma como una religión en el sentido de que los sacerdotes y sacerdotisas tienen todos un lenguaje común, una comprensión y una interacción con los dioses de nuestra tradición en un nivel mutuo de comprensión a pesar de nuestras experiencias personales individuales cuando estamos solos. Nos acercamos a los dioses y a los misterios de una manera prescrita para que todos estemos en la misma página y en la misma longitud de onda que los demás cuando trabajamos juntos como grupo. Al tener un modelo teológico, filosófico y cosmológico común que compartimos, se podría ver esto como un modelo religioso. También nos consideramos ministros de los dioses y diosas de nuestra tradición, actuando como intermediarios entre ellos y nuestro pueblo.

Ejercicio 56



La autoposesión: Invocación del Yo Superior

El Ser Superior puede ser invocado para conocer tu misión, el propósito de tu vida y la Verdadera Voluntad dentro de esta vida, y para estar en comunión con deidades y entidades angélicas. Yo invoco a mi Ser Superior cuando me siento perdido y necesito una guía divina en la vida. También se puede alinear con el Ser Superior para propósitos de crecimiento y desarrollo como brujo, psíquico y ser humano. El Ser Superior también puede ser invocado cuando estás tratando con entidades o situaciones que son peligrosas y necesitas un poder de autoridad más fuerte. Cuanto más conozcas a tu Ser Superior y aprendas a encarnarlo, más autoridad tendrás sobre las energías y entidades desequilibradas. La energía tiende a querer ajustarse a otras energías que son más dominantes o prevalentes en el área, ya que la energía busca conformarse en resonancia con otra energía. Una resonancia de alta vibración y equilibrada hará huir a la energía inferior o la equilibrará en armonía.

Comienza por sintonizarte. Lleva tu conciencia a tu caldero superior. Sigue respirando y centra tu atención en una chispa de llama blanca prismática y opalescente que refracta todos los colores del arco iris dentro de su blancura justo encima de tu cabeza. Este es tu Ser Superior, el indestructible aspecto sagrado de tu divinidad. Comienza a verterse hacia abajo en tu caldero superior, llenándolo y desbordando el caldero, vertiendo todo alrededor y dentro de ti. Solidifica la experiencia con la invocación del Ser Superior diciendo:

"Yo Superior, el Santo, Hecho de Luz y Aliento, Chispa Divina, Sin Nacimiento, Sin Conocer la Muerte, Alma seráfica, papel angélico, brillo en los cielos, Ascendido, Iluminado, Maestro de la Quintaesencia, El Inconfinado, Mente Maestra, Otorgador de Mi Verdadera Voluntad, Quien Entiende, Mano Oculta, el Movedor del Molino. Te llamo a descender ahora como una parte sagrada de mí!

Te llamo para que bajes ahora, iluminándome".

Para volver a la conciencia normal del Yo Medio, basta con realizar los ejercicios de Cierre.

Sincronicidad

La sincronicidad es un concepto acuñado por Carl Jung que definió como un fenómeno significativo por el que un vínculo entre dos acontecimientos sin una explicación de causa y efecto parece ser una coincidencia en la superficie, pero tiene un gran significado. [33] Jung creía que el Universo, a través del Inconsciente Colectivo, intentaba constantemente hablarnos a través de la sincronicidad. Tanto los psíquicos como los brujos saben que el Universo no es aleatorio, sino que tiene patrones, ciclos, estructura y, sobre todo, significado.

Un ejemplo de sincronización fue hace varios años, cuando vivía en California. Por aquel entonces trabajaba con mi padre en su negocio de fontanería. Una noche tuve una intensa experiencia con un espíritu que tomó la forma de un búho. La experiencia fue tan surrealista y a la vez tan vívida que me pregunté si había tenido un sueño en el que experimentaba un espíritu de búho o si había sido algún tipo de creación de mi propia imaginación. Al día siguiente, al acercarnos a la puerta del primer cliente, me di cuenta de que el felpudo era un búho. Me pareció una coincidencia interesante.

Sin embargo, a medida que transcurría el día, todas las casas a las que fuimos tenían una estatua de un búho, un felpudo, una campana de viento, una señal o alguna otra representación de un búho. Me quedé bastante sorprendido y me di cuenta de que era una señal del Universo de que la experiencia era real. Mientras pensaba en lo extraño que era que todas las casas tuvieran un búho de algún tipo, volví a mi apartamento y había un folleto publicitario en mi puerta con la ilustración de un búho. A lo largo de los años, ese espíritu ha sido mi contacto espiritual más cercano y mi aliado.

Como brujos psíquicos, es importante ser conscientes y estar abiertos a los momentos de sincronización. Es igualmente importante no forzar conscientemente el significado sincrónico de las cosas. Por ejemplo, hay muchas personas que creen que el 11:11 es una señal de lo alto, lo que quizás pueda ser. Sin embargo, también he visto que mucha gente que cree esto busca constantemente el 11:11. Alrededor de las 11:00 a.m. o de las 11:00 p.m. comienzan a mirar repetidamente sus relojes hasta que son las 11:11 y entonces lo toman como una especie de señal. La sincronización es más espontánea e inesperada que la búsqueda activa de patrones donde puede no haber ninguno.

Ejercicio 57

Meditación de Sincronización de la Verdadera Voluntad

En esta meditación guiada, te reunirás con tu Ser Superior para recibir un símbolo que utilizará en tu vida diaria a través de la sincronización para mostrarte si estás alineado con tu Verdadera Voluntad, y un símbolo para mostrarte cuando te estás alejando mucho de ella.

Sintonízate. Invoca a tu Ser Superior. Cierra los ojos y visualiza que una espesa niebla comienza a llenar el área. La niebla comienza a oscurecer todo lo que te rodea. La niebla se desvanece y descubres que estás frente a un castillo. Tómate un momento para ver qué aspecto tiene el castillo. ¿De qué material está hecho? ¿Qué aspecto tiene? El castillo es sorprendentemente bello y te resulta vagamente familiar, aunque no puedes situarlo. Sabes que el dueño de este castillo es un individuo poderoso.

Avanzas hacia las enormes puertas del castillo. Al acercarte a las puertas, éstas comienzan a abrirse, invitándote a entrar. En el interior del castillo, entras en un gran salón con hermosas y enormes vidrieras en todas las paredes que filtran luz de colores por todas partes. Hay una regia alfombra roja que conduce al fondo de la sala y al final hay un magnífico trono. En lo alto del

trono hay un espejo suspendido en el aire y cubierto de tela de seda. Alrededor del trono hay entidades compuestas de luz. Son tus aliados espirituales y guías, algunos de los cuales pueden ser conocidos por ti y otros no.

Te acercas al trono y te sientas en él.

El trono es cómodo y vibra con poder. Poco a poco, el trono empieza a levitar con usted sobre él. Te elevas cada vez más hasta que te colocas directamente frente al espejo cubierto de seda que está suspendido en el aire. Al mirar el espejo, la tela de seda se levanta del espejo. Te miras en el espejo y ves tu reflejo, pero en lugar de ver la cara a la que estás acostumbrado, ves el reflejo de tu Ser Superior en su imagen. Tómate un momento para ver cómo tu Ser Superior se presenta ante ti en este momento.

Le pides al reflejo de tu Ser Superior que te dé un símbolo para mostrarte cuando estás alineado con el camino de tu Verdadera Voluntad. El reflejo en el espejo se desplaza y cambia y se te muestra un símbolo. ¿Qué es esto? Este es el símbolo que tu Ser Superior te comunicará a través de la sincronización en tu vida diaria que estás en el camino correcto.

Agradeces a tu Ser Superior y pides un símbolo que te muestre que te has desviado mucho de tu Verdadera Voluntad. Una vez más, el espejo se desplaza y cambia y se te muestra otro símbolo. Tómate un momento para observar este símbolo. Es una señal de advertencia que tu Ser Superior te mostrará a través de la sincronización en tu vida diaria de que te estás alejando de tu Verdadera Voluntad. Agradece a tu Ser Superior por este símbolo. Al hacerlo, la tela de seda cubre el espejo y te encuentras en tu trono descendiendo de nuevo al suelo.

Levántate y vuelve a bajar por la regia alfombra roja y a salir por las puertas del castillo. Una vez más, una niebla comienza a arremolinarse a tu alrededor oscureciendo todo lo que tienes a la vista y te encuentras de nuevo en el lugar donde comenzaste esta meditación. Abre los ojos y anota tus experiencias en tu diario.

Hechizo para transmutar los bloqueos hacia la verdadera voluntad

En este hechizo, estamos utilizando la magia simpática (a veces también llamada magia imitativa). La magia simpática es cuando usted está usando los elementos del hechizo para representar metafóricamente algo más. La magia simpática es una de las prácticas mágicas más antiguas, y algunos creen que un ejemplo de ello se remonta a los primeros hombres que pintan imágenes de la caza exitosa en las paredes de las cuevas para asegurar una caza abundante.

Para este hechizo, todo lo que necesitarás es un pequeño tazón, una pequeña vela de té, y unos cuatro cubos de hielo. En este hechizo, estamos usando el hielo para representar los bloqueos en tu vida que te están impidiendo estar en alineación con tu Verdadera Voluntad. La vela de té te representa a ti y la luz representará la intervención de tu Ser Superior no sólo para eliminar los obstáculos y bloqueos, sino para transmutar esa energía para ayudarte a entrar en alineación con tu camino. Toda la energía puede ser transmutada de acuerdo con el Principio Hermético de la Vibración, que establece que toda la energía tiene el potencial y la capacidad de ser cambiada.

Sintonízate. Invoca a tu Ser Superior. Coloca la vela de té en el centro del cuenco. Coloca los cuatro cubos de hielo en el cuenco para rodear la vela de té.

Concéntrate en la luz divina que te rodea desde tu invocación al Ser Superior. Habla con firmeza:

"Enciendo esta vela con el poder de mi Ser Superior".

Enciende la vela, sintiendo la iluminación excesiva de tu Ser Superior infundiendo la llama. Sintiendo la autoridad divina de tu Ser Superior mantén tus manos sobre el cuenco con la vela de té y los cubitos de hielo y afirma con firmeza:

"A medida que la luz derrite el hielo, la magia comienza,
transmuta los bloqueos externos e internos,
Me ayuda a elevarme para cumplir ahora,
El divino despliegue de mi santa y verdadera voluntad".

A medida que el hielo se derrite, la vela de té debe subir más y más hasta que se apoye en todos los bloqueos anteriores. Cuando el hielo se derrita, retira la luz de té y deshazte de ella. Vierte el agua en el suelo para que la tierra se nutra de ella y rompa y transmute aún más esos bloqueos.

Ejercicio 59



Unidad universal

Esta meditación te ayudará a fortalecer tus poderes espirituales al conectarte más fuertemente con todo lo que hay en el Universo, y te ayudará a aprender a identificarte y relacionarte con él. Esto permitirá que tus poderes psíquicos fluyan más fácilmente al darte cuenta de que hay un aspecto común que compartes con todos y con todo. Te ayudará con tu magia a medida que comprendas tu interconexión con todo lo demás como ser y tu capacidad de alterarlo como lo harías con tu cuerpo. Piensa en este ejercicio como un gran entrenamiento para ayudar a construir todos esos músculos espirituales para que sean fuertes y efectivos.

Sintonízate. Invoca a tu Ser Superior. Cierra los ojos y enfócate en la luz blanca prismática sobre tu cabeza que está sobre iluminando tu cuerpo físico. Concéntrate en todo lo que está dentro de la luz del halo de tu Ser Superior. Tu Ser Superior es una parte de la Fuente. Todo lo que hay en ti es también

parte de esa Fuente: tu cuerpo, tus emociones y tus pensamientos. Tómate un momento para abrirte al Amor Divino de la Fuente, un sentimiento de amor incondicional por existir, un amor sin juicios sino simplemente por ser. Piensa mentalmente para ti: "Este soy yo y soy eso: poderoso, divino y unido en el amor".

Siente cómo el Amor Divino refuerza el halo de luz del Ser Superior. La luz se hace más brillante y abarca un área más allá de tu cuerpo: un metro y medio en cada dirección. Repite el proceso de tomar mentalmente todo lo que existe dentro de todo lo que la luz toca y repite para ti mismo, "Este soy yo y soy eso - poderoso, divino y unido en amor". Sigue repitiendo este proceso extendiendo tu luz más y más en cada dirección en incrementos cada vez mayores mientras recitas la afirmación. Sigue expandiéndola hasta que esté iluminando todo tu espacio, tu país, tu continente, el planeta, el sistema solar, la galaxia, el Universo, y así sucesivamente durante todo el tiempo que puedas imaginar. Cuando haya alcanzado los límites más lejanos de la realidad que puedas imaginar, siente que la luz vuelve a su brillo normal alrededor de tu cuerpo. Cuando estés preparado, abre los ojos.

[contenido]

---

29. Dennis William Hauck, *The Complete Idiot's Guide to Alchemy* (Nueva York, NY: Alpha Books, 2008), 99-100.
30. Christopher Penczak, *Los tres rayos: Power, Love and Wisdom in the Garden of the Gods* (Salem, NH: Copper Cauldron Publishing, 2010), 63.
31. Platón, *Fedro*, editado por R. Hackforth (Cambridge: Cambridge University Press, 1972), 69-77.
32. Terry Prachett, *Wintersmith* (Nueva York, NY: HarperCollins, 2006), 94.
33. Eugene Pascal, *Jung to Live By: A Guide to the Practical Application of Jungian Principles for Everyday Life* (Nueva York, NY: Warner Books, 1992), 201.

Capítulo 9

FLAMAS DEL ALMAS DE BRUJA

¿Por qué es importante trabajar con las tres almas para la habilidad psíquica o mágica? Al trabajar con el modelo de las tres almas se nos dan diferentes lentes para ver la realidad. Piensa en ello como si tuvieras un microscopio para el Yo Inferior, un telescopio para el Yo Superior y un par de gafas de lectura para el Yo Medio. Al trabajar con cada alma, obtenemos diferentes puntos de vista desde los que interpretar la información psíquica que se nos da. Del mismo modo, también nos da diferentes capas de la realidad para trabajar y manipular en un contexto mágico. Si sólo miramos a través de un par de lentes, digamos gafas de lectura, no podemos ver lo que está pasando a nivel microscópico, y del mismo modo, no podemos ver lo que está pasando a nivel macroscópico más allá de nuestra vista como podemos con un telescopio. De la misma manera, trabajamos con diferentes partes de nuestra alma durante diferentes tiempos y prácticas con propósitos específicos.

Sin embargo, a veces necesitamos que se alineen para que podamos operar desde un lugar de estar completamente alineados en nuestro poder divino, trabajando en varios niveles simultáneamente. La mayoría de las personas no están alineadas con sus tres almas. Como brujas, estar alineadas con las tres almas nos permite estar completamente conectadas con todas nuestras partes. Cuando estamos en un estado de alineación, somos conscientes de nuestra realidad multidimensional, estando en sintonía con los tres reinos y las energías que esos reinos poseen. Nos permite romper las barreras de la ilusión

de la realidad y ver la realidad multidimensional por lo que es y ver a los que están en ella. Aumenta la capacidad de levantar el velo entre los mundos y mirar a través de él.

La Trinidad del Alma

Hay dos metáforas de la cultura pop que me gusta utilizar para explicar la alineación del alma. La primera fue sugerida por Danielle Dionne, que es una médium y bruja con un talento increíble. Ella comparó la alineación del alma con el programa de juegos *Leyendas del Templo Oculto*, que se emitía en Nickelodeon en los años 90. En el programa, los equipos de niños competían en competiciones físicas y mentales en torno al folclore y la mitología. Había una parte del desafío llamada "Santuario del mono de plata", en la que esencialmente se encontraban con tres secciones de un ídolo roto de una deidad mono. Estas secciones eran la cabeza, el torso y la parte inferior. Tenían que ensamblar el ídolo del mono en el orden correcto para que se activara y siguiera adelante. Primero tuvieron que poner la base en el altar, luego el torso y después la cabeza. Este es un excelente ejemplo de la alineación del alma y del proceso -alinearse con el Yo Inferior, el Yo Medio y el Yo Superior- tras el cual has activado tu Fuego Brujo.

La segunda metáfora de la cultura pop que me gusta utilizar es aún más tonta. Es de *Mighty Morphin Power Rangers, que me* encantaba cuando era niño. En la serie, cada Power Ranger tiene un robot dinosaurio gigante que maneja. Se llaman Zords. En la batalla final de cada serie, todos los Zords se unen para formar un Megazord, que es un robot enorme formado por todos los robots individuales. Me gusta especialmente este ejemplo porque cada uno de los Zords funciona de forma autónoma, pero también puede unirse para convertirse en un robot unificado mucho más poderoso. Una idea similar de la cultura pop que es paralela y anterior a ésta es el dibujo animado *Voltron,* en el que los cinco leones robot individuales se unen para crear un robot gigante llamado Voltron.

La alineación de nuestras tres almas sincroniza su energía en una sola corriente. Volvamos a la idea de los ritmos binaurales. Si pensamos en todo esto en la idea de frecuencia, en lugar de dos frecuencias tenemos tres. Tres almas están creando algo aparentemente nuevo o, más exactamente, revelando algo nuevo a partir de su alineación armónica.

El fuego de la bruja

Cuando nuestras tres almas están alineadas se produce un fenómeno llamado Fuego Brujo. El Fuego Brujo es el elixir energético de las tres almas funcionando como una energía unificada. Cuando alineamos nuestras tres almas, entramos en nuestra divinidad y nuestro pleno potencial. El Fuego Brujo se experimenta a menudo como un estado extático de gnosis, poder y Amor Divino sentido como ágape. Ágape es el amor incondicional por toda la humanidad que se ve como una cualidad divina. Es reconocer la divinidad dentro de todas las personas y desear el bienestar para ellos, a menudo a través del servicio voluntario, ya sea a través de la palabra, la acción o la magia.

Como hemos explorado, las brujas son los sacerdotes y sacerdotisas de sus propias almas, y como tales son su propia autoridad en sus propias vidas cuando están alineadas con su Verdadera Voluntad. El ocultista Nema escribió que "el Sacerdocio es una condición de un alma que arde de amor. El Sacerdocio es una forma de vida exigida por un cierto nivel de responsabilidad espiritual, una forma de vida que enfoca la acción y la no acción hacia la iluminación universal." [34] Una famosa cita del *Libro de la Ley* de Crowley afirma que "el amor es la Ley, el Amor bajo la Voluntad". [35] Los thelemitas interpretan que el amor se refiere al ágape y la voluntad a Thelema (la verdadera voluntad).

El fuego de la bruja también es conocido como el fuego de la bruja, la llama de la bruja, el Llama Triple, e incluso a veces como el Fuego del Espíritu Santo. El Fuego de la Bruja se ve de color azul eléctrico y tiene una consistencia que parece

un poco de fuego, un poco de electricidad, a la vez que se mueve de forma fluida. Penetra a través de la bruja y a su alrededor. El Fuego de la Bruja es el poder de la creación en sí mismo; es una muestra de ti en un estado deificado mientras estás vivo, el poder de la Voluntad del Espíritu corriendo a través de ti para tu uso en la co-creación de la realidad a través de la magia. Aquí me gustaría volver a enfatizar la naturaleza de la cocreación y no dominar o abusar de este poder. Buscamos el poder con, no el poder sobre. Aquellos que lo han hecho mientras trabajaban con el Fuego Brujo han sido conocidos por tener serias repercusiones. Así que asegúrate de que tus motivos son correctos y justos antes de abrazar este poder. Cuando estamos alineados con el alma y nuestro Fuego Brujo está activado, se dice que estamos en nuestro estado divino como hijo del Gran Dios y la Gran Diosa. El Fuego Brujo alinea el poder de la bruja con el poder de la creación misma.

Ejercicio 60

La alineación del alma y el fuego de la bruja

Empieza por sintonizarte. Presta atención a tu respiración mientras entra y sale, prestando especial atención a las pausas entre cada inhalación y exhalación. Visualiza tus pensamientos y tu sentido del yo como la llama de color ámbar del Yo Medio en el centro de tu corazón, tu caldera central. Lleva tu atención aquí mientras la llama crece y se estabiliza con cada respiración. Mantén tu atención hasta que la llama crezca hasta llenar y luego abarcar tu cuerpo lentamente.

Invoca a tu Yo Inferior y lleva tu atención a un punto justo debajo del ombligo en tu caldera inferior y enfoca una llama de color rubí del Yo Inferior, que representa todos tus deseos, emociones y sombras primarias. La llama crece y se estabiliza con cada respiración, llenando y abarcando lentamente tu cuerpo, convirtiendo la llama ámbar en una llama rojo rubí.

Invoca a tu Ser Superior y sigue respirando, enfoca tu atención en una chispa de llama blanca prismática y opalescente que refracta todos los colores del arco iris dentro de su blancura justo encima de tu cabeza. Este es tu Ser Superior, el indestructible aspecto sagrado de tu divinidad.

Mientras respiras, esta llama blanca comienza a verterse en el caldero superior de tu cabeza donde comienza a desbordar el caldero. El desbordamiento de la energía del Ser Superior comienza a verter este fuego blanco hacia abajo a través y alrededor de ti como un fuego líquido luminoso transmutando la llama de color rojo rubí en una llama de fuego azul eléctrico. Este es tu Fuego Brujo, la unión de tres partes dentro de ti que ahora están trabajando juntas como una sola.

Siente el poder de tu Fuego Brujo durante unos momentos impregnando cada célula de tu cuerpo, corriendo por tus venas y ardiendo suavemente a tu alrededor como un aura divina. Entonces afirma:

"Por la divinidad, el ego y el deseo
Alineados como uno de tres partes.
Ahora por el poder del Fuego Brujo
estoy en sintonía con el arte
antiguo.
Tres en uno y uno en tres
Yo soy ellos y ellos son yo".

Para volver a la conciencia normal del Yo Medio, basta con realizar los ejercicios de Cierre.

Ejercicio 61

Curación básica con las manos

El Fuego Brujo es el poder de la alineación: el poder de que tu Yo Superior, tu Yo Inferior y tu Yo Medio entren en armonía. Aporta equilibrio y ayuda a

sintonizarte en diferentes niveles del ser, incluyendo el bienestar emocional, mental, físico y espiritual. Como tal, también podemos utilizarlo para ayudar a equilibrar a los demás y ayudarles a sanar. No necesitas estar sintonizado con ningún linaje de sanación energética, como el Reiki, para esto. A través de la alineación del alma, ya estás sintonizado con la frecuencia del poder de la bruja antigua.

Para este ejercicio debes asegurarte de que no tocas a la persona con demasiada firmeza; quieres que tu toque sea suave y delicado. Cuanto más presiones, más débil será el flujo de transferencia de energía. También debes asegurarte de no tener ningún tipo de tecnología o joya en las muñecas o manos, como anillos, pulseras o relojes. Esto puede alterar la frecuencia de la energía que se envía, ya sea absorbiendo parte de la energía o mezclando su energía con la energía que estás enviando. Para un método básico de curación, queremos confiar únicamente en el poder de nuestro Fuego Brujo.

Es útil que la persona a la que le estás haciendo una curación energética esté lo más relajada posible, para asegurar que sea más receptiva a la energía y no bloquee inconscientemente el flujo con dudas, preocupaciones o estrés. Del mismo modo, deberías estar ya en un estado relajado y alineado cuando realices esta técnica de sanación, ya que deberías estar sintonizado y alineado.

Comienza por sintonizarte. Realiza una alineación del alma. Concéntrate en la sensación de que tu Fuego Brujo te rodea y te atraviesa. Recuerda el flujo de energía desde arriba y desde abajo en el ejercicio de Crear un Circuito de Sintonización (Ejercicio 15). Quieres asegurarte de que nunca estás utilizando tus propias reservas de energía personal cuando sanas a otra persona, sino la de las energías celestiales y terrestres que estás circulando a través de tu cuerpo y campo energético. Piensa en las energías celestiales y terrestres como el suministro de combustible para tu Fuego Brujo, para asegurarte de no agotarte en este proceso. Establece tus intenciones de que tu Ser Superior y su Ser Superior, tu Ser Inferior y su Ser Inferior, tu Ser Medio y su Ser Medio van a trabajar todos juntos en este proceso.

Despierta los centros energéticos de tus manos (Ejercicio 30) y coloca tus manos suavemente sobre la persona. Piensa en el dolor, el malestar o la dolencia por la que están pasando. Comienza la Respiración Solar y piensa en ella como un fuelle que está añadiendo oxígeno a tu Fuego Brujo. Siente la energía que fluye desde tus manos hacia la persona que estás curando. Ve el fuego azul moviéndose a través de tu cuerpo y hacia el cuerpo y el campo energético de la persona. Centra tus pensamientos y sentimientos en las ideas de bienestar, curación y equilibrio. Vuelve a respirar normalmente mientras mantienes este flujo de energía canalizado. Sintoniza con la persona que estás sanando y confía en el proceso, sabiendo que tu Ser Superior está guiando cuánta energía enviar y cuándo parar.

Cuando hayas terminado, haz que la persona beba un vaso de agua y guíala para que enraíce el exceso de energía si se siente mareada.

[contenido]

34. Nema, *El Sacerdocio: Parameters And Responsibilities* (Cincinnati, OH: Back Moon Publishing, 2008), 1.

35. Aleister Crowley, *El Libro de la Ley* (San Francisco, CA: Weiser, 1976), 9.

Capítulo 10

ENTRE LOS MUNDOS

Antes de pasar a la creación del espacio sagrado, me gustaría explorar algunas ideas en torno a él, con el propósito de que al entender conscientemente algunas de las teorías que lo sustentan, puedas convocarlo conscientemente de manera más efectiva. El espacio sagrado es un elemento crucial cuando se trata de realizar magia. Al crear el espacio sagrado, estamos tanto limpiando las energías etéricas como creando un contenedor etérico para la energía que se levanta en él. Trabajar con la energía etérica es el primer paso para mover la energía más allá del nivel físico de la realidad. Dado que el nivel etérico está tan íntimamente ligado al material, podemos utilizar la energía física y mental para trabajar en este nivel. En otras palabras, podemos llevar a cabo acciones físicas que tienen la conciencia detrás de ellas para trabajar en el etérico.

El espacio sagrado cumple muchas funciones. Cuando creamos un espacio sagrado, estamos limpiando todas las influencias físicas y energéticas que son contrarias a nuestras intenciones y creando un espacio de protección contra ellas. Dentro del espacio sagrado, estamos reconociendo que hay una sacralidad y una divinidad inherente al área y creando una bolsa dentro de la realidad que trasciende el tiempo y el espacio. Es aquí, en el espacio sagrado, donde creamos un contenedor dentro de este bolsillo para llenarlo con las energías que estamos elevando al unir todos los niveles de la realidad para fusionarlos como una singularidad.

El espacio sagrado no es sólo un lugar externo. También es un lugar interno.

Lo físico y lo mental sirven para crear, dar forma y manipular lo etérico. A partir de lo etérico podemos crear un contenedor para otros niveles de energía, como la energía astral. Nuestro espacio sagrado interno sirve como un lugar de quietud y vacío en el que podemos realizar magia, al igual que el espacio sagrado externo. Es un lugar de reconocimiento de nuestra divinidad inherente, y por lo tanto de nuestro potencial ilimitado de posibilidades. Cuando estamos en el espacio sagrado, estamos representando un mito de creación de nuestro deseo. Este es el estado de la realidad a menudo citado en los mitos de la creación como "En el principio..."

Cuando fundimos nuestro espacio sagrado, estamos creando un tiempo y un espacio que no es un tiempo y un espacio a través de la alineación. Adoptamos el axioma hermético de "Como es arriba, es abajo", lo que significa que reconocemos y admitimos que los eventos que ocurren en el macrocosmos afectan a los eventos que ocurren en el microcosmos. El macrocosmos significa el Universo más grande y el microcosmos significa el Universo más pequeño. Por ejemplo, el espacio exterior es el macrocosmos y nuestro mundo es un microcosmos. Nuestro mundo es un macrocosmos para el microcosmos de nuestros cuerpos. Nuestro cuerpo es el macrocosmos para el microcosmos de nuestras células y el ADN. Todos los niveles de la realidad están vinculados, y la causa de un nivel afecta al otro nivel.

El efecto mariposa

Esto enlaza con la idea del efecto mariposa, un término acuñado por Edward Lorenz, matemático y pionero de la teoría del caos. La idea que subyace al efecto mariposa es que las pequeñas causas pueden dar lugar a resultados más importantes. La ilustración que se da para la metáfora es la de la mariposa más pequeña batiendo sus alas en una parte del mundo. Ese aleteo mueve el viento, y ese movimiento del viento acaba provocando un tornado en otra parte del mundo a través de una serie interminable de causas y efectos. En

esta noción, un pequeño cambio en el nivel minúsculo crea un cambio drástico en la escala más amplia.

Asimismo, lo que hacemos internamente afecta al mundo que nos rodea y el mundo que nos rodea afecta a nuestro mundo interior. Con esta noción, nada está separado, y nuestro mundo interior y exterior están intrínsecamente ligados. Esto abarca la siguiente parte del axioma "Como es arriba, es abajo", que es "Como es adentro, es afuera". En *el Kybalion*, que popularizó estos Conceptos y axiomas herméticos, afirma que la naturaleza del Universo físico está compuesta por pensamientos que emanan del Todo, o de la Mente Universal de la Fuente. Esta noción sugiere que nosotros, como humanos, al tener la capacidad de pensar, conjurar, sostener y controlar las ideas, somos también capaces de influir y crear la realidad, que es lo que llamamos magia.

Sabemos que cuando nos alejamos, mirando las imágenes del espacio exterior desde los satélites, que el Universo tiende a moverse en espirales y sistemas orbitales, como los sistemas solares. También sabemos que cuando nos acercamos profundamente con potentes microscopios, los átomos se mueven en sistemas orbitales, como los electrones que giran alrededor de un núcleo. Como es arriba, es abajo. Esto implica que el Universo es fractal. Un fractal es cuando una imagen más grande puede romperse en trozos más pequeños y seguir conteniendo el plano y el modelo del todo en su interior. Una sola célula contiene en su interior toda la información de la que forma parte, dentro de su ADN.

Realidad holográfica

Cuando unimos la idea de que el Universo es mental, y los pensamientos dentro de la Mente Universal, obtenemos la noción de que el Universo es holográfico. Un holograma también es fractal, y cada parte contiene la imagen más grande. La cosmología fractal parece estar en consonancia con esta idea. La cosmología fractal es una teoría de los físicos según la cual el Universo es inherentemente fractal, y a veces se cree que se autogenera a

través de esta naturaleza fractal. El concepto central que hay que recordar es que cada partícula de materia contiene el plano de todo el Universo desde el Big Bang. Esto implica fuertemente que la información de todo el Universo está dentro de nosotros.

La diferencia de los hologramas, en pocas palabras, es que la ilusión tridimensional de un holograma se forma a partir de la luz y la imagen que se proyecta es no local. Nuestro cerebro funciona de forma similar. Todas las imágenes que vemos y los sonidos que oímos y demás información sensorial se originan inicialmente en algún lugar fuera de nuestras cabezas. Sin embargo, el cerebro toma esta información externa y la procesa, permitiéndonos percibir el mundo. La mente también puede ser engañada, percibiendo cosas que no están ahí como si lo estuvieran. Esto se demuestra tanto con las alucinaciones como con las sugestiones hipnóticas, y esto indica que la realidad está más basada en la percepción subjetiva que en lo concreto y real.

Muchos filósofos y teólogos se han enfrentado a la cuestión de si la realidad es un sueño, y si somos el soñador o lo soñado. En la filosofía hermética, la respuesta es ambas cosas. No somos más que los sueños y pensamientos de la Mente Infinita, pero como microcosmos de la Mente Infinita, también somos soñadores. Si podemos centrar nuestra atención tanto en el espacio interior microcósmico de la mente como en el espacio exterior macrocósmico de la realidad física, podemos crear profundos niveles de espacio sagrado.

El Círculo de Magia

La forma más común de espacio sagrado para la bruja es el círculo mágico. El círculo es un símbolo de lo infinito y lo finito. Es todo y nada. Es el Ouroboros, la serpiente que se come su propia cola, símbolo del ciclo interminable de creación y destrucción, nacimiento y muerte, y símbolo del cosmos sin principio ni fin.

Hay cuatro propósitos principales para el círculo mágico: protección, contención, liminalidad y paradoja. Aunque la mayoría de las brujas hacen un círculo mágico, es importante señalar que no todas lo hacen. Algunas brujas lanzan un círculo para cada trabajo que realizan, otras sólo lo hacen cuando lo consideran apropiado. Mientras que esto es una elección personal de discernimiento, creo que cualquiera que comience a trabajar con la magia es servido por siempre lanzar un círculo mágico.

El círculo mágico se crea para poner una barrera entre usted y todo lo demás en su entorno. La idea es que es una especie de campo de fuerza donde ninguna energía o entidad puede entrar sin tu invitación explícita. Algunos practicantes de la magia ven el círculo mágico como una extensión de su propia aura, y el acto de expandirlo es para que sólo lo que usted permite en su propio campo personal de energía sea permitido y todo lo demás debe mantenerse fuera.

Como contenedor de energía, el círculo mágico sirve para almacenar toda la energía que estás elevando y llamando al espacio sagrado, donde puede mezclarse y soldarse a través de tu voluntad e intención para dar a luz al propio hechizo. La metáfora que más me gusta para esto es la idea de un caldero: estás añadiendo diferentes ingredientes, y dentro del caldero todos se funden para crear algo completamente diferente. También se puede pensar en esto como el equivalente moderno de la olla de barro. Se añade la cantidad adecuada de ingredientes diferentes y se deja que se cocinen y se unan para crear un alimento específico que no existía antes de que se añadiera y se calentara todo junto.

"Betwixt and between" es una frase tradicional de brujería para el estado de liminalidad, en el que opera la bruja. El círculo mágico sirve para crear un espacio liminal. El liminal es el umbral de no estar ni aquí ni allí, ni ahora ni entonces. Para la bruja, lo liminal es un estado de ser de puro potencial. Es el punto de nexo donde converge la energía bruta. Por eso, ciertos lugares se consideran poderosos en lo que respecta a la brujería, como la encrucijada en la que dos caminos se unen pero no son del todo ninguno, o la orilla en la que

el océano se funde con la tierra. Momentos como la medianoche son liminales por naturaleza; la medianoche se ha denominado "hora de las brujas" y se considera un momento poderoso para crear magia. En los espacios liminales, no tienes que decidir si estás en este mundo o en el otro. Estás simultáneamente en ambos sin estar en ninguno.

A menudo pienso en el círculo de magia fundido como el "Bosque entre los Mundos" en *El sobrino del mago* de C. S. Lewis, la primera historia de las Crónicas de Narnia. Cuando era un niño, esta era una de mis series de libros favoritas, y aunque hay temas cristianos muy fuertes dentro de las historias, también hay mucha magia e influencias paganas dentro de la historia. En la historia, el Bosque entre los Mundos es un lugar de quietud y atemporalidad. No es un mundo en sí mismo, pero lo es por derecho propio. El Bosque entre los Mundos no sólo es un lugar que no es un lugar, sino también un tiempo sin tiempo. En él, el tiempo no existe. Sólo existe un momento eterno, mientras que en los mundos exteriores pueden pasar épocas. Siempre me ha parecido interesante y divertido que, para llegar a este lugar, los personajes utilicen anillos mágicos, que son círculos.

Hay una naturaleza paradójica en el círculo mágico. Una paradoja es un concepto que tiene una naturaleza autocontradictoria, pero que tiene un significado mayor cuando se medita que su apariencia superficial. Al igual que el Ouroboros, el círculo es también nuestro símbolo de la nada, el número cero. El cero es simultáneamente nada y algo. El cero es infinito y a la vez finito en su naturaleza. Cuando creamos un espacio sagrado, lo santificamos, es decir, lo apartamos para convertirlo en sagrado. En la brujería, no hay nada que no sea sagrado en la existencia, pero aun así estamos santificando el espacio al apartarlo como espacio sagrado, algo que parecería paradójico si todo fuera ya sagrado.

Dentro del círculo mágico, que simboliza el infinito, hay un espacio seccionado que se contiene. Dentro del círculo, estamos reconociendo la realidad infinita de la que formamos parte y de la que no podemos separarnos. Al trazar un círculo, nos dividimos a nosotros mismos y a nuestro espacio, lo

separamos del tiempo y del lugar y creamos un contenedor para la energía. Estamos estableciendo límites firmes recreando lo ilimitado. Nos protegemos a nosotros mismos y a nuestras operaciones mágicas rodeándonos de infinitud.

La paradoja está en el corazón de los misterios de la brujería. Creo que la paradoja es lo que permite las condiciones para que la bruja cree la magia. Al crear una paradoja, esencialmente sobrecargamos el procesamiento de la realidad rompiendo las reglas. En cierto modo, estamos atascando el sistema como lanzando una llave inglesa en los engranajes, donde podemos entonces introducir nuestros propios códigos para cuando hayamos terminado y el sistema y sus procesos de realidad se reanuden. Al fundir un círculo, una frase que se utiliza a menudo es "un espacio más allá del espacio" y "un tiempo más allá del tiempo". Lo que esto implica es que es un espacio que no es un espacio y contiene un tiempo que no es un tiempo. Al crear tal cosa, estamos esencialmente hackeando la naturaleza de la realidad a través de la creación de círculos.

Cuando creamos un espacio sagrado a través de la creación de un círculo, estamos centrando nuestra energía en un nivel más profundo. La principal diferencia entre centrarse, como se mencionó anteriormente, y fundir el círculo, es que no sólo estás enfocando tu conciencia y energía internas, sino que ahora estás creando una matriz energética de conciencia expandida para operar dentro de ella. Verás, el círculo no es sólo un círculo bidimensional, sino más bien una esfera tridimensional, una burbuja de realidad, similar al aura.



Ejercicio 62

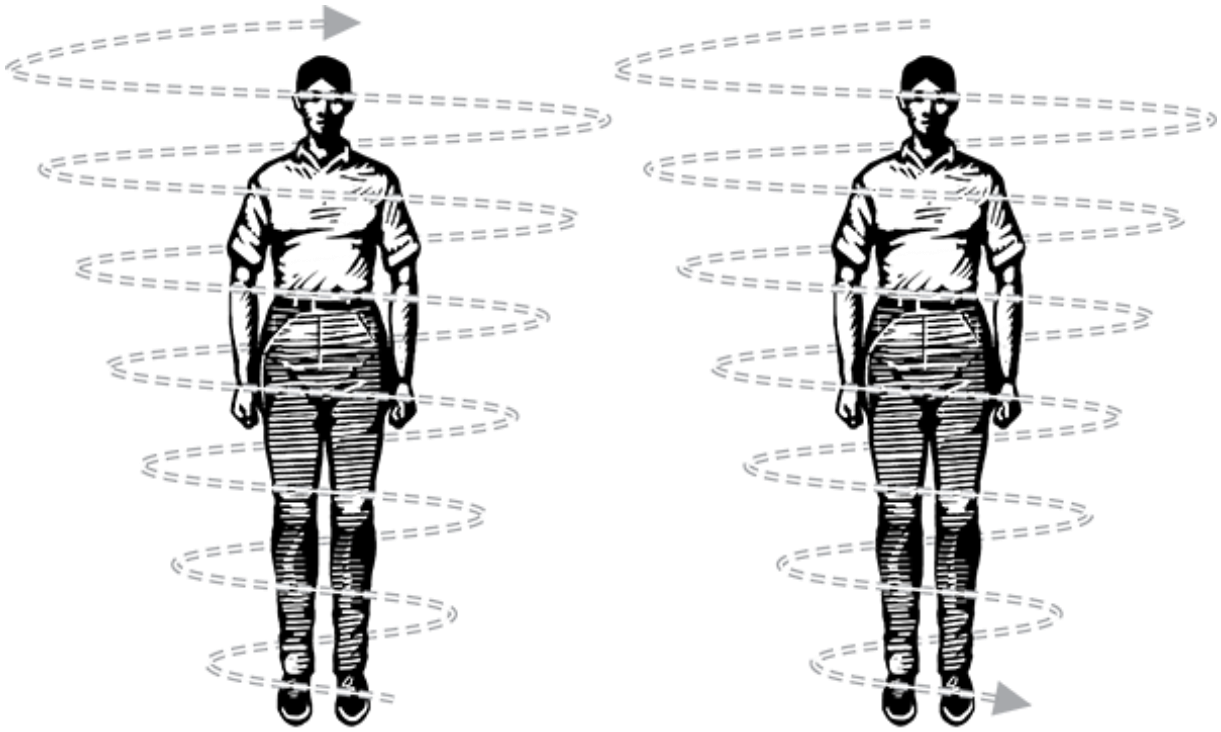
Pintar con luz

Pintar el aire con luz es un componente importante del lanzamiento de círculos que lo llevará de ser una experiencia noir a ser una experiencia clarividente. También es un aspecto importante del uso de los pentagramas de invocación y destierro, a los que llegaremos más adelante. Una vez que hayas dominado la habilidad de pintar con luz en el aire, puedes utilizarla también para otras situaciones, ya que no se limita a estos usos. Puedes usarlo para marcar tu espacio energético personal, escribiendo tu nombre en las cuatro direcciones del lugar en el que te encuentras. También puedes utilizarlo para dibujar sigilos y glifos de poder dentro del aire para canalizar su influencia.

Sintonízate. Comienza a utilizar la Respiración Elemental, pero vamos a añadir algunos pasos más. Una vez que tengas un ritmo, empieza a atraer la energía a través de ti desde los pies hasta la coronilla al inhalar. Mientras haces una pausa en tu respiración antes de exhalar, ve la energía subiendo en espiral alrededor de tu cuerpo. En la exhalación, atrae la energía hacia abajo desde la coronilla y a través de ti hasta los pies. Mientras hace una pausa en la respiración antes de inhalar, vea la energía bajando en espiral alrededor de su cuerpo. Canta mentalmente "tierra, aire, fuego, agua" de forma normal y cuando sientas que se ha acumulado suficiente energía, respira de forma normal.

Realiza el ejercicio de Blindaje. Cuando termines, utiliza el dedo índice de tu mano proyectiva, la mano con la que escribes y tienes la intención de dirigir la energía que has acumulado a través de tu dedo. Utiliza tus habilidades de visualización con los ojos abiertos, y con una fuerte intención dibuja una "O" de luz del tamaño de un pie delante de ti, hecha de una luz azul y blanca. Esto sería similar a si tuvieras un palo luminoso en la oscuridad y lo movieras rápidamente, dejando un rastro de luz de color. Sin embargo, debes mantener la concentración y seguir visualizando la estela de luz que queda.

Mueve tu otra mano (receptiva) como si fuera una aspiradora sobre la "O" de luz que dibujaste frente a ti, succionándola de vuelta a tu campo energético, aún manteniendo los ojos abiertos. Alterna este ejercicio haciéndolo con los ojos cerrados y luego con los ojos abiertos. Cuando sientas que realmente dominas esto, puedes pasar a lanzar el círculo.



Ejercicio 63

Lanzar y liberar el círculo

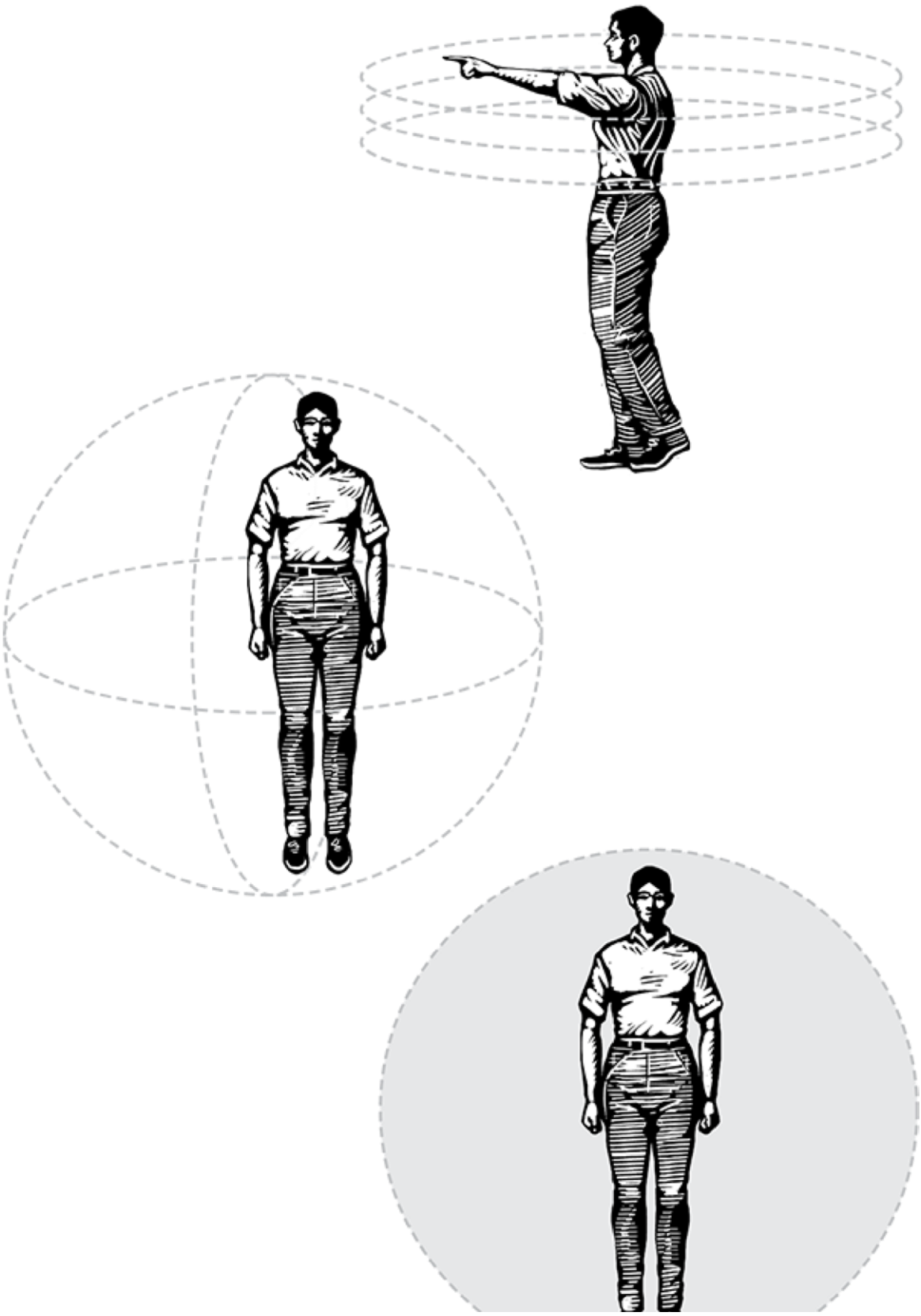
Sintonízate. Realice una alineación del alma. Colóquese de cara al norte. Con su brazo proyectivo estirado, apunte su dedo hacia afuera. Al igual que en el ejercicio anterior, comienza a pintar el aire con el Fuego Brujo azul. Mientras caminas o te das la vuelta, dependiendo de tu espacio, di en voz alta

"Lanzo este círculo para crear un espacio más allá del espacio y un tiempo más allá del tiempo".

Sigue dibujando en el aire con el dedo para crear un anillo alrededor de ti de esta energía azul hasta llegar de nuevo al norte. Continúa otra ronda, declarando:

"Lanzo este círculo para bloquear las energías y los espíritus que no son aliados míos".

Al llegar al norte de nuevo, realiza una última pasada alrededor, y declara:





"Lanzo este círculo para que todas las energías surgidas aquí sean confinadas".

De cara al norte, levanta la mano con la palma hacia el cielo. Al hacerlo, vea el anillo del círculo expandiéndose para formar una cúpula sobre usted. Afirme:

"¡Como arriba!"

Gire la palma de la mano hacia abajo y comience a bajarla, empujando el anillo del círculo para que se expanda y forme una cúpula debajo de usted. Estado:

"¡Así que abajo! ¡El círculo está cerrado!"

Pisa con fuerza el suelo o aplaude, afirmando la fuerza de voluntad de su lanzamiento en círculo.

Después de realizar tu magia, querrás liberar el círculo. Para liberar el círculo, toma tu mano receptiva y extiéndela hacia afuera, moviéndote en sentido contrario a las agujas del reloj, comenzando por el norte y empujando el anillo de luz con tu mano como si estuvieras abriendo una pesada cortina que te rodea, visualizando simultáneamente que entra en la palma de tu mano. El círculo está ahora abierto. Siente cómo toda la energía de tu magia se precipita hacia el Universo para empezar a manifestarse.

[contenido]

Capítulo 11

EL ELEMENTAL

FUERZAS

Mejoramos el espacio sagrado para los propósitos de la magia trayendo en las energías de las fuerzas elementales para que nos ayuden a crear un área que está más allá del tiempo y el espacio. Los poderes elementales son los bloques de construcción energéticos de la creación, por lo que la bruja convoca esas fuerzas elementales a través de portales dentro del espacio sagrado. Si pensamos en el espacio sagrado como un contenedor de energía, los portales elementales son los que sostienen y potencian este espacio y traen esa energía bruta de la que está compuesto el Universo.

Sin embargo, la energía elemental que llega a través de esos portales puede ser demasiado intensa o demasiado suave para el espacio que estamos intentando crear. La bruja evita esto invocando a un guardián de cada fuerza elemental. El guardián de cada elemento es considerado un maestro de ese tipo de energía, y como tal es llamado a controlar el flujo de energía elemental que entra para que sea suficiente para el trabajo que estamos haciendo. El guardián elemental también sirve como guardián de ese portal para asegurar que nada más que la energía elemental cruda entre en el espacio.

Uno de los primeros conceptos que uno suele encontrar dentro de la brujería es el de los cuatro elementos junto con el quinto. A menudo encuentro que los libros que discuten el verdadero corazón de los cuatro elementos no hacen un trabajo completo para el principiante. Los cuatro elementos son la tierra, el aire, el fuego y el agua, y el quinto elemento es el espíritu. Estos elementos fueron definidos por los antiguos filósofos y alquimistas griegos con ese nombre, aunque también se utilizaron ideas similares en la antigua teología india y egipcia. Más tarde, los alquimistas medievales ampliaron estos cuatro elementos subdividiéndolos en otros,

como Suflur, Mercurio, Plomo, Fósforo, etc. La alquimia fue la precursora de la química y, como tal, dio origen a la tabla periódica elemental.

Lo que es importante entender sobre estos elementos es que sus nombres son simbólicos y metafóricos. No son literalmente tierra, aire, fuego o agua, ni tampoco el espíritu que gobierna estas cosas. En cambio, son nombres para los diferentes tipos de energía. La tabla periódica tomó las metáforas más definidas y articuladas de los cuatro elementos y observó la composición puramente química de estas ideas. Lo metafórico se convirtió en literal. Esto ha causado mucha confusión en torno al concepto de elementos en los tiempos modernos. Como puede resultar confuso hablar de la fuerza elemental frente a su símbolo físico, pondré en mayúsculas la primera letra de una fuerza elemental cuando hable de ella.

Bloques elementales de construcción

La palabra elemento denota los bloques de construcción que componen todas las cosas y existen dentro de todas las cosas de este Universo. Por lo tanto, si recogemos un trozo de tierra, no es puramente tierra. Por el contrario, la tierra contiene los cuatro elementos en su interior. Lo mismo ocurre con el agua, el viento y el fuego. Estas cualidades de la energía que componen todas las cosas fueron descritas por los antiguos con estos cuatro nombres porque la energía actúa y se mueve de manera muy similar energéticamente a su contraparte física.

Como he mencionado antes, los humanos no tenemos una forma exacta de describir la energía tal y como la percibimos, ya que nuestro vocabulario está muy poco desarrollado para estas cosas. Con la idea hermética de "Como es arriba, es abajo", podemos hacernos una idea de cómo funcionan las fuerzas invisibles observando las fuerzas que podemos experimentar con nuestros cinco sentidos. Así, al señalar la contraparte metafórica del elemento, podemos empezar a entender su naturaleza y cualidad un poco más fácil y describirla y discutirla con otras personas y que sepan de qué estamos hablando.

Es difícil comprender que los nombres de los elementos son simbólicos a menos que uno pueda experimentarlos psíquicamente. Por ejemplo, el agua es una energía relativamente más ligera y fría que es muy húmeda y fluida por naturaleza y tiende a tener una cualidad fluida. Suele percibirse como una temperatura fría. Por lo tanto, el agua es una excelente metáfora del elemento Agua. El elemento Tierra tiene una energía muy lenta y estable, se percibe como una temperatura fría, es seco y muy denso. El elemento Fuego, en cambio, es una energía más ligera, de fluctuación constante, inestable y rápida. Se percibe con una temperatura muy caliente, es seco y suele tener una sensación de hormigueo. El elemento Aire es una energía más rápida que se percibe como más cálida, húmeda y con una energía fluida, similar a una ráfaga de viento constante.

Podríamos llamar al agua "energía fría y húmeda", a la tierra "energía fría y seca", al fuego "energía caliente y seca" y al aire "energía caliente y húmeda". Sin embargo, esto es un trabalenguas y además no denota del todo cuál es la naturaleza esencial e inherente de la energía, sino cómo actúa y se siente cuando se experimenta. El problema también es que el "frescor" del Agua y el "frescor" de la Tierra son también experiencias diferentes. Lo mismo ocurre con la estabilidad del Aire y la estabilidad de la Tierra, dos sensaciones muy diferentes. Por eso es mucho más fácil utilizar los elementos como descriptores de estas energías. Además, al tener una metáfora para estos tipos de energía tenemos una forma mucho más fácil de discernir, interactuar y convocarlas. Al trabajar con el simbolismo, estamos trabajando conscientemente con el subconsciente y el lenguaje universal del Inconsciente Colectivo.

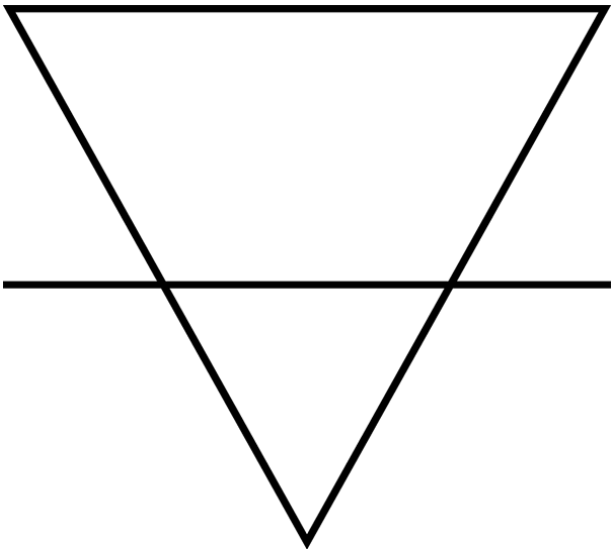
Quintaesencia

El espíritu, el quinto elemento, es un poco paradójico en sí mismo y también es fractal. El Espíritu es el elemento más fino que compone todos los cuatro elementos, pero también contiene en su interior los cuatro elementos. Cada elemento contiene al Espíritu, y cada uno de los cuatro elementos se mantiene dentro del Espíritu y en un estado de equilibrio perfeccionado. Esta es la

quintaesencia de los elementos. Es la quintaesencia de la energía bruta que une todas las cosas y lo que incluye todas las cosas, pero de lo que todas las cosas están compuestas. Por esta razón, el Espíritu, al igual que el círculo mágico o el Ouroboros, suele estar simbolizado por el círculo paradójico.

Los elementos también tienen cualidades que corresponden a estados de existencia física. El agua tiene una cualidad emocional. La Tierra tiene una cualidad de crecimiento y, como elemento de vibración más lenta, es el más sólido o tangible. El aire tiene una condición mental e intelectual, y el fuego tiene una cualidad animadora, que suele compararse con la chispa divina interior. El sistema elemental nos da la mejor manera de empezar a categorizar la energía y, como la energía compone todas las cosas, es los bloques de construcción de la realidad. Por lo tanto, si estamos representando un mito de la creación dentro de nuestro círculo mágico, lo siguiente que vamos a querer hacer es tener una paleta de estos bloques de construcción mágicos de energía para trabajar.

Dado que los elementos representan los componentes energéticos más básicos de la realidad, también tiende a ser un sistema de categorización popular para diversos conceptos, virtudes, desafíos y atributos. Suele ser uno de los principales sistemas de correspondencias que utilizan las brujas. La correspondencia, en su definición más básica, es cuando algo tiene una resonancia energética claramente fuerte con una firma energética arquetípica específica, como un elemento o un planeta. Exploraremos tanto las correspondencias como los planetas con más detalle en breve, pero por ahora basta con explicar que ciertas cosas parecen tener una resonancia energética más fuerte con un elemento que con otros, a pesar de contener todos los bloques elementales de energía en su interior. Esto no se limita a las cosas físicas o a las fuerzas físicas, sino también a conceptos más abstractos, estados del ser y experiencias. Cada elemento corresponde también a uno de los tres mundos. Cuando exploremos o hablemos de los elementos, intenta pensar de forma menos literal y más simbólica. Esto te ayudará a desvelar los misterios de las fuerzas elementales.



Fi11 Eh Glh

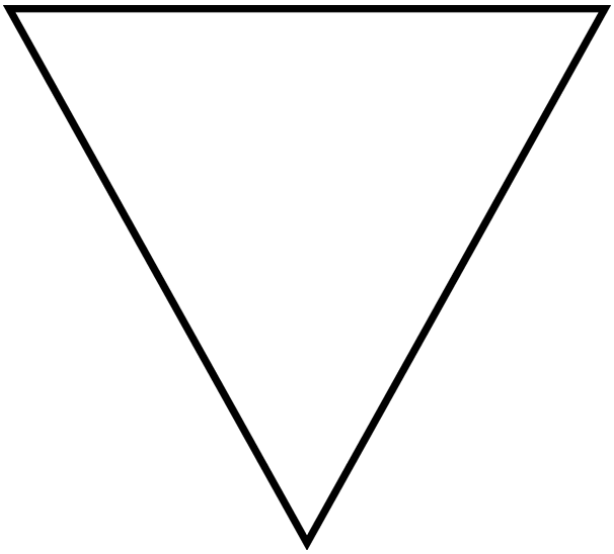
Tierra

El elemento Tierra es el de la forma, la estabilidad, la quietud y el crecimiento. Está estrechamente ligado a las cosas físicas, siendo la más lenta y densa de las cuatro energías elementales. Al igual que el homónimo de este elemento, las cualidades de la Tierra en su conjunto son el arraigo, la estabilidad, la abundancia, la fuerza, el crecimiento, la estructura, el nacimiento y el detalle. Es una energía de estructura, formación, geometría y cristalización.

La tierra es el elemento ligado a los misterios de la "tumba y la matriz", el de la creación y el retorno. Esto se entiende a través de su símbolo del suelo. Las plantas crecen y se alimentan del suelo, tomando los nutrientes. Los animales, las personas y los insectos se alimentan de esas plantas. Sin embargo, todas las cosas colocadas en el suelo de la tierra acabarán consumiéndose a través de la descomposición y volverán a ella, incluidos nosotros, hasta que el ciclo comience de nuevo. Conocemos el elemento de la Tierra dentro de nosotros como nuestros cuerpos físicos y la salud física. Nos conectamos con la Tierra a través del crecimiento, el ejercicio, la seguridad física y financiera, la estructura, la organización y el arraigo. La Tierra proporciona la capacidad de experimentar las cosas como algo físico.

La Tierra está relacionada con el sentido del tacto y la experiencia psíquica de la clarividencia (sensación clara).

Como estado de la materia, está representado por el estado sólido, con moléculas que vibran lentamente creando una cristalización de la forma. Se asocia casi universalmente con la dirección del norte. Los tipos de inteligencia relacionados con la Tierra se denominan gnomos, que se conciben como figuras humanoides cortas y robustas que se asocian tanto con la jardinería y el cultivo de plantas como con la excavación y extracción de minerales preciosos y piedras preciosas del interior de la tierra. El glifo de la Tierra es un triángulo hacia abajo que indica que es una energía pasiva con carga negativa, y una línea que la atraviesa para denotar que es una fuerza generadora.



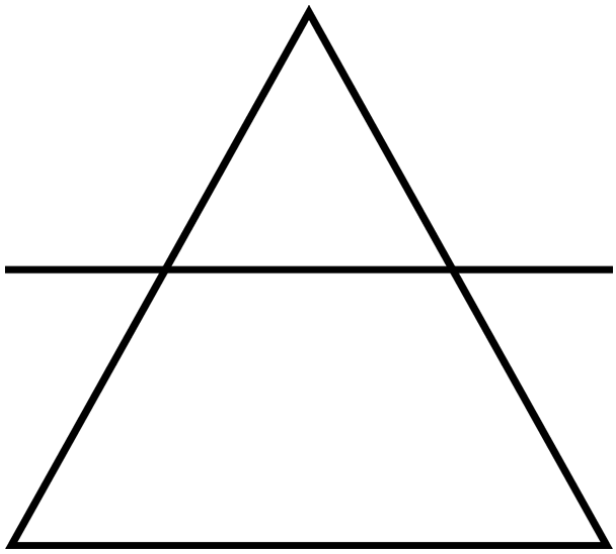
Agua

El elemento Agua es el de la expresión, la capacidad de respuesta, la síntesis y el magnetismo. Está estrechamente ligado a las cosas de naturaleza emocional e intuitiva. El agua se expresa de muchas formas y maneras, desde el estanque tranquilo, pasando por el arroyo que se mueve suavemente, hasta las olas furiosas que chocan entre sí. Adopta la forma de cualquier recipiente en el que se encuentre y se sintetiza y mezcla con cualquier agua o líquido

adicional que encuentre. Puede ser tan sutil como una niebla o tan intensa como una cascada.

Conocemos el elemento Agua dentro de nosotros como nuestra naturaleza emocional, soñadora e intuitiva. Conectamos con el Agua a través de los sueños, honrando nuestras emociones, la adaptabilidad, las visiones psíquicas, la proyección astral, las relaciones de crianza y el autocuidado. Experimentamos el Agua como alimento, curación, flujo, empatía, sensibilidad, intensidad, misticismo y profundidad. El agua se mueve en ciclos, como el flujo y reflujo de las mareas, o la luna que mueve esas mareas y tiene su propio ciclo de crecientes y menguantes. El agua está relacionada con el sentido del gusto y con la experiencia psíquica de la clairgustancia (sabor claro), así como con la clairempatía (emoción clara), que son actos de captación y absorción de energía.

Como estado de la materia, está representado por el estado líquido, cuyas moléculas vibran en un estado estacionario que lo hace demasiado lento para ser gas y demasiado rápido para ser sólido. Se asocia casi universalmente con la dirección del oeste. Las formas de inteligencia relacionadas con el Agua se denominan ondinas, que se representan como pequeños merfolios compuestos de agua. El glifo del Agua es un triángulo hacia abajo que indica que es una energía pasiva con carga negativa. No hay ninguna línea que lo atraviese, como ocurre con el glifo de la Tierra, porque se trata de una fuerza generada, al igual que el agua que brota de los pozos subterráneos o que emerge a través de la licuefacción de un sólido.



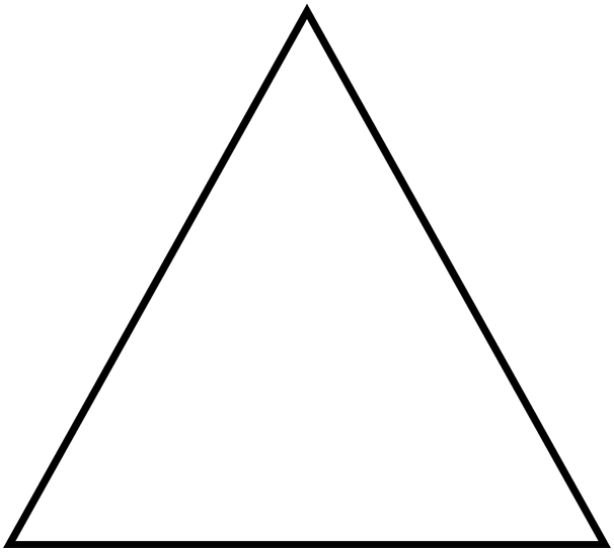
Aire

El elemento Aire es el del espacio y el movimiento. El elemento Aire lo conocemos mejor no viéndolo, sino experimentando lo que distribuye. Conocemos el Aire por los olores que viajan a través de las brisas, y los sonidos que se transportan a través de él; sentimos las temperaturas que el viento mueve y transporta; vemos las hojas y el polvo que giran y bailan dentro de sus torbellinos.

Conocemos el elemento Aire dentro de nosotros como nuestra naturaleza mental e intelectual. El Aire es la extensión de la quietud de la que surgen y se mueven la inteligencia, el intelecto, el análisis, la comunicación, el sonido, la creatividad, la conciencia y el movimiento. Conectamos con el Aire a través de los esfuerzos intelectuales, la meditación, la visualización, la concentración, la imaginación, el habla, el canto y la escucha. El Aire está relacionado con el sentido del olfato y del oído y con las experiencias psíquicas de la clairaliencia (olfato claro) y la clariaudiencia (oído claro).

Las representaciones simbólicas naturales del Aire son el viento, las brisas, los tornados, el humo y los truenos. Como estado de la materia, se expresa como gas, que también es informe, ligero y cálido. Se asocia más comúnmente con la dirección del este. Las formas de inteligencia relacionadas con el Aire se denominan sílfides, que se representan como criaturas de aspecto esbelto. El glifo del Aire es un triángulo hacia arriba que

indica que es una energía activa con carga positiva y una línea que lo atraviesa para denotar que es una fuerza generadora.



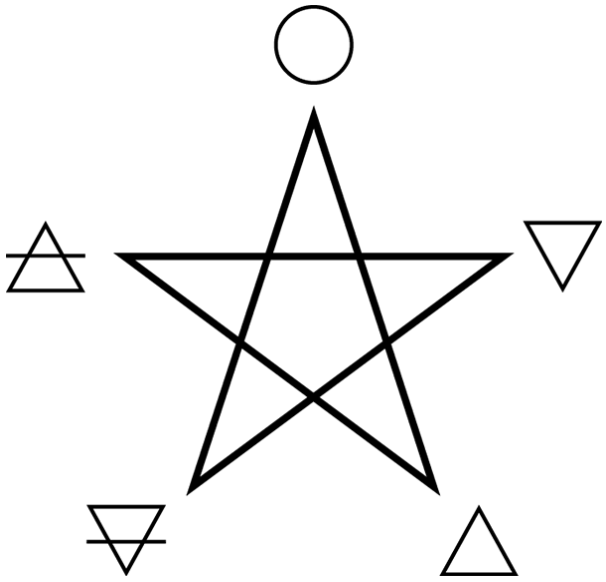
Fuego

El elemento Fuego está estrechamente ligado a las cosas de naturaleza pasional y transformadora. Es una fuerza cinética que existe a través del movimiento y la acción. Si dejara de moverse, perdería su poder, al igual que un incendio forestal, y al igual que éste, parece tener una fuerza de voluntad propia, decidida y agresiva. El fuego es transformador, una energía que transmuta todo lo que se cruza con él, al igual que el fuego convierte en carbón y cenizas todo lo que encuentra.

Las cualidades del Fuego en su conjunto son la pasión, el impulso, la fuerza de voluntad, la transformación, el calor y el poder. Conocemos el Fuego como nuestro propio espíritu. Conectamos con el Fuego en nuestro interior a través de la sexualidad, la ambición, la intensidad, la determinación y el coraje. Es la chispa del potencial que crea un fuego totalmente animado. Es el poder del magma que entra en erupción y supera todo lo que se le cruza. Es la luz y el brillo aparentemente eternos del sol y de las estrellas, que imponen su propia voluntad a nuestro planeta y a nuestra vida. El fuego está relacionado con el sentido de la visión y la experiencia psíquica de la clarividencia (visión clara).

Como estado de la materia, se expresa como plasma, que es inestable, cambiante, ligero y peligroso, al igual que su símbolo terrestre, el fuego.
Los rayos son plasma, al igual que las estrellas. El plasma se produce cuando el gas ha absorbido tanta energía que los electrones se separan de sus núcleos. Estos electrones se ionizan y se vuelven eléctricos, creando luz y radiación electromagnética. De hecho, en algunos casos, si un fuego está lo suficientemente caliente, los gases que emite se convierten en plasma.

Se asocia sobre todo a la dirección del sur. Las formas de inteligencia relacionadas con el Fuego se llaman salamandras, que se representan como pequeños lagartos compuestos de fuego. El glifo del Fuego es un triángulo hacia arriba que indica que es una energía activa con carga positiva. No hay ninguna línea que lo atraviese como en el glifo del Aire porque es una fuerza generada. El fuego se sustenta en el aire, al igual que el plasma se genera a partir del gas.



El Pentagrama

No hay otros símbolos más vinculados a la brujería que el pentagrama y el pentáculo. La palabra *pentagrama* viene del griego *pentagrammon* que significa "cinco líneas". Así, los pentagramas son estrellas geométricas de cinco puntas, y los pentáculos son pentagramas con un círculo alrededor.

Ninguno de los dos símbolos es un signo de maldad o de adoración al diablo, ya sea al derecho o al revés. El pentagrama tiene una historia difícil de precisar, pero lo encontramos en casi todas las tradiciones religiosas y místicas, incluidas las griegas, babilónicas, celtas, egipcias, druidas, cabalísticas, cristianas y chinas.

Las brujas ven los pentagramas como un símbolo de equilibrio, protección y divinidad. El pentagrama representa los cuatro elementos, siendo el punto superior el quinto elemento de la quintaesencia o divinidad. Un pentagrama vertical representa la materia que asciende a lo espiritual, mientras que un pentagrama invertido representa el espíritu que desciende a la materia. Si un pentagrama está en posición vertical, yendo en el sentido de las agujas del reloj desde el punto superior de la quintaesencia Espíritu, tenemos el elemento Agua en el punto superior derecho, Fuego en el punto inferior derecho, Tierra en el punto inferior izquierdo y Aire en el punto superior izquierdo.

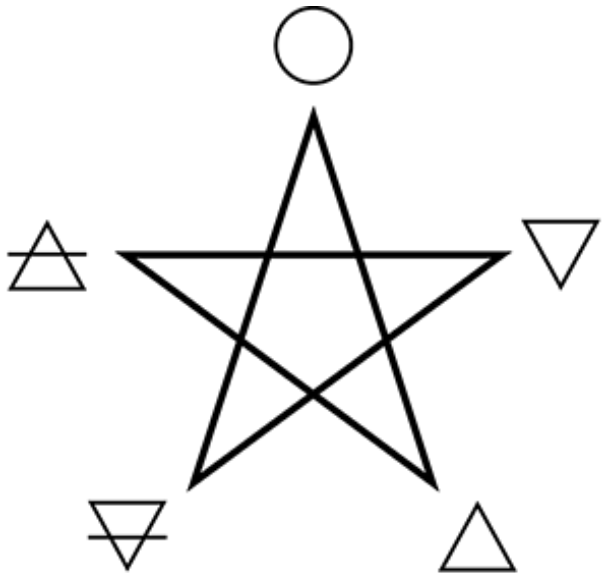
Las brujas y los magos ceremoniales suelen utilizar pentagramas dibujados en el aire con energía dirigida como llaves para abrir y cerrar portales elementales de energía. Cuando el pentagrama se utiliza para abrir un portal de energía elemental, se llama "pentagrama de invocación", y cuando se utiliza para cerrar un portal de energía elemental, se llama "pentagrama de destierro".

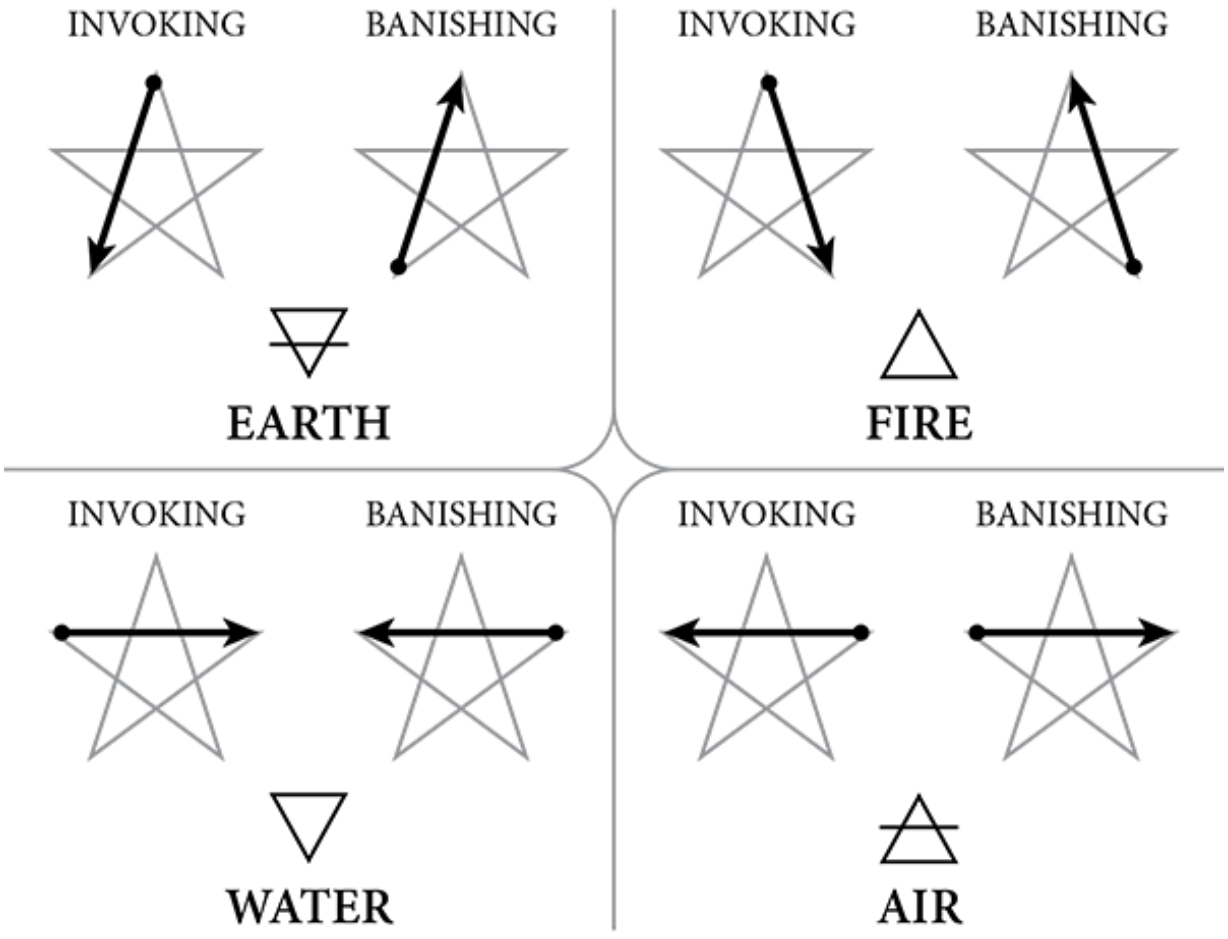
Los pentagramas de invocación y destierro provienen de las tradiciones ceremoniales para traer una fuerza elemental al círculo o al trabajo. En las tradiciones de brujería no llamaríamos a esto invocar; más bien lo llamaríamos evocar, porque no estamos llamando a esta energía a nuestro cuerpo sino a nuestro círculo mágico. En la brujería, la palabra invocar se refiere normalmente a llamar algo a tu cuerpo o a un objeto, mientras que la palabra evocar se usa para llamar algo a tu espacio. Pero en las tradiciones ceremoniales ven el círculo como una extensión de su cuerpo, así que cuando están llamando algo al círculo, lo están invocando. De la misma manera, ya que algunas brujas ven el círculo mágico como una extensión de su aura, podría verse definitivamente como una invocación. Los pentagramas de invocación y destierro pueden ser vistos como "llaves", pero yo los veo más

como portales. Los pentagramas de invocación abren un portal para que pase una energía elemental específica, y los pentagramas de destierro cierran el flujo de un portal de una energía elemental específica.

En los rituales, estos pentagramas se dibujan cuando se invoca a los guardianes elementales, que se encargarán de los portales y de controlar, mediante su discernimiento, cuánta energía se debe dejar pasar por ese portal, basándose en su experiencia en ese elemento y en el propio trabajo. Estos pentagramas también pueden utilizarse sin invocar a un guardián si no se está realizando un ritual para controlar las energías elementales de un lugar u objeto.

Antes de invocar un pentagrama, es esencial conectar primero con cada elemento a un nivel profundo y comprender cómo se siente esa energía. Una vez que estés en sintonía con ese elemento, puedes invocar ese sentimiento desde tu interior y canalizarlo concentrándote en él mientras pintas la energía en el aire. Pintas la energía en el aire de la misma manera que lanzarías un círculo, pero con el enfoque de la energía elemental.




INVOKING
BANISHING
EARTH
INVOKING
BANISHING
FIRE
INVOKING
BANISHING
WATER
INVOKING
BANISHING
AIR

Ejercicio 64

Sintonizar con los elementos

Comienza por sintonizarte. Respira profundamente y afirma:

"Pretendo vibrar en resonancia con el elemento Tierra, para poder conocerte".

En el aire ante ti, dibuja el pentagrama invocador de la Tierra en azul Fuego Brujo. Siente la energía de la Tierra emanando de tu portal del pentagrama. Siente que la energía del elemento Tierra te rodea. Realiza el ejercicio de la Respiración Elemental, excepto que concéntrate sólo en la Tierra con cada cuenta, repitiendo la Tierra a cuatro cuentas de cada parte del proceso de respiración. Asume la energía de la Tierra, deja que te cargue y te llene. Lleva tu respiración y tu conciencia a llenar cada caldero uno por uno con esta energía. Llénalo en el caldero inferior, en el caldero del medio y en el caldero superior. ¿Cómo se siente? ¿Qué aspecto tiene? ¿A qué huele? ¿Cómo suena? ¿A qué sabe? Cuando hayas terminado, realiza el pentagrama de destierro de la Tierra.

Continúa esto con los otros elementos (Aire, Fuego, Agua y Espíritu) con sus correspondientes pentagramas invocadores y pentagramas desterradores.

Ejercicio 65

Conjurar la energía elemental para Carga y envío

Comienza por sintonizarte. Activa los centros energéticos de la palma de la mano. Decide qué elemento quieres conjurar. Dibuja el pentagrama de invocación de ese elemento con los dedos de tu mano proyectiva sobre la palma de tu mano receptiva. Comienza a concentrarte en cómo se siente el elemento específico, basándote en tus experiencias del ejercicio anterior.

Mantén las manos separadas. Llena cada uno de tus calderos internos con la energía elemental y luego visualiza que salen hacia cada mano, creando un orbe de energía formado puramente por ese elemento. Visualiza el símbolo elemental en tu orbe.

Puedes utilizar esta energía para cargar objetos con un elemento específico. Por ejemplo, si quisiera cargar una vela con el elemento Aire, tomaría la energía elemental Aire en mis manos y la colocaría alrededor de la vela, visualizando toda esa energía elemental llenando y activando la vela. También puedes enviar este orbe de energía a otra persona a distancia. Concéntrese únicamente en el orbe de energía dentro de sus manos, piense en el destinatario y respire profundamente. Exhala con fuerza, visualizando que estás soplando la esfera de energía elemental hacia su destino.

Ejercicio 66



Llamada a los cuartos

Los cuartos son los cuatro puntos direccionales dentro de un círculo donde presiden los espíritus guardianes de los cuatro elementos.

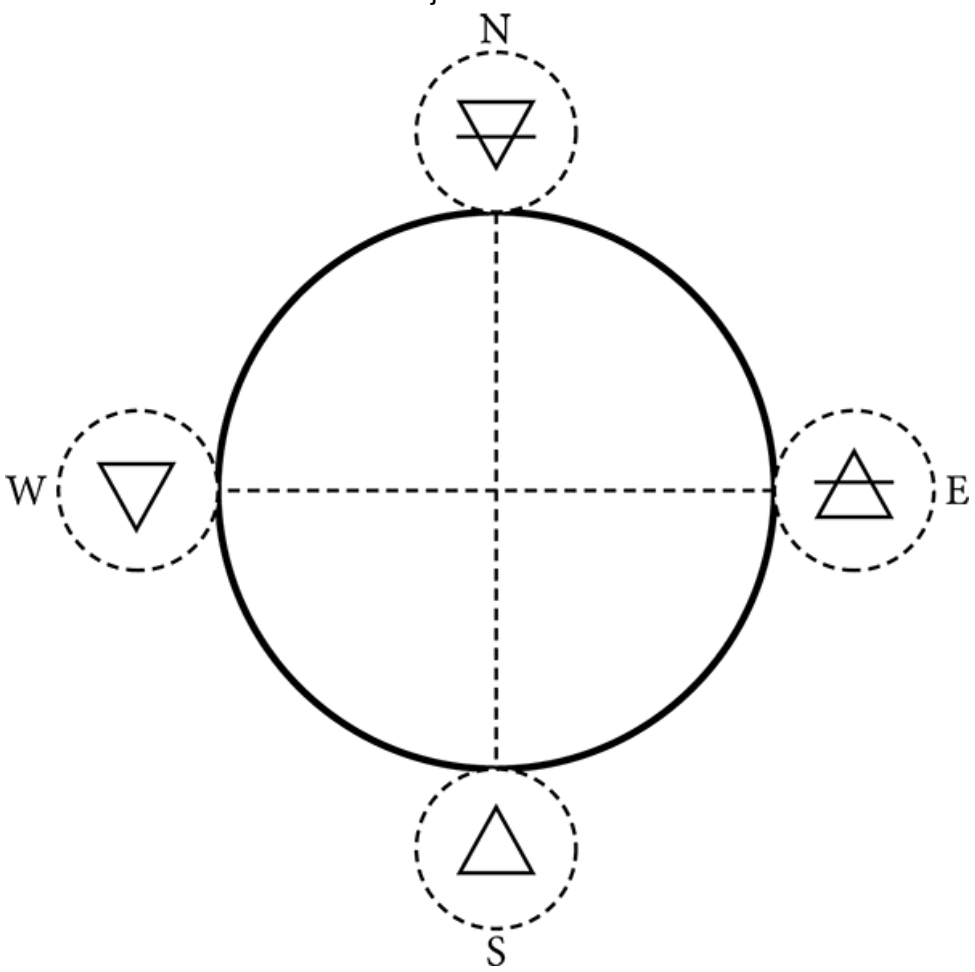
Comienza sintonizando y realizando una alineación del alma. Empezando por el norte, dibuja el pentagrama de invocación de su elemento correspondiente ante ti con luz azul de Fuego Brujo. Llama al guardián de ese elemento mientras visualizas que el guardián se acerca, y levanta tu mano receptiva. Comienza en el norte y muévete en el sentido de las agujas del reloj en tu círculo:

"Salve al Guardián de la Atalaya de la [Dirección], Por el
poder del [Elemento] y la Luz Astral,
Yo [tu nombre] te convoco, remuevo y llamo en este círculo,
Para presenciar, vigilar y unirse a este rito,
Anciano ven y toma tu lugar, Trae tu poder
y abre tus puertas, Estacionando tu cuarto

en este espacio sagrado. ¡Salve y bienvenido!"

Espera hasta que sientas su presencia. Entonces, comenzando desde el centro de tu pentagrama traza una línea en luz azul de Fuego Brujo hasta tu siguiente punto del cuarto moviéndote desde el norte/Tierra al este/Aire al sur/Fuego al oeste/Agua y terminando por conectar tu rastro de luz desde el pentáculo del oeste al pentáculo del norte.

Ejercicio 67



Despedida de los cuartos

Este proceso es similar al de Llamar a los Cuartos, pero a la inversa. Para despedir a los cuartos, te mueves en sentido contrario a las agujas del reloj,

desde el oeste hacia el norte, y dibujas el pentagrama de destierro del elemento correspondiente ante ti con luz azul de Fuego Brujo. Llama al guardián del elemento mientras visualizas al guardián abandonando el espacio, mientras levantas tu mano proyectiva:

"Salve al Guardián de la Atalaya de la [Dirección], Por el poder del [Elemento] y la Luz Astral,
Le agradezco su presencia y asistencia,
En la vigilancia, y la protección de este rito,
Quédate si quieres y vete si debes,
Que siempre haya paz entre nosotros, En perfecto amor y en perfecta confianza.
Saludo y despedida".

Camina en sentido contrario a las agujas del reloj repitiendo este proceso para despedir a cada cuarto con su guardián.

[contenido]

Capítulo 12

TERRESTRE ENERGÍA

Los witches tienden a ser animistas. La palabra "animista" se refiere a quien adopta el concepto de animismo. El animismo se deriva de las palabras *anima* y *animus*, palabras latinas relacionadas con el alma, la inteligencia y el hecho de tener una naturaleza viva. A los ojos de la bruja, todo está vivo, y cualquier cosa con materia física contiene fuerza vital e inteligencia. Para la bruja, la naturaleza está viva. Las rocas, el agua, el viento, los animales, las plantas, las estrellas, los planetas y todas las cosas que podemos percibir como existentes dentro del Universo material.

Como todas las cosas provienen de la quintaesencia del Espíritu y están impregnadas de ella, todas las cosas son sagradas y están vivas por derecho propio, y todo lo que tiene una existencia física contiene en su interior una personalidad, una energía y una expresión únicas del Espíritu. En Fuegos Sagrados, llamamos a este Espíritu Universal la Diosa-Estrella, el espíritu del propio Universo, y a menudo utilizaremos los términos Diosa-Estrella y Universo indistintamente. La Diosa de las Estrellas, como aspecto primario del Espíritu, impregna todo lo que existe perceptible e imperceptiblemente dentro del Universo.

Antes de empezar a mirar hacia fuera, hacia las energías de diferentes planetas y estrellas, empecemos por nuestro propio planeta en el que vivimos. Al igual que los humanos tienen expresiones individuales de identidad y, sin embargo, están conectados a un Inconsciente Colectivo de la humanidad que los conecta como especie a nivel espiritual, lo mismo ocurre con la

naturaleza. Una planta lleva la memoria colectiva de su especie, y cada planta tiene su propio espíritu individual. Lo mismo ocurre con los cristales, los animales y otras expresiones de la naturaleza.

Al igual que los humanos pueden acceder al Inconsciente Colectivo y a su sabiduría e historia, así como al río de sangre ancestral, también lo hacen otras formas de vida. Por ejemplo, un búho es un animal individual con su conciencia, pero también está conectado a la Conciencia Colectiva más amplia de todos los búhos. Un rosal tiene su propia personalidad individual y, sin embargo, forma parte de la memoria y el espíritu más amplios de las rosas. Cada pieza de amatista tiene su propia identidad y también forma parte de la memoria más amplia de la amatista.

La Tierra está viva

Los brujos entienden que el propio planeta está vivo. La idea de que la Tierra está viva no es sólo un concepto espiritual. El químico James Lovelock y la microbióloga Lynn Margulis propusieron la idea de que la tierra está viva y la llamaron Teoría de Gaia. [36] Para evitar la confusión con el elemento Tierra, me referiré al planeta Tierra como un ser como Gaia, derivado del nombre Gea, el antiguo nombre griego para el espíritu de nuestro planeta. La idea principal detrás de la Teoría de Gaia es que nuestro planeta tierra actúa como un único sistema inteligente autorregulado, muy parecido a un organismo, y a su vez, toda la vida en el planeta tierra es sólo parte de una red más extensa. Esto es algo que los brujos siempre han sabido; Gaia está viva y nosotros como humanos, así como el resto de la naturaleza, somos sólo partes microcósmicas que son codependientes del planeta. Esto es similar a cómo nosotros, como humanos, tenemos toneladas de microorganismos y bacterias dentro de nosotros que nos permiten vivir, digerir y curarnos. Por ello, las brujas suelen ser reverentes con Gaia y se ven a sí mismas con la misión divina de ser cuidadoras, protectoras y administradoras de nuestro planeta.

Raven Grimassi habla de un concepto fascinante que denomina "La memoria orgánica de la tierra", según el cual todas las cosas se descomponen y pasan a formar parte de la propia tierra. [37] Como ya comenté anteriormente,

nuestra sangre contiene la memoria genética de nuestros antepasados. La experiencia, los recuerdos, la sabiduría y la historia de toda la materia biológica son absorbidos de nuevo por Gaia cuando morimos y nos descomponemos dentro de ella o nuestras cenizas son esparcidas. Gaia guarda toda esta sabiduría en su interior. Grimassi lo compara con los Registros Akáshicos del pensamiento oriental, pero siendo independiente de ellos y residiendo dentro de Gaia.

Las brujas, los chamanes y los místicos saben desde hace tiempo que los cristales no sólo están vivos con energías específicas, sino que también registran la memoria. De hecho, utilizamos los cristales para hacer funcionar la mayor parte de nuestra tecnología informática debido a su capacidad para recibir, retener y proyectar información. Cuando observamos la tierra con potentes microscopios, ¿qué vemos? Vemos que está formada por pequeños organismos, materia vegetal y animal en descomposición, minerales y cristales. Estos cristales están registrando toda la información de lo que está siendo devorado por Gaia, y la tierra contiene las memorias de todos los que han existido sobre ella, desde los dinosaurios hasta nuestros antepasados.

Sincronización con la imaginación de la Tierra

Pero, ¿tiene Gaia conciencia? La superficie del planeta Tierra y la ionosfera trabajan juntas para crear pulsos rítmicos electromagnéticos producidos por la actividad de los rayos dentro de una cavidad. Nuestro mundo emite un pulso electromagnético de ciclos de 7,83 hertzios (aunque a veces puede tener picos) y ha sido comparado por muchos investigadores con la actividad cerebral de los humanos y de todos los demás animales con cerebro. Este misterioso ciclo de pulsaciones electromagnéticas se denomina Resonancia Schumann, en honor al físico Winfried Otto Schumann, que fue el primero en predecir matemáticamente este fenómeno. [38]

Independientemente, el físico nuclear Robert Beck examinó los estados de las ondas cerebrales de brujas, psíquicos, curanderos cristianos, chamanes y otros sanadores, y descubrió que la mayoría de ellos exhiben el patrón de

ondas cerebrales de 7,8-8 hertzios cuando sanan o entran en un estado alterado de conciencia. [39]

Ya hemos explorado este estado de ondas cerebrales anteriormente; se trata del estado de ondas cerebrales alfa (7,5-13 hertzios) vinculado a la capacidad psíquica, la meditación, la ensoñación y la visualización. Así que si la Resonancia Schumann es la mente de Gaia, esto nos llevaría a concluir que la conciencia de Gaia está en alfa, y quizás cuando nos deslizamos en alfa nos estamos alineando con la conciencia, los sueños, la imaginación y los recuerdos de la propia Gaia. Este estado de conciencia alterado por los sueños se asocia con el astral. Como tal, somos influenciados por Gaia y Gaia es afectada por nosotros.

Ejercicio 68

- •

Conectando con Gaia

Busca un lugar en la naturaleza donde no te molesten. Comienza sintonizando e invocando a tu Ser Inferior, ya que el Ser Inferior es la parte de nosotros que está conectada con la tierra. Siéntate en una posición cómoda sobre el suelo y coloca tus manos sobre la tierra. Desde un lugar profundo de tu corazón y espíritu llama a Gaia, viendo esta llamada como un impulso energético de ondas moviéndose a través de tu cuerpo y bajando a través de tus manos, alcanzando el corazón de Gaia. Afirma verbal o mentalmente:

"Mano a tierra
Hueso a piedra
De la sangre al barro
Para la mente
de Gaia estoy
alineado.
Estoy alineado
A la mente de Gaia
Barro a la sangre

De la piedra al hueso
Tierra a mano".

Espere la respuesta de Gaia. Esto será diferente para cada individuo. Presta atención a todos tus sentidos internos. Por lo general, primero empiezo a recibir esto como una sensación de clairtangencia antes de que aparezca una imagen de ella en mi Ojo de Bruja. Cuando recibas una respuesta, siéntete libre de iniciar una conversación con Gaia, haciéndole preguntas, consejos, o si hay algún mensaje que ella tenga para ti. Recomiendo construir una relación con Gaia por muchas razones, la principal es que ella es la reina y madre del reino terrenal. En este papel, ella puede ayudar con el trabajo que involucra al Espíritu del Lugar o a los espíritus de la naturaleza cuando surge la necesidad, si te conectas con ella de esta manera y pides su ayuda. Cuando hayas terminado, puedes simplemente cerrarte para volver a la conciencia del Ser Medio.

El espíritu del lugar

Mientras que Gaia tiene una conciencia propia, los diferentes lugares, así como los propios edificios, también tienen sus propias formas de conciencia. A esto se le suele llamar el Espíritu del Lugar. Dentro del Espíritu del Lugar también puede haber plantas, animales, minerales y otros espíritus que lo habitan, y que tienen sus propias formas individuales de conciencia, al igual que hay ecosistemas físicos de plantas y animales que coexisten y crean complejos sistemas de comunidad. Una bruja psíquica debería aprender a conectar no sólo con la propia Gaia, sino también con los Espíritus del Lugar y con los espíritus de los lugares.

Es importante hacerse amigo del Espíritu del Lugar. Al hacerse amigo del Espíritu del Lugar, cualquier esfuerzo mágico que realices en ese lugar -ya sea un bosque, una playa, una casa o un jardín- tendrá la bendición del Espíritu del Lugar, asegurando mayores resultados en tu magia y proporcionando protección y menos resistencia por parte de los espíritus que

puedan estar habitando allí. Piénsalo. No querrías que un extraño irrumpiera en tu casa y realizara rituales extraños, ¿verdad? Probablemente no.

Cuando se contrata a un Spirit of Place hay que tener en cuenta algunos factores importantes. Siempre hay que pedir permiso. Atiende y respeta la respuesta, especialmente si es un no. Siempre debes hacer una ofrenda si eres un visitante. Las ofrendas van a variar según el lugar donde vivas y las costumbres de ese lugar. Intenta investigar las diferentes costumbres religiosas, indígenas, chamánicas y folclóricas en lo que respecta a las ofrendas a la tierra, eso te dará una idea clara de lo que le gusta a la tierra.

Aquí en Nueva Inglaterra, donde vivo, es costumbre ofrecer harina de maíz, tabaco, agua fresca o un mechón de tu pelo, sobre todo si buscas o cosechas cosas de ese lugar. Nunca tomes de la naturaleza sin dar algo a cambio. Hay un viejo dicho que dice que "un regalo exige un regalo". Esto mantiene un intercambio equitativo y una reverencia por la naturaleza, de modo que no te limitas a tomar y tomar y a perturbar el Espíritu del Lugar. A medida que creas un vínculo con el Espíritu del Lugar, puedes preguntarle qué tipo de ofrendas le gustan.

Ejercicio 69

Conectar con el espíritu del lugar

En el umbral del lugar con el que buscas conectar, como el borde de un bosque o fuera de la puerta de una casa, comienza a sintonizar e invocar a tu Yo Inferior. Realiza el último ejercicio (Conectando con Gaia), llamando a Gaia y conectando con ella con tus manos en el suelo de la barrera del lugar en el que te encuentres.

Proporcionar una ofrenda mientras se llama verbalmente o mentalmente. Puede ser algo así:

"Llamo al Espíritu de este Lugar, yo [nombre] te traigo una ofrenda de

[ofreciéndome] para honrarte y conectarme contigo. Pido tu permiso y bendición para [explicar cuál es tu propósito para conectarte con el lugar. Es
¿quieres hacer magia, meditar o alguna otra cosa? Hazlo saber al Espíritu del Lugar]. ¿Tengo su permiso y bendición para proceder?"

Espera una respuesta, similar a la del último ejercicio (Conectar con Gaia). ¿El Espíritu del Lugar toma forma en tu Ojo de Bruja? Comprueba con todos tus sentidos-claros. ¿Los sientes acogedores o hostiles? A veces el Espíritu del Lugar rechazará tu petición en ese momento sin parecer hostil. Respeta lo que recibas. Si el Espíritu del Lugar te da el visto bueno para continuar, puedes entablar una conversación psíquica con él, por ejemplo, haciéndole preguntas sobre él y su historia.

Ejercicio 70

Escudriñar con la naturaleza

Una técnica clásica entre muchas brujas y paganos es el scry con la naturaleza, y es una de las técnicas más fáciles que existen. La adivinación es el acto de obtener información clarividente a través de la observación meditativa de un objeto, pero en esta técnica, la adivinación se realiza con la naturaleza en su conjunto. Normalmente, esta técnica se realiza mientras se pasea casualmente por la naturaleza o mientras se está sentado en un lugar específico de la naturaleza. Antes de comenzar querrá tener una sola pregunta en mente -está bien si esa pregunta es simplemente "¿Qué necesito saber ahora mismo?"

Asegúrate de estar en un estado de relajación y meditación. Puedes activar tu impulso psíquico o realizar el ejercicio completo de Sintonización. También puedes optar por realizar los dos últimos ejercicios si el lugar es nuevo para ti. Tanto si estás caminando como si estás sentado en un lugar, observa tu entorno de forma pasiva.

Si el Espíritu estuviera transmitiendo una respuesta a tu pregunta a través de imágenes metafóricas de la naturaleza, ¿cuál es el mensaje? ¿Qué animales, insectos o plantas ves? ¿Cuál es su comportamiento? ¿Los arbustos, las copas de los árboles o las nubes te traen imágenes o rostros? ¿Cómo se relaciona esto con tu pregunta?

Cuando estés en casa, también puedes buscar el significado espiritual de cualquier animal, insecto, planta o símbolo que te haya llamado la atención para comprenderlo mejor.

[contenido]

---

36. James Locklove, *Gaia, a New Look at Life on Earth* (Oxford, NY: Oxford University Press, 1995).
37. Raven Grimassi, *Grimoire of the Thorn-Blooded Witch: Mastering the Five Arts of Old World Witchery* (San Francisco, CA: Weiser, 2014) xvii-xix.
38. James L. Oschman, *Medicina energética: The Scientific Basis* (Dover, NH: Elsevier, 2016), 257-263.
39. Barbara Brennan, *Light Emerging: The Journey of Personal Healing* (Broadway, NY: Bantam, 1993), 17-18.

Capítulo 13

CELESTIAL ENERGÍAS

Los antiguos ocultistas no sólo reconocieron la influencia de Gaia. Si Gaia estaba viva, seguramente los otros planetas también lo estaban y, por tanto, también tenían algún efecto sobre nosotros. A lo largo de la historia de la humanidad, la gente ha estado siguiendo las estrellas y los planetas y registrando su influencia sobre nosotros. La gente reconoció la energía arquetípica que tenían estas estrellas y planetas y se dio cuenta de que su influencia podía alinearse y aprovecharse en los esfuerzos mágicos. Los antiguos consideraban que siete planetas tenían una fuerte influencia, que son el Sol, la Luna, Venus, Mercurio, Marte, Júpiter y Saturno. Puedes notar que ellos veían al Sol y a la Luna como planetas, cosa que nosotros no hacemos hoy, y se refieren a ellos como luminarias. Pero la definición de planeta en la antigüedad era diferente.

La palabra "planeta" procede del griego *plan t s*, que significa "vagabundo". Un planeta se definía como uno de los siete objetos principales que vagaban por nuestro cielo. Los griegos nombraron a los planetas por sus poderes arquetípicos y les dieron el nombre de sus dioses. Es importante no obsesionarse o confundirse con los planetas y sus homónimos. En muchos aspectos, los planetas ejercen influencias similares a las de estos dioses, pero también difieren en muchos aspectos. Los objetos celestes que están más cerca de nosotros tienen una fuerte influencia espiritual sobre nosotros, mientras que los que están más lejos tienen una influencia decreciente sobre nosotros. Aunque se han descubierto más planetas desde los planetas griegos

originales, los siete errantes son los más poderosos para trabajar en términos de magia y serán en los que nos centremos.

Estas influencias planetarias se conocen como influencias astrales, el propio nombre se refiere a los reinos planetarios celestes. Otra forma de pensar en los planetas y su influencia y cómo nos afectan, es pensar en el sistema solar como un ser macrocósmico, en el que cada objeto celeste es una parte del todo.

Cada planeta tiene un glifo compuesto por combinaciones de los tres elementos visuales principales: la cruz, el círculo y la media luna. El círculo representa el espíritu y está relacionado con el Yo Superior, la cruz representa la materia y está conectada con el Yo Medio, y la media luna representa el alma que está vinculada al Yo Inferior. [40]

Las correspondencias planetarias y la doctrina de las firmas

Después de los cuatro elementos, encontrarás que los libros de brujería utilizarán los poderes planetarios como la siguiente forma primaria de correspondencias. Verás listas de muchas plantas o cristales que corresponden a diferentes energías planetarias. Este sistema de correspondencias proviene de la Doctrina de las Firmas. La Doctrina de las Firmas examina la forma, el color, la apariencia y el número de hojas y pétalos de una planta para determinar qué hace por el cuerpo o cómo interactúa con su entorno. Un claro ejemplo común es la pulmonaria, que medicinalmente ayuda a aliviar los problemas respiratorios y tiene hojas con forma de pulmón.

El concepto de correspondencias se basa en el axioma hermético de "Como es arriba, es abajo. Como en el interior, en el exterior". En el siglo I de la era común, Dioscórides escribió De Materia *Medica* utilizando este concepto y aplicándolo a las plantas. Unos cien años más tarde, los trabajos de Galeno adoptaron las nociones presentadas en De Materia *Medica,* y la obra de Galeno ha sido una de las principales influencias históricas en la medicina y la salud modernas.

En el año 1400, Paracelsus amplió y mejoró la idea de las correspondencias cuando él y otros alquimistas y ocultistas vieron que las propiedades de una planta, basadas en la Doctrina de las Firmas, estaban regidas por poderes planetarios específicos. Por lo tanto, se pensaba que la naturaleza imbuida en el espíritu de la planta tenía la firma o la correspondencia con ese poder planetario y podía ayudar en los esfuerzos mágicos que rodeaban a las cosas que necesitaban ese poder planetario, ya que estaban conectadas a él.

Laurie Cabot lo explica maravillosamente, afirmando que "la naturaleza es particularmente buena para mantener una luz pura, una vibración pura. Los humanos son fácilmente influenciados por todos los planetas y estrellas, y del mismo modo todo lo demás también lo es, pero las hierbas, las maderas, las piedras, los metales y los animales tienen una conciencia muy pura, un aura muy pura, y son capaces de anclar vibraciones específicas de uno o dos planetas diferentes. Decimos que un ingrediente mágico está "regido" por un planeta o signo concreto". [41]

En cuanto a los aspectos de género que se utilizaban en las listas y cartas de correspondencia más antiguas, estas ideas no están relacionadas con nuestra comprensión moderna del género y fueron sustituidas por otros términos tradicionales, como "caliente" y "frío", que representaban mejor lo que los términos intentaban transmitir sin las antiguas connotaciones sexistas. Por ejemplo, lo estimulante, agresivo, eléctrico o positivo se considera "caliente" (antes masculino). Si una planta o hierba es relajante, pasiva, magnética o negativa, se considera "fría" (antes femenina). Estas cosas se utilizan para determinar el "género" de la asociación de una planta. Incluso vemos este cambio en la época de Cunningham; en un libro de hierbas utiliza el género y luego en el siguiente utiliza "caliente" y "frío" y discute por qué evita los términos de género a partir de entonces.

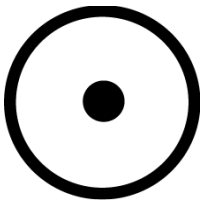
Las correspondencias también se basan en cómo las plantas interactúan con el cuerpo o su entorno. Por ejemplo, el ajenjo es útil para disipar los parásitos en el cuerpo, por lo que también es bueno para disipar los seres menores fuera del cuerpo y del aura; todo esto es una energía arquetípica muy de Marte. La artemisa medicinalmente es calmante y favorece el sueño, que a su vez son

efectos que estimulan a la glándula pineal a producir melatonina, y a su vez favorece una mayor capacidad psíquica; todo esto es una energía arquetípica muy lunar. Utilizando la Doctrina de las Firmas, podemos llegar a comprender cuál es el poder planetario arquetípico central de una planta o un cristal basándonos en su aspecto, lo que nos da una idea de lo que hace medicinalmente. Estas propiedades medicinales sugieren lo que hacen mágicamente y espiritualmente. [42]

Lo principal que hay que sacar de esto es que todo en nuestro planeta corresponde a una energía planetaria, al igual que las plantas, y que hay un razonamiento detrás de estas correspondencias. Al aprender cuál es ese poder planetario, puedes sintonizar con ese poder planetario a través de medios psíquicos y activar aún más sus propiedades y poderes mágicos para trabajar con él a un nivel más profundo. Te mostraré cómo hacerlo en los dos próximos ejercicios de este capítulo.

El Sol

El Sol es el poder del espíritu y simboliza el Yo Superior representado en nuestro sistema solar. Su poder está vinculado al sentido de la identidad y del yo. Rige el bienestar en todos los ámbitos del ser, incluyendo la salud, la riqueza, la felicidad y la prosperidad. El glifo del Sol es un círculo de espíritu con un punto en el centro. Ivo Domínguez se refiere a esto como un símbolo de la relación entre el microcosmos y el macrocosmos y del espíritu que se manifiesta. [43]



El glifo del Sol también puede verse como una representación simbólica del propio Sol. El Sol es también una estrella, y como tal es el objeto planetario más divino de nuestro sistema solar, siendo una manifestación directa de la Diosa de las Estrellas. El Sol gobierna el domingo.

Aproveche la energía solar para los esfuerzos mágicos relacionados con: el avance, la ambición, la confianza, la creatividad, el dominio, el egoísmo, la expresión, la fama, la paternidad, la amistad, la codicia, el crecimiento, la felicidad, la curación, la salud, la iluminación, la individualidad, la alegría, el liderazgo, la vida, la manifestación, la masculinidad, la motivación, la personalidad, el poder personal, el orgullo, la prosperidad, el renombre, la autoestima, el sentido de sí mismo, la fuerza, el éxito, la vitalidad, la riqueza

Día de la semana: Domingo

La Luna

La Luna es el poder del alma y simboliza el Yo inferior representado en nuestro sistema solar. Su poder está vinculado al reino de lo oculto, como la capacidad psíquica, la destreza mágica, las emociones, el instinto, el glamour y la ilusión. La Luna es uno de los cuerpos celestes más relacionados con la brujería, aparte de la propia Tierra. Las brujas trabajan con diferentes fases de la luna para ayudar en diferentes esfuerzos mágicos. La fase de luna creciente se utiliza para la magia de manifestación y la luna menguante se utiliza para la magia de destierro.



El glifo de la Luna es una luna creciente, al estar compuesta por una media luna. Sorprendente, ¿no? La energía de la Luna puede manifestar y desterrar energías en nosotros mismos y en situaciones de nuestra vida, a través de sus crecientes y menguantes.

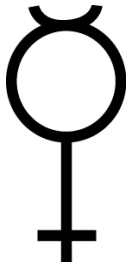
Aprovecha **la energía lunar para los esfuerzos mágicos relacionados con:** trabajo astral, nacimiento, compasión, adivinación, sueños, emociones, empatía, feminidad, glamour, gratitud, familia, hogar, ilusiones, imaginación, aumento y disminución, intuición, destreza

mágica, maternidad, paciencia, habilidad psíquica, cambio de forma, espiritualidad, sutileza, transformación

Día de la semana: Lunes

Mercurio

El poder de Mercurio está vinculado al ámbito del pensamiento, la velocidad, el movimiento, la comunicación, el procesamiento, los negocios y el comercio. Las palabras inglesas *mercenary* y *merchant* derivan del latín *Merx*, que es la misma raíz que la palabra latina para Mercurio, *Mercurius*. La palabra *mercurial* es cualquier cosa relacionada con el planeta Mercurio, pero también se relaciona con la idea de cambiar rápidamente de postura, perspectivas o mente.



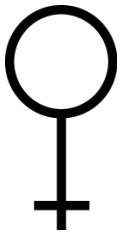
El glifo de Mercurio es la media luna del alma coronando el círculo del espíritu sobre la cruz de la materia. El glifo también puede considerarse una representación simbólica del bastón caduceo del dios romano Mercurio.

Aprovecha la **energía mercurial para los esfuerzos mágicos relacionados con:** negocios, comunicación, engaño, flexibilidad, curación, perspicacia, intelecto, conocimiento, lógica, magia, memoria, procesos mentales, música, percepción, poesía, protección, procesamiento, ciencia, hablar, estudiar, tecnología, robo, pensamiento, comercio, viajes, engaño, escritura

Día de la semana: Miércoles

Venus

Venus es el poder de la belleza, la receptividad, la atracción y la fertilidad. Aunque Venus tiende a asociarse con el amor y la belleza, también está vinculado al reino de la fertilidad y la naturaleza y también tiene un lado más oscuro, al igual que la naturaleza y la belleza. Muchas palabras derivan de Venus, como *venefica*, que significa "envenenamiento" y enlaza con la idea de envenenamiento a través de plantas y hierbas, y lo mismo ocurre con veneno, que está relacionado con venefica. "Venérea" pertenece al concepto de amor y placer, como las enfermedades venéreas, que son enfermedades de transmisión sexual. Cuando adoramos, veneramos y amamos a alguien, lo veneramos. También está el vínculo entre los vinos y las vides y Venus, que deriva de una palabra de raíz protoindoeuropea, *wen*, que une las ideas de placer, embriaguez y tierra.



El glifo de Venus es el círculo del espíritu sobre la cruz de la materia. El glifo también puede verse como el espejo de la mano de Venus o como una flor.

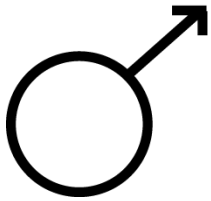
- **Aprovecha la energía venusina para los esfuerzos mágicos relacionados con:** acuerdos, atracción, afecto, arte, belleza, cooperación, cultura, emociones, fertilidad, amabilidad, amistad, gracia, glamour, inspiración, celos, amor, atracción, lujo, pasión, paz, placer, relaciones, romance, confianza en sí mismo, sensualidad, sexo, sexualidad, sociabilidad, valores

Día de la semana: Viernes

Marte

Marte es el poder de la fuerza, la energía bruta, la fuerza física, la resistencia, las batallas, los enfrentamientos, el ejército, la lucha, la autodefensa y la

potencia sexual. La energía de Marte puede ser beneficiosa cuando se necesita ayuda para romper las cosas o atravesarlas. La palabra "marcial" se refiere a cualquier cosa relacionada con el planeta Marte, pero también se utiliza para describir cosas relacionadas con el ejército, como la ley marcial o las artes marciales.



El glifo de Marte es el círculo del espíritu con una flecha de fuerza dirigida, el único glifo que rompe las reglas de la fórmula. El glifo de Marte también puede verse como un escudo y una lanza.

Aproveche la **energía marcial para los esfuerzos mágicos relacionados con: la** agresión, la ira, las batallas, los límites, los conflictos, los enfrentamientos, el valor, la defensa, las disputas, la energía, la lujuria, la motivación, la pasión, la fuerza física, la protección, la energía bruta, la liberación de las ataduras, el impulso sexual, la potencia sexual, la resistencia, la fuerza, la venganza, el vigor, la vitalidad, la guerra

Día de la semana: Martes

Júpiter

Júpiter es el poder de la verdad y la justicia superiores, el liderazgo, la sabiduría, la religión, la fe y la expansión. La palabra *jupiteriano se refiere* a todo lo relacionado con la ambición, el liderazgo y la religión. Júpiter también está relacionado con la idea de las bendiciones divinas, y como tal, palabras como *jovial* (Jove es una variante del nombre de Júpiter) se refiere a la idea de tener una buena naturaleza y ser divertido o complaciente. Cuando estamos alineados con nuestro Ser Superior, somos expansivos, y las áreas de nuestra vida comienzan a llenarse con las bendiciones de la sabiduría, la justicia y la prosperidad.

♃

El glifo de Júpiter es la media luna del alma y la cruz de la materia. También puede verse como el trono de Júpiter.

- **Aprovecha la energía jupiteriana para los esfuerzos mágicos relacionados con:** abundancia, ascendencia, autoridad, devoción, entusiasmo, ética, expansión, fortuna, crecimiento, propósito superior, conciencia superior, honor, humor, justicia, ley, sistema legal, camino de la vida, suerte, optimismo, filosofía, moralidad, política, prosperidad, religión, responsabilidad, reglas, gobierno, espiritualidad, verdadera voluntad, verdad, riqueza, sabiduría

Día de la semana: Jueves

Saturno

Saturno es el poder de las reglas, la restricción, la contracción, el blindaje, la protección, los límites, la evolución, los finales y las lecciones kármicas. La palabra *saturnina* se relaciona con todo lo que es oscuro y sombrío. Mientras Júpiter expande áreas de la vida, Saturno las restringe. Mientras Júpiter crece, Saturno cosecha. Mientras Marte es más agresivo en su energía, Saturno es más defensivo.

♄

El glifo de Saturno es la cruz de la materia con la media luna del alma. El glifo de Saturno también puede verse como la guadaña de Saturno al revés, indicando la guadaña que se utiliza.

Aprovecha la **energía saturnina para los esfuerzos mágicos relacionados con:** envejecimiento, agricultura, austeridad, ataduras, límites, muerte, destrucción, deber, equilibrio, miedo, formación, historia, iniciación, intimidación, karma, ciclo vital, lecciones de vida, limitación, paciencia, perseverancia, practicidad, protección, prudencia, responsabilidad, restricción, sacrificio, autodisciplina, trabajo en la sombra, enseñanza, tiempo, sabiduría

Día de la semana: Sábado

Ejercicio 71



Sintonización con las energías planetarias

Comienza por sintonizarte y realizar una alineación del alma. Respira profundamente y afirma:

"Me propongo vibrar en resonancia con el poder de [planeta], para poder conocerte".

En el aire ante ti, dibuja el glifo de ese planeta en azul Fuego Brujo y dibuja un círculo en el sentido de las agujas del reloj a su alrededor. Siente la energía de ese elemento emanando de tu portal planetario. Siente que la energía del poder planetario te rodea. Realiza el ejercicio de la Respiración Lunar, excepto que concéntrate sólo en el planeta que estás llamando en reemplazo de la Luna en ese ejercicio -a menos que, por supuesto, estés llamando a la Luna.

Toma la energía planetaria y deja que te cargue y te llene. Visualiza que el glifo aparece en tu pecho y que tu cuerpo brilla con esta energía, llenando tu cuerpo y tu aura con su energía. ¿Cómo se siente? ¿Qué aspecto tiene? ¿A qué huele? ¿Cómo suena? ¿A qué sabe? Hazlo con cada planeta, empezando por el Sol y pasando por la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, hasta que te hayas familiarizado con todos ellos.

Ejercicio 72

Conjurar la energía planetaria para Carga y envío

Comienza por sintonizarte. Activa los centros energéticos de la palma de la mano. Decide qué planeta quieres conjurar. Dibuja el glifo planetario con los dedos de tu mano proyectiva sobre la palma de tu mano receptiva y dibuja un círculo en el sentido de las agujas del reloj a su alrededor. Comienza a concentrarte en cómo se siente la energía planetaria específica, basándote en tus experiencias del ejercicio anterior. Mantenga las manos separadas. Visualiza que el glifo aparece en tu pecho y que tu cuerpo brilla con esta energía, llenando tu cuerpo y tu aura con su poder, y luego visualiza que salen hacia cada mano, creando un orbe de energía formado puramente por ese elemento.

Puedes utilizar esta energía para cargar objetos con un planeta específico. Por ejemplo, si quisiera cargar un cristal con el poder planetario de Mercurio, tomaría la energía planetaria de Mercurio en mis manos y la colocaría alrededor del cristal, visualizando toda esa energía elemental llenando y activando el cristal. También puedes enviar este orbe de energía a otra persona a distancia. Concéntrese únicamente en el orbe de energía dentro de sus manos, piense en el destinatario y respire profundamente. Exhala con fuerza, visualizando que estás soplando la esfera de energía elemental hacia su destino.

40. Ivo Domínguez Jr., *Astrología práctica para brujas y paganos: Using the Planets and the Stars for Effective Spellwork, Rituals, and Magickal Work* (San Francisco, CA: Weiser, 2016), 27-28.

41. Laurie Cabot con Penny Cabot y Christopher Penczak, *Laurie Cabot's Book of Spells & Enchantments (*Salem, NH: Copper Cauldron, 2014), 39-40.

42. Christopher Penczak, *The Plant Spirit Familiar: Green Totems, Teachers & Healers On the Path of the Witch (*Salem, NH: Copper Cauldron, 2011), 71-73.

43. Ivo Domínguez Jr, *Astrología práctica para brujas y paganos: Using the Planets and the Stars for Effective Spellwork, Rituals, and Magickal Work* (San Francisco, CA: Weiser, 2016), 28.

Capítulo 14

MULTIDIMENSIONAL MANIFESTACIÓN

Un aura es un campo de energía que rodea a todos los objetos, personas y entidades. Cuanto más complejo sea el ser, más compleja será el aura. Por eso, los objetos inanimados suelen tener auras muy básicas. Las rocas tendrán auras menos complicadas que las plantas. Las plantas tendrán auras menos complejas que los animales. Los animales tienden a tener auras menos complicadas que los seres humanos. El aura aparece como un campo de luz coloreada que nos transmite información psíquica. Las auras pueden informarnos sobre el estado emocional, los estados de ánimo, los pensamientos, la salud y la espiritualidad de una persona.

La palabra *aura* proviene del latín *aura*, que significa "brisa". En la mitología grecorromana, cuatro dioses personificaban los cuatro vientos cardinales. Estos dioses se llamaban los Anemoi. Los Anemoi tenían hijas que eran las ninfas de las brisas. Estas ninfas se llamaban Aurae. También estaba la diosa principal de las brisas que se llamaba Aura. Aura y las Aurae eran representadas en el arte clásico con una *velifactio*, que era un trozo de tela que ondeaba con la brisa detrás de ellas. Esta velifactio se enmarcaba a su alrededor en una capa con forma de huevo, que recuerda el aspecto del aura a la vista.

La velifacatio representaba la energía celestial, o lo que podríamos llamar energía astral en los tiempos modernos, ya que la palabra *astral* deriva de la palabra latina *astrum*, que significa conectado a las estrellas. Más tarde, la velifacatio se representaría en el arte detrás de la realeza y de personas de cierta calidad de poder mundano. Esto es similar a la forma en que se utilizan los halos en el arte para ilustrar a una persona santa, que también es una referencia al aura de una persona. Seguro que has oído la expresión de que alguien tiene un "aire". Esta expresión apunta a la idea de un aura que tiene una persona.

La palabra aura es muy similar a la palabra *aurora*. Aurora era la diosa del amanecer, y su nombre significa "luz de la mañana" o "amanecer". Aurora y Aura fueron confundidas por escritores romanos como Ovidio en "La Metamorfosis". Creo que esto da otra capa de significado a por qué usamos la palabra aura para el campo de energía. Así que no sólo es un "aire" no físico sobre una persona que aparece en capas, sino que también es una luz coloreada al igual que el cielo del amanecer está lleno de varias luces coloreadas que se mezclan unas con otras, al igual que aparece el aura alrededor de una persona.

Los calderos y el campo áurico

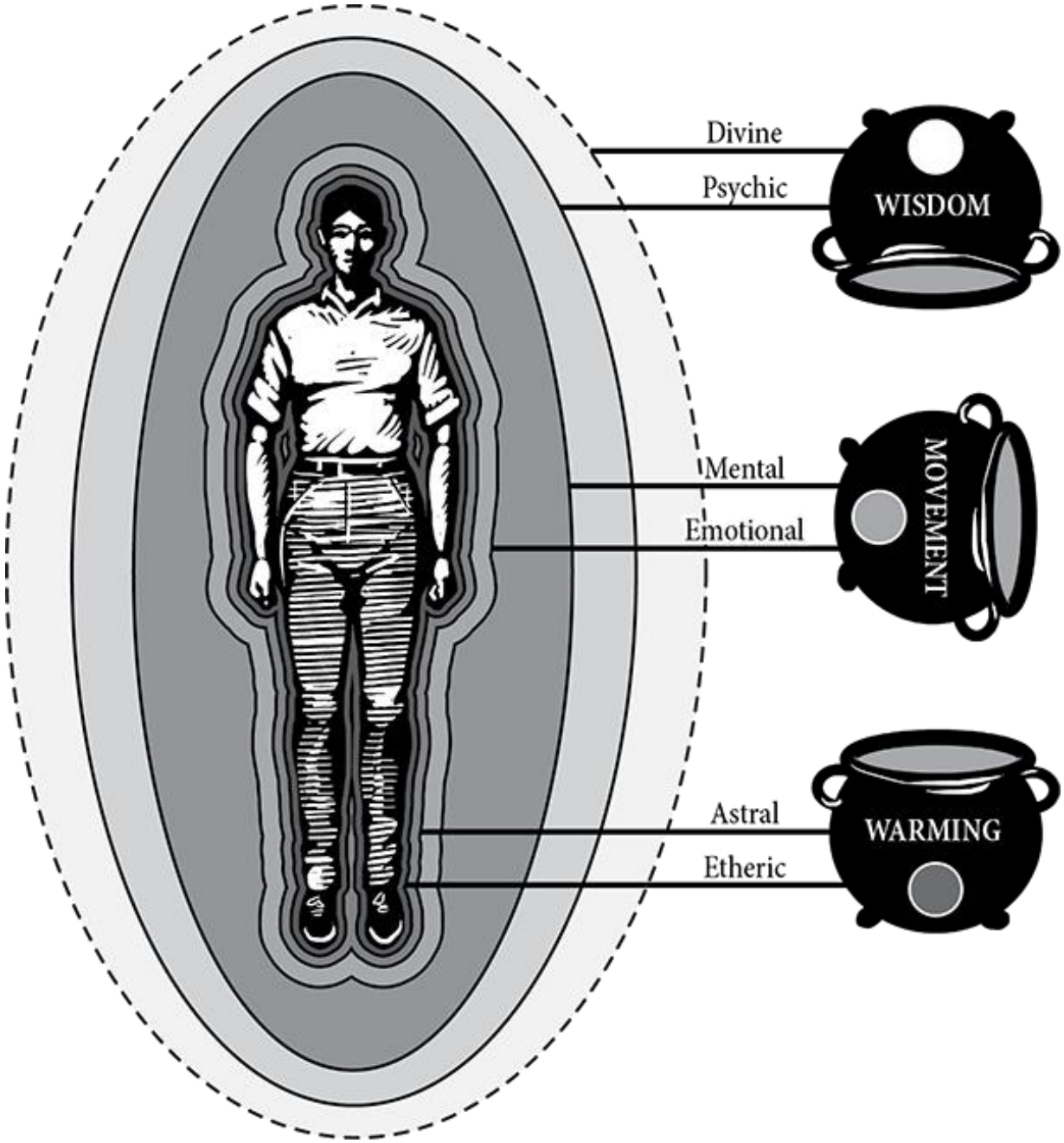
Los tres calderos espirituales son los portales interiores de nuestro campo áurico. Al igual que la imagen de un caldero de bruja clásico se llena con un líquido que a su vez sale al vapor y hierve, nuestros calderos también están tomando continuamente energía de diferentes reinos de la realidad y, cuando se filtran a través de nosotros mismos, se expresan como un campo áurico a nuestro alrededor. La función es similar a la de la respiración. Siempre estamos tomando información de nuestro entorno energético multidimensional y filtrándola a través de nuestros calderos internos y liberándola como campos áuricos a nuestro alrededor. Cada caldero procesa dos bandas dimensionales diferentes de nuestra realidad. El Caldero del Calentamiento como punto focal de nuestro Yo Inferior procesa las energías etéricas y astrales. El Caldero del Movimiento, como punto focal de nuestro

Yo Medio, procesa las energías mentales y emocionales. El Caldero de la Sabiduría, como punto focal de nuestro Yo Superior, procesa las energías psíquicas y divinas.

Estos campos áuricos actúan como nuestros otros cuerpos en nuestra realidad multidimensional. Aunque nuestro enfoque es predominantemente en nuestros cuerpos físicos, tenemos otros seis cuerpos que también existen dentro de su propia banda dimensional de la realidad. Piensa en las bandas dimensionales de la realidad como canales de energía que existen dentro del mismo espacio. Al igual que las ondas de radio, son aparentemente invisibles e imperceptibles, pero si se utiliza una radio y se sintoniza la emisora correcta al dirigirse a esa banda de frecuencia de radio, surge una estación de radio específica. Trabajando con nuestros calderos espirituales, podemos aprender a sintonizar estas bandas dimensionales en diferentes grados.

Por lo tanto, el cuerpo físico es nuestro cuerpo dentro del plano físico. Nuestro cuerpo etérico es nuestro cuerpo en la banda de frecuencia etérica. Nuestro cuerpo astral es nuestro cuerpo en la banda de frecuencia astral. Nuestro cuerpo emocional es el cuerpo dentro de la banda de frecuencia emocional. Nuestro cuerpo mental es el cuerpo en la banda de frecuencia mental. Nuestro cuerpo psíquico es nuestro cuerpo en la banda de frecuencia psíquica, y nuestro cuerpo divino es nuestro cuerpo en la banda de frecuencia divina. Todos ellos existen simultáneamente, y nuestro cuerpo físico es el nexo que une y mantiene estos cuerpos juntos como una bobina mortal.

Estas bandas de frecuencia están alojadas en un grupo más amplio que experimentamos como los tres mundos del Árbol del Mundo. El Mundo Inferior de las raíces del Árbol del Mundo alberga lo etérico y lo astral. El Mundo Medio del tronco del Árbol del Mundo alberga lo mental y lo emocional. El Mundo Superior de las ramas del Árbol del Mundo alberga lo espiritual y lo divino.



Mapas de la realidad

Si has leído otros libros de metafísica, es muy probable que hayas visto el aura y la realidad explicados o representados de forma un poco diferente. Esto se debe a que cuando se trata del reino de lo espiritual, nada es concreto y, por lo tanto, no es una ciencia precisa. Sin embargo, podemos graficarlas

en modelos que nos ayuden a navegar en estos reinos teniendo una comprensión básica de lo que hay allí. Christopher Penczak se refiere a ellos como

"mapas de realidad" en el Templo de la Alta Brujería,[44] y es importante entender que los mapas de realidad son modelos creados para servir a un propósito específico. Cuando nos aferramos demasiado a un modelo particular de nosotros mismos o de la realidad misma, frenamos nuestro crecimiento, lo que es accesible para nosotros y nuestras posibilidades. Asimismo, he hablado de los seres que es más probable que encuentres en estos planos de la realidad; ¿significa eso que es ahí donde existen concretamente? En absoluto. Lo que significa es que aquí es donde es más probable que puedas entrar en un canal simpático de resonancia y ser capaz de experimentarlos.

Entonces, ¿por qué se representan los campos áuricos de la forma en que lo hacen si coexisten en el mismo espacio? ¿Por qué se representa esta división de los campos áuricos en la disposición de capas que tienen? La primera respuesta es que la percepción psíquica de cada persona es diferente. Piensa en cada psíquico como si tuviera un nivel diferente de enfoque ampliado. Cuando un psíquico mira el aura puede ver las capas reorganizadas de diferentes maneras y también puede percibir distinciones más sutiles o cuerpos áuricos más generalizados. La segunda razón es que este mapa de la realidad en particular nos ayuda a entender qué energías están ligadas a qué partes del Árbol del Mundo junto con nuestro Modelo de Tres Almas y Tres Calderas. La razón más importante, sin embargo, es que este orden de capas áuricas y niveles de realidad nos ayuda a entender la mecánica de la magia. Claramente traza los pasos que tomamos en el lanzamiento de la magia, cómo va de nuestra realidad física a la divina, qué pasos tomamos para recibir la manifestación, y cómo esa magia se devuelve como resultados de la divina a nuestra realidad física.

Magia multidimensional

Para realizar la magia con éxito, empezamos con lo físico. Podemos reunir ingredientes físicos, como velas, hierbas, poppets, cristales, etc. Incluso podemos hacer el gesto físico de cruzar los dedos. Así comienza el trabajo energético. A continuación, creamos un contenedor energético para ello en lo etérico, creando un espacio para la magia. Esto se expresa limpiando la mente y entrando en un estado alterado, reservando un tiempo para realizar la magia, y creando un círculo o un espacio sagrado. Al hacer esto, estamos preparando el escenario para la creación. A continuación, empujamos ese contenedor de magia junto con lo que hay en él, que a menudo se conoce como una forma de pensamiento, en el astral llenándolo con nuestra fuerza de voluntad y deseando que nuestras intenciones se manifiesten.

Luego empujamos esta forma de pensamiento hacia lo emocional conjurando y alineando con la energía emocional que deseamos manifestar y dirigiéndola hacia el hechizo. Los trabajadores de la raíz y los conjuradores son conocidos por tocar música clásica de blues y jazz, que evoca el poder emocional del trabajo que están haciendo, en el fondo mientras realizan su magia. Si estás creando magia para manifestar el amor, evocas esos sentimientos internos de amor y felicidad que se adjuntan a tu forma de pensamiento. Entonces movemos la forma de pensamiento hacia lo mental expresando nuestro deseo claramente. Esto se hace a través de la afirmación mental o verbal de lo que se desea, escribiendo una petición, diciendo las palabras de un hechizo, cantando, o cantando.

En la siguiente etapa de nuestra magia, empujamos la forma de pensamiento hacia lo psíquico visualizando claramente el resultado que deseamos y visualizando cómo puede manifestarse ese deseo. El último paso en nuestra fórmula para lanzar un hechizo, lo enviamos a la Divinidad pidiendo a la deidad que intervenga en nuestro nombre. Esto puede ser expresado como brujas levantando el cono de poder y enviando la forma de pensamiento hacia el cosmos para que se haga. Entregamos la forma mental a los niveles más altos de la realidad y liberamos nuestro apego a ella.

Una vez hecho esto y terminado el lanzamiento mágico, vuelve a nosotros como un boomerang. Se devuelve a nosotros asegurando que toda nuestra energía está alineada con lo que estamos buscando obtener. Cuando cada

parte de nosotros está alineada con nuestra magia, nos convertimos en nuestra magia y es casi imposible que esa magia no se haga realidad. Honramos a la Divinidad y nos alineamos con nuestra Voluntad Superior y actuamos al servicio de los demás, lo que inicia la manifestación en nuestras vidas. Desde lo Divino, entra en lo psíquico mientras visualizamos que el hechizo ya se ha manifestado y ha sucedido, y nos negamos a visualizar cualquier resultado que contradiga nuestro deseo.

Desde lo psíquico, entra en lo mental sabiendo que ya se está cumpliendo y no permitiendo que nuestros pensamientos que contradicen nuestro deseo anulen nuestra manifestación. Luego entra en lo emocional al sentir que se está cumpliendo y asegurando que somos emocionalmente optimistas sobre su manifestación. Luego se baja al astral permaneciendo totalmente firmes en nuestra fuerza de voluntad y rechazando todo lo que no sea resultados. Entonces comienza a anclarse en el etérico cuando creamos un espacio en nuestras vidas para que se manifieste.

Luego se convierte en una realidad física cuando tomamos la iniciativa de la acción, que es un elemento esencial pero a menudo ignorado en el lanzamiento de hechizos. La actividad física es como crear una salida para que toda esta energía fluya hacia el plano físico. Por ejemplo, no vas a manifestar la relación perfecta para ti si no te pones activamente en situaciones sociales donde puedas conocer a alguien. Si has realizado todos estos pasos pero te sientas en los laureles, hay una gran posibilidad de que nada vaya a cambiar ni tu alma gemela vaya a irrumpir a través de las paredes de tu salón sólo para encontrarte en tu sofá.

Lo etérico

La primera capa del aura se llama cuerpo etérico. El cuerpo etérico es la capa del aura más accesible para ver y lo que la gente suele ver cuando empieza a ver auras. Aparece como un contorno alrededor de una persona, que oscila entre unos pocos centímetros y unos pocos centímetros de ancho. Al principio, suele parecerse a una sustancia transparente, como el calor que se desprende del pavimento caliente, o a una neblina blanca o grisácea alrededor

de una persona. Con el tiempo y el desarrollo, el brujo psíquico comenzará a percibir el cuerpo etérico a todo color.

La palabra "éter" proviene de la frase latina *aeth ēr*, que se traduce como "el aire superior puro y brillante", con raíces etimológicas en las palabras griegas *aíth,ō* que significa "ardor, brillo", y *aith ḗr*, que significa "aire superior". El éter, en la mitología griega, era una deidad primordial que encarnaba la sustancia que llenaba las regiones superiores de las moradas de los dioses, que respiraban del mismo modo que los humanos dependen del aire y lo respiran. Esto nos da una pista de la naturaleza de este campo, como energía metafísica. Platón escribió que "existe el tipo más translúcido que se llama con el nombre de éter" en su obra *Timeo*.

Sin embargo, la visión más significativa de la naturaleza de este campo se obtiene al comprender que su nombre proviene de las antiguas ciencias alquímicas griegas. El éter era el nombre dado a la quinta fuerza elemental que compone la realidad, también conocida como la quintaesencia en latín, y más comúnmente hoy en día en inglés como Spirit. El Espíritu es la fuerza elemental divina que impregna y compone cada uno de los cuatro elementos. Es por estas razones que creo que este campo se llama campo etérico. Todo lo que existe en la realidad física tiene una forma etérica. Esto se debe a que es la matriz energética sobre la que toma forma la realidad física. El cuerpo etérico penetra en cada partícula que crea la materia y es la fuerza que actúa como contenedor para mantener todo unido en un contorno cuadriculado.

El reino etérico es simultáneamente el primer paso de la manifestación desde lo físico y la última etapa de la manifestación antes de llegar a lo físico. Una buena manera de pensar en ello es como si fuera similar a la fotografía tradicional. Cuando un fotógrafo toma una foto, la imagen es capturada e impresa en la película de la cámara como un negativo. Este proceso ocurre a partir de que la película capta la luz en su estructura cristalina y la graba. Este negativo es similar al reino etérico en el sentido de que a partir de él se revela la fotografía real, pero hasta que lo hace, es sólo un plano transparente de la imagen que se parece, pero no es del todo, a la imagen antes de que ésta pase por el proceso de exposición. Al igual que un rollo de película que absorbe la luz para ser grabada en una imagen, el campo etérico también tiene una

cualidad magnética y en nuestra metáfora es el último lugar de atracción antes de recibir nuestros resultados deseados. Piensa en el proceso de enviar y recibir una manifestación como si se tratara de tomar una foto. En esta metáfora, piensa que la cámara tiene un rollo de película en su interior. Apuntas la cámara en la dirección del objeto que quieres capturar y pulsas el botón del obturador. Entonces absorbe la luz en su interior para grabar una imagen que se revelará más tarde.

El cuerpo etérico existe dentro del reino etérico, y ambos actúan como puente liminar entre lo físico y las energías espirituales sutiles, traduciendo la información de un lado a otro. Sin embargo, lo etérico no depende ni está interconectado únicamente con lo material. En los raros casos en los que un espíritu adopta una forma totalmente visible ante sus ojos, está manifestando un cuerpo etérico para interactuar con el reino físico de forma más concreta y es lo más parecido a lo físico sin la envoltura de la materia física. Del mismo modo, es el vehículo energético que podemos elaborar nosotros mismos para mantener todos los demás ingredientes energéticos hacia el Universo cuando se lanza un hechizo.

Por esta razón, me gusta pensar que lo etérico está vinculado a la idea de espacio sagrado. Cuando lanzamos un hechizo como brujas, lo primero que hacemos es crear un espacio sagrado en el que trabajar. Un viejo truco metafísico para recibir la manifestación es despejar el espacio físico dentro de tu vida para que la manifestación se ancle en la realidad física. Si todos los objetos físicos tienen un campo etérico, sólo tendría sentido que al limpiar el exceso de desorden físico estamos permitiendo un espacio para que se desarrolle una nueva manifestación etérica, ya que hay menos campos etéricos en el camino. Por ejemplo, si estás tratando de manifestar un trabajo, tendrás que crear el espacio en tu agenda para que se cumpla. O en mi caso, en el proceso de manifestar este libro he despejado espacio en mi agenda en el cual tengo el espacio para poder crear este libro a través de escribirlo.

El Astral

La segunda capa del aura se llama cuerpo astral. El cuerpo astral aún conserva una forma aproximada del cuerpo físico, siendo la siguiente capa del cuerpo

etérico, que contiene la matriz energética de la forma. El cuerpo astral suele verse psíquicamente como remolinos de colores, con aspecto de nubes nebulosas de luz. Sin embargo, al estar junto al cuerpo emocional, también puede cambiar de forma y tiene la capacidad única de crear un doble astral de sí mismo, o porciones de sí mismo, y separarse del resto de los cuerpos energéticos.

El cuerpo astral también se conoce como "el fetch". A veces, el fetch puede referirse ampliamente al Yo Inferior. A veces el término "fetch" puede aplicarse a un espíritu sirviente artificial que uno ha creado para cumplir sus órdenes, creado a partir de su propio campo de energía. A veces, el término "fetch" puede referirse al recipiente que el Yo Inferior adopta cuando se transforma en un animal mientras viaja por otros reinos, particularmente en los viajes extáticos y en las experiencias extracorporales. El cuerpo astral puede moverse a través de los reinos internos y externos de nuestra realidad y es el puente entre los reinos físico y espiritual sin ningún concepto concreto de tiempo y espacio.

El cuerpo astral está profundamente conectado con la energía emocional, al estar junto al cuerpo emocional; sin embargo, se trata de emociones que no son necesariamente lógicas o basadas en el pensamiento, sino que se basan más en un mecanismo de seguridad inconsciente de lucha o huida. Piensa en los sentimientos de un niño muy pequeño o de un animalito, y te acercarás a la idea. También es el propio cuerpo el que está relacionado con los deseos, las necesidades, los anhelos y las pulsiones. Por lo tanto, también se asocia con la fuerza de voluntad. El cuerpo astral es la parte de nosotros que sueña, y el paisaje onírico y el plano astral de la realidad son bastante difíciles de distinguir, si es que hay alguna distinción entre ellos. Cuando soñamos, estamos representando e interactuando con nuestros deseos, necesidades, deseos, impulsos, tensiones y miedos. Son nuestra fuerza de voluntad y nuestras emociones inconscientes las que preparan el escenario y nos impulsan a través del paisaje onírico, a menos que nos convirtamos en soñadores conscientes y lúcidos dentro del sueño. Es esta parte del cuerpo energético la que comprende y experimenta los arquetipos, los recuerdos y los símbolos del sueño.

El cuerpo astral es maleable y a menudo, sin canalizar la fuerza de voluntad directa, es inestable. Por eso en los sueños suele ser difícil ver las propias manos o pies o el reflejo durante largos períodos de tiempo, si es que se perciben. Al proyectarse astralmente fuera del cuerpo, se crea un duplicado. Piense en este duplicado como un traje de astronauta. Durante una experiencia de proyección astral fuera del cuerpo, la conciencia mental se dividirá en dos porciones, siendo una el cuerpo astral que rodea a la persona y la otra el doble astral.

Esto dura unos momentos hasta que normalmente la conciencia mental se conecta con el doble como foco principal.

Una experiencia típica cuando uno está a punto de proyectarse astralmente, pero algo lo estropea, es que la conciencia mental de la persona en su cuerpo astral conectada a su físico se despertará mientras el cuerpo está dormido y no se vinculará a este doble astral. Es como si en lugar de elegir al doble como foco principal, decidiera quedarse con la persona. Este fenómeno se denomina parálisis del sueño, ya que el cuerpo físico está completamente paralizado, como lo está cada vez que dormimos, para que no representemos físicamente nuestros sueños.

Un informe común con la parálisis del sueño es que suele haber una figura oscura en la habitación. A veces se dice que es una bruja, un monstruo, un alienígena o una entidad demoníaca. Mi creencia personal es que no se trata de ninguna de estas cosas, sino que se trata del doble astral en el que solemos entrar para proyectarnos astralmente. Debido a que el cuerpo astral está conectado a las emociones, los deseos y los miedos primarios, es inestable en su forma. Cuando uno se despierta y encuentra su cuerpo paralizado y ve una figura sombría en la habitación, es una reacción normal asustarse y entrar en pánico. Dado que el cuerpo astral que rodea al cuerpo físico y el doble del cuerpo astral están intrínsecamente vinculados -al ser el mismo cuerpo energético dividido en dos-, nuestro doble astral asume automáticamente nuestros miedos y nuestro pánico y adopta una forma horrible.

Si alguna vez te encuentras en esta situación de parálisis del sueño, he descubierto que mantener la calma es lo mejor que puedes hacer. Cuanto más te asustes y te resistas, más aterradora será la experiencia. Desde este estado

tienes dos opciones: puedes volver a entrar en tus sueños, o puedes despertarte. Si quieres volver a entrar en tus sueños, intenta mantener la calma y cerrar los ojos mientras te concentras en los patrones que se arremolinan detrás de los párpados; esto suele funcionar. Sin embargo, si deseas despertarte, el método preferido para hacerlo es dirigir tu fuerza de voluntad a los dedos de los pies e intentar usar toda esa fuerza de voluntad para moverlos conscientemente, rompiendo la parálisis del sueño. Un método más natural es retorcer la cara como si hubieras olido algo podrido. La clave es centrarse en una pequeña parte de tu cuerpo físico y no en todo. Otro método para despertarse es intentar toser, que es una acción que la mente permite al cuerpo físico mientras sueña, lo que le dará un momento para recuperar el control de su cuerpo.

Creo que es la parte del cuerpo astral del alma la que se fragmenta a través de los traumas y se deja en diferentes lugares dentro del tiempo y el espacio. Son estos fragmentos astrales los que se llaman de vuelta en un proceso llamado "recuperación del alma", en el que un practicante de magia está atrayendo de vuelta aspectos de nosotros mismos para ser reintegrados para la plenitud. Teniendo en cuenta que el cuerpo astral es una parte del Yo Inferior, piensa en él como un animal asustado o herido o un niño que huye para evitar más dolor y abuso. Se trata de partes de nosotros mismos que se esconden por miedo debido a un acontecimiento traumático. Al igual que un animal o un niño asustado, la bruja que realiza una recuperación del alma debe ganarse la confianza de estos aspectos fragmentados del yo y demostrar que es seguro regresar.

El reino astral es donde experimentamos y procesamos la información de una manera más amplia e inconsciente, trascendiendo el pensamiento consciente. Se cree que esta capa de la realidad es la capa de la realidad en la que experimentamos las influencias astrológicas, que afectan a nuestros estados de ánimo y a nuestras interacciones sin ser procesadas conscientemente. Se creía que el reino astral estaba compuesto por diferentes energías de influencias planetarias y zodiacales que ejercían su voluntad sobre las personas, y que el astral era el espacio entre el reino superior de los dioses y los humanos. Los antiguos platónicos llamaban a estas influencias

estelares "las esferas celestes". Por eso se le llama "astral", que deriva del latín *astrum*, que significa "estrella", ya que se refiere a la influencia celestial de la astrología. Como tal, también es donde experimentamos otros espacios de la realidad como lugar de interacción.

Cuando se trata de la manifestación en el trabajo de hechizos, esta capa de la realidad está conectada a la fuerza de voluntad primaria. Lo que quiero decir con esto es que es la capa donde afinamos lo que son nuestros deseos específicos para el trabajo de hechizos. Estos deseos primarios se clasifican como los poderes planetarios. Por ejemplo, si quieres hacer un hechizo de amor, te conectarías con la energía de Venus, el poder planetario que gobierna el amor. Así que, en su mayor parte, esta etapa consiste en elegir con qué energía planetaria está alineada tu voluntad para el resultado de tu objetivo y vibrar en armonía con esa energía planetaria. Cuando se trata de recibir nuestra manifestación, mantenemos este deseo primario de voluntad y seguimos vibrando de acuerdo con esa energía planetaria. Así que con la capa etérica, hemos creado un espacio y un contenedor para la energía del hechizo, y con la capa astral le damos una carga de nuestra voluntad planetaria y comenzamos a separarla de nuestros campos de energía para que pueda salir al Universo para su manifestación.

Las emociones

La tercera capa del aura se llama cuerpo emocional. El cuerpo emocional es donde los cuerpos energéticos comienzan a perder su forma, estando más alejados del cuerpo etérico de la forma, pero lo suficientemente cerca como para mantener un poco de forma. Se parece mucho al cuerpo astral, siendo remolinos de colores y luz parecidos a nubes dentro del aura. El cuerpo emocional es el puente entre el cuerpo mental y el cuerpo astral. También es el puente entre el Yo inferior y el Yo medio. Como tal, el cuerpo emocional puede transmitir la información relativa a las energías e influencias sutiles que el cuerpo astral detecta y expresarlas como sentimientos de intuición a través de sensaciones físicas y emocionales, que el cuerpo mental puede traducir en comprensión.

Por otro lado, muchas de nuestras emociones se ven afectadas por nuestros pensamientos y nuestra forma de pensar. El cuerpo emocional lo procesa y lo traslada al cuerpo astral. El cuerpo emocional está en constante cambio, ya que pasamos por varias emociones a lo largo del día. Las emociones que sentimos continuamente sin cambiarlas a otro estado, como la depresión, comienzan a imprimirse en el cuerpo astral y se arraigan más profundamente. En el caso de un trauma, una experiencia mental procesada a través del cuerpo emocional es enviada al cuerpo astral, que puede fracturarlo y astillarlo.

El cuerpo emocional puede entrenarse y trabajarse a través del cuerpo mental de la mente. Podemos aprender a utilizar nuestros pensamientos para condicionar nuestros sentimientos, como en el caso de las afirmaciones. También podemos crear estados de dolor y sufrimiento emocional mediante la repetición de pensamientos negativos, miedos al futuro y remordimientos del pasado. Al ser una parte del alma del Yo Medio, el cuerpo emocional comprende el tiempo y el espacio y puede experimentar y reflejar esas percepciones. Al limpiar nuestro cuerpo emocional del Yo Medio con regularidad, podemos lavar nuestro cuerpo astral del Yo Inferior.

En la Tradición Faery/Feri de la Brujería, los practicantes realizan un ritual de limpieza llamado Kala, que se origina en la tradición espiritual llamada Huna. Durante el Kala, se utiliza el agua (que tiene resonancia con el cuerpo astral) como reciprocidad de la energía emocional que queremos limpiar. Los sentimientos que se consideran de naturaleza más negativa -como la ira, la vergüenza, el arrepentimiento o la pena- se transfieren al agua y se invoca a lo divino para que los purifique y transmute como curación. La bruja bebe entonces el agua como remedio para las heridas más profundas que el Yo Inferior del cuerpo astral está reteniendo, para ayudar a sanar y aflojar las emociones estancadas que afectan a nuestra forma de interactuar, sentir y pensar.

El cuerpo emocional es también donde nos conectamos con los demás a través de las relaciones y de cómo nos sentimos con los demás. Este es el aspecto de la encarnación arácnida del Yo Medio que nos conecta a través de hilos emocionales llamados aka hilos en Huna. Estos hilos conectan a dos o más personas a través del cuerpo emocional. También es el cuerpo energético

que contiene cuerdas y ganchos energéticos en las relaciones más tóxicas. Esta es la parte del ser de la que los vampiros emocionales drenarán energía, creando un cordón con el cuerpo emocional y el cuerpo mental y manipulando los dos para obtener su sustento. A veces el vampirismo emocional es inconsciente, y en algunos casos raros, es consciente.

Cuando se trata de la manifestación en el trabajo de hechizos, esta capa de la realidad está conectada a cómo nos sentimos emocionalmente. Principalmente, es cómo queremos que se sienta nuestra manifestación deseada a nivel emocional cuando la recibimos. En estos términos, dividimos las emociones en dos aspectos primarios: positivo y negativo. Aunque esto puede parecer una simplificación excesiva del espectro de emociones que se pueden sentir, esto es básicamente en lo que se centra este proceso de hechizo. Por ejemplo, si estamos lanzando un hechizo para encontrar un nuevo trabajo, vamos a querer sentirnos positivos sobre el hechizo y no sentirnos dudosos, tristes o preocupados.

Así que energéticamente hemos creado un contenedor para la energía, nos hemos alineado con nuestra fuerza de voluntad mediante la conexión a un poder planetario y lo hemos separado de nuestro campo de energía, y ahora estamos diciendo al hechizo si queremos que la manifestación promueva ese poder planetario positiva o negativamente. La mayoría de las veces, a menos que estés trabajando maléfica o un hechizo vinculante, querrás cargarlo para que sea positivo para recibir resultados beneficiosos. Al recibir la manifestación, queremos ponernos en un estado de emoción que creemos que sentiremos cuando esté sucediendo. Por ejemplo, si estás haciendo un casting para un trabajo, querrás sentirte emocionado, feliz, agradecido y aliviado tal y como imaginas que lo harás cuando lo hayas obtenido.

La mentalidad

La cuarta capa del aura se llama cuerpo mental. El cuerpo mental pierde su forma y aparece como un huevo alrededor de la persona. No se percibe como colores en movimiento, sino como una luz tenue, normalmente con un ligero tono dorado o amarillo. Las formas geométricas se crean dentro de la luz del cuerpo mental a medida que la mente tiene diferentes pensamientos. A través

de una manera prolongada de pensar, estas formas geométricas pueden cristalizar dentro del cuerpo mental como "formas de pensamiento" dentro del campo áurico. Como tal, estos pensamientos pueden ayudarnos o perjudicarnos.

Es a través del cuerpo mental que podemos expresarnos y nuestras identidades únicas. Es el que habla y el que escucha. Es la parte de nosotros mismos que tiene creencias, ideas, sueños para nosotros y para el futuro, posturas éticas y afiliaciones a grupos. El cuerpo mental es la parte de nosotros mismos con la que más nos identificamos y comprendemos y es la que más se identifica con el alma del Yo Medio. De hecho, es esa voz ahora mismo dentro de tu cabeza que está narrando este texto que estás leyendo y creando imágenes basadas en él. Se entiende a sí mismo como individuo de los demás y tiene un concepto de sí mismo a través del ego. Es el verdadero puente entre el yo superior y el inferior. Puede traducir los impulsos emocionales enviados desde el cuerpo astral como intuición, y puede traducir los impulsos divinos transmitidos a través de lo psíquico para que sean comprendidos por la mente consciente. Comprende perfectamente el concepto de tiempo y espacio y puede rememorar el pasado, planificar el futuro, procesar información en el lenguaje y mantener pensamientos y filosofías abstractas.

El cuerpo mental como araña conecta diferentes ideas y pensamientos para obtener una visión más amplia. También puede fijarse en los detalles. También conecta a las personas como otras distintas, a través de las palabras y los pensamientos, transmitiendo no sólo información sobre la realidad física a otra persona, sino también la inteligencia emocional del Yo inferior, así como las ideas abstractas y las filosofías del Yo superior. Es esta parte de nuestro cuerpo energético la que puede manipular y mover cosas a través de las diferentes partes del Árbol del Mundo y la que une las tres almas de una persona. El cuerpo mental puede programar y sanar nuestras emociones y por lo tanto manipular el cuerpo astral y el Yo Inferior. También puede dirigir mentalmente meditaciones, visiones y trabajos de viaje para aprovechar los cuerpos psíquico y divino.

El término que los teósofos llamaban al cuerpo mental era el cuerpo causal. Causal significa literalmente implicar causación. La causación es el acto o la agencia de producir un efecto. Apunta a la idea de que el cuerpo mental puede expresar, indicar y crear una causa y, a su vez, devolver el efecto a la propia vida. El cuerpo mental es visto como el velo de la ilusión, que nos separa de los cuerpos áuricos del Ser Superior que comprenden su interconexión y unidad con todas las cosas. También se consideraba como la sede del alma, el lugar donde se asienta predominantemente nuestro enfoque consciente y que está conectado a las facultades y procesos físico-mentales del cerebro. Por esta razón, tanto el lóbulo frontal, que controla el razonamiento, el autocontrol y la toma de decisiones (que yo identificaría con el cuerpo mental) como la glándula pineal dentro de nuestro cerebro (que yo identifico con el cuerpo psíquico y que recibe información psíquica y divina) han sido denominados históricamente como la sede del alma.

Cuando se trata de la manifestación en el trabajo de hechizos, esta capa de la realidad es donde damos instrucciones y especificamos con claridad lo que queremos. Es como le decimos al hechizo lo que queremos que haga. Así que si hemos creado un contenedor energético para nuestra energía, lo hemos cargado con nuestro deseo de poder planetario, lo hemos separado de nuestro propio campo y le hemos dado una carga positiva o negativa, el nivel mental es donde programamos toda esta energía bruta para que tenga instrucciones. Hacemos esto especificando explícitamente lo que queremos manifestar a través de palabras escritas y habladas elegidas cuidadosamente.

Por ejemplo, si buscamos manifestar dinero en nuestras vidas, no sólo tenemos la intención de "tener dinero". Recuerda que la intención no lo es todo, y aquí es donde convertimos la intención en una orden directa de la fuerza de voluntad. Si hacemos un hechizo para recibir dinero, puede que encontremos cinco dólares en el bolsillo de unos vaqueros viejos. Puede que eso no sea lo que realmente querías o necesitabas. Es a través del lenguaje y el pensamiento que podríamos aclarar: "Deseo tener suficiente dinero para pagar mi alquiler y mis facturas y que aún me queden 1.200 dólares".

Al recibir la manifestación, nos mantenemos en un estado de saber que el hechizo ha funcionado y que nuestro deseo se manifestará para cumplir con

nuestra petición. Mantenemos nuestro pensamiento positivo y no dudamos del trabajo, sino que mantenemos un estado mental de fe y conocimiento.

El psíquico

La quinta capa del aura se llama cuerpo psíquico. El cuerpo psíquico tiene forma de huevo alrededor de la persona y suele percibirse como un fondo índigo profundo, similar al cielo nocturno. La mejor manera de considerar este campo es como un espejo que refleja la información del cuerpo divino. Estos trozos de información se ven psíquicamente como corrientes de luz prismática que fluyen a través de esta parte del aura contra el cielo nocturno actuando como un espejo de la voluntad del cuerpo divino. El concepto de que la luz es información es un concepto casi universal a lo largo de todos los tiempos entre los místicos de todo el mundo.

Desde el cuerpo psíquico, el cuerpo mental puede tomar esas "descargas" recibidas y es capaz de procesarlas. Piensa que el cuerpo divino tiene información que quiere enviar al cuerpo mental. El cuerpo psíquico es donde esa información se comprime como un archivo .zip como un paquete de información que está disponible para ser descargado por el cuerpo mental, que a su vez descomprime el .zip para procesar todos los archivos individuales. Pero el cuerpo psíquico no sólo transmite la información en una dirección. A través de la visualización, el trabajo de hechizos y la oración, también carga información.

La función del cuerpo psíquico y su contraparte física es la glándula pineal. ¿Recuerdas que antes, al hablar de los estados de las ondas cerebrales, dije que Laurie Cabot cree que la información psíquica es luz invisible y que la glándula pineal recibe esta información y la interpreta? Esta es la luz que recibe, esas corrientes de luz que fluyen desde el cuerpo divino hacia el cuerpo psíquico. La glándula pineal recibe la información y el resto del cerebro la procesa. Una vez procesada, la información pasa al cuerpo mental de percepción y comprensión.

El cuerpo psíquico no diferencia entre el yo y el otro como lo hacen los cuerpos mental y emocional. Es la primera parte de nosotros mismos que está conectada a un sentido de unificación con el tejido de la existencia, siendo la

primera capa que compone el alma del Ser Superior. Como tal, puede recibir información sobre potencialmente cualquier cosa que uno pueda desear. Sin embargo, como tiene menos percepción de los límites, así como del tiempo y el espacio, no siempre transmite la información en esos términos concretos, dejando que la mente racional tenga que reconstruir la información de forma lineal lo mejor que pueda.

La palabra *psíquica viene del* griego *psukhikos* que significa "relativo al alma, al espíritu, a la mente". Esto nos da una pista de la función de este cuerpo energético. Es donde el espíritu o el alma del Ser Superior o cuerpo divino interactúa con el cuerpo mental. El nombre teosófico de este cuerpo energético es el de cuerpo búdico. Esto nos da aún más información sobre la naturaleza de este cuerpo energético. La palabra *búdica* lleva el nombre de Buda y se relaciona con la idea de estados superiores de sabiduría y amor universal en un estado de unidad y desprendimiento del ego del cuerpo mental y del Yo Medio.

Cuando se trata de la manifestación en el trabajo de hechizos, esta capa de realidad es donde visualizamos lo que queremos con claridad en un estado alterado de conciencia. Lo vemos en nuestro Ojo de Bruja y damos una imagen de los posibles resultados del hechizo. Así que si hemos creado un contenedor energético para nuestra energía, lo hemos cargado con nuestro deseo de poder planetario y lo hemos separado de nuestro propio campo, le hemos dado una carga positiva o negativa, y lo hemos programado con instrucciones, aquí es donde visualizamos cómo puede ser esa manifestación y elevamos nuestra conciencia y vibración para subirla al cuerpo divino.

El Divino

La sexta y última capa del aura se llama cuerpo divino. El cuerpo divino se percibe psíquicamente como una luz pura que rodea a la persona y emana alrededor de su cuerpo. Esta luz emite desde la estrella del alma del Ser Superior. En algunas tradiciones de Feri/Faery, el Ser Superior se representa como una paloma que desciende y evoca imágenes del Espíritu Santo. Si observas las representaciones de la paloma del Espíritu Santo descendiendo sobre una persona o un lugar, verás que la luz emana de ella y envuelve a la

persona. Esta es la representación perfecta del cuerpo divino, la radiación del alma del Ser Superior.

El cuerpo divino también se conoce como Plantilla Ketérica. La palabra "Ketheric" se refiere a *Kether*, un término cabalístico utilizado por los magos ceremoniales en su mapa de la conciencia, la divinidad y la realidad llamado el Árbol de la Vida. Kether significa "la corona" en hebreo y se refiere a la más alta manifestación de conciencia que la humanidad puede comprender intelectualmente. Es el brillo puro de lo divino, así como nuestra conexión con la divinidad. El cuerpo divino contiene la plantilla divina de nuestra Verdadera Voluntad, ya sea que elijamos cumplirla o no dentro de nuestra vida, así como nuestros acuerdos y contratos del alma que hacemos antes de la encarnación. El cuerpo divino contiene la Sabiduría Divina y tiene la plantilla para el camino de nuestra vida. En muchos sentidos, es nuestro yo divino individual y personal el que guía nuestro camino, sin haberse separado nunca de la Fuente misma.

El cuerpo divino también se conoce como cuerpo átmico. Atmic se relaciona con la palabra sánscrita *Ātmán* que significa "alma; ser; esencia; aliento". Esto es una gran pista sobre la naturaleza de este cuerpo energético y su función. El concepto de Atman en el Bhagavad Gita es simultáneamente la verdadera esencia del alma más íntima de uno, así como una fuerza omnipresente que es eterna y nunca se ha encarnado. Esto se relaciona con la idea del Innato en la tradición oculta de Thelema. El Sin Nacimiento es el aspecto del Ser Superior que no se ha encarnado ni ha dejado nunca la Fuente. En nuestro modelo, la paloma/el ave sería el Sin Nacimiento, y los rayos emitidos serían nuestro cuerpo divino, que es nuestra conexión con el Ser Superior.

Este concepto puede ser resumido por el fundador de la Tradición de Brujería Feri/Faery, Victor Anderson, quien declaró: "Dios es el yo, el yo es Dios, y Dios es una persona como yo". [45] Asimismo, el profeta de Thelema, Aleister Crowley, escribió en su Ritual de Misa Gnóstico: "¡No hay parte de mí que no sea de los dioses!" [46] O tal vez esté mejor resumido en *Rogue One: Una historia de Star Wars*, donde el monje jedi ciego Chirrut Îmwe canta el mantra "Soy uno con la fuerza, y la fuerza está conmigo". Todas estas

afirmaciones muestran la conexión y la unidad de la divinidad del yo y el dios que lo trasciende.

Cuando se trata de la manifestación en el trabajo de hechizos, esta capa de realidad es donde la enviamos al Universo. Así que si hemos creado un contenedor energético para nuestra energía, lo hemos cargado con nuestro deseo, lo hemos separado de nuestro propio campo, le hemos dado una carga positiva o negativa, lo hemos programado con instrucciones, hemos visualizado el resultado, y hemos elevado nuestra energía y vibración, es en esta fase donde ahora alineamos nuestra divinidad interior con nuestra divinidad superior o la ayuda de los dioses externos (que están interconectados con nosotros mismos a través del Ser Superior) y entregamos nuestro deseo plenamente. Si pensamos en el trabajo de hechizo tradicional donde uno está dirigiendo y apuntando el Cono de Poder que ha levantado, que es el depósito arremolinado de energía generado dentro de un trabajo mágico, este paso en el proceso de manifestación es liberarlo al Universo para que se cumpla. Al recibir la manifestación, nuestras posibilidades son mayores cuando honramos lo divino dentro de nosotros mismos y lo divino en todos los demás y estamos alineados con nuestra Verdadera Voluntad.



Figura 19: Los niveles multidimensionales de la realidad

Ejercicio 73

Magia mental multidimensional

Sintoniza y realiza una alineación del alma. Crea un orbe de energía. Vibra en armonía con la energía elemental que es apropiada para el deseo de tu hechizo y llena tu orbe con esa energía. Vibra en armonía con la energía planetaria que es apropiada para el deseo de tu hechizo y llena tu orbe con esa energía. Conjura la energía emocional que es apropiada para el deseo de tu hechizo y llena tu esfera con esa energía. Haz una declaración mental clara del propósito del hechizo, visualizando el orbe tomando eso como una orden. Visualiza como se verá el hechizo cuando se manifieste y dirige esa imagen dentro del orbe visualizando que tiene una escena corta que se reproduce dentro de él como una bola de cristal en las películas antiguas. Concéntrese en el orbe de energía dentro de sus manos y en todo lo que está programado. Exhala con fuerza, visualizando que estás soplando la esfera del hechizo hacia el Universo para que se manifieste.

Por ejemplo, si estoy lanzando un hechizo psíquico rápido para enviar la curación a alguien llamado Samantha que tiene la gripe, empiezo por sintonizar y alinear mis almas. Creo un orbe de energía en mis manos y me enfoco en la energía elemental de la Tierra y permito que llene mi cuerpo para la curación física e infundo esa energía en mi orbe. Luego me concentro en el poder planetario y el glifo del Sol, que rige la salud, y permito que llene mi cuerpo e infunda esa energía y la imagen del glifo en el orbe. A continuación, hago una declaración mental o verbal clara, como "Es mi voluntad que Samantha se cure de la gripe por el mayor bien de todos". Veo que las palabras vibran como una onda sonora y entran en el orbe. Después, visualizo a Samantha en perfecto estado de salud y veo esa imagen reproduciéndose dentro de la esfera. Me tomo un momento para sentir y visualizar el fortalecimiento de la energía en mis manos, y exhalo con fuerza soplando el hechizo hacia el Universo sabiendo que se manifestará.

Ejercicio 74

Realización de un Ritual de Hechizo Mágico Completo

Este ejercicio se puede realizar físicamente o se puede visualizar todo dentro de su Ojo de Brujo. De cualquier manera el procedimiento es el mismo. La fórmula para el hechizo es la siguiente:

1. Sintoniza.
2. Alinead vuestras almas.
3. Realiza una limpieza energética del espacio físico.
4. Echa el círculo.
5. Llama a los cuartos.
6. Conjura la energía elemental que vas a utilizar para el hechizo.
7. Conjura la energía planetaria que vas a utilizar para el hechizo.
8. Siente la emoción que quieres que tenga el hechizo.
9. Haz tu declaración de intenciones para el hechizo.
10. Realiza el hechizo o trabajo. [47] 11. Visualiza cómo serán los resultados.
12. Suelta los cuartos.
13. Suelta el círculo.
14. Cerrar.

Dejame darte un ejemplo para ayudarte a entender esto. Digamos que estoy haciendo un hechizo para asegurar que tengo suficiente dinero para pagar todas mis facturas. Comienzo como siempre sintonizando y alineando mis almas. Me aseguro de que el área en la que estoy realizando la magia está físicamente limpia y ordenada antes de realizar una limpieza de energía en el espacio. Hago el círculo y llamo a los cuartos. A continuación, me concentro en el elemento Tierra para la abundancia, me lleno de su energía y la visualizo llenando el círculo. Luego invoco el poder planetario de Júpiter para la riqueza, la abundancia y la expansión, y me lleno de su energía y la visualizo

llenando el círculo. Conjuro las emociones de lo aliviado y seguro que me sentiré cuando el hechizo se haya manifestado como si ya lo hubiera hecho.

Hago mi declaración de intenciones, diciendo "Deseo tener suficiente dinero para pagar mi alquiler y mis facturas y que me sobren 1.000 dólares". Luego procedo a realizar el hechizo. Cuando el hechizo se ha completado, me tomo un momento para visualizar cómo será imaginando mi cuenta bancaria con esa cantidad de dinero y escribiendo cheques por esa cantidad para mi alquiler y mis facturas. Luego libero las monedas.

Tiendo a pensar en el círculo mágico como un caldero gigante de energía, una versión mucho más grande del trabajo del orbe de energía donde estoy infundiendo con ingredientes energéticos y comandos. Mi círculo mágico se ha llenado con toda la magia que he creado en su interior, así que es hora de liberarlo al Universo. Libero el círculo, y mientras lo hago, digo:

"Lanzo este círculo hacia el Universo. Como arriba, como abajo. Como en el interior, en el exterior. Ya está hecho. Que así sea".

Mientras digo esto, imagino que toda la magia se precipita hacia el Universo como una esfera gigante. A continuación, me cierro, poniendo especial énfasis en conectarme a tierra.

[contenido]

44. Christopher Penczak, *El templo de la alta brujería: Ceremonias, Esferas y la Cábala de las Brujas* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2014), 69-75.

45. T. Thorn Coyle, *Evolutionary Witchcraft* (Nueva York, NY: Tarcher/Penguin, 2004), 43.

46. Lon Milo DuQuette, *The Magick of Aleister Crowley: A Handbook of the Rituals of Thelema* (York Beach, ME: Weiser Books, 2003), 241.

47. Ver el siguiente capítulo para ejemplos de hechizos.

Capítulo 15

HECHIZOS PSÍQUICOS Y TRUCOS DE MAGIA

Creo firmemente que la magia puede ser utilizada en casi cualquier momento si se realiza a través de las facultades psíquicas y la fuerza de voluntad, siempre que se tenga una firme comprensión de los elementos necesarios. No siempre tenemos acceso a nuestros altares, nuestras herramientas o nuestros lugares de poder. A veces necesitamos la magia en el momento. Los siguientes son algunos de los hechizos psíquicos y trucos de magia que realizo con bastante regularidad para darle una idea de cómo todo en este libro se entrelaza para crear una base de la mejora de su magia a través de su capacidad psíquica y su capacidad psíquica a través de su magia mediante la unión de los dos.

Con todos estos ejercicios vamos a asumir que usted tiene los otros ejercicios hacia abajo y que usted entiende lo que significa para sintonizar (que por ahora debe ser fácilmente logrado mediante el uso de su indicador psíquico), cómo conectar e invocar cada alma o realizar una alineación del alma, y cómo sintonizar con un poder planetario. Si el hechizo indica que es el Yo Medio el que se sintoniza, no necesitas hacer nada especial ya que se considera nuestra configuración por defecto. Si por alguna razón no entiendes esos pasos preliminares, vuelve a leer y revisar esos pasos a fondo si quieres que los hechizos psíquicos funcionen efectivamente. Cada hechizo indicará qué alma(s) estarás invocando y conectando con y qué poder planetario para sintonizar antes de comenzar. También he indicado qué habilidades psíquicas están siendo aprovechadas y utilizadas en el hechizo mismo.

Ejercicio 75

Absorción e impresión de energía en un objeto

Autoposesión: El yo inferior

Poder planetario: Venus ♀

Habilidad psíquica: Clairtangencia

¿Alguna vez has deseado poder "embotellar" una determinada emoción o energía? Una forma sencilla de almacenar energía es despertar tus manos y luego sostener un objeto en tu mano proyectiva que quieras usar como recipiente para esta energía, como un cristal o un amuleto, y usar tu mano receptiva para conjurar la sensación de que hay un remolino en tu palma que está succionando la energía o emoción que quieres contener. Atrae esa energía hacia tu mano receptiva y sube por tu brazo receptivo y baja por tu brazo proyectivo e imprime sobre el objeto en tu mano proyectiva. Siente que el objeto recibe un aura de la energía que estás "embotellando". Esto es extremadamente útil cuando necesitas un rápido impulso de energía como el amor o la autoestima cuando te sientes deprimido.

Ejercicio 76

Potenciación de las ofrendas

Posesión de sí mismo: Alineación del alma

Poder planetario: Júpiter ♃

Habilidad psíquica: Clarividencia

Esta es una técnica que utilizo para reforzar las ofrendas que hago para endulzarlas aún más según sus gustos y preferencias, ya sean ofrendas a los espíritus, a los ancestros, a los dioses o a la tierra. Básicamente, lo que quieres

hacer es imaginar que lo que estás ofreciendo tiene una energía similar al humo que se eleva en el aire, ya sea que estés quemando incienso u ofreciendo otro objeto como comida o agua. Todo lo que necesitas hacer para mejorar la ofrenda para que sea más placentera es imaginar que los objetos que el espíritu disfruta como ofrendas o que son sagrados para ellos se elevan en el humo. Por ejemplo, digamos que estoy dando una ofrenda a Hekate. Coloco mis manos sobre la ofrenda y visualizo que la energía se eleva, llevándose las cosas que son sagradas para ella. Así que en el caso de esta deidad, imagino que las llaves de esqueleto, el azafrán, el ajo y las jarras de vino se elevan en esa energía similar al humo hacia ella.

Ejercicio 77

Despejar a una multitud

Posesión de sí mismo: El yo medio

Poder planetario: Marte ♂

Habilidad psíquica: Clarividencia

¿Alguna vez quieres despejar un espacio pero no quieres ser maleducado? ¿Quizás tus invitados se quedan un poco más de lo que quieres o hay gente inoportuna en tu entorno? Este es mi truco secreto. Lo mejor de esto es que nunca tienes que parecer grosero o que no quieres a la gente a tu alrededor, y nadie sabrá lo que estás haciendo dentro de tu cabeza.

Una vez le mostré esto a un amigo del trabajo para mostrarle lo efectivo que es. Fue durante el mes de octubre en Salem, y la tienda de brujería en la que estaba leyendo estaba empezando a cerrar por la noche casi a medianoche, cuando de repente unas quince personas muy intoxicadas entraron en la tienda y empezaron a repartirse burlándose de todo lo que había en la tienda sin intención de comprar nada. Cogí a mi compañero de trabajo y me fui a la parte trasera de la tienda. Le pregunté si había visto *El laberinto* de Jim Henson y si recordaba la escena en la que Sarah y Hoggle corren por

un túnel tratando de escapar de un horrible taladro que ocupaba todo el espacio del túnel. Asintió con la cabeza y me preguntó a dónde quería llegar.

Como soy un poco fanfarrón en ese momento, sonreí y le dije que mirara. Me puse en sintonía con Marte y procedí a imaginar el simulacro desde donde estábamos en la parte trasera de la tienda hasta la entrada de la misma. Mientras lo hacía, dondequiera que se visualizara el taladro, los visitantes ebrios empezaron a alejarse de él de un tirón hasta que salieron por la puerta.

Si no estás familiarizado con *Laberinto* (lo cual es una pena), otra buena visualización sería la de *Star Wars: Una nueva esperanza*, donde están en el compactador de basura y las paredes entran por ambos lados para aplastar a los personajes. Sin embargo, en lugar de visualizar las paredes entrando por los dos extremos de la habitación, imagínate una entrando por la parte de atrás haciendo la habitación cada vez más pequeña y empujándolos hacia fuera.

Ejercicio 78

- •

Comunicar con claridad

Posesión de sí mismo: El yo medio

Poder planetario: Mercurio ☿

Habilidad psíquica: Clairgustance

Hablar con claridad a veces puede ser difícil, especialmente si estamos compartiendo algo con una gran carga emocional, si hablamos delante de una multitud, si tenemos una entrevista de trabajo o si somos un poco tímidos. Todo lo que tienes que hacer después de sintonizar con Mercurio es empezar a evocar el sabor de la miel caliente y suave en tu boca mientras hablas. Incluso puedes querer solidificar este recuerdo del sabor a conjurar probando la miel caliente antes de salir a hablar.

Ejercicio 79

- •

Gorra de pensamiento creativo

Posesión de sí mismo: Alineación del alma

Poder planetario: Mercurio ☿

Habilidad psíquica: Clarividencia

Este ejercicio es particularmente útil cuando se trata de una lluvia de ideas y de tener epifanías y revelaciones de naturaleza creativa. Después de realizar la alineación del alma y la sintonización de Mercurio, siéntate y cierra los ojos. Imagina que llevas un sombrero. A algunos les gusta imaginarlo como un sombrero steampunk con engranajes y demás, mientras que otros optan por un sombrero de aspecto más ciberpunk que tiene más sensación de ordenador de ciencia ficción, y a algunos les gusta imaginar un simple sombrero de copa. Independientemente de lo que elijas, asegúrate de que su visión evoca la sensación de potenciar tus procesos mentales. Imagina en la parte superior de tu sombrero una bombilla encendida que atrae nuevas ideas. Dedica un rato a la meditación contemplativa centrándote en lo que estás pensando, sabiendo que te llegan nuevas ideas creativas.

Ejercicio 80

- •

Dibujar algo para ti

Posesión de sí mismo: El Yo Inferior

Poder planetario: Venus ♀

Habilidad psíquica: Clarividencia

Este ejercicio puede ayudar a potenciar cualquier tipo de hechizo que hayas hecho o trabajo de manifestación que estés realizando mientras estás fuera de casa, y es mejor realizarlo al principio de tu día, cada día hasta que hayas conseguido tu manifestación. Imagina un símbolo que represente tu objetivo. Digamos que estás tratando de manifestar una nueva casa. Sintoniza con tu Yo Inferior, sintoniza con Venus y visualiza que tienes un cañón de arpón

plateado. Ve el símbolo en la distancia y dispara tu arpón hacia él, visualizando un cordón plateado entre tú y él y viendo que es atraído lentamente hacia ti.

Ejercicio 81

Atraer a otros a

la posesión de uno mismo: El yo inferior

Poder planetario: Venus ♀

Habilidad psíquica: Clariaudiencia

Esto es perfecto si estás buscando una cita o simplemente quieres que la gente se sienta cómoda a tu alrededor en general. Después de sintonizar con tu Ser Inferior y sintonizar con Venus, conjura el sonido de un gato ronroneando muy fuerte. Escucha ese ronroneo rodeando y envolviendo toda tu aura y siente esa energía de relajación y disfrute asociada al ronroneo de un gato. Rápidamente descubrirás que la gente se siente mucho más atraída por ti, ya sea de forma romántica o no.

Ejercicio 82

Hechizos con velas para mejorar

Posesión de sí mismo: Alineación del alma

Poder planetario: Venus ♀

Habilidad psíquica: Clarividencia

Esta es una forma sencilla de mejorar las velas que utilizo en el trabajo de hechizos. Todo lo que necesitas hacer después de alinear tus almas y sintonizar con Venus es mirar la vela con la que estás trabajando y añadir una visualización a la vela misma. Por ejemplo, si estás haciendo un hechizo de amor, visualiza hermosas rosas saliendo de la vela y floreciendo. Si estás

realizando una curación, podrías visualizar un aura curativa y un halo alrededor de ella. Si el hechizo que estás haciendo es para el dinero, imagina que salen monedas de oro. Las posibilidades son infinitas, pero esta simple adición de clarividencia a la magia con velas realmente fortalece el hechizo que estás realizando.

Ejercicio 83

Encontrar objetos perdidos

Posesión de sí mismo: El yo medio

Poder planetario: Venus ♀

Habilidad psíquica: Clarividencia

Esta es una de las que uso a menudo, ya que siempre estoy perdiendo cosas. Si te vuelves loco tratando de encontrar algo que has perdido, respira profundamente y relájate. Sintoniza con Venus y mantén una imagen del objeto en tu Ojo de Bruja. En tu mente llámalo:

"[Nombre del objeto perdido], por ti anhelo. Sin dudarlo, vuelve ahora".

Imagina que el objeto brilla, se eleva y flota hacia ti. También puedes prestar atención al escenario en el que se encuentra el objeto cuando empieza a brillar y a elevarse en tu Ojo de Brujo. Esto a menudo puede ser una pista de dónde está el objeto, si no la ubicación exacta. Si no puedes encontrar el objeto en diez minutos de búsqueda, repite el proceso hasta que lo encuentres. La clave para esto es asegurarse de estar relajado y no estresarse por haber perdido el objeto. El estrés bloquea la percepción psíquica.

Ejercicio 84

Bendición de la buena suerte

Posesión de sí mismo: El yo medio

Poder planetario: Júpiter ♃

Habilidad psíquica: Clarividencia

¿Necesita un impulso extra de suerte? Pruebe esto la próxima vez que vaya a los casinos o compre un boleto para rascar. Podría decirse que no hay ningún símbolo más asociado a la buena suerte que el trébol de cuatro hojas, del que se dice que atrae la buena suerte a su propietario. Sintoniza con Júpiter (que rige la suerte) y visualiza un trébol de cuatro hojas mágico con un aura de arco iris. Imagina que el trébol de cuatro hojas se arremolina a tu alrededor dejando un rastro de arco iris que aumenta tu aura con buena suerte. Afirma mentalmente o verbalmente:

"Arriba y abajo, alrededor y encima. La buena suerte me llega como un trébol de cuatro hojas".

Ejercicio 85

Receptividad psíquica aumentada

Posesión de sí mismo: Yo Superior

Poder planetario: Luna ☽

Habilidad psíquica: Clarividencia

Este ejercicio es útil si quieres profundizar en tu sesión psíquica con resultados más claros. Esto es particularmente útil si estás realizando mediumnidad o cualquier tipo de canalización. Invoca a tu Ser Superior y sintoniza con las energías planetarias de la Luna. Imagina que tu mente es un claro lago de cristal, completamente prístino y quieto. Ve la Luna llena por encima de tu cabeza en tu Ojo de Brujo y visualiza su luz y su reflejo apareciendo sobre el lago de cristal de tu mente, sabiendo que tu receptividad y claridad psíquica están siendo potenciadas.

Ejercicio 86



Capa de Invisibilidad

Posesión de sí mismo: El Yo Inferior

Poder planetario: Luna ☽

Habilidad psíquica: Clarividencia

Esto no te hará desaparecer literalmente ante los ojos de alguien, sino que te hará menos perceptible. Piensa en ello más bien como un camuflaje y un deflector. Es ideal para cuando te encuentras en una multitud y no quieres que se fijen en ti. Yo aprendí algo parecido de un amigo cuando visitábamos un cementerio por la noche cerca de una zona residencial y no queríamos llamar la atención. Todo lo que necesitas hacer para este ejercicio después de sintonizar con la Luna y el Yo Inferior es imaginar que llevas un manto gris compuesto de niebla. Mantén en tu mente el manto gris de niebla que te cubre de pies a cabeza. Mantén en tu Ojo de Brujo que el manto está refractando toda la luz y el color a su alrededor y mezclándose con tu entorno.

Ejercicio 87



Autodetector de mentiras: Autodetección inferior

Poder planetario: Júpiter ♃

Habilidad psíquica: Clarividencia y Clairtangencia

Esto requerirá un poco de experimentación con otra persona para afinar tu detector, ya sea cara a cara o a través de un chat en línea o por teléfono. Lo que vas a hacer es imaginar que la persona tiene sus dedos en un detector de mentiras del polígrafo y establecer tu intención de sentir una sensación corporal cada vez que mienta. Yo suelo sentir un ligero zumbido u hormigueo

cuando hago esto, pero puede que tú experimentes algo un poco diferente. Harás que la persona te diga diez cosas, la mitad de las cuales son falsas. Asegúrate de que las respuestas no sean demasiado obvias.

Después de cada afirmación, prediga si es verdadera o falsa y haga que le digan si fue una afirmación verdadera o falsa antes de pasar a la siguiente afirmación. Independientemente de cuál haya sido tu predicción, evoca la sensación programada del zumbido u hormigueo de una mentira en tu cuerpo cada vez que te digan que fue una mentira. Así es como afinarás tu detector de mentiras. Sigue repitiendo este ejercicio y empezarás a notar que puedes detectar cuando alguien te miente siempre que mantengas tu impulso psíquico, conectes con tu

Baja el yo, y visualiza sus dedos conectados a la máquina del polígrafo.

Ejercicio 88

Imán multiplicador de dinero

Posesión de sí mismo: El yo medio

Poder planetario: Júpiter 4

Habilidad psíquica: Clarividencia

Para este ejercicio necesitarás un billete de dólar (o algo equivalente según tu país). Un jueves durante la luna creciente, sintoniza y sintoniza con Júpiter. Sostén el billete de dólar en tu mano y visualiza que se vuelve magnético. Dibuja el glifo de Júpiter en algún lugar del dólar. Sostén el billete de dólar en tus manos y visualiza el dinero en todas las formas que puedas imaginar siendo atraído hacia él. Visualiza dólares de todas las denominaciones, monedas, cheques, oro, joyas, números de cuentas bancarias cada vez más grandes, o cualquier cosa que se te ocurra, todos corriendo hacia el dólar. Ahora dobla el dólar y colócalo en algún lugar de tu cartera o bolso donde no lo gastes, cerca pero separado de tu otro dinero.

En su Ojo de Brujo visualice cada dólar en su cartera siendo cargado por este dólar imán de dinero. Sepa que cada dólar que gaste le será devuelto incrementado. Aunque no sugiero que gastes todo tu dinero en algo frívolo, asegúrate de que estás gastando algo de tu dinero en cosas que disfrutas y que te traen placer y no solamente en facturas, alquiler o hipoteca. Si sientes que los efectos mágicos del Multiplicador del Imán del Dinero se están debilitando, saca el dólar y realiza el trabajo de nuevo otro jueves durante la luna creciente y dibuja otro glifo de Júpiter en el dólar. Es importante mantener el mismo dólar para este trabajo, independientemente de cuántos glifos de Júpiter haya en él.

Ejercicio 89

Sustituciones psíquicas de Materia

Posesión de sí mismo: Alineación del alma

Poder planetario: Sol ☉

Habilidad psíquica: Todo

A veces no tenemos un ingrediente que necesitamos para un hechizo. No te preocupes. Siempre puedes invocar el espíritu de la materia que te falta. Para ello, debes sintonizar con el Sol, independientemente de la correspondencia del objeto que te falta. Cuanto más familiarizado estés con el objeto que te falta, mejor, y si el objeto es una planta, asegúrate de conocer su nombre científico.

Por ejemplo, digamos que estoy creando una mezcla de hierbas que requiere varios ingredientes pero me falta la menta verde, cuyo nombre científico es *Mentha spicata*. Lo que haría es sintonizar y realizar una alineación del alma y luego sintonizar con la energía planetaria del Sol. Luego llamaría al espíritu de la menta verde diciendo:

"Invoco el poder y el espíritu de la menta verde. Mentha spicata, *ven y únete a mi trabajo y presta tu poder a este hechizo".*

Mientras invocaba al espíritu de la menta verde, utilizaba todos los recursos psíquicos que podía. Conjuraría su sabor, olor, apariencia y sensación entre mis dedos y me imaginaría dejando caer el ingrediente en la fórmula. Se puede hacer esto con casi cualquier elemento, ya sea un cristal, una resina, una piel de animal o lo que sea que se necesite y al que no se tenga acceso.

Ejercicio 90



Recarga de las pilas mágicas y psíquicas

Autoposesión: Alineación del alma

Poder planetario: Luna ☽

Habilidad psíquica: Clairtangencia

Todos tenemos momentos en los que nos sentimos completamente apagados y podemos sentirnos completamente desconectados de nuestras capacidades y sentir que nada nos funciona. Es completamente normal y no hay que estresarse por ello. Aquí está mi remedio. Para este ejercicio necesitarás un cuerpo de agua como la orilla de un lago, el océano o un arroyo poco profundo. Realízalo durante una noche cálida. También querrás saber en qué fase lunar naciste, algo que puede ayudarte a averiguar un astrólogo profesional o puedes averiguarlo buscando en Internet e introduciendo los datos de tu nacimiento en diferentes sitios de astrología.

El agua es conductora y receptiva a las energías mágicas y psíquicas y la Luna rige ambas. Mientras estás de pie en el agua poco profunda durante esa fase lunar, realiza tu alineación del alma y sintoniza con la energía planetaria de la Luna. Imagina que la luz de la Luna cae a tu alrededor y te bendice. No te preocupes si no puedes ver la luna o si has nacido durante una luna oscura. Sólo visualiza que la luna te envía su energía. Ve la energía como blanca con destellos plateados. Proclama:

"Me alineo con la Luna en esta noche, para recargar mi derecho mágico de nacimiento.

Me alineo con la Luna en esta noche, para recargar mi Vista de Bruja.

Uno y el mismo, yo y la Luna. Me repongo totalmente con la bendición lunar".

Ejercicio 91

Eliminación de una maldición sobre un objeto

Posesión de sí mismo: Alineación del alma

Poder planetario: Saturno ♄

Habilidad psíquica: Clarividencia y Clairtangencia

Eliminar una maldición o energía realmente negativa de un objeto suele ser menos difícil de lo que parece, a menos que la persona que lo maldijo sea una bruja extremadamente hábil. Simplemente realiza una alineación del alma y conjura tu Fuego de Bruja. Sintoniza con Saturno y mantén el objeto en tu mano imaginando que lo envuelve tu Fuego Brujo. Ahora en tu Ojo de Bruja cambia el fuego de su color azul eléctrico a un vibrante violeta. El Fuego Brujo violeta quemará todas las maldiciones, impurezas y energía negativa adherida al objeto. En tu Ojo de Bruja ve la llama quemando la maldición alrededor del objeto hasta convertirlo en cenizas. Ve cómo la ceniza se reduce a la nada. Mientras realizas esto, sigue repitiendo el canto:

"La maldición se ha levantado, la energía ha cambiado. ”

Si sientes que eres tú mismo u otro el que tiene la maldición sobre ellos, puedes realizar esto en el yo u otro en lugar de un objeto.

Ejercicio 92

Quedarse solo

Posesión del yo: El yo inferior

Poder planetario: Saturno ♄

Habilidad psíquica: Clariaudiencia

A veces sólo quieres que te dejen en paz y parecer amenazante. Esta es una de las que enseño a la gente a utilizar cuando pasa por barrios peligrosos o poco seguros, o cuando se dirige a su coche solo a altas horas de la noche. En muchos sentidos, esta es la versión inversa de Atraer a los demás. Después de sintonizar con tu Ser Inferior y sintonizar con Saturno, simplemente conjura el sonido del perro más vicioso gruñendo y ladrando extremadamente fuerte. Escucha ese ladrido rodeando y envolviendo toda tu aura y sintoniza realmente con la sensación de que los demás no deberían meterse contigo.

Ejercicio 93

Proteger un objeto

Posesión de sí mismo: El yo medio

Poder planetario: Saturno ♄

Habilidad psíquica: Clairtangencia y Clarividencia

¿No quieres que alguien toque un objeto específico tuyo? Quizá sea tu diario o tu Libro de las Sombras. A veces no basta con proteger un objeto. A veces quieres hacer que el objeto parezca realmente poco atractivo para ellos si lo tocan. Para esto quieres combinarlo con la Contraseña Psíquica (ejercicio 47). El truco que utilizo para hacer que mis cosas importantes parezcan poco atractivas es sintonizarme con Saturno y luego sostener el objeto y conjurar la imagen de que le crecen espinas a su alrededor, junto con la sensación de ser pinchado por las espinas. Conjura realmente la sensación de lo mucho que duele tocar el objeto. Bloquea esta sensación e imagen con tu Contraseña Psíquica y úsala para desbloquear la sala.

[contenido]

CONCLUSIÓN

Espero sinceramente que este libro te haya proporcionado el conocimiento y la experiencia para aprovechar tu capacidad psíquica y tu poder mágico, y utilizar ambos en tu beneficio. A menudo se debate sobre la autenticidad cuando se trata de brujería y capacidad psíquica. A veces, las brujas cínicas se mofan de otras por "jugar a ser brujas" o dicen que están perdidas en su imaginación. No les hagas caso. Por eso, el primer ejercicio del libro incluye un juego de roles y hace hincapié en sumergirse en la propia imaginación, para mostrar lo poderosa que es la imaginación avivada con la fuerza de voluntad.

La importancia de la imaginación ha sido destacada por brujas, ocultistas, psíquicos y místicos a lo largo de todas las épocas. Sin embargo, en nuestra era moderna, en la que la imaginación está mal vista, el énfasis en la participación de la imaginación y la experimentación en la magia se está dejando de lado casualmente en favor del ateísmo secular, e incluso en la brujería, por las prácticas dogmáticas. El autor y Magister del *Cultus Sabbati* escribe bellamente que, "La naturaleza interna del culto a la brujería es tal que ha reconocido desde hace mucho tiempo la imaginación como uno de los mayores poderes encarnados del hombre. Esta facultad, especialmente en los últimos cuatro siglos, ha sido suprimida, maniatada, silenciada y agredida en el orden profano; contenta con atrofiarse en la Estación del Mono, se ha convertido así, en nuestra época actual, en un Arte Prohibido." [48]

La magia se define a menudo como una ciencia y un arte. El aspecto científico refleja los fundamentos y la mecánica mágica que crean un cambio exitoso. El aspecto artístico es la interpretación personal y la aplicación de esa ciencia. La brujería nunca es una receta de cocina. Al igual que las recetas

de un libro, las recetas a menudo se adaptan a los gustos individuales, siempre y cuando se entienda la fórmula general y los pasos. Te animo a que experimentes con el material de este libro y lo hagas tuyo. Haz que refleje tus propias creencias e ideales. Modifícalos en función de las nuevas experiencias y experimentos. Cree nuevas técnicas basadas en los elementos proporcionados. Tu imaginación es el límite y lo que hará que la brujería siga evolucionando a medida que avancemos hacia el futuro. Tu brujería debe ser tan personal como lo eres tú como persona.

Espero que hayas obtenido una nueva lente a través de la cual ver y experimentar el mundo que te rodea. No hay ningún problema para el que no tengas soluciones o herramientas internas para resolverlo. El poder está dentro de ti y sólo se hará más fuerte cuanto más lo uses. Al ser consciente de lo que hay dentro de ti, puedes empezar a modificar tu vida y tu entorno para que estén más alineados con la obra maestra que estás creando. Tu vida es tu propia obra maestra en la elaboración. No se perfeccionará de la noche a la mañana. *Practicamos la* magia y la brujería, porque la estamos afinando y perfeccionando, como cualquier talento. Las únicas limitaciones que tienes son las que permites que te pongan.

[contenido]

---

48. Daniel Schulke, *Lux Haeresis: La luz herética* (Hércules, CA: Xoanan, 2011), 72.

BIBILIOGRAFÍA

Anónimo. *El Kybalion: La filosofía hermética por tres iniciados*. Chicago, IL: The Yogi Publication Society, 1912.

Belanger, Michelle. *The Psychic Energy Codex: Un manual para desarrollar tus sentidos sutiles.* San Francisco, CA: Weiser, 2007.

Brennan, Barbara. *La luz que emerge: The Journey of Personal Healing.* Broadway, NY: Bantam, 1993.

Bruce, Robert. *Astral Dynamics: A New Approach to Out-of-Body Experiences*. Charlottesville, VA: Hampton Roads Publishing, 1999.

Cabot, Laurie, con Penny Cabot y Christopher Penczak. *Laurie Cabot's Book of Shadows*. Salem, NH: Copper Cauldron, 2015.

———. *Laurie Cabot's Book of Spells & Enchantments.* Salem, NH: Copper Cauldron, 2014.

Cabot, Laurie, y Tom Cowan. *El poder de la bruja: The Earth, the Moon, and the Magical Path to Enlightenment*. Nueva York, NY: Delta, 1989.

Coyle, T. Thorn. *Evolutionary Witchcraft*. New York, NY: Tarcher/Penguin, 2004.

Crowley, Aleister. *El Libro de la Ley*. San Francisco, CA: Weiser, 1976.

———. *The Book of Thoth*. York Beach, ME: Weiser Books, 2004.

Domínguez, Ivo, Jr. *Astrología práctica para brujas y paganos: Using the Planets and the Stars for Effective Spellwork, Rituals, and Magickal Work.* San Francisco, CA: Weiser. 2016.

———.

Las claves de la percepción: Una guía práctica para el desarrollo psíquico. Newburyport, MA: Weiser Books, 2017.

DuQuette, Lon Milo. *La Magia de Aleister Crowley: A Handbook of the Rituals of Thelema*. York Beach, ME: Weiser Books, 2003.

Faerywolf, Storm. *Betwixt and Between: Exploring the Faery Tradition of Witchcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017.

———. *Forbidden Mysteries of Faery Witchcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2018.

Foxwood, Orion. *The Candle and the Crossroads: A Book of Appalachian Conjure and Southern Root-Work.* San Francisco, CA: Weiser Books, 2015.

———. *La llama en el caldero: A Book of Old-Style Witchery*. San Francisco, CA: Weiser Books, 2015.

———. *Árbol del Encanto: Ancient Wisdom and Magic Practices of the Faery Tradition*. San Francisco, CA: Weiser Books, 2008.

Fries, Jan. *Visual Magick: A Manual of Freestyle Shamanism*. Oxford, Reino Unido: Mandrake, 1992.

Gardner, Gerald. *The Meaning of Witchcraft.* York Beach, ME: Weiser Books, 2004.

Gass, George H., y Harold M. Kaplan, eds. *Handbook of Endocrinology, Second Edition, Volume 1*. Boca Ratón, NY: CRC Press, 1996.

Grimassi, Raven. *Comunicando con los Ancestros: Tus guías espirituales, aliados de la línea de sangre y el ciclo de la reencarnación*. Newburyport, MA: Weiser Books, 2016.

———. *Enciclopedia de Wicca y Brujería.* Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003.

———.

Grimorio de la Bruja de Sangre de Espina: Dominando las cinco artes de la brujería del viejo mundo. San Francisco, CA: Weiser Books, 2014.

———. *Brujería del Viejo Mundo: Ancient Ways for Modern Days*. San Francisco, CA: Weiser, 2011

Hauck, Dennis William. *The Complete Idiot's Guide to Alchemy*. Nueva York, NY: Alpha Books, 2008.

Hunter, Devin. *The Witch's Book of Mysteries*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2019.

———. *The Witch's Book of Power*. Woodbury, MN: Llewellyn Publicaciones, 2016.

———. *The Witch's Book of Spirits*. Woodbury, MN: Llewellyn Publicaciones, 2017.

Jung, Carl Gustav. *Las Obras Completas de C.G. Jung: Volumen 9, Parte II, AION: Investigaciones sobre la fenomenología del yo*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1959.

———. *Las Obras Completas de C.G. Jung: Volume 13: Alchemical Studies.* Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983.

Kaye Sawyer, Irma. *The Brightstar Empowerments: Edición recopilatoria*. Autoeditado, 2016.

Lévi, Éliphas. *Transcendental Magic*. York Beach, ME: Weiser Books, 2001.

Locklove, James. *Gaia, una nueva mirada a la vida en la Tierra*. Oxford, NY: Oxford University Press, 1995.

Miller, Jason. *Los elementos de la hechicería: 21 claves para una hechicería exitosa*. Newburyport, MA: Weiser, 2017.

———.

———. *Magia de Protección y Reversión: Manual de Defensa de una Bruja*. Franklin Lakes, NJ: New Page, 2006.

Los secretos del brujo: Strategies in Practical Magick. Franklin Lakes, NJ: New Page, 2009.

Nema. *El Sacerdocio: Parámetros y Responsabilidades*. Cincinnati, OH: Back Moon Publishing, 2008.

Niedermeyer, Ernst, y Fernando Lopes Da Silva. *Electroencefalografía: Basic Principles, Clinical Applications, and Related Fields, Fifth Edition*. Philadelphia, PA: Lippincott Williams & Wilkins, 1996.

Orapello, Christopher, y Tara Love Maguire. *Besom, Stang & Sword: A Guide to Traditional Witchcraft, the Six-Fold Path & the Hidden Landscape.* Newburyport, MA: Weiser Books, 2018.

Oschman, James L. *Medicina energética: The Scientific Basis*. Dover, NH: Elsevier, 2016.

Pascal, Eugene. *Jung to Live By: A Guide to the Practical Application of Jungian Principles for Everyday Life*. Nueva York, NY: Warner Books, 1992.

Penczak, Christopher. *El Templo Interior de la Brujería: Magick, Meditation and Psychic Development*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2002

———. *Magia instantánea: Ancient Wisdom, Modern Spellcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2006.

———. *El Templo Exterior de la Brujería: Círculos, Hechizos y Rituales*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2004.

———. *El espíritu vegetal familiar: Tótems verdes, maestros y sanadores en el camino de la bruja.* Salem, NH: Copper Cauldron, 2011.

———.

———. *El templo chamánico de la brujería: Sombras, espíritus y el viaje de curación*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2005.

El Templo de la Alta Brujería: Ceremonias, Esferas y La Cábala de las Brujas. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2014.

———. *Los Tres Rayos: Poder, Amor y Sabiduría en el Jardín de los Dioses*. Salem, NH: Copper Cauldron Publishing, 2010.

Platón. *Fedro*. Editado por R. Hackforth. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.

Rankine, David, y Sorita d'Este. *Practical Planetary Magick: Working the Magick of the Classical Planets in the Western Mystery Tradition*. Londres, Reino Unido: Avalonia, 2007.

RavenWolf, Silver. *MindLight: Secrets of Energy, Magick & Manifestation.* Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2006.

———. *The Witching Hour: Spells, Powders, Formulas, and Witchy Techniques that Work*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017.

Regardie, Israel. *The Golden Dawn: A Complete Course in Practical Ceremonial Magic*. Paul, MN: Llewellyn, 2003.

Salisbury, David. *Una guía mística para la limpieza y la depuración.* Winchester, Reino Unido: Moon Books, 2016.

Schulke, Daniel. *Lux Haeresis: La luz herética*. Hércules, CA: Xoanan, 2011.

Starhawk. *La Danza Espiral: A Rebirth of the Ancient Religion of the Goddess: 20th Anniversary Edition*. Nueva York, NY: HarperCollins, 1999.

Wachter, Aidan. *Six Ways: Enfoques y entradas para la magia práctica.* Albuquerque, NM: Red Temple Press, 2018.

———.
Zakroff, Laura Tempest. *Weave the Liminal: Living Modern Traditional Witchcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2019.

[contenido]



Body, Mind & Spirit / Witchcraft

"A definite game-changer for today's modern practitioner—absolutely a must-have for your personal library!"
—Silver RavenWolf, bestselling author of *Solitary Witch*

Uncover the Secrets to Becoming a Powerful Psychic Witch

Popular writer and witch Mat Auryn reveals his most closely guarded tips, practices, and meditations for unlocking your psychic abilities and elevating your witchcraft into exciting new territory. Featuring over ninety exercises, this groundbreaking book helps your magick and your senses reach their full potential.

Witchcraft and psychism are two sides of the same coin—they complement and strengthen one another. *Psychic Witch* provides everything you need to not only master the perception and manipulation of energy, but also to perform magick anywhere and at any time. This ingenious book teaches you how to use subtle energy in new ways and manifest your perceptions into instant magickal results.

"Mat Auryn is truly one of the most valuable voices in the witchcraft community today."
—Danielle Dulsky, author of *The Holy Wild*

Mat Auryn is a witch, writer, psychic, and occult teacher. He is an initiate of Black Rose Witchcraft and a priest in the Sacred Fires Tradition of Witchcraft. He writes the blog *For Puck's Sake* on Patheos Pagan, has a column in *Witches & Pagans* and *Horns* magazines, and is a contributor to *Modern Witch* and *The Witches' Almanac*. Visit him online at MatAuryn.com.

Facebook.com/LlewellynBooks
Twitter: @LlewellynBooks
Instagram: @LlewellynBooks

www.Llewellyn.com

LLEWELLYN

$18.99 US
ISBN 978-0-7387-6084-1
51899
9 780738 760841

psychic WITCH

A Metaphysical Guide to Meditation, Magick & Manifestation



Foreword by Devin Hunter

MAT AURYN



© Shane Ernest, Rare Photography

About the Author

Mat Auryn is a witch, professional psychic, and occult teacher based in New England. He has been drawn to the occult and metaphysical since an early age, reading books on witchcraft at eight years old. He is an initiate of Black Rose Witchcraft, the Cabot Tradition of Witchcraft, and the Temple of Witchcraft. He is currently a high priest in the Sacred Fires Tradition of Witchcraft. Mat has had the honor and privilege of studying under Christopher Penczak, Laurie Cabot, Devin Hunter, Storm Faerywolf, Chas Bogan, Jason Miller, and other prominent witchcraft teachers and elders.

He runs the blog *For Puck's Sake* on Patheos Pagan, is a content creator for *Modern Witch*, writes a column in *Witches & Pagans* magazine entitled Extrasensory Witchcraft, and writes a column in *Horns* magazine. He has been featured in various magazines, radio shows, podcasts, books, anthologies, and other periodicals. Mat was the very first recipient of the "Most Supportive Witch Award" presented by *Witch Way* magazine for helping others in the witchcraft community and going above and beyond to make other witches feel like they are not alone.

Mat has had the honor of helping thousands of people throughout the world gain clarity through his skills of psychic ability and tarot reading over the last decade. Mat teaches various metaphysical and occult subjects such as psychic development, magickal empowerment, working with spirits, divination, energy healing, lucid dreaming, divination, and astral projection.

To find out more about him and his work visit www.MatAuryn.com.

psychic WITCH

A Metaphysical
Guide to
Meditation,
Magick &
Manifestation

MAT AURYN

Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

Copyright Information

Psychic Witch: A Metaphysical Guide to Meditation, Magick & Manifestation © 2020 by Mat Auryn.
All rights reserved. No part of this book may be used or reproduced in any matter whatsoever, including Internet usage, without written permission from Llewellyn Publications, except in the form of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

As the purchaser of this e-book, you are granted the non-exclusive, non-transferable right to access and read the text of this e-book on screen. The text may not be otherwise reproduced, transmitted, downloaded, or recorded on any other storage device in any form or by any means.

Any unauthorized usage of the text without express written permission of the publisher is a violation of the author's copyright and is illegal and punishable by law.

First e-book edition © 2020
E-book ISBN: 9780738760865

Book design by Samantha Penn
Cover design by Kevin Brown
Cover illustration and interior illustrations on pages 38, 42, 45, 57, 86, 87, 107, 140, 142, 144 and 181 by Tim Foley; remainder of illustrations by Llewellyn Art Department
Editing by Holly Vanderhaar

Llewellyn Publications is an imprint of Llewellyn Worldwide Ltd.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data
Names: Auryn, Mat, author.

Title: Psychic witch : a metaphysical guide to meditation, magick &
manifestation / Mat Auryn.
Description: First edition. | Woodbury, Minnesota : Llewellyn Publications,
2020. | Includes bibliographical references and index.
Identifiers: LCCN 2019044350 (print) | LCCN 2019044351 (ebook) | ISBN
9780738760841 (paperback) | ISBN 9780738760865 (ebook)
Subjects: LCSH: Magic. | Psychic ability. | Witchcraft.
Classification: LCC BF1611 .A825 2020 (print) | LCC BF1611 (ebook) | DDC
133.4/3—dc23
LC record available at https://lccn.loc.gov/2019044350
LC ebook record available at https://lccn.loc.gov/2019044351

Llewellyn Publications does not participate in, endorse, or have any authority or responsibility concerning private business arrangements between our authors and the public.

Any Internet references contained in this work are current at publication time, but the publisher cannot guarantee that a specific reference will continue or be maintained. Please refer to the publisher’s website for links to current author websites.

Llewellyn Publications
Llewellyn Worldwide Ltd.
2143 Wooddale Drive
Woodbury, MN 55125
www.llewellyn.com

Manufactured in the United States of America

In Memory of Raven Grimassi
(1951–2019)

“If the art of Witchcraft can be reduced to one aspect, it would be the achieving of altered states of consciousness … On a deeper level, we can add trance (induced by whatever means) and psychic development. Such states of consciousness allow the Witch not only to perceive things behind their veneer but also to reshape reality in an experiential sense.”

—Raven Grimassi
The Witches’ Craft: The Roots of Witchcraft & Magical Transformation

DEDICATION

This book is dedicated to the four largest influences on my magickal path, in chronological order: Silver RavenWolf, Christopher Penczak, Laurie Cabot, and Devin Hunter.

Silver, your work opened up a world of possibilities when it came to magick and witchery for me as a child. Your work alone was a gateway that jump-started my path of spirituality. Most of all, I learned not to limit my dreams based on what seemed "realistic." As a child, I would tirelessly (and sometimes obsessively) copy the information from your books with that little crescent moon on the spine into my own notebooks and eventually my first personal Book of Shadows. I dreamed of someday writing and publishing my own book with that Llewellyn logo on it, and here I am with my own, having achieved what seemed unrealistic. Thank you for the monumental impact that your work has had on my generation of budding witches and those before and after me.

Christopher, you reawakened my passion for witchcraft and psychic ability, and your work has brought it to the next level for me. In many ways, this book is my love letter to *The Inner Temple of Witchcraft*, a book that completely changed my personal practice in profound ways. Despite being a living occult encyclopedia, you're able to take very complex topics and break them down in an easy-to-understand manner to ensure your readers and students understand the concepts. Your ability to stay humble and grounded are qualities that I'm continually striving for. You have been a spiritual role model, a mentor, a friend, and an older brother, and I am a better person and a better witch because of it. The friendship

and guidance that you provided during the writing of this book is priceless. Xoxotl forever!

Laurie, this book wouldn't exist without your pioneering work to combine psychic ability and witchcraft together. In my eyes, there is no one else who exemplifies the psychic witch more than you. It has been a great honor to take classes with you and to chat with you between readings at Enchanted. You predicted that this book would exist, and as always, you were right! Thank you for all the work you've done to educate the world about what witchcraft truly is, and for not only setting an example that psychic ability and magick are real, but for having people prove it to themselves in your classes.

Devin, when it comes to magick and witchcraft, I'm not sure I've ever seen eye-to-eye with anyone as much as I do with you. I definitely believe we're cut from the same cloth. You have invested outrageous amounts of time and energy into my training. You never gave up on me, you took the time to ask me questions and check in on me when I was off, you've called me on my crap, you've motivated me, you've encouraged me, you've tested me, you've held up mirrors, you've supported me, you've pushed me to grow, you've challenged me, you've inspired me, and you've also known when to give me space, when to trust my own capability, and most of all you never stopped believing in me or my potential. Many friends and acquaintances have commented that I'm an entirely different person inside and out and that I've grown and shifted immensely in positive ways as a person since I've started training with you. If that is true, a majority of that is solely due to your mentoring. I am extremely honored to have you as a friend, mentor, and co-conspirator.

CONTENTS

Exercises
Illustrations
Consecration
Other Acknowledgments
Foreword

Introduction

Chapter 1: The Power and the Sight

Chapter 2: Meditation and Relaxation

Chapter 3: Tuning In

Chapter 4: Extrasensory Perception

Chapter 5: Purification and Shielding

Chapter 6: The Triple Souls of the Witch

Chapter 7: The Lower Self and the Shadow

Chapter 8: The Higher Self and True Will

Chapter 9: Flames of the Witch’s Souls

Chapter 10: Between the Worlds

Chapter 11: The Elemental Forces

Chapter 12: Terrestrial Energy

Chapter 13: Celestial Energies

Chapter 14: Multidimensional Manifestation

Chapter 15: Psychic Spells and Magick Tricks

Conclusion

Bibiliography

EXERCISES

Chapter 1

Exercise 1: Preliminary Focus
Exercise 2: Psychic Immersion
Exercise 3: Psychic Affirmations

Chapter 2

Exercise 4: Learning to Focus with Basic Meditation
Exercise 5: Treasure Chest for Stress
Exercise 6: Cocoon of Relaxation
Exercise 7: Star Relaxation
Exercise 8: The Psychic Dimmer
Exercise 9: Elemental Square Breathing
Exercise 10: Solar Breathing
Exercise 11: Lunar Breathing

Chapter 3

Exercise 12: Grounding
Exercise 13: Raising Terrestrial Energy
Exercise 14: Drawing Down Celestial Energy
Exercise 15: Creating a Circuit
Exercise 16: Centering
Exercise 17: Entering Alpha
Exercise 18: Setting a Psychic Prompt
Exercise 19: Exiting Alpha
Exercise 20: Psychic Cleanse
Exercise 21: Calling Back Your Energy
Exercise 22: Balancing and Re-Polarizing

Chapter 4

Exercise 23: Spell to Awaken Psychic Abilities
Exercise 24: The Black Roses
Exercise 25: Visualization
Exercise 26: Psychic Activation by Candle Flame
Exercise 27: Witch Eye Cleansing and Charging
Exercise 28: Seeing Basic Auric Energies
Exercise 29: Seeing the Aura's Colors and Spirits
Exercise 30: Awakening the Hands
Exercise 31: Deep Feeling
Exercise 32: Creating an Energy Orb
Exercise 33: Psychometry
Exercise 34: Deep Listening
Exercise 35: Homing In on Sounds and Creating Links
Exercise 36: Creating Noise Associations
Exercise 37: Hearing Spirits
Exercise 38: Awakening the Mouth and Nose
Exercise 39: Conjuring Smell and Taste
Exercise 40: Creating Smell and Taste Associations

Chapter 5

Exercise 41: Psychic Purification
Exercise 42: Lifting Heavy Energies Out of a Place
Exercise 43: Foundational Shielding and Protection
Exercise 44: The Filter Shield
Exercise 45: Full Shields Up: The Elemental Fortress Technique
Exercise 46: Psychic Security System
Exercise 47: Psychic Password

Chapter 6

Exercise 48: The Web of Interconnection
Exercise 49: Performing a Health Scan

Exercise 50: Memory Magick
Exercise 51: Contemplative Inquiry

Chapter 7
Exercise 52: Self-Possession: Invoking the Lower Self
Exercise 53: Dialoguing with the Shadow Self
Exercise 54: Lower Self Glamour Spell
Exercise 55: Telepathy with Animals and Small Children

Chapter 8
Exercise 56: Self-Possession: Invoking the Higher Self
Exercise 57: True Will Synchronicity Meditation
Exercise 58: Spell to Transmute Blockages toward True Will
Exercise 59: Universal Unity

Chapter 9
Exercise 60: Soul Alignment and the Witch Fire
Exercise 61: Basic Hands-On Healing

Chapter 10
Exercise 62: Painting with Light
Exercise 63: Casting and Releasing the Circle

Chapter 11
Exercise 64: Attuning to the Elements
Exercise 65: Conjuring Elemental Energy for Charging and Sending
Exercise 66: Calling the Quarters
Exercise 67: Dismissing the Quarters

Chapter 12
Exercise 68: Connecting to Gaia
Exercise 69: Connecting to the Spirit of Place
Exercise 70: Scrying with Nature

Chapter 13

Exercise 71: Attuning to the Planetary Energies
Exercise 72: Conjuring Planetary Energy for Charging and Sending

Chapter 14

Exercise 73: Multidimensional Mind Magick
Exercise 74: Performing a Full Magickal Spell Ritual

Chapter 15

Exercise 75: Absorbing and Imprinting Energy into an Object
Exercise 76: Boosting Offerings
Exercise 77: Clearing Out a Crowd
Exercise 78: Communicating Clearly
Exercise 79: Creative Thinking Cap
Exercise 80: Drawing Something to You
Exercise 81: Enticing Others
Exercise 82: Enhancing Candle Spells
Exercise 83: Finding Lost Objects
Exercise 84: Good Luck Blessing
Exercise 85: Heightened Psychic Receptivity
Exercise 86: Invisibility Cloak
Exercise 87: Lie Detector
Exercise 88: Money Magnet Multiplier
Exercise 89: Psychic Substitutions for Materia
Exercise 90: Recharging Your Magickal and Psychic Batteries
Exercise 91: Removing a Curse on an Item
Exercise 92: To Be Left Alone
Exercise 93: Warding an Item

ILLUSTRATIONS

Chapter 3

Figure 1: Grounding and Drawing Energy
Figure 2: Creating an Energy Circuit
Figure 3: Centering Your Energy

Chapter 4

Figure 4: The Screen of Your Mind

Chapter 6

Figure 5: The Three Cauldrons of the Three Souls
Figure 6: The World Tree

Chapter 7

Figure 7: Baphomet

Chapter 10

Figure 8: Ouroboros
Figure 9: Spiraling Energy Around You
Figure 10: Casting the Magickal Circle

Chapter 11

Figure 11: Earth Glyph
Figure 12: Water Glyph
Figure 13: Air Glyph
Figure 14: Fire Glyph
Figure 15: The Pentagram and the Elements
Figure 16: The Invoking and Banishing Pentagrams
Figure 17: Invoking Watchtower in the Elemental Quarters

Chapter 14

Figure 18: The Aura in Relation to the Three Cauldrons
Figure 19: The Multidimensional Levels of Reality

CONSECRATION

This book is consecrated in the name of He who sees the past, present, and future with perfect clarity, who holds the key to time, and wears the lemniscate crown.

This book is consecrated in the name of She of the crossroads, mistress of all arcane arts, who holds the keys to all worlds, and wears the ouroboric crown.

Hail to the great psychic and the great witch.

OTHER ACKNOWLEDGMENTS

First and foremost, I would like to acknowledge Rory McCracken, without whom this book would have not been possible. Beyond those in the dedication, I also want to acknowledge everyone who has helped, encouraged, or inspired me to get to this point:

Adam Sartwell, Aidan Wachter, Ali Dossary, Alura Rose, Amy Blackthorn, Anaar Niino, Andrew Theitic, Anne Niven, Beth Beauregard, Brandon Blair, Brandon Smith and the Anix, Chas Bogan, Chester Sesco, Chris LeVasseur, Chris Morris, Chris Orapello, Courtney Weber, Cyndi Brannen, Danielle Dulsky, Danielle Dionne, Daniel Schulke, David Erwin, David Salisbury, Deborah Blake, Diotima Mantineia, Durgadas Allon Duriel, Elizabeth Autumnalis, Elysia Gallo, F. Steven Isom, Gemma Gary, Gwion Raven, Holly Vanderhaar, Irma Kaye Sawyer, Ivo Dominguez Jr., Jackie Smith, Jason Mankey, Jason Miller, Jess Carlson, Jim Shackleford, Judika Illes, Kat Sanborn, Kit Yarber, Laura Tempest Zakroff, Lauryn Heineman, Lee Morgan, Lonnie Scott, Madame Pamita, Matthew Venus, Michelle Belanger, Maxine Sanders, Mickie Mueller, Mike Blair, Nicholas Pearson, Oceana Leblanc, Penny Cabot, Phoenix LeFae, Raven Grimassi, Robbi Packard, Robin Artisson, Sarah Lynne Bowman, Sharon Day, Sorita d’Este, Stephanie Taylor, Steve Kenson, Storm Faerywolf, Sylvie Dugas, Tara Love-Maguire, Tess Whitehurst, Thorn Mooney, Tiffany Nicole Ware, Enchanted of Salem, the Robin’s Nest, Moth and Moon Studio, the Mystic Dream, *Modern Witch*, the Temple of Witchcraft, the Sacred Fires Tradition of Witchcraft, Black Rose Witchcraft, the Cabot Tradition of Witchcraft, Coven of the Crown,

the Black Flame Council, Patheos Pagan, and of course Llewellyn Worldwide.

FOREWORD

“Our third-eye lets us see energy, if we are open to it. For most people this is a foreign concept, but once you let go of your prejudices and self-imposed limitations, you will open to this talent.”

—Christopher Penczak, *Spirit Allies*

Embracing your power and path as a psychic being can be the most rewarding experience a witch can have in their lifetime. When we finally suspend our disbelief long enough to hold close the simple truth that to be a witch is to be psychic incredible things start to happen. Throughout the darker points in history, wielding such gifts as mediumship, prophecy, aura reading, and even vivid dreaming would likely lead others to consider you a witch.

Being psychic is not as glamorous as we are led to believe from watching television and reading blogs, though. Simply having the gift doesn’t mean you can do anything useful with it, and knowing where to begin the process of developing that gift into something meaningful can be a daunting task—so daunting that many never even scratch the surface of what they are capable of becoming. Like many others, I found myself exploring witchcraft and the occult as a means of understanding my natural gifts, but there wasn’t much information to find. Witches were always described as, and expected to be, these mystical figures with uncanny psychic ability, but I wasn’t necessarily finding that to be true once I was on the inside.

I discovered that just because witches were expected to be psychic, that didn’t mean that they were naturally gifted at being psychic. What’s more, teaching someone how to use their natural abilities, when present, was a difficult task at best. The majority of people writing on the subject

developed the ability to be psychically sensitive through their studies in the occult. Those who did have a deeper level of understanding often did not identify as witches and did everything they could do to separate themselves from the label. As Paganism and the occult began to reemerge onto the spiritual scene, there was a great importing of ideas, philosophies, and practices from groups and cultures that had already embraced the psychic. This went a long way in helping us piece together practices that could be applied to our work in the Craft, but still remained something separate from it, and if you wanted to go deep with the practices of psychic development, you still needed to look outside of the Craft for help.

It has only been in recent history that this has started to change, as authors like Laurie Cabot, Silver RavenWolf, and Christopher Penczak (to name a few) have leaned in on the conversation and have helped to bridge the gap between psychic development and modern witchcraft. What we have learned from their work and that of their contemporaries is that these two worlds weren't always separate and, in reality, they quite naturally fit together. Psychic ability is something inherent in every witch; it merely needs to be nurtured. Like most skills, it is something that witches have the ability to do, it's just that some of us have a knack for it, while others struggle to find their compass.

In this book, Mat Auryn continues this conversation with the goal of helping us find that compass, no matter our skill level or natural predilections. He puts his years as a professional psychic and witch to use and takes on the challenge of laying out a digestible yet detailed exploration of psychism as it relates to witchcraft, and he succeeds beautifully. What we find in this book is a well-researched and intimate look at tying the pieces together to not only sharpen our senses, but to enrich our magick as well.

Those approaching the subject for the first time will find a rich repository of practices and knowledge that will help to awaken dormant psychic abilities and put them to good use in their craft. This isn't apparent just in his attention to detail, but in the slivers of gnosis that Mat wraps up in every topic. We the readers are treated to an intimate look at a fundamental praxis

that could only come from years of personal development and experimentation.

Those who are naturally gifted or who are taking their practice to the next level will find that Mat's own natural abilities as a psychic have given him unique insight: insight that proves to be informative and inspiring time and time again.

What sticks out most in this book is the emphasis on fusing the landscape of psychic development and witchcraft into a single practice. As I mentioned earlier, when I began my studies books like this did not exist. We had to go outside of witchcraft to find our answers. Here, we are finally given a manual on how to have an authentic witchcraft practice that includes psychic ability as a basic component.

Mat is part of a new generation of witches who continue to carry the torch of spiritual development into the twenty-first century, bridging the old-school and the new. Some will see his use of terms like brainwave entrainment, the Shadow Self, synchronicity, and reality mapping as too New Age. Others might find subjects like the Three Souls, quintessence, True Will, and the Witch Fire to be too dark and witchy. In the past, these were things that would remain separate from one another, but here they are woven together to create a tapestry of practices that have the potential to truly change your craft, no matter where you are starting from. These things are not presented to add fluff or to make our author sound smart; they are there to hold together the fundamental aspects of embracing our potential and taking our witchcraft to a whole new level.

In his professional life, Mat has spent years working with the public and helping seekers like you and me find the answers we were looking for. Sometimes this comes in the form of a reading, sometimes a class or a blog, but Mat's love of service and commitment to helping others is always present. As a student within Sacred Fires, he has surpassed my wildest expectations as his mentor, and I find myself in awe of his work and his continual progress. He is always moving forward, always ready to get his hands dirty and tackle difficult subjects—all while being there for his

fellow students and tradition-mates as they do the same. He is the genuine deal; a real psychic witch who has built a life on being helpful to those in need.

In this book you will not find a bunch of spells to fix your problems; I think the title probably gave that away. What you will find, however, are tools that will help you to unlock your potential as a witch. Our problems in life are usually tied to that very thing: not living up to our potential. It isn't easy; it is actually some of the most difficult work we can do, but Mat knows this and takes us where we need to go with perfect love and perfect trust in our ability to succeed where we may not have before.

With the mind of a scholar and the heart of a coach, Mat provides us with a new take on often complex and complicated subjects and gives us the keys to unlocking their power within. Rooted in the old mysteries, flavored with the new, *Psychic Witch* is the book I wish I had had all those years ago; it skillfully continues the discussion of psychism in the Craft like no other book before.

Devin Hunter
Author of the Witch Power series
Founder of the Sacred Fires Tradition of Witchcraft

[contents]

INTRODUCTION

For many people, the words *psychic* and *witch* are seen as words reserved for fiction. The words may conjure up ideas from movies and television such as *American Horror Story*, *Salem*, *The Craft*, *Chilling Adventures of Sabrina*, or perhaps the witches of *Hocus Pocus*, or maybe even fraudulent scam artists pretending to be psychic. Though it is not my intention to prove that both psychic ability and magickal ability are real on blind faith alone, let me assure you that they are. My goal is not for you to just take my word for it, but to have you prove this to yourself through direct experience by the time you come to the end of this book.

Psychic and Magickal Power Is Our Birthright

In both psychic and magickal circles, there's quite a bit of gatekeeping. This is unfortunate. Gatekeeping is best defined as an attempt to control and limit who can be a part of a certain group or activity. There's a strong notion that you can only be born with magickal or psychic aptitude. While you definitely can be born with a predisposition to these realms, just as one might be born with a predisposition to art or athletics, it is definitely not the only way to attain them. In fact, it often becomes a form of lazy elitism to make such statements. Just as with art or sports, continual training, dedication, and practice are necessary for development and maintenance.

I once had a client in a psychic reading who kept referring to my "gift," saying that I was the one with a gift that they claimed they did not have. I kept reassuring them that it's not necessarily a gift, but an ability that must be developed and continuously worked at to help maintain and strengthen it. This client didn't seem to believe me at first but I reassured her that it was absolutely true. I invited her to one of my psychic development

workshops in which I taught psychic techniques, many of which I am sharing in this book. I had her prove to herself that anyone, even she, could be psychic. This excited her greatly and put her on a quest to learn more and more, and to keep working at it. She is now a professional psychic reader a few years later.

Some folks will say that these are things that must be passed down genetically in the family or that only certain groups, cultures, ethnicities, or genders can possess these abilities. This is absolutely incorrect. Not only do we see magick and psychic ability universally throughout history in both genders, but as humans, we all share a common ancestry—one that if you trace it far back enough is pagan and magickal. So let me make this crystal clear: anyone can perform magick and everyone is psychic. Magick and psychic ability aren't supernatural but rather completely natural and absolutely possible for every single human being to engage in. We were born to embrace our full potential, to use all of our abilities, and to experience and interact with the world around us to the fullest degree possible.

Combining Psychic Power and Witchcraft

Both *psychic* and *witch* are heavily charged words, so much so that many people

who are psychics or witches try to dodge the words altogether. They may find other words to be more comfortable and accepted by outsiders—words such as *intuitive*, *empath*, *Pagan*, or *energy worker*. However, one of the problems that I often find is that through the toning down of these labels and attempts to make them more palatable to the general public, there's often a lessening of the full potential of psychic and magickal ability as well. The succinctness of thoughts, emotions, and words only enhances the psychic and the magickal—and the words *psychic* and *witch* are two very succinct words that evoke very strong thoughts and emotions. To me, these

words conjure up a level of adeptness and power within their respective realms. Lowering the bar of these practices serves no one.

Magick ability and psychic perception may seem like two completely different things at first. Just as the Roman god Janus is depicted with two faces on a singular being, the psychic and magickal are two sides of one coin. At the core, they're aspects of how we are engaging and interacting with subtle energies. Psychic ability is also commonly referred to as extrasensory perception, wherein one is able to perceive energy as information through various means.

Folk etymologies have their place in our collective psyche and are often used among magickal teachers. The word *witch* is often connected to the word *Wicca*, which is popularly passed on by elders of the Craft as meaning "to bend," "shape," or "wield." While there's not really a lot of strong evidence of this being a historical etymological definition, it's an effective idea that gets to the heart of what witchcraft is when you strip all the different trappings and traditions away. In other words, the Craft of witchery revolves around "the ability to manipulate energy and shape it for desired outcomes."

Many witches rush through their basics and their daily practice. Perhaps this is because they're entirely focused on completing tasks for a level of training that they're going through and moving on to the next stage. Maybe it's because they are not taking personal accountability for their practice and growth and are relying instead on the validation of their teacher to tell them that they've mastered a particular stage. Perhaps they've become bored with the work that they're doing. Maybe they assume that something more complex means that it's more powerful and they therefore are seeking the powerful.

Just because something is basic or simple does not mean that it isn't immensely powerful. Magick changes everyone that it touches and everyone who touches magick changes. It's important to understand that all initiations are beginnings and not endings. I have found continual unfolding

of attunement and depth in the basic practices that many others may set aside as being part of their past practice as beginners.

There are times when magickal practitioners can lose their love for magick despite engaging in complex rituals and magickal practices. I've had many witches tell me that their magick was no longer working and that they were getting bored with the Craft. This may lead them down other avenues of exploration in regard to spirituality, but in my experience is usually a call to revisit the basics. It is within the basics that we can find new depth. I have seen dedicated and earnest seekers begin to radiate energetically just from grounding and centering themselves.

Whatever you touch will touch you back. The simplest way that I can try to explain it is that when you spend time touching the core of the earth, soaking in the stars, communing with the moon, aligning with the elements, working with the gods and spirits—it changes a person. It's as if their wavelength begins synchronizing to different wavelengths and the person's energy hums like a symphony. Sometimes we feel this through psychic means, but often we experience it as just an intensely strong comfort with the individual, a sense of familiarity and kinship, and a high level of respect, even if we don't recognize exactly why. There's just this knowing in regard to the nature of their heart and spirit. I believe this is because we're feeling the energies within them that we spend so much time with ourselves, so there's this recognition. You can feel the energies that they've spent time with because you've spent time with those energies as well. There's just this je ne sais quoi about them.

Witchcraft is often considered a crooked path that weaves serpentine between the right-hand and left-hand paths. I am not convinced that this path has a destination, but rather that the path itself is about the journey. I suspect that this serpentine path is ouroboric, having no true beginning or end.

I'm Here to Help

As a practicing witch who is very active in both my local community and the greater online community—and through my experience as a professional psychic interacting with other psychics—I have noticed something. There are a lot of witches that are not that great when it comes to psychic abilities; there are also a lot of talented psychics who are absolutely blocked when it comes to magick and manifestation. I have met so many witches who are completely unsure if the spirits and gods that they're working with are even there, or are unsure if they've cast a circle or raised energy other than the simple fact that they followed directions. It's like they're working completely blind. I have also met psychics who can give other people fantastic life advice and clarity but struggle to pay their rent, remove obstacles, and manifest opportunities.

This is by no means a judgment; rather, it's something that I understand from my own experience as well. There were many early years when I would try casting spells, and they just wouldn't work. I would follow the instructions, have the right ingredients, and recite all the words—yet it would still fall short of manifesting any sort of concrete outcome. Magick isn't about empty rituals, words, or objects. The key to magick is the manipulation of energy, and energy is best worked with when it can be perceived.

Through the years of my deep immersion within both the psychic and magickal worlds, I began seeing how these two abilities not only work together but also how greatly they complement and strengthen one another. You can use magick to enhance your psychic ability, and you can use psychic ability to enhance your magick. I have sought out some of the most prominent and well-respected teachers of magick and psychic ability to study with through the years, and this has only strengthened my conclusion that they're not merely intertwined—they are two halves of one whole.

Through the experience of my own practice, and through years of actively teaching others both psychic and magickal development, I have been able to boil down the foundations of awakening to your psychic senses and wielding energy. I have left room for experimentation and adaptability.

There are absolutely no one-size-fits-all methods for perceiving and working with energy. Individuals are individuals, and we're all wired differently—thus, different things work for different folks. I have kept this in mind throughout the book and will help you to explore your own relationship to these methods. I have also stripped away techniques and trappings that are specific to certain traditions of witchcraft as much as possible. What is left are core ideas and components that are similar throughout the various traditions I have trained in, and among teachers of other traditions that I've read and spoken with, such as the Three Souls and the Three World models.

Through my own experimentation, I have found that there are ways around certain culturally specific practices without appropriating them as our own, simply by using a cosmological system that is a bit more universal in nature. While the Divine is touched upon, I have left room for you to modify this based on your own spiritual beliefs and have also provided some angles to work through this for those who are more atheistic in their approach to witchcraft or psychic ability. I have approached the subject of the Divine through the vague term of *Spirit*, which is open to personal interpretation such as *the Divine Mind*, *the Universe*, *Source*, *God*, *Goddess*, or *the Star Goddess*—even if your interpretation is that it's a psychological tool to access something deeper within you.

You may also notice that there are few to no tools or materials necessary for the work in this book aside from your mind, body, and spirit; it lacks the pomp and circumstance of what is viewed as a traditional spell. That is intentional; I want the reader to understand and master the energies that they're working with before they venture into proper spellwork. Mastering the perception and manipulation of energy is crucial before you move forward to effective spellcasting. However, you will be amazed at what you can do with only your mind, body, and spirit.

My aim is not to assist you in becoming merely a powerful psychic or a powerful witch, but to make you a powerful psychic witch. To me, a psychic witch is one who not only perceives information with all of their

inner and outer senses in all of the realms of reality but one who is also able to directly experience, interact with, and manipulate them for their own advantage. Throughout this book, I will be sharing some of my most closely guarded tips, secrets, practices, and meditations. While it may be tempting to skip around to sections that seem interesting to you, I strongly advise viewing this as a course in which all elements build upon one another. You'll also be given exercises along with a model of the soul, a model of different planes of existence, and concepts related to divinity. Regardless of what your personal beliefs are surrounding these topics, I encourage you to approach this book as if the concepts are true, as they're serving a purpose and building toward something else.

I encourage you to learn the rules, cosmology, and praxis as laid out here before modifying them to reflect your own tradition or spiritual path. Due to the spiritual and metaphysical nature of these topics, it's hard to say with any certainty that this is the way that things are. But I can say with certainty that following the concepts as if they are true will yield great results. At the least, view it as a giant thought experiment of holding it to be true for the purposes of this book. Learn the rules first and break them when you've thoroughly experienced and understood them as I'm teaching them.

I believe that different people get different things out of witchcraft and spirituality. But for those with a focus on mastering magick, witchcraft takes work. It takes dedication. It takes perseverance. For some, these statements will stir up insecurities of inadequacy, and that isn't my intention. My intention here is to hopefully inspire and motivate you in your practice.

Though I teach and share, I see myself as a seeker and a student first and foremost. I sincerely believe that an earnest beginner witch lighting a candle for the first time and making a simple wish with a focused will can be infinitely more powerful than a seasoned witch who is performing a complicated rite from an archaic book of magick for the same goal, if that seasoned witch is just going through the motions without sincerity. It all

depends on the level of work that they've put into their path and practice and how much of their heart is in it.

From where I am in my path it appears to me that mastery is not so much about reaching a specific end goal, but instead about seeing how deep you can take practice and striving to better your experience with it. Meditation, for example, is one of the most straightforward techniques out there—but it is also one of the most profound and transformative. The simple act of closing your eyes, focusing on nothing but your breath, can seem basic and easily tempting to rush through. But how many people do you know who cannot meditate, who cannot clear their minds or focus on solely one thing with every sense engaged with it?

You can't build a magnificent structure on a weak foundation and expect it to stand the test of time. Regardless of where you are on your path, ensure that part of your daily spiritual and magickal routine involves deepening into the basics. How much deeper can a simple practice element of magick go? I encourage you not to lose sight of the foundations. We *practice* witchcraft—perhaps because it is something that can never truly be mastered, but rather something that we deepen and strive to perfect just a little better every time we engage in it.

This book is written for everyone regardless of experience level and is meant to be an entry point for some. While some of the fundamental practices and concepts may seem basic to more seasoned practitioners, I encourage you to revisit them with me. Being adept in these fields isn't about how complex you build upon the foundation, but how much richness you can gain in your practices by diving into the core elements. You may discover a new level of depth by returning to them. It is my hope that this book will present these practices and ideas in a new light that both the novice seeker and the most seasoned practitioner can sink their teeth into.

[contents]

Chapter 1

THE POWER AND THE SIGHT

Witchcraft and psychic ability are natural human traits that we as a species have slowly lost touch with in the post-industrial age. Witchcraft is known by countless names. Depending on the culture and period, the terms may be different and may carry different connotations, but the heart is the same. In older times, the witch was the one who had what was known as “the power,” or what we call today the ability to use magick. The psychic, on the other hand, was one who had “the sight” or “second sight,” the ability to see and sense beyond the five physical senses.

But what exactly is witchcraft? Witchcraft is an umbrella term for many different practices, and the definition of a witch may vary from person to person. I have come to think of witchcraft as being as unique and diverse as the individual soul of the person, since the way each person relates to and interacts with unseen spiritual forces is going to be unique to them. Witchcraft and psychic ability are not just merely practices or crafts. They are a state of being and an orientation. In other words, it’s how we orient ourselves with our environment, both seen and unseen reality. The psychic and the witch are both occultists. “The occult” means that which is hidden, just as the moon eclipsing the sun hides the sunlight. The occultist studies and interacts with these hidden truths, peering beyond the veil of perception. They understand that there is a metaphysical reality that transcends our ordinary senses of physical reality.

As an orientation, some may be born with a more natural disposition to experience and interact with the metaphysical, just as some people are born

with more of a predisposition to athletic or artistic skill and talent than others. This is not to say that only those who are born with that innate openness can be witches or psychics, but rather that it is an orientation. Orientation
is a position or perspective of someone relative to something else. This means that one can reorient oneself toward the metaphysical through study, practice, work, and experience.

One who may not have been as naturally predisposed to the occult has the potential to surpass those who do have this orientation yet never work at enhancing it. You don't have to have been born a certain way or have any natural talent to become a talented psychic or witch. You just need earnest effort and dedication. It is also my belief that some witches are so good at the occult that they've obscured the fact that they're natural witches from even themselves. Some of the most powerful witches I have ever met would be horrified at being called a witch.

The experience of the metaphysical is perceived through the *clairs*. The clairs, meaning "clear" in French, have a more precise perception and experience of the five ordinary senses that extends beyond their usual limitations. In other words, the clairs are often defined as extrasensory perception. With extrasensory perception, sight becomes clairvoyance, touch becomes clairtangency, taste becomes clairgustance, hearing becomes clairaudience, and smell becomes clairalience. Among the clairs, one may also have clairempathy (psychic emotional experiences), clairsentience (psychic physical sensations within the body), and claircognizance (psychic knowing).

Despite this, I have come to believe that extrasensory perception isn't necessarily our senses extended beyond our physical or ordinary senses—though that's how it's defined and an easy way to explain it. Rather, I have come to believe that our psychic senses are our primary senses, the senses we have as spirit beings, and our physical senses are extensions of those primary psychic senses. We come into this world and into the womb with our psychic senses fully developed; it's only after birth, as a child develops

and ages, that these psychic senses recede while our physical senses take over. As physical beings, our physical senses are limited to as far as one can touch, hear, taste, smell, and so on. But as spiritual beings, which we are before and after physical incarnation, our psychic senses are limitless.

The terms *psychic ability* and *intuition* are often used interchangeably and are related concepts, but I distinguish between the two. Intuition is the unconscious processing of sensory information in one's environment to come to a particular conclusion. Psychic ability, on the other hand, is the processing of extrasensory perception that doesn't rely on primary sensory information about one's environment. Intuition feels more natural and ordinary to most people and usually falls into the claircognizance category of just knowing or the clairempathy category of feeling a certain way about something without knowing why one does.

In other words, intuition is based on perceivable external environmental information, whereas psychic ability is not. The two often work synchronistically together, and by becoming more in tune with your intuition, you will become a stronger psychic as you learn to listen to yourself and notice how you perceive information. I view intuition as the Middle Self processing information from the Lower Self, and psychic ability as the Middle Self processing information from the Higher Self. These are concepts which we'll dive into more thoroughly later.

At all times, subtle hidden forces are affecting our lives. We may be aware of this and interact with them. We may also be completely unaware and still interact with them. The ability to interact and manipulate energy without perceiving it is what occult author and teacher Ivo Dominguez Jr. calls "a noir perception," *noir* being the French word for dark. It's an inability to clearly perceive the energy being manipulated on a conscious psychic level, but an ability to manage the energy still.[1] Many modern witches fall under this category. They may conduct a whole spell or ritual without ever perceiving any of the energy that is moving around during

their casting. Likewise, many psychics may perceive energies but cannot consciously interact or alter them.

The psychic witch, however, has a direct perception and interaction with the concealed forces of reality. The psychic witch communes with the spirits, the rocks, the streams, the stars, and the wind. They come to see and understand the underlying hidden programs and processes that compose the Universe. They observe the patterns and begin to understand the laws of cause and effect, being able to see the unfolding of one part of life and trace the chain back to the source cause. They can look at the things being put into motion at the moment and predict how they will play out in the future.

The psychic witch lives in a state of enchantment, seeing all things as magickal and understanding that the Universe is composed of endless possibilities and potential. The psychic witch sees a door where others see a wall. Recognizing that all things are connected and related to one another, the psychic witch knows how to put energies into action to achieve a particular outcome consciously. This is magick. Magick is the manipulation of subtle energies in a specific manner to influence a desired result. It is through altering consciousness and harnessing one's willpower that the psychic witch can cast magick purposefully and with precision.

Reality Is Energy

Reality is composed entirely of energy. Mystics, psychics, witches, and other practitioners of magick have always known this truth. This isn't just a mystical perspective—it's also the nature of physics. Everything that seems solid is merely energy vibrating at a slower rate; when we examine it on microscopic levels we find that solid matter is made of particles perpetually in motion. Even this book you're holding is just energy. Everything we can touch, hear, see, taste, and smell is simply energy in different forms being perceived by our senses, but energy is not limited to what we can measure with our senses.

There’s energy that exceeds our normal five senses. Those who are more skeptical will often say things such as “seeing is believing” or may scoff at the idea of unseen energy. Yet it only takes a quick look around us to understand that we cannot perceive or see all the energy around us. Magnetic fields and radiation are examples of energies that we’re constantly interacting with that are invisible to our eyes, as are wireless signals and ultraviolet light.

Our perception also differs from that of other animals, who experience reality on different levels. Animals perceive energetic information that would seem supernatural if a human were to naturally sense it in the same way. There are animals and insects that can perceive a much broader spectrum of light and color than humans. There are also frequencies of sound (which is an energy, too) inaudible to human beings that other animals can hear. While we can hear a wide spectrum of sound waves, we cannot hear them all.

The noise coming from a dog whistle is energy that our bodies are not equipped to perceive, yet dogs most definitely hear it. There’s also a bombardment of radio waves that we’re interacting with that cannot be heard without using a device to tune into that specific frequency. Seemingly psychic to the human, dogs can be trained to smell cancer on someone. There are even energies that are experienced completely differently by some animals. Dolphins and bats can use sound through echolocation and experience it as a form of sight. Migratory birds have a perception of the magnetic field and about the weather that informs their migration and that is still a bit of a mystery to scientists.

But why? Evolution has wired humans and animals to scan the environment for information that is vital for survival. In other words, we have evolved so that our perception is directly related to what we need to know to survive. Our senses as we perceive them are merely meant to help us survive daily existence so that our species can continue living in a physical reality. Forms of perception that are not considered important to survival in a species will be abandoned as evolution proceeds in favor of

developing senses that do. Furthermore, we live in a society that has a strong focus on the “real world” with an emphasis on what can be perceived. This often leads to a suppression of any senses beyond the five physical ones, yet they aren’t gone—they’re still there.

Have you ever thought of someone you haven’t communicated with in a long time and suddenly they called or texted you? Have you ever had a gut feeling about someone or a situation that turned out to be correct? Have you experienced déjà vu or had a dream that came to pass? Almost everybody has had moments when these other senses have suddenly opened, even if it’s short-lived. We still have a whole system of perception that has only gone dormant in our species but is still there waiting to reawaken.

This also carries through when it comes to the psychic perception of subtle energy. Subtle energies are energies that aren’t necessarily measurable or detectable to our senses or through science. We often have a hard time understanding a lot of the energy that we receive as information, simply because we’re not programmed to understand it. We do not have a very precise way to describe energy as we perceive it, as our vocabulary for it is very underdeveloped. For example, until a child learns about the concept of *green* as a word, they may have a hard time discerning it from other colors. They also have a difficult time distinguishing colors that have similar hues. Once the child learns a larger vocabulary for the colors they see, they can not only name them but discern and differentiate “forest green” from “lime green.” When it comes to energy perception, our words are not as accurate as they are for other senses we perceive until we learn a vocabulary for different energies.

This is true also for the perception of our senses like taste and smell, if you think about it. Think about how wine connoisseurs describe complex tastes such as wine. They’ll use words like *earthy*, *fruity*, *buttery*, *toasty*, *flamboyant, sharp*, *oaky*, *charcoal*, *velvety*, and many others. This is because the mind can’t find precise words in our language for what it’s experiencing, so it tries to reference words that somehow describe the quality of what is on the palate as well as it can. We simply lack the

language for it. Yet, to the average person, wine may not seem so complex. The same holds true for those who are musicians; they hear music differently because they understand the subtle changes of pitches, keys, harmonies, and melodies. Thus, they have an easier time talking about music since they have a vocabulary for it. The same is true with subtle energy. Learning to describe the qualities of different energies allows for precision. The precision of discerning and describing energies is what makes someone an effective psychic witch.

To the psychic witch, all subtle energy is a form of information. We receive energetic information that informs us about other people, events, situations, and our world around us. It allows us to have better judgment and ensure that we're on the right path. We can also conjure and manipulate energetic information and send it out into our world to actively affect those paths and their outcomes.

Brainwave States

So how do we begin perceiving energy beyond our five primary senses? Radios work by transmitting on different hertz frequencies. By tuning in to the right channel with the appropriate frequency on your radio, you are able to perceive that once unperceivable frequency. Like radio waves, our brains produce subtle electrical impulses generated by masses of neurons communicating to each other for particular activities that we are engaged in, and create specific states of consciousness. Each brainwave state is named after a Greek letter and is measured by the cycles per second called hertz. There are five brainwave states: gamma, beta, alpha, theta, and delta. Each one is distinguished by their hertz cycle, though there's area of overlap. By learning to alter our brainwave states we learn to alter our consciousness.

GAMMA—38–42 hertz: Once thought to be random brain noise, the mysterious gamma is the fastest brainwave state. Researchers have found that gamma is highly active when in universal love and

transcendental states of consciousness associated with enlightenment. Some Tibetan Buddhist monks and some Indian yogis are able to display this brainwave state while meditating.

BETA—12–28 hertz: Beta occurs while we're awake, alert, and concentrating on something. This is the most common brainwave state that we engage in as humans. Excitement, anxiety, stress, decision-making, critical thinking, and focused attention are associated with beta.

ALPHA—7.5–13 hertz: Alpha occurs while we're relaxed, meditating, visualizing, and daydreaming. Alpha has access to the subconscious mind and occurs when we are receiving information passively, such as learning. Alpha is the state of consciousness that is most associated with psychic ability, and the state of consciousness linked with hypnosis.

THETA—4–7 hertz: Theta occurs before and after sleep. It is associated with light sleep, deep meditation, deep dreaming, vivid imagery, and high levels of inner awareness. In theta we become completely unaware of the external world.

DELTA—1–3 hertz: Delta occurs during periods of deep dreamless sleep and is associated with the deepest states of meditation. Healing and regenerating are associated with this state of consciousness, which is why deep sleep can be deeply healing.

As you can see, alpha and theta are the brainwave states that are associated with psychic perception. What is the main difference between these two? In alpha, you can still function. You can talk, you can walk, you can perform a ritual or spell, or you can give a tarot reading, whereas you can't (or at least effectively) while in theta, as you're beginning to fall asleep and beginning to lose an awareness of the external world as the inner realms of dreams begin to take over the perception of the external world.

To be a quality psychic you need to be able to reach a clear state somewhere between alpha and theta without falling asleep. Luckily, science has shown that all we need to do for our brain to begin generating alpha waves is to simply close our eyes for a small period and start visualizing. To reach theta all we need to do is begin visualizing and make those images within our Witch Eye much more vivid. It is in this state of mind that we get lost in daydream, replay memories in an immersive manner, as well as having access to unconscious images and perception.

The pineal gland is the Witch Eye and is referred to commonly as the *third eye* or the *mind's eye*. The pineal gland is about pea sized and is located in the middle of your head. If you place a finger on the top of your head right in the center and a finger on a spot above and between your eyebrows, where those two points meet is the location of the pineal gland. If you were to slice the human brain in half vertically between right and left hemispheres you would see that the pineal gland looks like an eye with glands surrounding it in a shape similar to the Egyptian Eye of Horus or Eye of Ra. Interestingly, the pineal gland itself looks a lot like a tiny eyeball.

While scientists aren't completely sure what the exact purpose of the pineal gland is in humans, we do know that in lower vertebrate animals that it acts in sync with their eyes as a sort of third eye, and contains light receptors and nerve cells, but this isn't the case in human beings where there are no light-sensitive receptors. However, we can see a link between the pineal gland, our eyes, and light, as we do know that the pineal gland sends neural signals for melatonin output and has a circadian rhythm associated with cycles of light and dark. Light is received by the eyes and sent to the brain via the optic nerve, which radiates to the nerves that supply the pineal gland. Darkness increases the output of norepinephrine, which is a neurotransmitter that releases melatonin, while light reduces the output.[2]

Melatonin is also fairly mysterious. Some researchers believe that there's a link between melatonin, sleep, and relaxation.[3] Many people who take

melatonin as a supplement report much more vivid dreams as well. Here we see a possible link between light, the pineal gland, relaxation, and dreaming. Since both relaxation and brainwave states associated with daydreaming and light dreaming are important for psychic perception, you may start to realize that this is one of many reasons that witches and psychics tend to prefer to work in dimly lit spaces with candlelight in lieu of bright atmospheres. That's because there's more melatonin being produced, which may activate a more naturally relaxed state conducive to alpha, and the pineal gland is actively working.

Laurie Cabot, a world-renowned psychic and the Official Witch of Salem[4] believes that psychic perception occurs in the alpha state, because while you are in a trance state, your eyes begin to roll upward naturally toward the pineal gland.[5] She believes that all psychic information is unseen light and that the pineal gland receives this information and interprets it. When we're in alpha, there's a direct conversation going on between the conscious mind and the pineal gland.

Exercise 1

●

Preliminary Focus

This is the first vital exercise to master before moving on. It may seem very simple at first, but you may find it's a bit more difficult than you expected. This is the ability to keep your mind entirely focused on one mental task. Affirm to yourself out loud or in your head that when you reach the number zero, you will be in the alpha brainwave state of consciousness. Proceed by counting down from the number one hundred to zero.

At this stage, it's unimportant whether you visualize the numbers in your Witch Eye or not. What is important is that the number you are on is the only thing that you are focused on at the moment. If you get distracted or realize that your mind has wandered, simply start over again. Once you have accomplished this successfully without any other thoughts invading,

then see if you can achieve it three times in a row, stating your affirmation at the beginning each time. Once you have this down, you're ready to move on.

A Childlike Wonder

Children are often regarded as being more naturally psychic and magickal, and I would agree with this. In fact, there's a quote that's passed among several different traditions of witchcraft as a wisdom saying that is attributed to Lady Circe, a famous and influential witch, which states, "If you would walk the witch's way, observe with care the child at play." There indeed is wisdom and a key in this brief maxim.

There are a couple of factors that stick out to me about children and their predisposition to the psychic and magickal. The first is that children are fully engaged when they're having fun. The second is that their imaginations are in full swing. I believe this wise saying has a lot to do with those two factors. In fact, the most magickally talented people I know are fun people and mind-blowingly imaginative and creative. When children are having fun they're totally plugged in because they're engaged. Children seek out play, creativity, and fun.

Now think of a child that's not having fun. Think of a child who is completely bored. They're completely resistant even if that's not their intention. If you put a child in detention or sit them down for a boring class lecture, more often than not they will begin daydreaming. They're naturally wired to engage with their imagination. They are tuned into the alpha and theta brainwave states naturally, which are the same brainwave states that are activated when one begins daydreaming or engages their imagination.

Most of all, children essentially have a permission slip from society to be imaginative. Until about the age of seven years old they are predominantly in the alpha and theta brainwave states, meaning they are more prone to psychic experiences.[6] It is only as they grow older that imagination and creativity are condemned in favor of being practical, logical, and serious. It

is then that these forms of perception begin to be suppressed and begin to go dormant waiting to be reawakened once again.

It is logical to conclude that this is the natural human state, as it's how children naturally are as they're being conditioned by external forces. Luckily, I have good news for you. You are a human and you were once a child. That means you already have the ability to reboot this part of your nature with a little bit of work, and I'm here to help you with this. We're going to start with a seemingly silly exercise of make-believe!

Exercise 2

●

Psychic Immersion

This is a very simple exercise, but you may surprise yourself with it. I want you to pick a day to pretend that you are an all-knowing and always accurate psychic. Conjure up examples of the all-knowing psychic archetype such as a mysterious fortune teller, or the witch who sees all and knows all.

It's important to not half-ass it. Really immerse yourself in the role just as a child would when playing make-believe with friends or alone to entertain themselves. Pretend you can see auras; what would those auras look like on different people? You don't have to actually know how to see auras yet, we're just pretending, so assign them a color based on how they're acting or who they are. The color doesn't need to match a list of aura color meanings. Make predictions throughout the day, and don't get discouraged if they end up being wrong; remember, this is just make-believe and you're make-
believing that you're always right.

You can practice with a friend as well. In my workshops, I will have strangers partner up and they'll take turns pretending they're psychic and will proceed to just start making up a bunch of information about the person they're paired with. Who are they? What's their story? Where do they come from? What do they want out of life? What are their hopes and fears?

The key here is that the person being read can only confirm accurate statements and not tell them when they're wrong. The person being read will write down all the hits that they got correct. This is very important in any psychic development exercise that involves more than one person. Someone can be dead on the money and one piece of information may be off or wrong and as soon as they hear "no" the reader completely shuts down with doubt and no longer is able to convey accurate information because doubt has taken over.

This exercise is meant to give you permission to use your imagination and have fun outside of your normal comfort zones. It lifts the barriers of conditioning that suppress our ability to use these creative faculties and employ them in our daily lives. It also builds confidence, because it's extremely common that, while pretending, they will hit on a bunch of accurate information, especially the longer that they're in character and the deeper they go. However, accuracy is not the focus here. We will learn how to be accurate psychics as we proceed. But we first need to learn to crawl before we can run.

At the end of the day write your experience down. How did it feel to roleplay and immerse yourself into the character? Was it fun? Empowering? Uncomfortable? Could you feel societal programming creeping in, telling you that this was all nonsense? Were there any accurate hits? Was there anything that came to you that you're not able to verify yet?

Be honest in recording your thoughts, feelings, and experiences. Lying or holding back in your journal won't serve you. Part of the journaling experience is about seeing how you've grown through time and seeing what worked and what didn't work. Staying honest with how you truly feel and what you truly experienced is going to assist you in growing as a psychic witch.

Affirmations and Neuroplasticity

The power of affirmations is easily overlooked. Affirmations are simply positive statements about oneself, usually worded in the present tense and spoken out loud repeatedly for the purpose of programming yourself in a certain manner. As psychic witches, we understand the power of the spoken word and the power of thoughts. We understand that the internal world and external world are intricately linked. We know it's important that we take control of our own minds and energy so that we can step into our personal sovereignty.

Affirmations can change how you think. How? The brain is constantly creating and strengthening electro-chemical neural pathways that are used the most through constant stimulation. If a certain way of thinking is repeated, consciously or unconsciously, those pathways become the predominant ones used, leading to thinking or feeling in this manner more and more. This is called neuroplasticity. Now, energetically the same is true. Energy pathways that are used more become strengthened and easier to access, while those that are ignored become weakened. The energy body has its own form of memory.

A specific affirmation must be used daily and over prolonged periods of time. Those neuropathways and those energetic channels to those thought-forms aren't going to change overnight. Real change takes time and work. The most successful people I know and the most powerful witches I have met have all embraced affirmations. Affirmations have done wonders in my life and definitely shouldn't be overlooked.

Exercise 3

●

Psychic Affirmations

Now it's your turn to do it. Every time you look in the mirror, stop and look yourself in the eyes. Affirm to yourself statements of your psychic prowess along with affirmations of self-love and self-empowerment. At that moment, believe every single thing that you're saying with all of your being. I could have you start by saying it daily for a week, or over a month,

but honestly you should just incorporate affirmations into your daily life. Here are ten example affirmations that will help boost your psychic ability:

“I am psychic.”
“I receive accurate information.”
“I can feel and see subtle energy.”
“My Witch Eye perceives with clarity.”
“I can perceive the past, present, and future with accuracy.”
“My psychic powers are growing every day.”
“Psychic ability is easy and comes naturally for me.”
“I receive guidance in my dreams and remember it.”
“I trust my intuition.”
“I am thankful for my ever-growing psychic gifts.”

[contents]

1. Ivo Dominguez Jr., *The Keys To Perception: A Practical Guide to Psychic Development* (Newburyport, MA: Weiser Books, 2017), 49–53.
2. Jerry Vried and Nancy A. M. Alexiuk, “The Pineal Gland and Melatonin,” in *Handbook of Endocrinology, Second Edition, Volume 1*, ed. George H. Gass and Harold M. Kaplan (Boca Raton, NY: CRC Press LLC, 1996), 7–8.
3. “Melatonin: In Depth,” National Center for Complementary and Integrative Health, last modified July 16, 2018, https://nccih.nih.gov/health/melatonin.
4. An honorary title bestowed upon her in the 1970s by Governor Michael Dukakis of Massachusetts for her work in the community.
5. Laurie Cabot and Tom Cowan, *Power of the Witch: The Earth, the Moon, and the Magical Path to Enlightenment* (New York, NY: Delta, 1989), 175–177.
6. Ernst Niedermeyer and Fernando Lopes Da Silva, “Maturation of the EEG,” in *Electroencephalography: Basic Principles, Clinical Applications, and Related Fields*, 5th ed. (Philedelphia, PA: Lippincott Williams & Wilkins, 1996), 225.

Chapter 2

MEDITATION AND RELAXATION

Meditation is the foundation of all psychic ability and, in my personal opinion, all acts of magick. By investing in the practice of meditation, you are investing in your psychic and magickal ability. By learning to relax and by doing breath work we can quickly shift our brainwave state and level of consciousness, which puts us in an altered state that allows us to receive psychic information and perceive energies more readily. Why? Meditation teaches us about how our minds work, how to focus, and how to direct our awareness and therefore our will. Meditation is the greatest tool to enhancing your psychic ability and your magickal practice.

It's through meditation that we begin to know ourselves and our minds. Our minds are always filled with excess noise and imagery. Sometimes that noise and imagery is our creation, other times it's programming developed from a bombardment of information. By meditating, we learn how to silence our mind. Think of your mind as if it were a pond. If the pond is murky, we can't see anything beyond its surface. Through meditation, we clear this pond. When the pond is crystal clear, we can see both the bottom of the pond and anything that is reflecting upon the water's surface. We can then differentiate between what is being reflected in it and what is deep within it. The pond reflects without judgment or bias when completely clear. It is through this clarity that we can accurately begin receiving psychic impressions with the least amount of interference.

Meditation is a straightforward practice, but that doesn't mean that it's easy. I often hear people complaining about meditation or stating that they cannot do it. This is because meditation requires concentration, and genuinely concentrating on something with our full undivided attention can prove much more difficult than it sounds. The unfocused mind is often compared to a monkey, and in meditative practices, it is sometimes referred to as "monkey mind." Think of a monkey who cannot sit still and is swiftly moving through a jungle, swinging from one tree branch of thought to another tree branch. Through meditation, we learn to tame that monkey mind so that it can sit still and focus.

The biggest pitfalls in meditation involve making excuses not to meditate, treating it as a burden, giving in to the monkey mind, or feeling you're doing it wrong. If you treat meditation like a burdensome chore you have to do, you most likely will feel resistance toward it and begin making excuses not to do it. However, if you can treat meditation as a method of rest and rejuvenation of your mind, body, and spirit, it won't feel like a burden and you will instead begin welcoming it.

The key to meditation is becoming aware of your focus and concentration. When we sit for meditation, and we fall into monkey mind, we begin thinking about everything our mind can conjure rather than focus. When this occurs, we acknowledge that this has happened, release the thought we were caught up in, and return our minds to the point of focus. Many people will begin judging themselves that they're doing it wrong or cannot meditate because of monkey mind. On the contrary! By acknowledging and being conscious of monkey mind and returning our focus, we are on the right track for meditation. We are training ourselves to focus, and we aren't going to be masters of meditation right away.

An Open-Minded Attitude

The most significant key that you will ever have to unlock meditation, psychic ability, magick, or energy work is your attitude. More specifically it

is an attitude often referred to as a “beginner’s mind.” The truth is, there is no such thing as mastery of these fields, if by “mastery” we mean “learning everything there is and having nothing further to learn, gain, or experience.” These areas are lifelong practices and studies. When someone falsely believes they know everything there is to know about these subjects, they’ve made an unconscious decision to stop their development and growth. The beginner’s mind is an attitude of enthusiasm and openness, and an ability to learn more about something as if they are entirely new to these fields. This also prevents these practices from growing old, becoming boring, or having any development go dormant. Think again of children when they’re learning something new that excites and fascinates them. This is beginner’s mind.

German occultist Jan Fries states that “real magick is not merely an assortment of skills and techniques. It’s more like an open-minded attitude, a blend of interest and dedication, which allows each honest mage to observe, to learn, to adapt, and to invent unique ways of changing identity and reality from within.” [7]

With any spiritual or metaphysical practice, you reap what you sow. In other words, the more time, energy, and dedication that you invest in developing and maintaining these practices, the greater your results will be. In this way, think of it like working out. The more regularly you work out, the better your health and fitness will be. Eventually, you’ll be able to advance to heavier weights, longer and faster runs, etc. However, if you begin to slack off for a period or become overconfident about what you can do when you approach these things again, you can burn yourself out or even hurt yourself. By keeping a beginner’s mind and attitude, you can prevent yourself from falling out of a disciplined routine or burning out.

A common thing that happens with people when they begin meditation is that they’ll start to fall asleep, no matter how hard they try to stay awake, and this has happened to me as well. About ten years ago, when I would take on these advanced courses on energy work and psychic ability, this

would happen to me. You would have thought someone had drugged me. I was so enthusiastic and slightly arrogant about what I could do if I pushed myself. About five minutes into each session I would begin falling into a deep sleep and would wake up right as the exercise was ending. However, I would never fall asleep when the meditations were much more straightforward, even though the duration of the training was the same. One theory I heard that I resonate with is that this occurs when people are taking on more psychic activity or energy than they can handle and process. So to cope with it, the mind tells itself to fall asleep and to disregard what it is doing in an act of self-preservation.

It's beneficial to be in an environment where you're entirely undisturbed and feel completely relaxed. If you choose to meditate inside, you will want to ensure that all your electronic devices and distractions such as phones are turned off or not in the environment at all. A cluttered or messy room will make it harder to feel relaxed and at peace. You also want a place with a bit of natural lighting and a fresh flow of air. Creating an atmosphere that feels psychologically peaceful is also beneficial. You may want to listen to soothing instrumental music, or light incense. Alternatively, you may find music and incense distracting. Everyone is a bit different in what calms them. If you choose to meditate outside, it's best to pick a place where you are all alone and where you won't be distracted by other people, devices, or sounds.

You will also want to ensure that you're physically comfortable. Make sure that you aren't wearing any clothing that feels restricting, binding, or uncomfortable. It's best to sit down with your feet on the ground or, if you prefer, you may want to sit on the ground with your legs crossed under you. Regardless of how you sit, you want to ensure that your spine is straight and that your head and shoulders aren't slumping.

Exercise 4

•

Learning to Focus with Basic Meditation

Begin by sitting in a comfortable position somewhere that you won't be disturbed. Make sure that your legs and arms aren't crossed unless you're intentionally sitting on the floor in a cross-legged position. Set a timer for five minutes. Close your eyes and breathe. Don't try to force your breath or to control it. Just breathe in a way that feels natural to you. Bring your awareness to your breathing. Follow it with your intention as the air flows in and out of your body. Notice how your body responds to breath. Trace its path inside of your body with every inhalation. Focus on nothing except your breath. If you start to think about other things, your mind begins to wander, and that monkey brain tries acting up, just return to your breathing without scolding or criticizing yourself.

Try meditating like this at least once a day. Slowly build up to ten minutes, then twenty, then half an hour. It may feel like a struggle at first, and there will be days when you really feel resistant to meditating at all, but it's important to keep with the practice of daily meditation to build your ability to focus. Your mind will wander many times. This isn't inherently a good or bad thing. It's part of the process of understanding how your mind works and how to override what it wants to do undisciplined. Whenever your mind wanders don't see it as failing, see it as succeeding in meditation. If this meditation were a workout, your wandering thoughts would be the weight you're lifting. You don't scold yourself for the weight being heavy. You lift it. You don't berate yourself for having wandering thoughts, you acknowledge them and bring your focus back to your breath, breathing naturally.

Exercise 5

●

Treasure Chest for Stress

The treasure chest for stress is a technique I developed based on a method I learned for Tibetan Dream Yoga. This technique relaxes you and can be used not only to help with psychic ability before a session, but can also be used before bed as you fall asleep to help promote lucid dreaming and astral

projection. The best part of this technique is that it's made to assist with problem-solving on a deep subconscious level to help remove more stress from your life.

Begin by sitting down, getting comfortable and closing your eyes. Perform the Preliminary Focus (Exercise 1). Take a deep breath. As you exhale, feel your breath drawing out any stress or tension that you may be holding on to at the moment. Pretend that time is beginning to slow down. As time slows down, you become more aware of your inner being. As you become more aware of your spiritual nature, your surroundings begin to drift away and out of focus.

Imagine that there's a golden treasure chest in front of you that unlocks and opens. Out of the chest emerges a small whirlwind. Take a moment and quickly go through your day, as if it were on fast-forward from when you woke up until right now. As you go through the day, if there's anything that has stressed you out or that has upset you, focus on it. Take a deep breath and as you exhale imagine that situation leaving your body through your breath like a cloud.

Feel this cloud carrying all of your stress, anxiety, thoughts, and emotions about the situation as it floats over the chest. Visualize those feelings and thoughts as they're sucked into the whirlwind and into the treasure chest. Consciously acknowledge that you are letting it go for now. Repeat this technique until you've released all the stress from the day.

When you are finished, you may choose to open the chest. All the stress that you had put into the chest has been transformed into solutions. These solutions beam out of the treasure chest like a rainbow arching up in the air and falling all around you. Take a moment to feel a calmness and an inner strength to take on the challenges of life. Know that the treasure chest has infused the circumstances with solutions that will allow you to solve them soon from a relaxed state. See the treasure chest close and lock.

Learning to relax deeply enhances our quality of life in such a stressful world. Learning to relax is the first step when you want to begin engaging in meditation or energy work. After calming the body one then eases the mind to start tapping into a focused state of consciousness, eliminating any mental background noise. Clarity of the body is crucial for clarity of the mind, emotions, and will.

Relaxation is an integral part of any psychic work. Relaxation puts us in a state of non-attachment where we aren't holding on to things that will hinder our telepathic reception. By relaxing our body and mind, we are releasing emotional, mental, and physical distractions. Being in a state of relaxation allows for receptivity and clarity, which opens us to a state of mindfulness. Mindfulness promotes awareness, and awareness is the key to wisdom.

One of the biggest pitfalls I find when someone begins pursuing psychic development is that they try entirely too hard. I don't mean that they're putting too much effort into the development itself. What I mean is they tend to try to force the unfolding of psychic ability by pushing themselves too hard with the exercises, techniques, and meditations. Psychic ability relies on a mentally relaxed state of detachment. A flower doesn't bloom through being pried open by force; likewise, psychic receptivity cannot be achieved through strain. Psychic receptivity comes with a state of mental passivity while simultaneously staying focused and open. We open ourselves up through relaxation. We want a focused flow, not force.

By relaxing, we remove our own internal distraction and become much better at discerning what we are receiving and what is coming from ourselves. By regularly relaxing and meditating we begin to fall into a regular state of relaxation and mindfulness even under the most chaotic circumstances. But while learning to relax and meditate we want to ensure that our environment is also supportive of this state of mind. Here are two different relaxation exercises to experiment with. You may find one works better for you than another.

Exercise 6

●

Cocoon of Relaxation

Take a moment to stretch and then find a comfortable position—you may lie down if you feel drawn to. Focus on your breath. Breathe deeply, slowly, and rhythmically. Don't struggle. Find a pace that is comfortable for you.

With each inhalation, visualize yourself drawing in a calming energy of peace. With each exhalation imagine yourself blowing any stress or tension out of your body. The stress begins to fly away like dandelion seeds in the wind, floating away and bringing you more and more clarity.

Visualize an orb of light at your feet. The sphere is a very calm white and light mint color. It has a quality to it which is airy, icy, hot, and tingly. It is deeply soothing and healing. Anywhere it touches completely relaxes with your will.

Begin moving the orb upward to your shoulders, relaxing every muscle that it touches—front and back. When it gets to your shoulders, move the globe down each arm and hand—relaxing every muscle that it reaches. Draw the orb up your neck to your face—resting your eyes, your jaw, your facial muscles.

Listen to your body—where is there any discomfort, tension, or pain? Bring the orb to this area and as you draw in your breath, visualize your breath filling this area. Affirm that your body relaxes with your intentions.

Bring the orb back to your feet where it becomes a blanket of energy. Begin pulling this blanket up and around your body in your Witch Eye—like a cocoon of relaxation. When you are completely covered in your relaxation cocoon, visualize it beginning to melt and soak into your skin, deep throughout your muscles, into your nerves, and into your bones—giving you an even broader sense of relaxation.

Exercise 7

●

Star Relaxation

Begin by sitting down, getting comfortable, and closing your eyes. Take a deep breath. As you exhale, feel your breath drawing out any stress or tension that you may be holding on to at the moment. Pretend that time is beginning to slow down. As time slows down, you become more aware of your inner being. As you become more aware of your spiritual nature, your surroundings begin to drift away and out of focus. Perform the Treasure Chest for Stress Technique (Exercise 5).

Once you are feeling mentally and emotionally relaxed, begin to visualize a white star above your head glowing and pulsating with luminescent prismatic rays of the rainbow. From the star, a liquid light begins to pour down that looks like a beautiful opal, white and refracting different prismatic hues.

The liquid light falls upon the crown of your head, and as if it were a calming warm honey or warm wax relaxing everything it touches, it begins to cover your head, face, and neck, completely easing any tension in these areas. The liquid light begins to pour down your shoulders, chest, and upper back, relaxing and releasing any discomfort or tension. It continues to pour down to your stomach and lower back, your arms and hands. It’s relaxing and releasing any stress you may feel.

Finally, the liquid light covers your lap, your legs, and your feet, bringing them into complete comfort. You’re now completely covered in this liquid light. As if it were Tiger Balm, it begins to lightly tingle and soothes any aches or pains you may be feeling.

As if rewinding the process, the liquid light begins reversing direction, moving back up your feet, legs, lap, hands, arms, lower back and stomach, upper back and chest, shoulders, neck, face, and head. It then flows back up into the star and entirely off of your body. Now take a deep breath and mentally scan your body, releasing any tension you might still be feeling within it.

•

The Psychic Dimmer

One of the most challenging obstacles for the sensitive person is learning how to control the constant input of information and even mute it at times. Taking on the energy of others is draining and leaves us susceptible and vulnerable. Part of mastering the self and psychic senses is learning how to create boundaries and figuring out what is yours and what is from others. The following is a super handy technique used to take control of the situation energetically. This can also be used if the psychic information you're receiving is too quiet and you want to increase it, or if you're doing meditation, psychic work, or energy work and the external energy is too invasive or "loud" and you're having trouble relaxing and concentrating. This is a technique that I learned from Irma Kaye Sawyer that I've adapted.[8]

Begin by taking a few deep relaxing breaths. Envision a light dimmer switch before you. This light dimmer switch increases or decreases psychic sight and volume. Just like a dimmer switch or a volume knob, if you turn the knob to the right, the information increases, and if you set the knob to the left, the information decreases. Affirm this mentally to yourself. Take a moment and discern whether you feel you perceive energy too much or too little. With intent, turn the knob in the appropriate direction, willing the energy bombardment to increase or decrease.

Another variation of this technique is to see a faucet above you filling your aura with psychic information. Just like the dimmer, see a faucet handle before you. Affirm to yourself that this faucet can increase or decrease the flow of psychic information filling your auric field. Take a moment to discern whether you feel you perceive too much or too little psychic information. With intent, turn the faucet handle in the appropriate direction, willing the energy bombardment to increase or decrease.

The Breath of Life

Breath is the bridge between the energies of the external world and the energies of your internal world. Breathing unites the internal and the external, creating a connection and circuit of energy flow. The word “spirit” comes from the Latin word for breath, which is *spiritus,* and was often used figuratively to refer to the spirit. The idea that breath itself is life force has parallels in various cultures, where it is known as prana, ruach, mana, telesma, chi, ki, numen, orgone, pneuma, od, and odic force.[9] By working with our breath, we are working directly with life-force energy. Certain types of breathwork can cool down and relax the body and mind, while others can warm up and excite the body and mind, by changing the speed of the body’s rhythms.

Conscious breathing can help cultivate a deep-rooted connection with and enjoyment of life. By working with our breath, we can achieve more advanced states of meditation and consciousness. Since breathing is something so subtle and usually automatic, by tuning in to it we can strengthen our mind’s ability for concentrating and perceiving things that are of a subtler nature.

Exercise 9

●

Elemental Square Breathing

Square breathing (sometimes called the four-fold breath in yoga practices) is an effortless technique. This type of breathing cultivates a sense of balance, centeredness, and stillness. For this reason, I also tap into the four elemental forces while performing this breathing technique. That way I’m placing myself even deeper into an inner and outer connective balance with the elemental powers that permeate all things.

Perform the Star Relaxation exercise. Inhale through your nose a long and steady breath to the count of four while mentally thinking the name of each element during each beat of a count:

“Earth, Air, Fire, Water.”

Hold the breath inside of your filled lungs for the count of four while mentally thinking the name of each element during each beat of a count:

"Earth, Air, Fire, Water."

Exhale through your mouth a long and steady breath to the count of four while mentally thinking the name of each element during each beat of a count:

"Earth, Air, Fire, Water."

Hold the breath outside of your empty lungs for the count of four while mentally thinking the name of each element during each beat of a count:

"Earth, Air, Fire, Water."

Keep repeating until you feel a sense of calm, balance, and clarity.

Exercise 10

●

Solar Breathing

Solar Breathing is a variation of a breathing technique often referred to as "bellows breath" in yoga practices. Solar Breathing energizes and revitalizes your mind and promotes energy. This is a great technique to use if you're trying to raise your vibration or increase your energy levels, or if you are feeling a bit mentally hazy or fatigued. If at any time you begin to feel dizzy or light-headed, stop the technique, take a break, and then retry it with a bit of a slower and less intense inhalation and exhalation.

Perform the Star Relaxation exercise. You want to inhale deeply and a bit forcefully through your nose, making sure that you're expanding your stomach while inhaling to the count of one. As you inhale, you want to visualize the sun rising on the horizon quickly with the breath. Exhale deeply and a bit forcefully through your mouth, making sure that you're

pulling your stomach inward while exhaling to the count of one. As you exhale, you want to visualize that the sun is setting on the horizon quickly with the breath. Repeat this ten times. Take a break and rest for a moment until your breath returns to its average pace. This usually takes about thirty seconds. Do another set of ten breaths and then another rest. Repeat one more set of ten breaths to finish.

Exercise 11

•

Lunar Breathing

Lunar Breathing is a variation of the Elemental Square Breathing technique. Lunar Breathing helps to calm your body and mind deeply and slow down your mind. This is a great technique to use if you're trying to lower your vibration, decrease your energy levels, and are looking to perform a method of psychic ability such as clairvoyance or mediumship. Instead of breathing on the count of four to the names of the elements, you'll be visualizing the cycles of the moon to the count of six.

Perform the Star Relaxation exercise. Inhale through your nose a long and steady breath to the count of six. As you inhale, you want to visualize the moon in a state of waxing. That is you want to see it phase from a dark moon to a full moon. Hold the breath inside of your filled lungs for the count of six while visualizing a full moon. Exhale through your mouth a long and steady breath to the count of six while visualizing the moon in a state of waning. That is to say that you want to see it phase from full moon to dark moon. Hold the breath outside of your empty lungs for the count of six while visualizing the dark moon. Repeat six times.

7. Jan Fries, *Visual Magick: A Manual of Freestyle Shamanism* (Oxford, UK: Mandrake, 1992), 137.

8. Irma Kaye Sawyer, *The Brightstar Empowerments: Compilation Edition* (self-published, 2016), 28–29.

9. Christopher Penczak, *The Inner Temple of Witchcraft: Magick, Meditation and Psychic Development* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2013), 78–81.

Chapter 3

TUNING IN

Opening up to perceive and interact with subtle energies can drastically change your life; it can help you find clarity, bring peace into your life, empower yourself and others, and create effective change within our world. However, we shouldn't downplay either the responsibility that comes with this or the possible risks that come along with doing it improperly. I'm here to help guide you through safely opening yourself up to perceiving these energies as well as securely closing yourself off so that you're not being constantly bombarded with psychic information.

After learning how to relax the body and the mind through visualization and breathing, we can now focus on becoming receptive. To do so, we need to ensure that we're bringing all of our awareness inward and that we're operating in the alpha brainwave state. By tapping in to our inner worlds, we can affect our outer world. I call the following exercises, Exercise 12 through Exercise 18, as a set "Tuning In." Two different images come to mind with the term "Tuning In." Just as you would tune a radio to the right station to receive the proper broadcast, we want to ensure that we're attuned to receive energetic information accurately. The other idea that comes to mind is the idea of tuning a guitar to make sure that it's playing the proper notes clearly; we want to ensure that we are transmitting and sending out our energetic information clearly.

These "Tuning In" exercises consists of grounding, raising terrestrial energy, drawing celestial energy, creating a circuit, centering, entering alpha, and setting a psychic prompt, done in that order. Likewise, "Closing

Down” refers to exiting alpha, performing a psychic flush, calling back your energy, grounding, and centering, done in that order. Tuning in sets the stage to begin tapping in to the potential of your mind. With time and effort tuning in won’t take as long as it does when establishing the practice. Every exercise in the book after this chapter will assume that you perform the Tuning In exercises at the beginning unless otherwise stated. Here we are establishing the practice to create a solid foundation on which all work in this book will be built.

Avoiding Burnout and Magickal Impact

For the past several years now I’ve spent the month of October giving psychic readings out of a witchcraft shop called Enchanted in Salem, Massachusetts. While this quaint little shop on Pickering Wharf is tucked away from the heart of the crowds of Essex Street during October, I cannot underplay the crowds or level of busyness. Salem, a town synonymous with witchcraft, both historically and for modern practices, attracts an estimated 250,000 visitors each year in what feels like a hybrid of Halloween and Mardi Gras.

As such, I’m reading people nonstop daily during this month, and seriously, it’s nonstop. When I first began working there, I would be so opened up to psychic information from being in that state of consciousness all day that I found afterward that I would start reading everyone around me who wasn’t coming in for a reading. Reading in this manner already puts you at the risk of burning out, but when you can’t shut it down the feeling of burnout dramatically intensifies.

The grounding technique is named after electrical grounding. Essentially, electrical grounding is when you have an unused neutral wire that is used to take a current of electricity and direct it into the ground, so that excess and unneeded electricity has a safe outlet. This ensures that you don’t cause a fuse to blow or trip a circuit breaker with all of the extra voltage. If someone were to touch an appliance or device that wasn’t grounded, their

body would take the impact of that electricity as if it were the grounding cord and leave them shocked. Just like with electrical power, if you don't ground yourself, you run the risk of working with more psychic or magickal energy than your system can handle, and you can damage yourself. Another way to think of grounding is to think of it as your release valve that relieves any excess energy. In many ways grounding is one of the most crucial forms of protection when it comes to working with energy.

I've also had what some refer to as "magickal impact" from not grounding and centering myself properly before taking on a magickal working that involves working with intense energies. Magickal impact is what it sounds like; it's coming into energies in a forceful collision. The symptoms of this are feeling like you've been whiplashed in a car crash, having flu-like body aches, a fogginess of mind, and a feeling of being drained immediately. Not only does it feel like the impact of a collision, but the experience has an impact upon the person.

Have you ever met an energy healer, psychic, or witch who seemed to be entirely out of their mind and out of touch with this world? This can be caused by not being well grounded, whereby they've fried themselves. Notice how some of them seem to be like those who've taken a bit too many psychedelics back in their day? The same term is used: "they've fried themselves." This is prolonged magickal impact without being remedied. Grounding also ensures that we don't burn ourselves out energetically. Too much energy can be damaging to the system. This can manifest in many ways, ranging from being spacey, dizzy, or aching, to, in some worse cases, physical illnesses and mental and emotional imbalances.

The body has natural ways of grounding itself but it is designed to only ground so much energy naturally without conscious intention. Digestion is one of the ways the body naturally grounds itself. Certain foods such as vegetables and fruits are beneficial for assisting your energetic perception and abilities, but for grounding, the best foods tend to be dark chocolate, carbohydrates, and red meats. However, we all have different dietary and health needs, so use your own discernment when it comes to food. For

emergency grounding, it’s recommended to place your feet, knees, hands, arms, and crown of your head on the floor or ground for a few minutes and imagine that all the excess energy in your system is flowing out into the ground safely. Sitting or lying down will also help ground you. Some also like to walk barefoot on earth or grass to ground themselves.

While grounding and centering are crucial for any healthy energy work, it’s also beneficial in more mundane areas of life in which there’s an energetic overload. This includes situations, people, or places that overwhelm or drain your energy. Situations where this may be helpful include large noisy groups; crowds of people; invasive emotional energies; intrusive sound (particularly loud music you dislike); when someone close to you is overly upset, sensitive or angry, and you’re absorbing that energy; or when you’re feeling extra spacey and generally ungrounded. For psychic and magick work, grounding techniques are sufficient to keep you safe and healthy in most circumstances.

Exercise 12

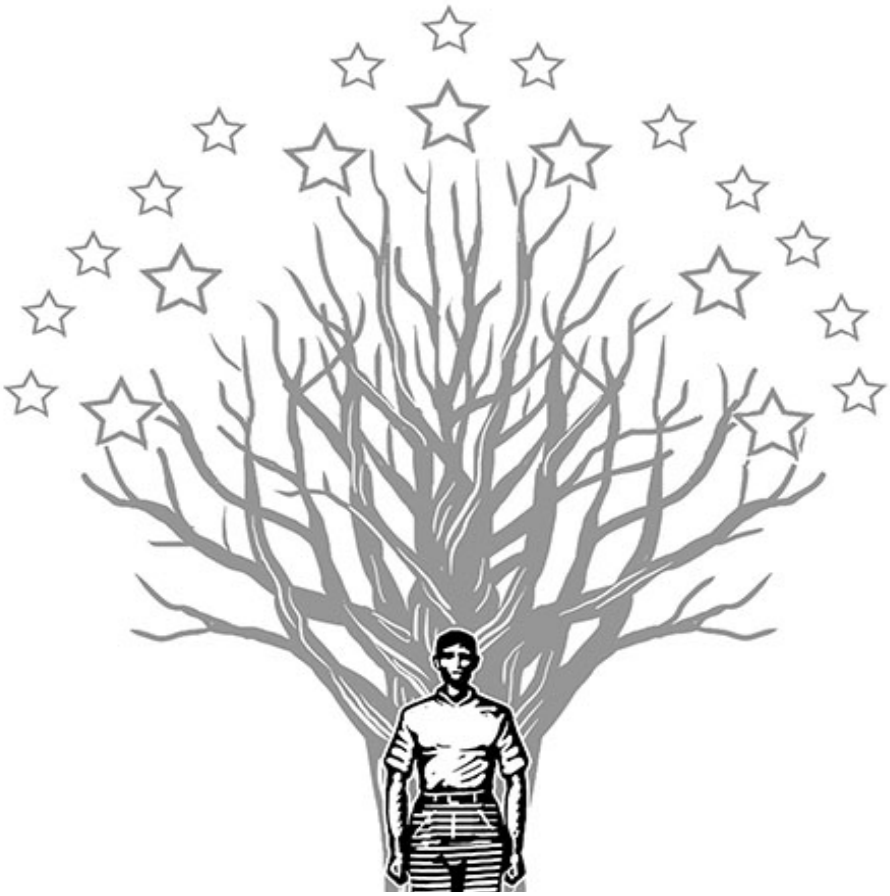
•

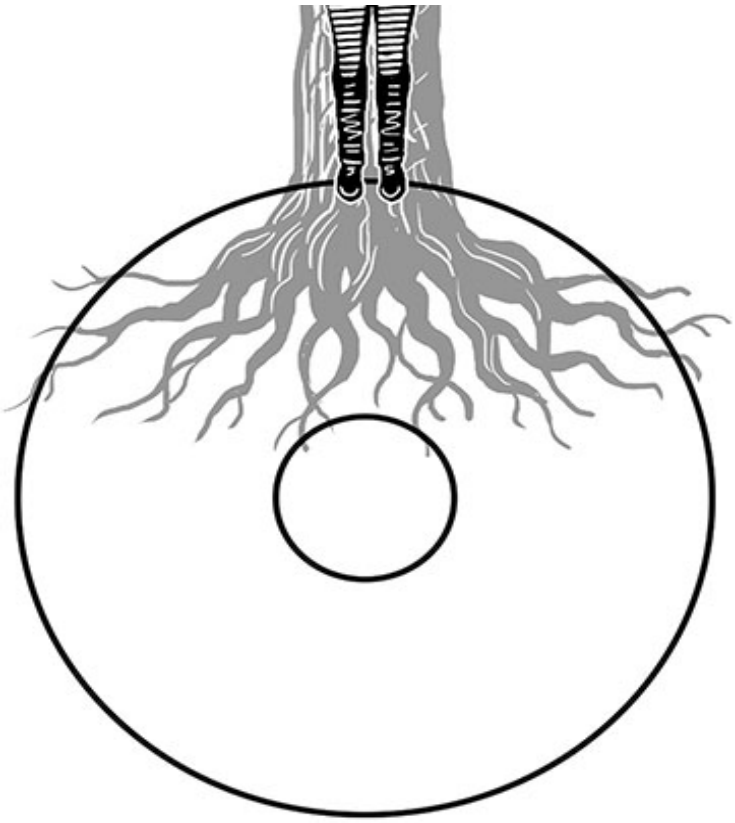
Grounding

Make sure that your legs are planted firmly on the ground about shoulder width apart. Alternatively, if you’re sitting on the ground, ensure that your legs are crossed. Take a moment to focus on your body, and feel all of the natural energy running throughout it. Bring your awareness to the top of your head, and slowly scan your body downward with your attention. As you reach your pelvis, imagine that your energy is running like roots through your legs. Keep scanning your body awareness, bring that sense of examining yourself down farther past your legs as you feel your energetic roots begin to gently dig into the ground. With a firm but relaxed sense of willpower, extend your energy down these roots below you. These roots are an extension of your energy body.

These roots begin traveling downward through the soil and bedrock, through the underground caves and pockets of air, through underground

streams of water, and finally to the molten core. The molten core doesn't burn or cause any pain; instead, it soothes you even deeper as you feel its warmth with your energy. Your roots keep traveling through the molten core until they reach the very center, the heart of the earth. This heart is made of a beautiful bright white light. It is the source of infinite power, the soul and consciousness of the earth itself. This is one of the most important energies that you will ever come across as a witch. As you feel the white light inside of the earth's heart, you find that its energy is like a dream and a song. You take a moment to meditate on what that means, and to feel it deeply. The dream song of the earth is powerful, but a steady, secure, and anchored power—one that is self-regulating, ensuring that you are energized as much as you can handle. Any energy that you cannot handle is released through your roots, blessing and healing the earth and all its inhabitants. Take a moment to feel how fastened and secured you feel to the earth. You are grounded.





Deeply Rooted and Branching Out

Grounding is an example of a practice that seems rudimentary on the surface, but is an exercise that is crucial to master and an exercise you should try to be mindful of throughout your day. You don't need to be doing any sort of energy work to ground yourself. Make an audit throughout your day any time you feel overwhelmed. Ask yourself how grounded you feel. Grounding ensures that we're not only secure in the amount of energy we're taking on (whether that's emotional, psychic, mental, physical, or any other type of energy); it also ensures that we're coming from a place of strength. Have you ever tried pulling weeds? The weeds with the strongest roots are the hardest to pluck from the earth. Trees have even stronger roots and since

we’re working with tree imagery here, I feel it’s a powerful comparison. Ensuring that you’re well grounded will also help you to become a stronger psychic witch. Practice the grounding technique several times. Get a really good feel for how you feel when you’re grounded and how you feel when you’re ungrounded.

Just like a tree, the deeper and stronger your roots, the more nutrients and water you can absorb. Having a strong grounding practice is more than just releasing energy; it’s also a way to take in energy. This ensures that you aren’t working with your own energy and depleting your natural energetic resources. Instead, with the next exercise, you’ll be taking in external energy in a healthy manner from the earth to work with—just like a tree, part of whose energy source comes from above in the form of the sun, our local star. In the following two exercises we will be raising energy from the earth and drawing down energy from the stars. The earth and the heavens were revered as important complementary forces and as such are usually partnered together as deity consorts in ancient cultures. For example, the Greeks had Gaia and Uranus, and the Egyptians had Geb and Nut. In the *Rigveda* we find Dyaus Pita (the Sky Father) and Prithvi Mata (the Earth Mother). This motif is almost universal through civilization and is one of the most primal and archetypal forms of polarity across the board of drastically different but complementary forces.

As such, we’re going to work with these two energies. After grounding you can perform the Raising Terrestrial Energy exercise and experience how it feels. You can then go from the Raising Terrestrial Energy exercise to the Drawing Down Celestial Energy exercise, or you can ground and skip Raising Terrestrial Energy and perform Drawing Down Celestial Energy instead. I recommend getting acquainted with how each one feels on its own before seeing how they feel together. After that we’re going to create a circuit of these two energies so that they continually run through you. This way, you’re empowered with external energy at your disposal without having to deplete your own.

Exercise 13

●

Raising Terrestrial Energy

After you have a firm grasp of grounding, you will want to perform it again. This time we're going to raise the energy of the earth upward into our bodies. Bring your awareness back to the roots, down past the soil and bedrock, through the underground caves and pockets of air, through underground streams of water, past the molten core and deep into the glowing white light of the earth's heart. Begin soaking up this white light through your energetic roots, just as tree roots soak up water. Draw up the light through the lava and the underground streams and rivers of water, up through the caverns and air pockets, up through the bedrock and the fertile soil. Allow the earth's dream song to travel up through your whole body, energizing every cell.

Exercise 14

●

Drawing Down Celestial Energy

Bring your awareness up through your body and feel your energy begin to extend beyond your shoulders and the crown of your head in a similar fashion to the way you did with your roots, but instead envision these as branches of a tree. Feel your awareness move up beyond your body and will these branches outward. They grow higher and higher sprouting leaves as they move upward, reaching the sky. The branches begin to overshadow you as they reach past the atmosphere and into space. The stars in the heavens start to twinkle and pulsate in acknowledgment of your presence reaching out to them.

This is pure celestial energy, the *Musica Universalis*, or music of the spheres, the song of harmonic resonance. You take a moment to meditate on what that means, and to feel it deeply. Celestial energy is one of the most essential energies that you will ever come across for psychic ability, as the

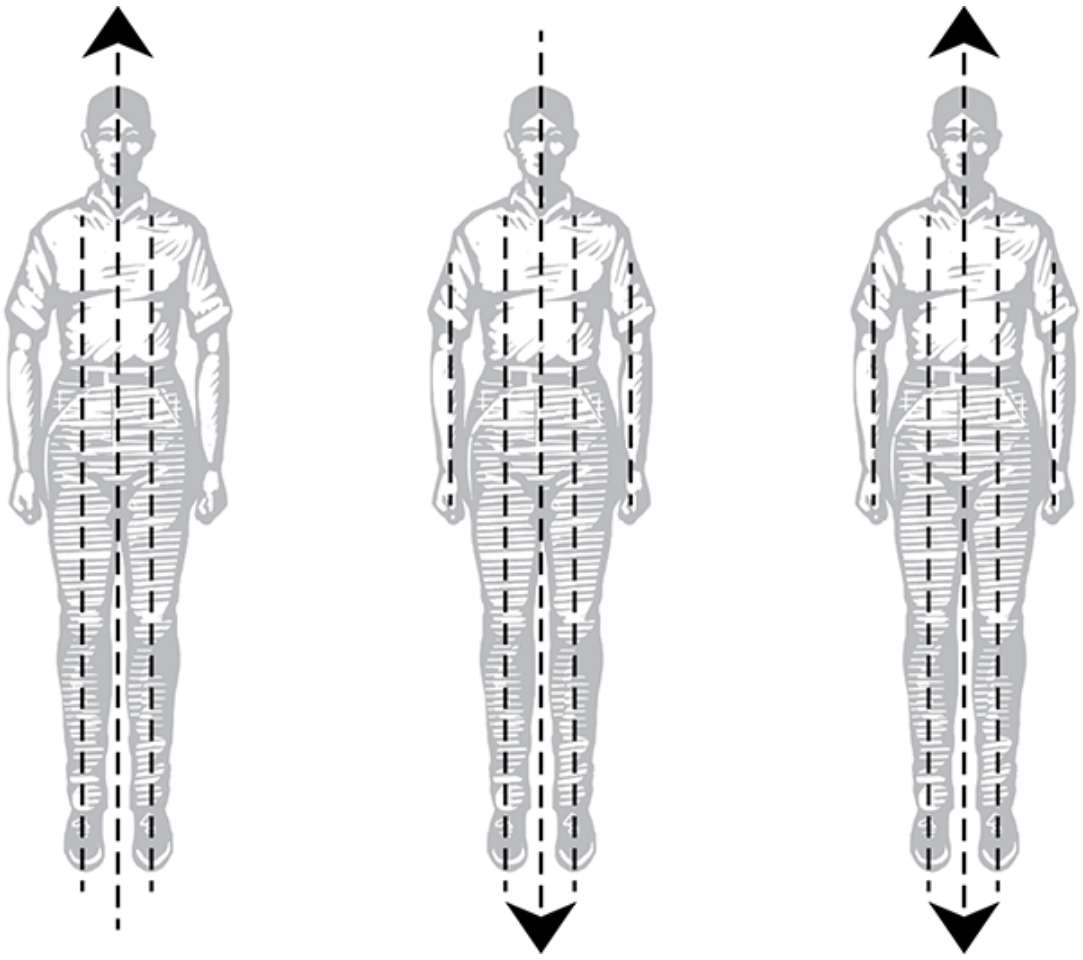
astral energies of the stars see all and know all. They begin to glow brighter and brighter for you, filling the void of space with brilliant white light. Begin to soak in this energy through your leaves and branches as if photosynthesizing the energy. Draw the energy down through your leaves and branches back into your body, filling you with this celestial energy.

Exercise 15

●

Creating a Circuit

Take a deep breath and expand your energetic awareness outward in both directions this time, upward and downward, reaching the different songs. Soak in their energy simultaneously and draw them back into your body. This time concurrently run the earth energy up through your branches to offer to the celestial energy while running the celestial energy down into the earth energy. Keep repeating this process, moving it up and down, passing through you as a conduit creating a circuit of power. You’re a child of the earth and the starry heavens; you are a psychic witch. Bring your awareness back to your body, knowing that this circuit of energy is still in place and performing its job, even when your awareness is off of it.



Energetic Stability

Centering is a meditation technique that is used to stabilize our internal energies, align us with higher universal energies, and create a relationship model of where we are in regard to everything else in existence, which creates a sense of presence. Just as we have a physical center of gravity within our body where all our mass seems to concentrate, we also have a spiritual center where all our energy focuses. This center is the heart center, which acts as a bridge between the higher and lower frequencies and our Higher Self and Lower Self. Centering is an act of focusing all of your attention, energy, and power on one central spot: the heart center. In the previous exercises, we have terrestrial energy running through our bodies

from below and celestial energy running through our bodies from above, forming a circuit. Centering stabilizes these energies into a focused power source so that we can dynamically conjure energy.

Mystics and visionaries of different religions and spiritual paths have often proclaimed that “God is love” or that everything is composed of a Divine Love. Centering in the heart is communion with the Universe as the Divine Heart and Divine Mind. Witches refer to this state of connected centeredness as “perfect love and perfect trust.” Centering is a paradoxical state of personal empowerment and surrender to the All. Perfect love is recognizing the divinity within all things in existence and understanding that there’s a unifying force of intelligence that runs through and embodies everything, a numinous quintessence. Perfect trust is surrendering your personal egoic sense of self to the unified Universal Consciousness.

Many teachers of psychic ability and mediumship will focus on coming from a space of love to open up and receive information and to trust whatever they receive while in this heart-centered state. Perfect love and perfect trust is a similar idea, except we’re working with putting ourselves in harmony with the love of the All and trusting the energy that we receive. We’re tuning into a frequency that is beyond ourselves and our perception of what defines self, and bringing that awareness to a concentrated center within our hearts. We are taking the realms of inner and outer, above and below, other and self, and centering that as one space within ourselves. This embodies the Hermetic axiom of “As above, so below. As within, so without” and unifying it.

Centering also orients us by creating a sense of where we are in proximity to everything that exists in all of the cosmos. This sense of centeredness creates an attitude of what mystics refer to as “being here now.” You can think of it in comparison to heliocentrism, the fact that all the planets revolve around our sun in the solar system, which is the central point around which they all orbit. Instead of the sun, it is our sense of self, and instead of the planets, it’s the entire cosmos. Centering orients our perception as being the center of the Universe.

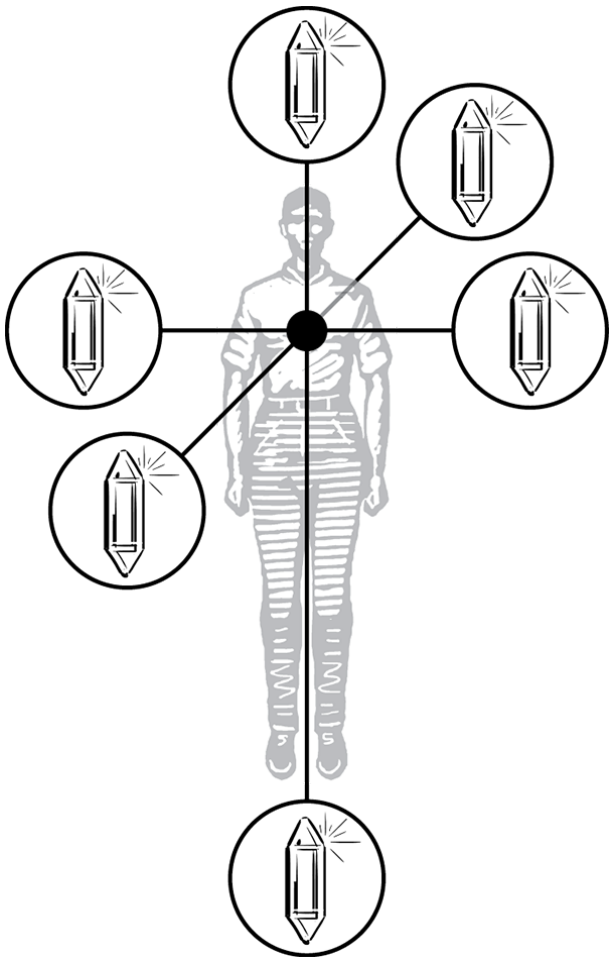
Exercise 16

Centering

Envision that you are the center of the cosmos. Everything in the Universe is in direct relationship to you as the central point. Bring your attention to the direction beneath your feet, reaching down to the very edge of the cosmos itself in that direction. Visualize a giant quartz crystal at the edge of the cosmos in the direction below you, glowing with prismatic iridescent brilliance. The crystal is pulsating with the Divine Love of quintessence. Envision that a steady beam of prismatic light quickly shoots from it and reaches up until it meets your feet, where it is then pulled up into your body until it reaches your heart center. Feel this Universal Love pulsate within your heart center, connecting you with the love that composes all reality.

Repeat this process of bringing your attention to a crystal at the edge of the Universe full of Universal Love for the following directions: before you, behind you, to your right, to your left, and above you.

Take a moment and feel the six rays of energy concentrated on your heart center all at once, infusing it with a sense of clarity, peace, balance, stillness, but most of all a sense of Universal Love. Any energy that feels like it’s too much is drawn down effortlessly into your grounding cord. Know that your heart is the nexus of the cosmos itself, infused with a brilliant luminosity. Know that as the vision of the rays fades, you are still centered and all you have to do is focus on your heart as the center of reality to center yourself.



Exercise 17

Entering Alpha

There are various methods of entering the alpha brainwave state, but they all follow a relatively similar pattern of focusing on a mix of colors and imagery, making them vivid in your Witch Eye, and counting down slowly. Here is my favorite alpha technique that I've developed based on my studies with witchcraft elder Laurie Cabot in the Cabot Tradition of Witchcraft, and Christopher Penczak in the Temple of Witchcraft Tradition. They both have different methods of achieving the alpha brainwave state and this is my own, inspired by experimenting with their techniques.

Envision that you’re in the middle of a clearing in the forest at night. You know that here you’re completely protected and at peace within this forest, and you gaze up to see the full moon hanging above your head surrounded by stars adorning the night sky. The moon sends down a small faceted and polished jewel about three inches by three inches that descends and hovers before you. You begin to hear an ethereal and beautiful symphony of music overhead.

You lift your gaze to notice the aurora borealis above you in a beautiful crimson color. You watch as the northern lights dance and pulse in the night sky. The jewel before you begins reflecting this color, turning a vibrant ruby red color.

The aurora borealis shifts to a deep orange color. As you watch the northern lights dance and pulse in the night sky, you notice that the jewel before you begins reflecting this color, turning a warm amber orange color.

The northern lights shift color again, this time turning into a brilliant yellow color. As you watch the northern lights dance and pulse in the night sky, you notice that the jewel before you begins reflecting this color, turning a bright citrine yellow color.

Once again, the northern lights shift color, this time turning into a vibrant green color. As you watch the northern lights dance and pulse in the night sky, you notice that the jewel before you begins reflecting this color, turning to a vibrant emerald green color.

The northern lights shift color yet again, this time turning into a deep blue color. As you watch the northern lights dance and pulse in the night sky, you notice that the jewel before you begins reflecting this color, turning a deep sapphire blue color.

The northern lights shift color again, this time turning into a royal violet color. As you watch the northern lights dance and pulse in the night sky, you notice that the jewel before you begins reflecting this color, turning a royal amethyst color.

Once more, the northern lights shift color again, this time turning into a brilliant white color. As you watch the northern lights dance and pulse in

the night sky, you notice that the jewel before you begins reflecting this color, turning a brilliant moonstone white color, with a radiance of the rainbow to it.

The aurora borealis fades away in the sky. You lower your gaze to the jewel before you. As you focus on the jewel it begins to pulse through all the colors: red, orange, yellow, green, blue, violet, and white. You start to count down, feeling yourself going deeper and deeper within yourself with each number: seven, six, five, four, three, two, one, zero. You are now in an alpha state of consciousness.

Exercise 18

●

Setting a Psychic Prompt

You may find that you don't have the time to fully enter into alpha to perform a psychic working or an act of instant magick while out and about, but still need to achieve the state. You can learn to condition yourself to enter alpha at any time. However, this should not be a substitution for entering alpha, but rather something you use day-to-day when you're out and about and can't close your eyes to enter alpha. It will only work if you regularly enter alpha and keep conditioning yourself properly to set the psychic prompt. This ties back into the idea of neuroplasticity, which I discussed in the section about affirmations. You're conditioning your brain to perform a certain way based on a strongly linked command. Physiologist Ivan Pavlov conducted experiments on conditioning. In his most famous test, he rang a bell every time he fed dogs. The dogs started associating the sound with food and eventually began salivating whenever they heard the bell, even in the absence of food. Psychic prompting is a way of telling your brain that you're entering the alpha brainwave state.

Begin by sitting down, getting comfortable, and closing your eyes. Tune in by repeating the exercises in this chapter from Grounding to Entering Alpha. Create a simple physical gesture that you want to use as your psychic prompt. Common ones include crossing your fingers or having one

finger touch another. As witches we want our prompt to be something that seems ordinary and casual so we can perform magick or tap in to our psychic ability unnoticed by others. I strongly suggest crossing your fingers, as it's not only a subtle, undetectable movement but most people already associate it with the idea of a wish or hope for something to occur ("Fingers crossed!") or with being mischievous such as fingers crossed behind your back.

Hold this gesture (such as crossing your fingers) and affirm while in alpha:

"Whenever my two fingers are entwined
I will enter this current state of mind
Where the psychic flows and my magick grows."

Perform this exercise every time you enter alpha to keep strengthening the prompt's association. Whenever you need to enter alpha quickly, try using your prompt and see how your state of consciousness shifts. The more you perform this, the quicker you'll be able to enter alpha on command.

Brainwave Entrainment

Brainwave entrainment, also called brainwave synchronization, is a hypothesized theory that our brains have the ability to naturally synchronize to specific brainwave states through external stimuli in the form of pulsing lights, sound, or electromagnetic waves. The most common and accessible method of brainwave entrainment is in the form of binaural beats. While this is still a fringe theory and area of study, many psychics I know—myself included—believe in its ability to alter consciousness.

Binaural beats are when two different sound frequencies combine to give the illusion of a third one. To create a binaural beat, a consistent and unwavering tone is played in the left ear (let's say it's 200 Hz for example), while another steady tone is played in the right ear (let's say at 205 Hz). The brain will hear this as wavering sound and will process it as an entirely

new frequency (which would be 5 Hz in our example) as if the two frequencies have given birth to a new one.

Binaural beats require a pair of good headphones and should never be used when you need to be in a state of alert awareness such as when you are driving. I suggest experimenting with different physical prompts for different brainwave states. For example, crossing your fingers for alpha and touching your thumb and index finger for theta. I don't suggest binaural beats as a replacement for entering alpha through meditation, as provided in the last section, but rather as a complementary method to further solidify the connection between brainwave states and your psychic prompts.

Closing Down

One of the most commonly asked questions that I receive is how to switch your psychic ability off. I can understand why this is commonly asked. In all the books I've read on psychic ability, and in all the courses I've taken on the subject, most talk about how to open up to psychic perception while almost none discuss how to close back down. Failing to teach how to close down your perception is something that I see as irresponsible. Let me be super clear: you should always close down any time you tune in, as soon as you are done performing your work. So if you're doing just one exercise, close down afterward. If you're doing several exercises together, close down after all your work has been performed. So while the exercises don't say to close down after this section, just assume that you are meant to. Failure to do so can lead to burnout, ungroundedness, exhaustion, mental fogginess, and overloaded senses. Always remember that you can use the Psychic Dimmer (Exercise 8) to modify the level of input you're receiving at any time.

Exercise 19

•

Exiting Alpha

To exit alpha, simply close your eyes and focus on your body and environment while counting upward from zero to seven. Affirm that you're returning back to your regular state of consciousness. Slowly open your eyes and begin to move your body. Focusing on your body and your physical environment can help you to exit alpha.

It may also be helpful to create a physical prompt to help solidify when you're done with your psychic and magickal work. For example, I have a hematite ring that I wear on my left thumb. Whenever I perform a psychic reading I remove the ring to signal to myself subconsciously that I'm ready to enter a different state of consciousness. Likewise, when I'm done with the psychic reading or energy work I place the ring back on my thumb to re-emphasize that I'm done with that state of consciousness and ready to return to my regular state of consciousness. Finalize your exit of alpha by grounding yourself one last time.

Exercise 20

•

Psychic Cleanse

This is similar to the practices taught by Laurie Cabot ("Total Health Clearance") and Christopher Penczak ("Clearance and Balance"). This technique is used to release any energy that you may have taken on in the magickal working or the psychic reading. It's not uncommon to have absorbed some of the client's energy when interacting with them psychically or magickally. This technique ensures that you are releasing anything that isn't yours. This ensures that you aren't taking on any health symptoms, emotional states, or thought forms of the other person or of the magickal working you just performed.

Rub your hands together and visualize energy beginning to emanate from them. Visualize this energy coming out like a waterfall and feel the energy flowing out of the palms of your hands. Hold your hands a few inches behind your neck. Move your hands from the base of your neck over your

head and down the front of your body; visualize it pushing through your body and flushing out any energy that doesn't belong to you. State,

"I release and clear out any energy that isn't mine."

Exercise 21

●

Calling Back Your Energy

An additional technique I like to perform is to call back my energy. Just as you take on the energy of other people or environments, you can also lose some of your energy. By performing the psychic cleanse and then calling back your energy, you are ensuring that everyone's energy has been appropriately sorted and returned to its proper owner.

Bring your attention to a few feet above your head and visualize a silver ball about the size of your fist floating above it. Imagine that you're writing your name across the silver ball with a black marker. As you do so, the silver ball begins to glow with silver and begins to act like a magnet. It begins drawing to itself any energy that you have misplaced during the reading or energy work. It brings back your energy from the subject of your reading or the person you may have been healing. It brings back the energy that you may have lost to the environment around you. It begins bringing back fragments of yourself that you have lost throughout space and time or other dimensions of reality.

When you have completed this, take a deep breath and feel and visualize the silver ball beginning to glow gold. Imagine that it is starting to shine down upon you. It begins returning all of the energetic pieces of yourself to your body and your auric field as if it is raining down upon you and absorbing back into you. Mentally state to yourself, "I am whole." Take a moment to feel what wholeness feels like. Ground any excess energy that is neither yours nor your client's back down into the earth.

Exercise 22

Balancing and Re-Polarizing

This exercise is used to see how balanced and polarized you are energetically. It ensures that you're in complete balance mentally, emotionally, spiritually, and physically. I perform this after any psychic or magickal working, or when I'm feeling off and am not sure why.

Tune in. Take a deep breath and state:

"I summon the scales of mind."

Envision golden scales before you, like the scales that Lady Justice holds. Reach your hands out as if they are right in front of you, placing one hand under each scale. Feel how they feel. Is one heavier than the other? Is one side of the scale lower than the other? Now affirm:

"I balance and polarize all of my mental energy."

As you say this, move your hands as if you are leveling out the scales before you, knowing that you're bringing balance and polarity to your mind. Repeat this process, summoning the scales of the body, the scales of spirit, and the scales of emotion.

[contents]

Chapter 4

EXTRASENSORY PERCEPTION

There are five main categories in which extrasensory perception is experienced: clairvoyance, clairtangency, clairaudience, clairgustance, and clairalience. Almost any psychic phenomenon can fit into these five main categories because they are extensions of the five ways in which we perceive reality in general: through seeing, feeling, hearing, smelling, and tasting. The clair perceptions can be both internal and external, which we will explore together.

We are all born with a predisposition toward one of the psychic senses. This makes that extrasensory perception the easiest to work with. On the other hand, we also have some psychic senses that are more underdeveloped than others—sometimes to the point of that ability being completely dormant, with those senses wholly blocked and hidden from us. These are the noirs I talked about earlier. Do not worry; it's not that you aren't "gifted" with them and will not ever have them. They're just dormant, waiting to be reawakened.

When you have a psychic sense that isn't naturally strong, you have to work and work at it. It may take a few days, a few months, or even a few years to reawaken depending on how seriously and consistently you practice on working at them. Think of it as working out these senses. Just as they say in the gym, "no pain, no gain" and "you lose what you don't use." Both are equally true when it comes to psychic ability; however, you never entirely lose any of the psychic senses, they simply go into a state of

dormancy since your mind believes that you don't need them to function in mundane reality.

Exercise 23

●

Spell to Awaken Psychic Abilities

For this spell all you will need is a clear wine glass filled with some cold water. Perform it upon the full moon, and I recommend doing it once a month to keep charging and strengthening your abilities. You will need to perform this spell outside. If the full moon is not visible due to weather, do not worry; it will still work.

Perform the Tuning In exercises. Begin Lunar Breathing. Hold the glass up above your head so that the moonlight is shining through the glass. If it's cloudy outside, simply raise it in the general direction of where the moon most likely is. See how the moon's light fills the wine glass. While holding the glass up to the moon, recite:

"By lunar light I charge this water
Asking of blessings, that it may alter
All of my senses to enhance and extend
With a mind to interpret and comprehend"

Bring the glass down to your brow to your Witch Eye and recite:

"So that I may see more clearly
Touch and feel more sincerely
Taste and smell more distinctly
Hear and know more succinctly"

Bring the glass down to your chest at your heart area and recite:

"I drink of the moon and take in the power
As a psychic witch I declare in this hour

All my senses that are normally concealed
Are stirred and awakened and hereby revealed”

Drink all the water, allowing the blessings of the moon to soak and absorb into your body.

Exercise 24

●

The Black Roses

Perform the Tuning In exercises. Envision a beautiful garden full of beautiful birdsong. You see a rose bush in front of you. In your Witch Eye, rise and walk toward it. As you get closer you notice that all of the petals of each rose are a deep black. Take a moment to appreciate the unique beauty of these roses. Look at the thorny stems, the leaves, and the flowers. Feel the warm glow of the sun on your skin.

Run your hand along the roses, feeling their silky petals. Run your hands along the stems, touching the thorns. Pick one of the flowers from the stem and smell its beautiful floral fragrance. It smells like a rose, but much more luxurious than any other rose you’ve ever smelled, and also has its own distinct, unique smell. Now, bite into the flower. As you do, you realize to your surprise that it has a deeply rich, chocolaty taste. Take a moment to savor the flavor. As the chocolate taste begins to fade from your tongue, you’re filled with a deep sense of wellness and happiness. You notice that where you bit into the flower is beginning to regrow back into perfect form as if you never bit into it.

Take the flower and place it back from where you plucked it. Miraculously, the flower becomes part of the rose bush again as if you never took it off to begin with. As it re-merges with the flower you hear a heavenly sound coming from everywhere and nowhere all at once, and a quiet voice coming from the rosebush thanks you.

Allow the vision to fade.

Now take a moment to rate each clair sense on a scale of one to ten, ten being perfect clarity and one being the inability to conjure the sense. This will help you to get an idea of where your natural strengths are and where you need to put extra work into it.

Clairvoyance: Seeing the garden, seeing the black roses, being able to pick the rose, watch it regenerate, and place it back upon the rose bush

Clairtangency: Feeling the sun on your skin, the silky rose petals, the stems and the thorns, the emotional feeling of wellness and happiness

Clairgustance: The taste of the flower in your mouth

Clairalience: The smell of the roses

Clairaudience: The sound of birdsong, the heavenly sound, the small voice thanking you

Clairvoyance

Clairvoyance is experienced in two different ways: internal clairvoyance and external clairvoyance. Internal clairvoyance is the ability to see something on the screen of your mind. Internal clairvoyance is experienced with symbolism and visions. External clairvoyance is the ability to see an overlay of vision over your regular sensory sight, such as auras, spirits, orbs, sparks, and shadows. I'm predisposed to being naturally external clairvoyant. People are usually pretty surprised when I tell them that internal clairvoyance is something I've had to work at to strengthen to the point of being consistently clear and vivid.

With internal clairvoyance, there are three main points of view to be aware of, particularly when it comes to visions, journey work, or meditation: first, second, and third person. First-person point of view sees the vision as if the situation is happening to you. Second-person point of view sees the vision as if it's happening to someone else and you're watching it as a bystander—present, but not the primary person the vision is

centered around. Third-person point of view is when you are completely removed from the situation while you're viewing it. This is usually like watching a movie on the screen of your mind.

The Screen of Your Mind

The screen of your mind is the place where you visualize from your Witch Eye. Most people think that they "see" the images inside of their heads, but when they home in, they usually discover that it takes up spatial area outside of their head. This location is usually six inches to a foot in front of and slightly above their heads. Since you've been reading this, you're probably already in a light alpha brainwave state (reading does this) and the words you're reading are creating images in your head. So let's try something.

I want you to think of a pink unicorn running through a meadow, leaving behind it a streak of a rainbow. From reading that line of text, you most likely had an image quickly flash of the unicorn on the screen of your mind, even if it was just for a split second. Where was it? Try to locate internally and externally where the image flashed.

Let's try again. I want you to think of a black and red dragon clawing angrily out of a volcano. Where was that? Same place? Different? Try it by conjuring up the visualization of several different images. As I said before, reading can put you into a light alpha brainwave state, so those who read novels tend to be able to conjure up the images stronger than others. Audiobooks work just as well as novels. I'm not a big novel reader; I tend to prefer metaphysical and occult books, but will read a fantasy novel if I'm looking to strengthen my visualization skills. Those who work with the visual arts tend to be stronger at conjuring up inner visions as well.

Visualization is also a magickal tool. By visualizing certain things with clarity we direct energy. When we visualize ourselves shielded, it's not so much the actual visualization that is shielding us. Instead the visual image relays information to the subconscious and the three souls of what you

intend to do. The subconscious understands that you're looking for magickal or psychic protection and thereby empowers that intention and thus performs the protection itself. I cannot stress enough how important visualization skills are to magick and to opening up clairvoyance.



Exercise 25

Visualization

To strengthen your inner clairvoyance, you're going to want a simple object that you can hold in your hand. I like to use a crystal because they tend to be simple in form and of a single predominant color. I like to use that as a good starting point for visualization strengthening. Put yourself in a meditative state and take in all of the shape, facets, and color. Turn it

around in your hand to see every perspective of the crystal. Soak in every detail of the crystal that you can. Close your eyes and try to remember what it looks like. Try to conjure the image in your mind, trying to retain its color and shape.

The key here is to not try too hard. If you try to force the visualization, it's going to be a lot harder. Instead, you want to be in a really relaxed meditative state and approach this with a very playful and receptive attitude. You want to be in that alpha brainwave state of consciousness that is very daydreamy and relaxed. When you try forcing it with your Witch Eye, it tends to do the opposite; it becomes much harder to visualize. When you're done, open your eyes and study the crystal again and keep repeating this process of studying and recreating the image in your Witch Eye. When you're done with this, you want to close your eyes and conjure the image of it again. This time while you see the picture of the crystal in your Witch Eye, begin to change the color and shape of the crystal. Try turning the crystal into something else entirely.

Another great exercise is to use a picture, particularly one that has some sort of landscape or location; it doesn't matter if the image is a realistic photo of a place or a surreal fantasy location. Study the picture and recreate that image in your Witch Eye with your physical eyes closed. This is going to take practice, so keep going back and forth as you did with the last exercise. Now, while holding the image clearly in your Witch Eye, imagine yourself inside of the picture. Imagine what the picture would look like as a three-dimensional world that you are within. Take in your surroundings.

Exercise 26

●

Psychic Activation by Candle Flame

In this exercise, you are retraining your eyes to see energy. For this, you will need a candle that will be placed directly in front of you. It doesn't matter if the candle is at eye level or lower. Any candle will do, but if you

want to go the extra mile a blue or purple candle will add extra oomph to this working. Perform this exercise at nighttime in a dimly lit room.

Begin by performing the Tuning In exercise. Light the candle. As you do, declare out loud:

"On this night, by candlelight
I activate my Witch's Sight."

Begin to perform the Lunar Breathing exercise. This will put you into a fairly light trance state. With a soft, relaxed gaze, focus upon the candle flame. Don't look directly at the flame, instead just allow your eyes to zone out as if you are looking through and past the candlelight. You should begin to see a warm golden glow surrounding the candle. Remember to keep breathing deeply. As the glow appears, keep your soft gaze fixed upon the glow and not the flame of the candle.

Keep staring in this trance state for a few minutes. Now and then re-affirm:

"On this night, by candlelight,
I activate my Witch's Sight."

Then close your eyes. You should see the glow of the light imprinted before you. Visualize it stimulating your Witch Eye upon your brow and moving inward to your pineal gland. As you do this, state out loud:

"The All-Seeing Eye is within me,
and through it, I can clearly see,
All that is hidden, all that is concealed,
And all that is beyond the Veil revealed.
All that is cloaked in Land, Sea, and Sky
By Second Sight unveiled by Witch Eye."

Open your eyes and repeat this process three times. When you are done with this exercise, extinguish the candle.

Exercise 27

●

Witch Eye Cleansing and Charging

Sometimes our Witch Eye needs a bit of cleansing and charging. Think of it in a similar manner as glasses. When we wear glasses there's a strong chance that they're going to get smudged or fogged up. If you're having difficulty seeing something clearly with your Witch Eye, it may indicate that it needs to be cleansed and charged. While the pineal gland and the Witch Eye are one and the same, we can distinguish between the two because the Witch Eye is more of a sensation on the brow, and the pineal gland is the "eye within the eye" of the Witch Eye, located inside the brain.

Tune in. You are also going to perform the Centering exercise. However, this time instead of centering the energy to your heart, center it all on your pineal gland, which is located directly in the middle of your brain, slightly higher than your physical eyes. Visualize the pineal gland as a pea-sized eyeball with a pearl-colored iris resting in your mind and looking straight outward in front of you. Keep centering all of your energy here. Now you're going to perform the Entering Alpha exercise with a few modifications. Instead of the jewel disappearing at the end, keep seeing it run through each color of the rainbow. The jewel begins to turn black as if black were a light. Take a moment to visualize what black light might look like.

With your eyes still closed, roll your eyes upward as if you were trying to see something in back of your head, and keep your eyes like this. Visualize the jewel sending out a clockwise spiral beam of black light. It begins tracing a spiral on your forehead, awakening and stirring your Witch Eye. See an eyelid appear here and as the light keeps tracing a spiral on your forehead the eyelid opens up, revealing your Witch Eye. The Witch Eye's iris is entirely white. The spiral moves into and beyond the Witch Eye,

moving deep inside your head until it hits the pineal gland. Feel the synchronization occurring between your Witch Eye and your pineal gland. This is cleansing and clearing all blockages to your Witch Eye and pineal gland.

The spiral beam slows down and steadies into a laser-like ray of light coming from the jewel through your Witch Eye and into your pineal gland. The jewel turns red, and the beam being emitted turns red also. As this red light soaks into your Witch Eye and pineal gland, the irises of both turn red. The jewel goes through each of the colors, shifting the color of the light and in turn affecting the color of the iris: red, orange, yellow, green, blue, purple, white, and then black. The jewel stops emitting its light and dissolves before you. Your Witch Eye and pineal gland's irises begin shifting through all the colors again until the irises are rainbow-hued, taking in a much broader spectrum of sight. Your Witch Eye and the eye-within-the-eye are now cleansed, charged, and synched up.

Exercise 28

●

Seeing Basic Auric Energies

Simply put, an aura is a bubble of life-force energy that surrounds a person. The aura is actually composed of several different layers, and we'll learn more about each one later on in the book. With clairvoyance we can perceive the aura's different layers as well as colors and shapes and forms within it.

To see auras and spirits and raw energy, you'll want to put yourself in a very relaxed meditative state of consciousness. Performing Elemental Square Breathing may be of assistance here. You'll want to keep that very soft gaze that you used with the Candle Flame exercise. You want to make sure that your vision is completely relaxed and you're not focusing in on anything specific. Try to see with the whole spectrum of your eyesight, taking in all the sights in front of you and your peripheral vision (which is

what is seen on the sides of you by the eye when still looking straight ahead).

Just begin soaking in all the visual information in a very passive and receptive state of mind. Place your hand in front of you. This will work better if the lighting is low and you have a solid color surface serving as a background for this exercise. You can use the floor or the wall as the background. Black or white surfaces serve best, but any will work as long as they're a single color. Once you build this ability, it won't matter what the background is.

With this gaze, hold your hand out and look at it. Try to look past your hand as if your hand were a window that you see through and beyond. Look beyond any object to see its aura. As you practice this the etheric body of the aura will begin to emerge. This usually appears as a translucent, white, or gray haze or light around the hand. Often, it will be close to the hand itself and outlining it. To see beyond the etheric layer of the aura, start zooming out even further with your focus and bring your attention to a more significant part of the area surrounding your hand without focusing on anything.

Exercise 29

●

Seeing the Aura's Colors and Spirits

Sometimes people have trouble seeing color within auras. One of the ways to work around this is to project your thoughts to create a conversation with the Universe. A lot of times we have a hard time seeing things we haven't seen or experienced before. The mind likes to have frames of reference for non-physical things and uses this for all its psychic perception, so if you've never seen a full colorful aura before, it's going to be harder to see it than if your mind has a frame of reference to compare and interpret the information.

Once you begin seeing the aura in the last exercise, internally ask "what color would this aura be?" without overthinking it. Most likely, you aren't

going to see the color in front of you immediately. Trust whatever comes to you first. Trust the first thought or instinct. Now, while staring at the aura, start using your visualization techniques to fill in the color. For example, if I were staring at the aura and I asked, “What color is this?” and what came to me was blue, I would stare at the aura and begin projecting a visualization of blue as the aura.

By creating this process of projecting and receiving what the color may be, you start establishing communication between your subconscious mind, conscious mind, and the Universe about how to perceive these auras. Some who have internal clairvoyance mastered over external clairvoyance find that it’s easier to close your eyes, recreate what you’re seeing and envision the color of the aura around it. To begin synching your internal and external clairvoyance, keep switching between visualizing it internally and externally by opening your eyes and seeing the aura and closing your eyes to see the color. Slowly increase the speed between open and close sight until you’re blinking your eyes rapidly. This should help bring that inner vision outward.

You may also be surprised to notice that the color you’re projecting on the aura may change. So perhaps I was projecting blue on the aura, but instead, I start seeing violet. Don’t force it to become blue; this is most likely your Higher Self making corrections to your perception. This also goes for energy. You may see sparks, shadows, or flashes of color with this type of vision and that’s completely normal. Usually, that will help you to look past the veil and into the other realms and our neighbors who cohabitate this multidimensional reality with us. But it all starts with being able to see the etheric field of the aura and building on that.

Clairtangency

Clairtangency is clear feeling. Clairtangency can range from palpable psychic sensations within or on the body to psychometry; the ability to touch an object and gain information about it is a form of clairtangency. It is

a tactile psychic perception. Feeling like someone has touched you, feeling an increase or decrease in temperature in your body, feeling pain or pleasure, feelings of disease, gut feelings, goosebumps, feeling spider-web sensations, and tingling are all forms of clairtangency. If there are any physical sensations perceived by the body in regard to psychic information, then it is clairtangency. Clairtangency tends to be one of the most natural forms of psychic ability. However, most people are out of touch with their bodies and more in touch with their mental processes. By learning to listen to your body and how it reacts to things, you will be able to get more in touch with your clairtangent abilities.

Clairtangency mainly operates from the hands. Awakening your hands to feel and direct energy is beneficial for both psychic and magickal practices. Traditionally witches divide their body into two sides, projective and receptive or sun-side and moon-side. The projective hand (or sun hand) is the hand in which you direct energy, just as the sun projects light. The receptive hand (or moon hand) is the hand in which you receive or feel the energy from, just as the moon receives and reflects the sun's light.

The easiest way to determine which hand is your projective hand is simply by figuring out if you're right-handed or left-handed. A great analogy to understand this is by imagining that you're a baseball player, who has one hand with a mitt in which they catch the ball, and another free hand with which they throw. If you're ambidextrous, you could simply just choose a hand to be your projective hand, but traditionally projective would be your right hand and receptive would be your left hand. This is why when calling in a directional element or a deity, witches will raise their left hand, to invite the energy into their space, and raise their right hand when releasing and sending off energy. The left hand brings energy in, the right hand pushes it out.

Exercise 30

●

Awakening the Hands

Tune in. Perform the Solar Breathing exercise. As you inhale, envision energy spiraling up around you, and on the rapid exhalations, envision the energy spiraling downward around you. With the finger of one hand, draw a spiral on the palm of your other hand starting from the center and going outward in a clockwise motion. As you draw on your palm, envision the electric blue light of Witch Fire being traced where your finger touches, then gently blow on your palm. Keep repeating this for about a minute or so and then switch hands and perform it on the opposite hand for a minute or so.

Exercise 31

●

Deep Feeling

Perform the Awakening the Hands exercise. Bring your awareness to your hands. Pay attention to the feeling of the muscles in your hand and the joints in your fingers. Note how they feel. Are they relaxed or tense? Now bring your attention to the skin of your hands; how does it feel? Does it feel dry? Moisturized? Now bring your awareness to the air against your skin and how it feels. What is the temperature? Is there a breeze or is the air still? Now return your attention to your muscles and joints. While holding this attention, bring your attention simultaneously to your skin and the air around it. Now go one step further and feel the energy around your hands by bringing your attention out beyond the air against your skin to the air that is not touching your skin but is around your hands. What does it feel like? Tingly? Prickly? Warm? Cold? Dense? Light? Keep repeating this until you get a palpable idea of what feeling energy with your hands feels like.

Exercise 32

●

Creating an Energy Orb

Perform the Awakening the Hands exercise. Rub your hands together for about thirty seconds, slowly decreasing speed and intentionally relaxing the muscles in your hands. Press your hands together as if they were in traditional prayer position, except turn your wrists so that your fingers are pointing outward directly in front of you. Slowly pull your hands apart, feeling the space in between them and visualizing a white ball of energy between them. This should feel a bit like static for most people, but everyone's perception is a bit different. Play with this energy, making the ball bigger and smaller. You'll notice as you try to press your hands together it will almost feel like magnets pushing each other away. When you're done playing with your energy orb, merely shake your hands as if you were drying them while envisioning the energy dispersing like the water you were shaking off.

Exercise 33



Psychometry

Perform the Awakening the Hands exercise followed by the Deep Feeling exercise. Run your receptive hand along your projective arm. Experiment with different distances between your hand and your arm. Can you feel a point where you start sensing energy? Try this with pets, plants, crystals, and other people. Visualize that this energy that you're feeling is a data stream full of information. While exploring the aura of your subject, intend to interpret the data stream. Clear your mind and physically touch the subject. What immediately comes to you? Is it a feeling, a thought, an image, an impression? Go with what comes to you immediately without overthinking it or forcing any information.

Clairaudience

Clairaudience is clear hearing. It's the ability to hear psychic information through auditory senses, whether internal or external. The most common

form is internal clairaudience, which is internal dialogue in your mind. Sometimes the voice is your own, sometimes it's the voice of another, but there's a distinct feeling that it didn't come from your own natural thinking processes. Some will say that with clairaudience you'll never hear audible external voices unless you have a mental illness, usually schizophrenia or psychosis. Hearing external voices does not necessarily indicate that you have a mental health problem. As always, it's important to get checked if you're concerned—though questioning your sanity is usually considered a good sign of mental health.

Clairaudience undoubtedly can and does occur outside of your internal dialogue. So here are some of my rules to decide whether it's external clairvoyance or mental illness. (Again, please seek professional help if you have any concerns about your mental health.) If it's clairaudience, the voice will usually not be constant nor will the voice tell you to harm yourself or others, or degrade you. The most common experience of external clairaudience is a lot like hearing voices amidst running water or blowing wind, despite there not being any. External clairaudience is very short lived and not reoccurring. Most of the time it's more like overhearing a spirit or spirits having a conversation and what you pick up may not be decipherable, but much more like muffled voices. It's clearer if they're speaking directly to you and want you to hear them. Another common experience is indecipherable and often indescribable music, which I usually associate with the fae folk. Another common experience is hearing someone you know calling your name, and when you come to them, you find that they weren't calling you. I had this a lot as a child but not as much as an adult.

When developing clairaudience, it's normal to hear different pitches of ringing in the ears, similar to but different than tinnitus. This tends to be the opening stages of clairaudience when a spirit is trying to speak to you, but you haven't fully developed that ability yet. However, I have often experienced this ringing sensation when casting magick circles and found it to stop when the magick circle was released. But I assure you that I, and

other very talented psychics, mystics, and mediums that I've known, have had external clairaudient experiences.

Exercise 34

●

Deep Listening

It's important to learn how to listen deeply to activate clairaudience. To do that you want to sensitize your ears to noise. We are exposed to so many sounds all the time that we ignore.

Get in a relaxed meditative state, close your eyes, and take a moment to listen. Try not to think about or label what you hear, just listen. What do you hear? Perhaps it's the television or music in another room. Maybe you'll hear your heater, air conditioner, or refrigerator running. Keep listening closely. Can you listen deeper and more clearly? How far can you hear? Perhaps you can hear the swaying of tree branches and bird song. What's going on outside of your home? What does the wind sound like outside? Can you hear the cars on the street or children playing? The key is to try to take in as much auditory information as possible.

Exercise 35

●

Homing In on Sounds and Creating Links

Let's hone the sensitization of your ears a bit more for stronger clairaudience. For this technique, either use headphones or listen to music that will be loud enough to engulf you without hurting your ears. I don't suggest performing this while driving as it's meant to be performed while in the alpha brainwave state. While it should be obvious, I want to stress that you should never alter your state of consciousness while driving. Driving requires full alertness, and remaining in beta is vital for safety.

For this exercise, skip all the previous steps in the Tuning In exercises and go straight to Entering Alpha. By this point you should have established a prompt to enter alpha instantly on command. Pick music that you enjoy

but is a bit complicated. I like to use music by artists that involve instruments and effects that are unique and diverse in their range. For this reason, I tend to pick artists like Björk, Radiohead, Fever Ray, Nine Inch Nails, or the Anix. The reason being that these artists tend to use synths, sampling, and effects in their music that are unlike other artists, which for me makes this exercise more interesting, and widens my auditorial "palette" of sounds that my brain can use for clairaudience. However, it's okay to use any music that you enjoy.

Start the music and don't think about or dissect the music. Just like the Deep Listening exercise, you're going to want to take in all the music as a whole in a passive manner. When the song is over, pick one instrument from the song and start the track over again, focusing solely on that instrument. Tune in to just that single instrument without getting distracted by the other instruments or the vocals. For those of you who are more tech-savvy with music, don't isolate that instrument in a music editing program. The purpose is to train your ears and brain to home in on a single sound among competing sounds. Keep repeating this process, picking a different instrument each time.

Now let's build on this. Re-listen to the song as a whole passively as you did in the beginning. What color would the song be if it were a color? What would it taste like? What shape would it be? What would it feel like if it were a physical sensation? Where would you feel it in your body? What emotion would it be? As with all psychic phenomena, you want to build up cross-associations to have all of your abilities work in harmony together to relay as much information as possible and as clearly and vividly as possible. Now go back and re-listen to the song and home in on each instrument, determining what color, shape, texture, taste, scent, emotion, and area of the body it would be in relation to the whole song. Think of the song as a school of fish acting as a collective with its own signature, but each instrument as a single fish in that collective that has its unique individual characteristics.

When coming back to this practice to build this ability, make sure that you switch up the songs so that you aren't always performing this exercise with the same song. All right, now that we're done with all of this aural sensitization, deepening, and mental associations, we're ready to learn how to start building clairaudience for non-physical sources of sound.

Exercise 36

●

Creating Noise Associations

Now you should be at the point where you can start programming your mind to create associations between noise and other information. Just like the aura exercises earlier, you're going to want to start projecting an internal association out onto something external.

Do this by using your psychic prompt to get into alpha. Now let's start with yourself. How do you feel? If the feeling you had were a piece of music, what would the song be? If it was a sound effect, what would it sound like? Do this throughout your day and try to conjure that sound within your mind at that moment and associate it with the feeling. When you come across people, what music or sound would you give them in their current state?

As with the aura exercise, this will help you to create a link through neuroplasticity to extend your hearing from the normal range to clairaudience. If you end up hearing a sound that is different than the one you were trying to conjure, allow it to be so. This is most likely your Higher Self making corrections to your perception.

Exercise 37

●

Hearing Spirits

A *spirit ally* is a broad term for any spirit that has a working relationship with you that is beneficial. While the subjects of spirit contact and spirit allies are beyond the scope of this book, I feel it's important to discuss spirit

guides briefly. Among the different types of spirit allies exists a specific type referred to as spirit guides. Spirit guides are spiritual beings assigned before incarnation by your Higher Self. Spirit guides are invested in your path and your personal development. Think of them along the lines of your invisible team of spiritual life coaches, mentors, and guides.

The length of time that a spirit guide works with you depends on different factors. Some are with you your whole life and are assigned to you before you're born. Some are only with you for a certain span of time or while you're working through or learning something on your path in life. Having a higher perspective, spirit guides are always in alignment with your True Will, a subject we'll explore later, whether you're conscious of that or not.

Choose a time and a reasonably quiet place where you will not be disturbed. Perform the Tuning In exercise. For this exercise, I recommend starting with spirit guides because they're a safe non-physical entity to begin working with. Mentally or verbally call out to your spirit guides to assist you in this exercise. You can simply say,

"I call upon my spirit guides to come and relay a beneficial message to me through clairaudience that will assist me on my path. Come gather close, friends."

It's okay if you don't have a super strong connection with your spirit guides yet; by acknowledging them you begin building that relationship. Visualize them coming close; you can simply envision figures composed of light coming close and surrounding you. Now focus on your breath and try to clear your mind of any chatter.

While in a relaxed, receptive state, pay attention to any inner dialogue or sounds that occur without trying to force it. Messages may be in your own internal voice or that of another. Simultaneously pay attention to your surroundings, just as you did in the Deep Listening exercise. You may find that you hear something external that's out of the ordinary; perhaps a dog

barking, or a piece of music a neighbor is playing. Is there a message there for you? As you build this practice, you may find that you begin hearing external noise or dialogue that isn't coming from an external physical source. Don't forget that you can use the Psychic Dimmer technique to increase or decrease information. It is also helpful to modify that technique by imagining you have another dial that acts like a dial on a radio, where you can tune and adjust the frequency of noise that you are hearing.

Clairgustance and Clairalience

Clairalience is clear smelling. Clairgustance is clear tasting. In other words, psychic taste and psychic smell despite there being nothing to taste or smell. These are two of the rarer forms of psychic perception. While they are distinct, I group them together because taste and smell are so intricately linked as perceptions. These two psychic abilities tend to be more linked to interaction with spirits and mediumship, but aren't always. For example, I work closely with the deities Hekate and Janus. Each of them has a distinct aroma that I will smell when I know that they're engaging in contact or want to assure me that they are with me.

Interestingly enough these smells started with specific herbs and incense that I would burn for each of them as offerings, but there's also an additional smell added to each when I'm having a clairalient experience, even if I'm far away from their shrines in my home and haven't burned any offerings to them that day. I know when my grandfather is engaging in contact because there's a specific cologne, whiskey, and tobacco smell which will occur. Alternatively, certain smells have historically been associated with danger or malevolent energy such as the smell of sulfur.

Clairgustance is even rarer than clairalience. Sometimes clairgustance will give me specific information about a spirit, and usually as a form of validation in mediumship for the person I'm reading for. For example, tasting a particular food in my mouth can indicate a favorite dish the person loved or was known to make and is associated with. I may also taste or

smell cigarettes and know that they were a smoker. However, sometimes the experience of clairgustance is just a psychic red or green light for me. For example, I tend to get a disgusting moldy taste in my mouth if someone or a spirit has vile energy. I also will get a metallic taste in my mouth if I'm being told not to trust the spirit or person despite evidence to the contrary; it tends to relay to me that the person or spirit has a hidden agenda. Through conscious eating and smelling and through conjuring those sensations, one can establish and develop clairgustance and clairalience.

Exercise 38

●

Awakening the Mouth and Nose

For this exercise pick a few different spices or essential oils and place them in different spoons or saucers and set them on a table. You may want a partner to help you with this as you'll be blindfolded. Enter into alpha and close your eyes. Smell each sample individually. Try to pick up on the subtle differences of each scent. How would you describe them? Does a specific color, texture, feeling, or sound come to mind when smelling it? Can you imagine what they would taste like if you were to eat them just based on smell? Go for a walk and pay attention to the scents you may typically miss. How do the flowers smell? The bakery? The air? The pavement? The soil? If you were to envision tasting them, how would they taste in your mouth? How would you describe the tastes? Just as with Deep Listening, you want to smell profoundly and intensely taste things. Make eating within your life a thoughtful process of just taking in the sensations of taste and smell and focusing on the nuances of these sensations.

Exercise 39

●

Conjuring Smell and Taste

For this exercise enter into an alpha meditative state. Think back to a smell that comforted you growing up. Think of a cologne or perfume that you

associated with someone. Think of smells that repulse you. Think of what smells you associate with love. What scents do you associate with anger? What smells do you associate with depression? What smells do you associate with danger? What smells do you associate with safety? What aromas do you associate with anxiety? What scents do you associate with confidence? Go through each of these things and try to conjure the smell as actively as possible while focusing on the feeling or memory associated with it. Do this process with taste as well. If you are having a difficult time conjuring a specific taste or smell, try conjuring one and allow it to lead you to the other. For example, if I'm having a hard time associating a scent with comfort, but I know that the taste of my grandmother's pastries brings comfort, I would spend time focusing on what those pastries smell like.

Exercise 40

●

Creating Smell and Taste Associations

In the previous exercises, we started to pay attention to what we smell and taste and the emotional feeling that it aroused within us. As you go through your day and interact with people, ask yourself: *If their energy had a taste and a smell, what would it be?* Think back to different smells and tastes that you've associated with emotions. Project that onto them. Begin experimenting with your predictive abilities. When starting your day, ask yourself what the day is going to smell or taste like. At the end of the day compare how the day went with what you envisioned yourself smelling and tasting.

[contents]

Chapter 5

PURIFICATION AND SHIELDING

Cleansing yourself and your environment is usually one of the first things taught in books, along with shielding yourself before proceeding to psychic ability or magick. I have opted to ensure that you have some of the foundational practices down at this point so that your cleansings and your shieldings can be much more effective for you. Originally, I would teach it right off the bat but found that my students were struggling with effectively employing the techniques. By teaching them how to tune in and how to engage their clairs, I found a much higher success rate with their abilities to do so.

While there are many different techniques for cleansing, clearing, and shielding oneself using herbs, stones, and ritual tools, as psychic witches we want to be able to perform these tasks whenever we need to, and in some cases we don't have access to those materials. The lack of materials or tools should never prevent a witch from performing magick. In most cases, physical items serve as enhancements for the working that you are doing and while they have their place in magickal works, I firmly believe one should have the ability to perform magick at any time no matter their circumstances. That's why within this book there are no items or ingredients needed unless it's a specific ritual or spells that wouldn't be performed when you're out and about. Even then I strip the use of physical items to a bare minimum and use stuff that is readily available in any household.

Energy Cleansing

Remember the saying that “cleanliness is next to godliness”? In both magick and psychic workings, this is true. Cleansing the energy of a space and maintaining proper psychic hygiene of yourself and your area is crucial and something that I commonly find underrated in people’s personal practices. Think about how you feel in a messy house with very little light. Now think about how you feel in a house that is clean, open, and full of natural light. One feels better, doesn’t it? While there’s a psychological component to feeling more comfortable in a clean space, I believe that’s because we’re picking up on cleaner energy, which makes us feel more at ease. When it comes to cleansing and shielding, visualization and willpower are critical components to empowering the cleansing.

I’m often asked how often one should engage in personal cleansing practices. My answer is “daily.” Think of it like taking a shower. You wouldn’t necessarily want to wait to be absolutely filthy before you decided to take a shower, right? Most likely not. You’d probably want to take a shower at least once a day to ensure that you don’t get to the point of being filthy. This is particularly helpful when performing cleansings daily as you can work it into your regular hygiene routine. What about cleansing spaces? When it comes to maintaining a cleansed space (especially the place you’re living and spending most of your time), you’ll find that, just like physically cleaning, energetic cleansing is easier when performed in daily doses of maintenance instead of waiting for it to pile up until it’s a monumental task. I usually do a full energetic cleansing of my house during new moons and try to keep up maintenance through smaller bits of cleansing daily.

Spiritual cleansing of self or space is almost always preceded by the physical cleaning. However, you can kill two birds with one stone and mix the two into one practice. For example, while taking a shower, envision yourself bathing in light and washing away energies that are clinging onto you that you don’t want. When brushing your teeth envision yourself brushing away all the obstacles between you speaking your truth as well as

any barriers between you communicating with others (including animals, plants, and spirits). While sweeping or vacuuming the floors, envision sweeping or sucking up stagnant energies within your home. For an extra boost, sprinkle a cleansing item—such as sea salt or cleansing herbs like rosemary, thyme, basil, or oregano, which are found in most kitchens—on the area that you are clearing. When cleaning surfaces in your house envision cleaning away sickness, sadness, anger, and other built up energies that are sticking to the atmosphere. You get the idea. Just tie a conscious meditative mental process behind the physical cleaning. Sunlight and fresh air also help greatly in cleansing a place—so open up those curtains and open up some windows to let some air circulate in.

Exercise 41

●

Psychic Purification

This is a much stronger version of the Psychic Cleanse exercise we already learned, but serves us better when we need a deeper level of cleansing so that we're purified of any energies that are extremely out of balance. The key to this is to engage each of your clairs while focusing your intention on cleansing and purifying yourself. In the exercise I will give ideas for each clair to engage, but feel free to replace any sounds, smells, visualizations, and so forth with those that you personally associate with a sense of cleansing and purification.

Tune in. Envision a beautiful prismatic light flowing all around you like a gentle but steady waterfall. The energy goes through your body as well as around you while washing out any energy that doesn't belong to you. While holding this vision in your mind, feel the light's warmth around your body and within your body, clearing your energy fields of anything that doesn't serve you. As you maintain this vision and feeling in your mind, begin conjuring up the sound of a heavenly angelic choir surrounding you from all directions and loosening and lifting up any blockages in your energetic body. Now let's engage the senses further by summoning up the smell of

citrus and flowers filling the space that you're in and conjuring up a taste of spearmint in your mouth—smelling and tasting the cleansing occurring.

Exercise 42

●

Lifting Heavy Energies Out of a Place

Have you ever walked into a room and despite everyone smiling and putting on pleasantries you can feel that there was just some heated argument moments before you arrived? Heavy emotions and energies build up quickly in a space and can accumulate quickly, including where you live. The following exercise is one that I've led some of my fellow psychic witches in performing in Salem before we start our day of performing psychic readings. We do this because psychic readings can be heavily emotional and people can often bring in and leave their energetic gunk in a space. This exercise involves intoning a magickal formula with intention and physical movement.

The formula is IAO. This formula comes from Hermetic systems of magick such as the Golden Dawn. IAO represents three forces: Isis, which embodies the forces of nature and creation; Apophis, which embodies the forces of destruction and removal; and Osiris, which embodies the forces of resurrection and transmutation. Because of this, the formula is perfect for transmuting and lifting out heavy energies. With "I" we tune into the energies already there within the room. On "A" we are declaring the energy is being removed. Then with "O" we are shifting the room to a positive energy state.

The full intoning of IAO should be performed with one unbroken breath. Tune in. While standing, place your arms down at your sides with palms down to the ground. Take a deep breath and from deep within your belly begin intoning "I" (Eeeee). Feel it reverberating from the back of your mouth. As you intone turn your palms so that they're facing upward as if you're scooping the energy of the room upward and slowly begin lifting your hands, envisioning yourself raising the energy of the room. By the

time your arms are parallel with the floor begin intoning “A” (Aaaaaah). Feel it reverberating in the middle of your mouth and notice your mouth opening a bit wider to make the sound. Keep lifting the energy up with your arms. Once your arms are above your head begin intoning “O” (Oooooh). Feel it reverberating at the front of your mouth and notice how much wider your mouth is open to make the sound. Envision the energy fully lifting out of the space as you physically push it up through the room as far as your arms can reach. Perform this at least three times. You should notice a drastic shift in the energy in the space.

Protection

When you’re working with energy, whether psychically or magickally, you begin to light up with that energy. That light attracts the attention of all sorts of entities. A while back I had asked a prominent psychic witch elder to come over and evaluate my home. I couldn’t understand why so many spirits were being drawn to my home. Was I under psychic attack?

Upon driving over he said that he could sense that there weren’t many magickal practitioners near me at all, due to the area I was living in. This is completely true, as the town I live in is predominantly populated with senior citizens and most (to my knowledge) are just ordinary folks without any interest in magick or psychic ability. He informed me that because of all the magick and energy work that I’m constantly performing in my home, my property was lighting up like a huge energetic beacon. Spirits of the area who aren’t used to seeing people who are working with energy or magick were filled with extreme curiosity and thus were drawn to my house like moths to a flame, coming to investigate what was going on.

Not every entity that is going to be attracted to you is going to be benevolent, peaceful, or loving. Nor are they all going to be malicious. Be ever mindful that just as people range from dangerous to safe or beneficial to wanting to take advantage of you—spirits are the same in their diversity

of personality and demeanor. This is one of the reasons why protection shouldn't be neglected.

It's also entirely possible to unintentionally curse yourself through your own paranoia of others cursing you. As we will explore soon, words and thoughts have monumental power for the psychic witch. Yes, there is always the possibility of others consciously cursing you, especially if you're out of the broom closet. People can also hurl curses unconsciously by directing negative thoughts and emotions—and therefore energy—toward you. However, there needs to be a balance between a witch's paranoia and natural precaution. Fixating on curses will only strengthen them, or even cause them if they're not there to begin with. If you are maintaining regular psychic hygiene and magickal protection, there's not too much to worry about. If you do have a curse, you can always refer to the technique to lift a curse in Chapter 15.

A key to living with magickal protection is to have healthy boundaries within all areas of your life. Your inner world permeates out into the energetic world. By having firm boundaries with friends, family, coworkers, bosses, romantic partners, strangers, and yourself you are creating strong boundaries within your own aura. If you are letting people take advantage of you, doing things that you are resistant to, or engaging in behaviors that are bad for you, you are creating leaks in your aura. It's okay to have boundaries. You can tell someone "no" without having bad feelings toward them. You also never need to explain your boundaries once laid. A wise friend of mine often states that "no" is a complete sentence.

The Power of Language

When it comes to shielding, there's honestly nothing more powerful than living with integrity. What I mean by this is ensure that you're living an ethical life up to your standards. Most of this boils down to respect. Be respectful of other people, places, and spirits. By living a life of respect and integrity, there's less of a chance that other people or spirits will actively

work against you since you're less likely to offend them. Walk your talk. Keep your word and speak with honesty. Think of speech as a magickal tool, because it is. We have magickal terms that are closely tied to the idea of language, such as *spells* and books of spells called *grimoires*, which is related to the word *grammar*.

"Abracadabra" is a famous ancient spell that folk etymologists believe is either based on Aramaic for "I create like the word" or Hebrew for "I will create as I speak." As you engage more and more in your development as a psychic witch, you will find that your words have power, even when you don't intend them to, and you will soon learn to exercise caution when speaking things out loud. There's a reason the message of many folktales and fairy tales is "be careful what you wish for" when engaging the magickal. By treating the power of language as a tool you can ensure you are keeping the power of speech sacred. By keeping your word you affirm to other people, spirits, and the Universe that your word is valuable and as such are more likely to create more allies than enemies. The more allies on your side, the stronger of a defense you will have.

However, this doesn't mean we should neglect shielding completely. That would just be negligent and naïve. Just because we are good drivers doesn't mean we shouldn't buckle up before we get in our cars. Likewise, just because we are good people who live with integrity and protect the power of our word doesn't mean that we shouldn't engage in psychic and magickal protection. Preventative magick is strong defensive magick. It's better to take precautions than not and have to deal with trying to fix the problems that occured due to neglecting our protection.

Exercise 43

•

Foundational Shielding and Protection

Now that we know how to cleanse our energy, this is the perfect time to learn how to shield ourselves. With shielding you want to feel completely secure and confident. We will explore a foundational practice of shielding

and different ways to alter that shield to be appropriate for what you're doing. Sometimes you'll want a shield that completely stops the flow of any energy coming in and out, but this can also completely mute psychic perception. At other times you'll just want to filter out energy that is aggressive or negative, and this is usually my go-to when it comes to shielding. Figuring out which type of shield you need takes discernment, so trust your intuition. This foundational shielding should be a daily shielding practice; how you enhance it is up to your circumstances.

Tune in. Envision a brilliant white light a few feet above you. Verbally or mentally affirm:

"Spirit above me."

See it begin to descend as a column of light around your body, down to a few feet below you. Verbally or mentally affirm:

"Spirit below me."

The light comes up from below you and rises a few feet in front of you at chest level. Verbally or mentally affirm:

"Spirit before me."

See the light meet the point above your head where it started, where it then descends a few feet behind you at chest level. Verbally or mentally affirm:

"Spirit behind me."

The light moves counterclockwise until it is a few feet on your right. Verbally or mentally affirm:

"Spirit on my right side."

The light continues to move counterclockwise until it is a few feet on your left. Verbally or mentally affirm:

"Spirit on my left side."

It continues its counterclockwise movement until it reaches the point behind you again.

See all six points glow around you. The light begins to shine so brightly it forms a bubble around you. Verbally or mentally affirm:

"Spirit around me."

Visualize the glowing filling your body as if you were an empty vessel. Verbally or mentally affirm:

"Spirit within me."

Take a few moments to feel this light above, below, before, behind, on your right, on your left, outside, and within you. Then verbally or mentally affirm:

"Spirit protects me. Spirit blesses me. Spirit heals me. Spirit guides me. I am, I always have been, and I always will be One with Spirit."

Exercise 44

●

The Filter Shield

Perform the Foundational Shielding and Protection exercise. Take a moment to feel the white light all around you, strong and vibrant. Envision a silver filter forming around the outside of your aura. Visualize it like a mesh strainer made of pure silver light. You can let go of the imagery of the silver filter knowing that it's still there doing its job. Now repeat this process with a golden filter. Know that it will prevent negative energies

from entering and allow energies that are positive to come through. You are not cut off from all the energies around you, but they will be filtered before they reach you and your energy field. State out loud or mentally:

“By lunar and solar
Opposites and polar
Energies that harm and wilter
Cannot pass my magick filter.”

Exercise 45

●

Full Shields Up: The Elemental Fortress Technique

This form of shielding is best when you don’t want to interact with the energy around you at all, but rather temporarily shut yourself off from any and all energy input around you. This means that energies cannot interact with you and you cannot interact with them while this shield is up. Know that with this shielding process, it will also be hard to perform magick. Think of this as a maximum shielding and putting yourself into energetic quarantine. Because of the strength of this shield, you’ll want to be sure to take it down when you are done, and it’s best to do a cleansing afterward. With this exercise you’ll be psychically summoning the four elements of earth, air, fire, and water to help assist in this shielding and create a fortress around you.

Perform the Foundational Shielding and Protection exercise. Take a moment to feel the white light all around you, strong and vibrant. Envision the earth below you rising up to form an impenetrable brick wall all around you like a fortress. Next envision walls of fire outside of it, incinerating any energy that gets close to the walls. Outside of the wall of fire envision a moat encircling you with waves crashing violently for any energy that tries to get close to you. Outside of the moat envision a ring of cloud with strong winds blowing out of it, pushing back any energy that gets near it. Now envision the brick wall turning into a sphere made of brick surrounding you.

Then envision the walls of fire turning into a sphere of fire, surrounding you. Follow this by envisioning the moat turning into a sphere of crashing waves around you, and finally envision the wall of clouds turning into a sphere of clouds blowing out strong wind in every direction.

When you are ready to take your shields down and are out of the dangerous environment, just perform the exercise in reverse. The sphere of clouds turns into the ring of clouds which evaporates. The sphere of waves turns into a moat again and then dries up. The sphere of fire turns into the walls of fire and then the embers die down until the fire has stopped. The brick sphere turns back into the brick fortress which then crumbles and returns back into the earth.

Exercise 46

●

Psychic Security System

You can shield your home exactly as you do yourself, substituting yourself in the previous exercises in this chapter with your home. Sometimes it's important to understand what is trying to invade the shields of your home so you can take care of the situation and ensure that someone or something isn't perpetually trying to invade your space. If something is more persistent than your shielding maintenance there's a realistic chance that eventually it will come through, whether it's a malicious spell, an unwanted spirit, or just general bad energies being sent your way. Because of this I've created a psychic security system within my home to alert me when unwanted energies are trespassing and to help me identify what it is.

Begin by tuning in. Stand in the center of your home. Begin to envision a grid of lasers surrounding your home creating a matrix. These lasers are a security system. When any energy tries to enter from outside in, the grid will psychically alert you in the same manner that a normal home security system would with an alarm sound and flashing lights. Now go room to room and focus on each wall, floor, and ceiling of that space containing the grid of lasers. Return to the center of your home and visualize the complete

matrix of lasers as one cohesive system. Pick a wall in one room of the house and visualize a secret keyhole. Now focus on your psychic password (in the next exercise) as a key. With your willpower and intention insert the key into the keyhole and lock it. Know that nothing and no one can alter your grid without your password. State out loud:

"The password is fixed!"

Now go room to room and visualize a small silver globe the size of your fist at the top of the ceiling with an eye etched into it. These are your cameras. Anytime your security system is triggered it will take a psychic snapshot of what is trying to invade your home and will send it to you along with the alarm. If your alarm is going off and you're not detecting what it is, simply tune in and envision one of those silver globes before you and ask it to show you what it captured. It may show you information through one or multiple clairs. If you're unsure of the information you've received, go to a divination system such as tarot to double check the accuracy of the information you're picking up. It's important to remember that this exercise isn't a shield and can't block anything from entering; it's a detection system and not a defense system. So be sure to also have protection around your home.

Exercise 47

•

Psychic Password

A psychic password is exactly what it sounds like. It's a password that you create to lock and unlock certain things. While it's first being introduced with the Psychic Security System, it can be used in other ways too. The main idea is that it's an item which can fix or unfix the magick of something when the password is used. By "fix" I mean "to secure or fasten" and not "to repair." Saying something was "fixed" or "to fix" something in witchcraft means that the energy could not be altered once a spell was cast,

and this was most often done with magickal tools.[10] With a password we are fixing energy but also leaving room for us to “unfix” the item as well, which is sometimes needed. It also ensures that no one else can mess with our shields other than us.

Tune in. Envision a key before you. Now you’re going to program that key by engaging each psychic sense. Conjure up a sound, a physical feeling, an image, a taste, and a smell. Go through each one, one at a time. Now try to engage all of it at once, simultaneously hearing, feeling, seeing, tasting, and smelling the password. Envision your key glowing and becoming encoded with the password. To use your password on something envision a keyhole and use your key to lock and unlock the keyhole, thereby fixing or unfixing the energy.

While this technique is fairly simple and effective, you want to make sure that it’s complex in its coding by picking clairs that don’t normally go together. Here’s an example password to give you an idea. The image of a pink flamingo, the sound of a car honking, the smell of clean laundry, the taste of lime, the feeling of tree bark against your hand. Notice how none of these things go together, which ensures that you won’t accidently think of all of these things at once and that other psychics are going to have a harder time picking up every element of your password. Be sure to write down your password somewhere safe and secret like your Book of Shadows or a journal so that you can refer to it if you don’t use it often.

[contents]

10. Laurie Cabot, with Penny Cabot and Christopher Penczak, *Laurie Cabot's Book of Shadows* (Salem, NH: Copper Cauldron, 2015), 124.

Chapter 6

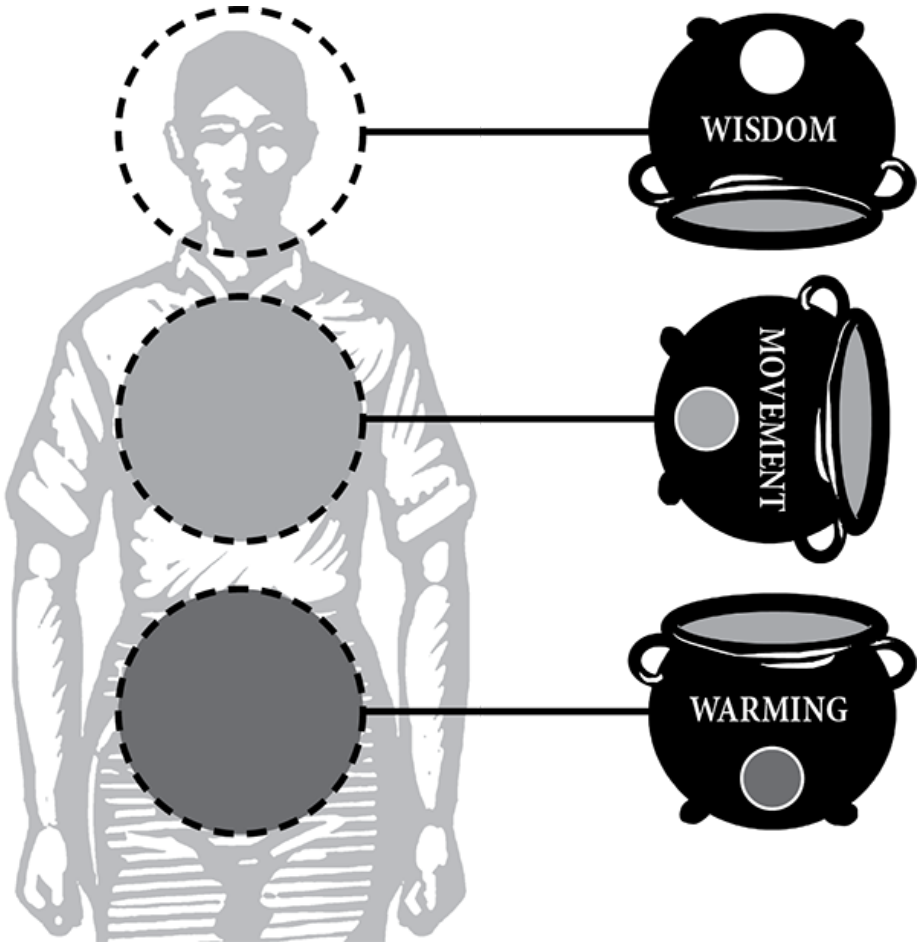
THE TRIPLE SOULS OF THE WITCH

Unlike other mainstream religions and forms of spirituality, in witchcraft and many Pagan traditions, the soul is most often seen and worked with as plural and not singular. The most common division of the soul is three, though it can be more or less. The term *soul* is used to refer to the main aspects that compose a person's soul. These parts work together but also function independently and autonomously. They are part of a triad collective, but also completely separate. Essentially boiled down to the most basic understanding, the three souls can also be looked at as mind, body, and spirit. The term soul is often used in craft traditions to bring more reverence to these components and to discuss that they're more than their surface appearances.

These three souls are sometimes referred to in witchcraft as the "Three Souls," "Three Minds," "Three Selves," or "Three Walkers," though the division of the soul into three parts spans various other religious, shamanic, and spiritual traditions around the world. These three souls are considered to be the first aspects of our multidimensional biology and understanding them is beneficial for both magick and psychic ability. The primary influence in this ideology seems to come from the Faery (or Feri) Traditions of Witchcraft, which adopted it from Huna. The first time these were publicly written about within witchcraft was in Starhawk's *The Spiral Dance*, Starhawk herself being a former student of Victor Anderson's Feri Tradition.

The three souls are going to be referred to in this book in their most generic terms, which are the Higher Self, the Lower Self, and the Middle Self. The three souls have a focal point of access within the body referred to as the “Three Cauldrons” within Pagan traditions. The Three Cauldrons are a concept deriving from the sixteenth-century sacred Irish poem called “The Cauldron of Poesy.” It is believed that the poem refers to a secret Celtic oral teaching of three energy centers that has either been lost or carefully guarded. Each of these three soul components are ever present within a different level of reality: the three realms of the Witch’s Tree, the three Celtic Realms, and the World Tree.

The Lower Self is the name used for our body and our primal, emotional aspects of ourselves. Humans are animals and this is the aspect of ourselves that is animal. The second soul is the Middle Self, which is a name used for our mind and is the aspect of ourselves that differentiates us from other animals. This is our human aspect. It’s the part of ourselves that reasons, plans, analyzes and reminisces on the past. The final soul is the Higher Self, which is a name for the spirit. This is the part of ourselves that is the closest to divinity. Have you ever heard the phrase that we’re spiritual beings having a human experience? Or perhaps you’ve heard that you don’t have a soul, you are a soul with a body? These both refer to the Higher Self. It’s the part of us that is eternal.



Each soul aspect relates to various aspects of a witch's consciousness and therefore perceives different levels of reality. As such they have different levels of awareness, understanding, and experience. Each soul is tapped in to a different way of understanding energy and working with it. Therefore, by knowing each soul individually and through learning how to align them into one channel, one gains different perspectives of psychic information and different modes for the manipulation of energy. Through alignment of the three souls, one is fully present, fully engaged, and tapping in to all parts of their being, simultaneously.

Since each soul exists within a different realm, the witch also creates a crossroads when in alignment whereby the three realms merge as one. Each of the soul selves can also be seen as a kind of emissary of that realm and

the entities that exist within it. As such, that soul-self has access to each of the four elements existing within that realm and resides within the element of spirit. Each of the realms has overarching elemental energy and sub-divided elements within them, and each soul has an alignment with that predominant energy. Water predominates in the Lower Self and the Underworld; the Middle Self and Middle World are mainly ruled by earth; and air mostly comprises the Higher Self and Upper World. Where these realms intersect and when the three souls are in alignment we have the element of fire.

Each soul can be understood a little better by exploring psychological models developed by Sigmund Freud and Carl Jung that relate to the three souls. Each soul is related to a specific symbolic animal energy that also helps us to relate and interact with these parts of ourselves. While each soul provides gifts of perception and energy work, they also come with their obstacles and challenges.

The Three Souls Before Birth and After Death

Each soul interacts and relates to reality before and after death, and they each have their own agendas to fulfill. The Higher Self wants to experience a physical reality for learning, experiencing, and growing. The Lower Self wants to elevate itself and heal its ancestral realm through incarnating. So the Higher Self descends while the Lower Self ascends and they form a contract. The Higher Self will provide a chance to elevate the Lower Self and allow it to ascend and heal past wounds, and the Lower Self will produce



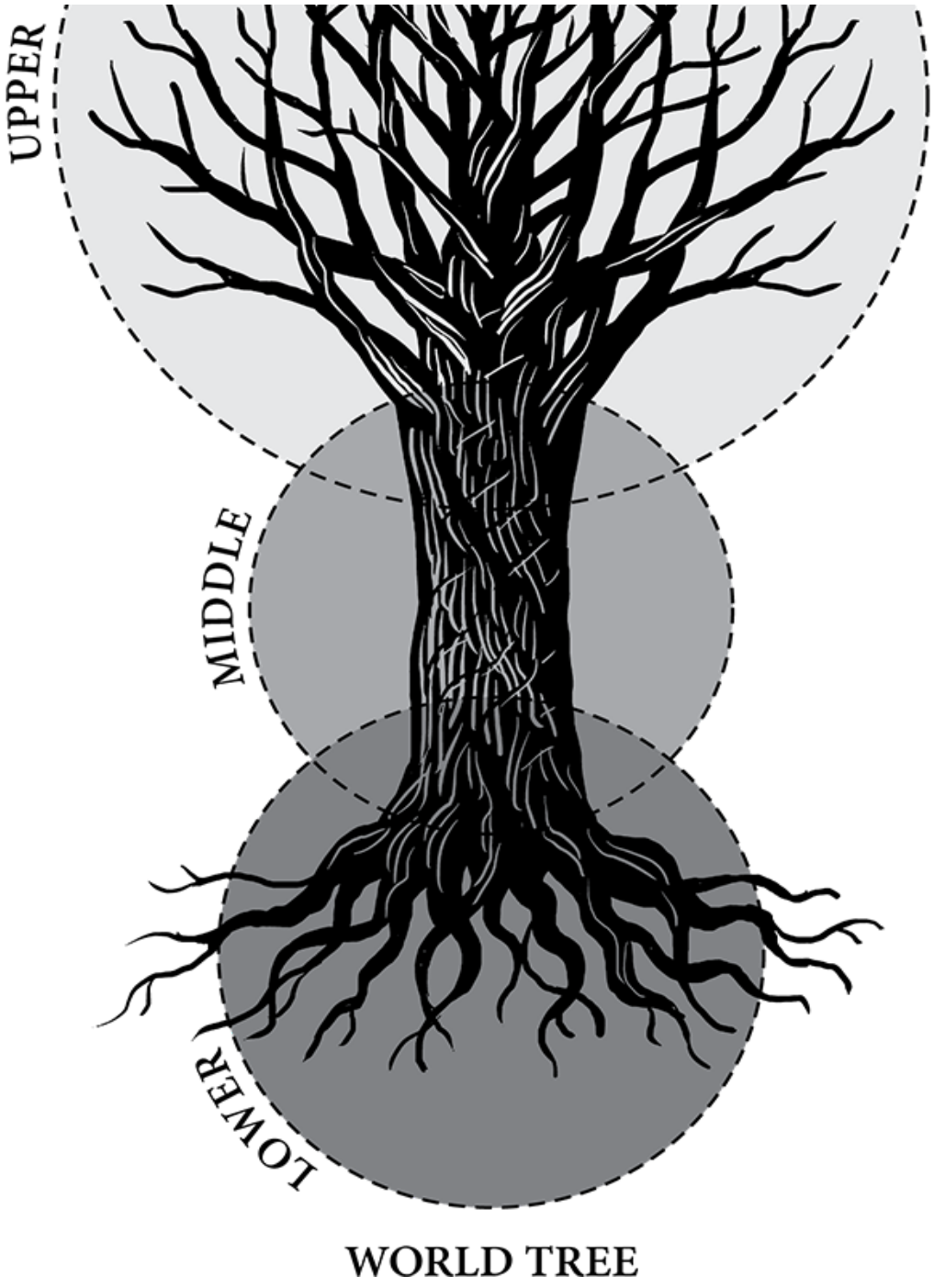


Figure 6: The World Tree

a body for the Higher Self to incarnate into. When this agreement is made they fuse and create the Middle Self, which is the individual personality that weaves together the Higher and Lower Self together as a single cohesive being.

Upon death, the Lower Self merges back with the ancestors and over time becomes more of a fluid collective entity than individual consciousness. If the Lower Self is rejected for some reason by the ancestors, meaning they find the incarnation's choices in life so objectionable that they refuse to allow that self to return to the Collective Consciousness, feeling there's absolutely no redeeming qualities that will enhance their pool collective and that there's nothing positive to contribute, the Lower Self becomes what is known as the immortal psychic vampire or a hungry ghost.

Since the Lower Self is continuously collecting life force from its connection to the land and environment, the rejected Lower Self is unable to do this without the shell of a physical body. Therefore, it seeks out those who are living to drain them of their life-force energy. These are intelligent parasitic beings and are usually what is described by non-psychics and witches as "demonic activity" or "poltergeists" looking to continually disrupt the lives of the living and induce states of fear, grief, and anger, which they feed upon. Likewise, most "poltergeist" or "demonic activity" can also be the psychic energy of the Lower Self of a living person lashing out uncontrollably, such as highly sensitive but emotionally and hormonally imbalanced teenagers going through puberty.

The Middle Self after death has a few options depending on what has happened to it. It can dissolve into the land, adding its experiences and wisdom into the earth; it can become a guardian of the land and retain a sense of its personality; or, if it is stuck for some reason and has trouble moving on or is rejected by the land, it becomes what we know as a bound spirit, or more commonly a ghost. The Higher Self never dies and is the only part of ourselves that is truly immortal. Being plugged into the Akashic Records as well as the Universal Mind of Collective Consciousness, it remembers all the experiences of the Middle Self and Lower Self incarnations. It's the part of ourselves that truly reincarnates, by moving to find another Lower Self to connect with and form a new Middle Self.

This is why mediumship, ancestral work, ghost hauntings, necromancy, and reincarnation can all be simultaneously true and coincide. The energies of each are different aspects of the soul. For example, a medium will usually deliver a spirit who has messages of healing and love, and while they will relay aspects of their Middle Self personality, it's more of an identifier with the person receiving the reading that they are in contact with the Higher Self of the person they knew in life. Those who work with ancestors and necromancy work are working with the Lower Selves. Those who are experiencing ghost hauntings are interacting with either rejected Middle or Lower Selves depending on the nature of the "haunting" as just mentioned.

It's the Higher Self that keeps directing the reincarnation process while paradoxically never leaving its connection with Source. The Higher Self records its experiences in the Akashic Records, which can be seen as the memory of the Collective. The Higher Self of every human is connected at a higher level, and at a higher consciousness. Our Higher Self has awareness of this unity of consciousness, which we might refer to as the Collective Consciousness. This also means that the Higher Self has access to all memories of life on earth and an understanding that these memories are also a part of its experiences, since the Higher Self understands that we are all unified at a deeper level. This is also why three hundred people can remember living as Cleopatra. The person who lived as Cleopatra, like all humans, was composed of more than one soul aspect, so her experiences have dissolved into different streams from which new lives have emerged. The new lives emerge with the possibility of having access to those memories of Cleopatra's life as a life they experienced as well. They have access to these memories because they're shared through the Higher Self. Another possible reason many people may share the memory of being a single person in a past life is because that person was an ancestor and they're sharing an ancestral genetic memory of that individual.

However, if these three souls can come into alignment and perfect the missions and form a new energetic container to bind all three parts,

something entirely different happens. The three souls step off the cycle of birth, rebirth, forming, and dissolving. This is a state which in witchcraft we call the mighty dead, but which other traditions might call a saint, a bodhisattva, enlightened, godhood, or an ascended master. Soul alignment begins threading these three souls together in preparation of this state, but will not induce it. It's through fulfilling each of the souls' missions to perfection that one reaches this state of being. This is one of the primary goals of occultism and mysticism, and it is called apotheosis, which is becoming a god.

The Middle Self—The Default Consciousness

The Middle Self is the aspect of ourselves that can think, that has a sense of identity and a sense of other. The Middle Self has a perception of time and space as being linear. It allows us to make plans in the future, and to reminisce on the past. It's what enables us to translate information from the Higher and Lower Selves and convey it linearly and logically. It gives names and labels to objects, animals, people, and abstract concepts. It is the soul that understands language and communicates with other people, animals, aspects of nature, and spirits through the verbal, mental, and written word. It's what allows us to speak our reality as witches and to understand things deeply as mystics and occultists.

When a child is born, its Middle Self is created. At the moment of birth, it is imprinted with its astrological information and influences which affect and define its significant life lessons, strengths, and personality characteristics while incarnated. The Middle Self is who we are in spiritual evolution as humans right now.

When the Middle Self is out of balance on its own, we either are talking too much and not listening enough, or we are too quiet and not expressing ourselves enough. Therefore, it is the speaker and the listener. We may be unsure of or unable to speak our truth. On the other hand, we may be too locked into our dogmatic ideas of what the truth is, unable to look or think

outside of the box or come to understand other points of views and beliefs. So, the struggles of the Middle Self on its own are certainty and uncertainty. It also may have problems with reconciling paradoxes, instead of allowing them to be.

When the Middle Self is out of alignment with the Higher Self, it can have difficulty perceiving others as parts of themselves and may have trouble connecting with concepts related to divinity. This can lead to existentialism, nihilism, or strict atheism (as opposed to a more agnostic atheism), whereby we are locked too much in a focus of mental faculties and unable to perceive higher spiritual energies or purposes. It can also be out of touch with its place of interconnection within the web of reality. We have a hard time seeing the forest for the trees. When out of alignment with the Lower Self, we can become stoic and disconnected from our feelings, relying on logic over emotion. We can become too practical and dismiss play, imagination, and indulgence in favor of prudence and practicality.

The closest psychological parallel that the Middle Self has is that of the ego. While the Middle Self isn't the ego itself, the ego is a part of the Middle Self and helps us understand what the Middle Self is. In modern spiritual teachings there's a bit of confusion surrounding the concept of the ego. Most condemn what they call "the ego" when they're really condemning "ego inflation," which is an exaggerated sense of self-importance, superiority, or arrogance. This has led to a bit of confusion around the use of the word ego in spirituality. There is absolutely nothing wrong with the ego as it's a sense of individuality, personality, and personal expression. However, the conflation with the ego and ego-inflation has been used by abusive spiritual teachers and cult leaders to have one abandon a sense of self for the purpose of dominating the individual. The ego is then diminished to the point of lack of self-worth and low self-esteem.

In witchcraft, we tend to not paint things with a broad brush when it comes to morality nor are we quick to lump things into a concept of "good" and "bad." A healthier division, from my perspective, is to discern whether something is in balance or out of balance. A balanced ego has a healthy

sense of self-esteem and identity while an unbalanced ego always puts the self before others or, on the other hand, always puts others before the self. Finding a healthy balance of empowerment is important. In witchcraft a balanced use of power is having power with others and self, not having power over others or self.

The Middle Self's energetic anchor point is the heart area—or in witchcraft, the Cauldron of Motion. "The Cauldron of Poesy" indicates that the Cauldron of Motion is tipped on its side when we are born, able to receive the steam from the Cauldron of Warming of the Lower Self and the downpour of the waters of the Cauldron of Wisdom of the Higher Self. The Cauldron of Motion being on its side shows its neutral state. When we're optimistic about ourselves, our lives, the past, and the future it tips right side up, and it tilts completely upside down when we're pessimistic about these things.[11]

The Middle Self is represented by the animal imagery of the spider weaving together the Lower Self and the Higher Self into unison. It sits at the center of the vast web of reality, feeling the vibrations of movements in the higher and lower realms and interpreting its meaning and weaving bridges between them. The Middle Self is what creates threads of energy between ourselves and others through our interactions. It is the part of us which has relationships with others.

The Middle Self is connected to and exists primarily within the Middle World, which is our physical reality as well as its etheric counterpart. The Middle World also contains the liminal spaces and portals between different worlds. In the World Tree, it is the trunk of the tree, the part that we interact with the most easily, and that seems to be on the earth itself. Elementally the Middle Self and the Middle Realm is represented by the element of earth (which is not to be confused with physical earth or the planet Earth) and corresponds to the Celtic realm of land.

Exercise 48

●

The Web of Interconnection

The Web of Interconnection is a method that I use to connect with people over distances. In my personal psychic practice, I often don't interact with my clients at all. I just need to know their name, location, and age or astrological sign to perform the reading. People often ask how I can read people if they're not in front of me. The simple answer is that we're all entangled energetically and we're all connected. It's merely about focusing on this connection to tap in to it.

For this exercise and the next, a good way to find subjects to test this on is to ask friends for info from their friends (with the subject's permission) who aren't your mutual friend. You can also pair up with people that you know online. If you don't know anyone online that's interested in participating, you can visit my website (www.MatAuryn.com), where I have community groups set up to meet and practice with other psychic witches.

Tune in. Think of a person to whom you wish to connect with psychically. Remember to have their permission to connect with them. Visualize an amber sphere of light glowing at your heart center. Say the full name of your target along with any other identifying information three times out loud. Usually, I say the name, location, and age if I have it. Sometimes I don't have or want to ask someone's age so I will often ask for their astrological sun sign. So for example, you would repeat something like this:

"Jane Doe, Seattle, Washington, Libra. Jane Doe, Seattle, Washington, Libra. Jane Doe, Seattle, Washington, Libra."

As you repeat the information of your psychic target, speak it as if you're giving commands to your amber sphere of light to seek this person out.

Visualize the amber sphere shooting out from your heart and into the cosmos before you. As it leaves you, it leaves behind it a gossamer web of gold energy like a spider. The amber sphere is seeking out your target and

will connect with it no matter how far the distance, and will connect with their heart center, creating a psychic cord of feeling between the two of you.

Once the connection has been established, you are now connected heart to heart, and you're ready to perform a psychic reading over any distance. If the person is a stranger to you, try tuning in to what they look like physically. Don't force it, just visualize the outline of a person and allow your mind to start filling in characteristics such as hair, eyes, skin tone, body shape, etc. It's okay if you don't know what they look like. Allow their image to unfold within your Witch Eye. When you're done with the reading, mentally retract the amber light. Perform a psychic cleanse, call back your energy, and ground.

Exercise 49

●

Performing a Health Scan

Healing is a skillset long associated with witchcraft. Witches were among the first energy healers, herbalists, midwives, and nurses. Before modern medicine, those who needed healing would go to a witch, a shaman, or another healer who had a connection to plants and the spirits. It's believed that early humans were able to discern which plants killed and which plants healed through observation of animals, trial and error, and through information provided by spirits or the spirit of the plant itself. The word *pharmacy* comes from the Greek word *pharmakeíā*, meaning the use of drugs and medicine as we understand it today, but also the use of sorcery, spells, charms, curing, and witchcraft. In witchcraft, we see healing as holistic, something that isn't purely the physical body but incorporates every form of well-being possible to bring balance and wholeness to the person who needs healing. We can see a bit of a comparison with many indigenous cultures whose word for healing and magick is often translated to the English word *medicine*.

To heal, we need to know what we're healing first, though. To do this, witches use many different techniques to discover what may be wrong with

the individual. One of the simplest but most effective ways is to scan a person's energy. While training under Laurie Cabot, one of the exercises she has us do are health scans. Just like with the Web of Interconnection exercise, all we have to work with is the name of a person and their age and location, nothing more. We use the techniques taught to us to try to psychically diagnose this individual who has already been diagnosed by a medical physician so that the other person can verify the results.

I have a strong aversion to gore and even the human body. I joke that I like to pretend that underneath our skin is nothing but energy and light. For some reason organs and blood and veins and bones make me queasy. As a psychic there are many times that people will ask you health questions. Never use health scans alone. They should not be the sole method of diagnosing illness. If you or someone you know has health concerns, they should schedule an appointment with a health care professional. The health scan should be seen as only complementary to any other conventional medical diagnoses. If you're reading for someone else, you should really stress this and inform them clearly that this is not a diagnosis.

During one of my health cases, I saw red wine (as opposed to blood) with white chunks in it. I then saw a Valentine's Day heart with those white chunks around it as well. I interpreted this as saying there's a problem with blood pressure and cholesterol that's affecting the heart. This turned out to be correct.

In another health case, I kept seeing a pair of balloons next to each other inflating and deflating. That's because the problem was with their lungs. If I had seen the lungs and the ailment, I would've been grossed out and thrown out of my altered state. So I received the information in a way that I could handle. But I naturally wouldn't interpret that as saying "I feel like your balloons aren't filling up right." Ha! However, during another health case study, at one point I felt pain in my head and kept seeing an impact. I said, "I feel like they were in a car accident because I keep getting blunt trauma to the head, which has caused brain damage." This turned an accurate hit (pain on the head from the impact that caused brain damage) to being

profoundly incorrect by interpreting it as a car accident. The following is an adaption of what I've learned from Laurie Cabot.

Tune in. Perform the Web of Interconnection exercise. Once connected, begin to focus on the subject's physical image. Reach your hands out as if they are right in front of you. Begin to feel their facial features with your hands, and run your hands over the surface of the double of their body in your Witch Eye, scanning them several times. Pay careful attention to any area that keeps drawing your attention. Visualize the image turning into an X-ray that can see inside of them, and that can zoom in and zoom out. What do you see?

Pay attention to any feelings that you're feeling within your own body including discomforts, pains, or aches. Hold your thumb and pointer finger out as if you're holding an empty vial in your hands. Physically and in your Witch Eye use the vial to scoop up a sample of their blood.

Hold this vial up to your Witch Eye and shake it up. What do you see? Is the blood dark or light? Does it have white spots or dark spots? Does it swish around like it's thick or thin? Don't be shy and say whatever you're seeing and feeling. At this point if they are open to it you can send them healing energy, which we will explore later in this book.

Exercise 50

●

Memory Magick

During a podcast interview I was asked how I have the ability to retain all the information that I read in so many books and how I read so quickly. This is a technique that I've created, based on some of the previous techniques, that allows you to not only record information but also be able to access it through your memories. This has also helped me out in gaining access to email accounts that were over a decade old that I couldn't remember the passwords to. This technique can be helpful when studying or performing any sort of test.

Hold your psychic prompt as taught in Exercise 18. The key here is to enter into alpha on command and achieve that relaxed state. In your Witch Eye, simply imagine a record and stop button on the screen of your mind. Envision this button being pushed to tell your mind that you want to retain information that you're reading or listening to. That's all there is to it!

To access information that you can't remember, simply hold your psychic prompt again and enter into a light meditative state. imagine a search engine bar on the screen of your mind and envision yourself entering in the information or memories you're looking for. Relax and allow your mind to gently search for the information until it comes to you. Try not to force this. This can take a few minutes up to a few days based on how deeply buried the memories are and how important the brain has marked it to remember. Intentionally recording information with your psychic prompt makes this information easier to access.

The Power of Inquiry

"To me, the question mark (?) is the most sacred symbol of the witch. For we dare to ask the heretical questions," writes southern conjurer, witchcraft elder, and faery seer Orion Foxwood.[12] This is a compelling statement. When I was a child, I was raised in a very religious household. I remember my inquisitiveness got me in a lot of trouble at Sunday school but it also opened up a whole avenue of exploration outside of the church's grasp. Questioning theological and philosophical holes in what we were taught was greatly frowned upon. After all, the serpent in the garden was the first creature ever to ask questions leading to Adam and Eve eating from the Tree of Knowledge. Surely, those types of questions came from heretical thinking. At least that's why my elders in the church assured me.

For example, I was taught three things that were contradictory. The first was that God is omniscient and knows everything about the past, present, and future. The second was that God was all-loving. The third was that God sent those to eternal suffering who turned away from his commandments.

Meditating on these made me uneasy. I asked, “Why would God send us to suffer for all eternity if he was all-loving?” I was told that it was because we were given free will by God to choose that path. This was incorrect, as technically the serpent gave humanity free will. “Yes, but if God is omniscient and he knows what we’re going to choose before he even creates us, why would he create us knowing that we freely chose to go against his commandments and have us suffer for all eternity? If he truly loved us, wouldn’t he either not create us or end our existence instead of torturing us for all eternity?”

Those questions didn’t go over well, and I was punished when I went home after my Sunday school teacher had a chat with my guardians. I remember the words my Sunday school teacher used to try to silence my questions, which only made me question deeper: “Who are we to question God?” She rhetorically and dismissively asked me. For me, this was a brilliant question. Who are we? Who is God? Why are we? Why is God? These were questions that boggled my mind and began a thirst for understanding that has not been quenched to this day.

Questions are more important than answers. The power of questions and critical contemplation are a driving force behind the development of civilization. Questions have been the singular most important aspect of human existence. I can only imagine our far ancestors asking questions such as why do plants grow, how can I stay warm, why are we here, where did we come from? I cannot help but see inquiry as the driving force behind science, philosophy, religion, and all innovation in history.

Questions have the power to inspire, illuminate, stimulate, create, or destroy. If we want to take on the great mysteries and grow as individuals, witches, and psychics—we must ask questions. Questioning is the only way that witchcraft will ever evolve in the future, as inquiry is the predecessor of all great shifts in progress. Our Middle Self has the power of intellect and the power to truly explore our Universe around us through critical thinking and questioning. When teaching witchcraft and psychic ability I always encourage questions, not only to ensure that everyone is grasping what I’m

sharing but because I usually learn something myself or discover a question I hadn’t contemplated yet.

Exercise 51

●

Contemplative Inquiry

For this exercise, you don’t need to tune in or meditate in any formal way. Instead, you’re going to be working solely with your Middle Self using your mind to discover the root of who your Middle Self is. You’re just going to be having an internal conversation with yourself and continually asking yourself a repetitive one-word question in response to your initial questions. Those questions are “who?”, “what?”, “where?”, “when?”, “why?”, and “how?” You want to keep this dialogue up until you can’t answer your questions anymore. This conversational inquiry will give you insight into who you are as an individual, what your motives are, clarity on unconscious conditioning, and insight into what you truly believe. It can be beneficial to write your results in a journal and track your progress over time.

Example Initial Questions:

Who am I?

What is divinity?

What am I?

What is consciousness?

What is holding me back from following my dreams?

What do I believe?

Why do I have this desire?

Why do I exist?

Why does anything exist?

Where am I?

Why do I think this?

Why do I act this way?

Why am I feeling this way?

How am I holding myself back?

Why do I treat myself this way?

Why do I treat others this way?

Why do I want to enhance my psychic ability?

Why do I want to perform magick?

What is my real motive?

[contents]

11. Christopher Penczak, *The Three Rays: Power, Love and Wisdom in the Garden of the Gods* (Salem, NH: Copper Cauldron Publishing, 2010), 61–67.

12. Orion Foxwood, footnote to “The Witch Lives” in *The Flame in the Cauldron: A Book of Old-Style Witchery* (San Francisco: Weiser Books, 2015), xix.

Chapter 7

THE LOWER SELF AND THE SHADOW

The Lower Self is the aspect of yourself that feels and is connected to our physical, emotional, and energetic environment. It is primal consciousness. Because it has a perception of time and space as always here and now, it holds on to emotions and energies from the past and experiences them as if they're occurring now. Some traditions of witchcraft call this soul the "Sticky One" and I think that's a very apt description. It implies that it acts as a sponge, absorbing and taking in everything from its environment, but also that it is the messiest soul in some regards. The Lower Self is pre-verbal and communicates much like a child who hasn't learned to speak yet, or an animal companion trying to relay information. It speaks through feelings, cravings, and desires.

The Lower Self is often described as being animalistic, primal, child-like, instinctual, and sexual. Being primarily composed of blood and flesh, the Lower Self comes from the ancestors, and the ancestors live through us in what witches such as Raven Grimassi refer to as the River of Blood, the unbroken lineage from our first ancestor to now.[13] As such their wisdom flows through us in the form of evolutionary instinct and ancestral knowledge, and we are in tune with their guidance and help if we're open to it. Upon death, we return this favor when the Lower Self merges back with the ancestors with the knowledge and healing accumulated from that incarnation—which is why the ancestors choose to join with the Higher Self to begin with. The Lower Self is where we come from in the spiritual evolution of humanity. It is our ancestry and our ancestral gift.

When it comes to psychic ability, the Lower Self assesses its environment and relays that information to the Middle Self, which interprets the bodily sensations, emotional feelings, instincts, gut feelings, and hunches into thoughts and words. When the Lower Self and Middle Self are in alignment they have a conversation, which we call intuition. We intuit information about ourselves, others, situations, environments, and possible paths without knowing logically why.

The closest psychological parallel that the Lower Self has is the id. While the Lower Self isn't the id itself, the id is a part of the Lower Self and helps us understand what the Lower Self is. The id is the impulsive, primitive, aggressive, sexual part of ourselves that consists of all the things we've inherited biologically from our parents. A newborn child is all id, and later develops an ego, and a superego—just as the progression of the evolution of the human soul consists of the Lower Self as being where we came from, the Middle Self being where we are, and the Higher Self being where we are going. The id seeks pleasure and induces anxiety to avoid unpleasant feelings and pain.

The Inner Child

The Lower Self can also be understood as the Inner Child, and as such loves to play and have pleasurable experiences. Earlier when we explored imagination and psychic immersion, we were tapping in to our Inner Child and our Lower Self. The Lower Self is the part of us that dreams and imagines and is entirely non-logical, and thereby not constrained by it. The Lower Self connects with the Higher Self the easiest in this manner, and the Middle Self weaves them together to make sense of the information. This is why intuition, which is a Lower Self phenomenon, and psychic ability, which is a Higher Self phenomenon, tend to blur together and weave in and out of each other.

When the Lower Self is out of balance on its own, we're either indulging ourselves too much, lacking restraint, and becoming prone to addictions and

bad habits, or on the other hand denying ourselves pleasurable experiences and (in the worst cases) denying our body what it craves for survival. Discipline is the challenge of the Lower Self, and finding out what the appropriate level of control is to make us content while simultaneously not giving into our vices and ultimately destroying our lives. Freud compared the id to a horse, and the ego to the rider, so one way to look at the Lower Self's challenge is as training a wild horse without abusing it.

When the Lower Self is out of balance with the Middle Self, we become unconscious of our feelings and our experiences, and deny the wholeness of who we are, thus creating shadow issues. The experiences, emotions, and aspects of ourselves that we don't want to own or acknowledge are shoved from the Middle Self, but the Lower Self always has an awareness of them. In analytical psychology, they call this the shadow and refer to the collection of these experiences and identities as the Shadow Self. The Shadow Self is what the ego rejects from the light of its consciousness and is pushed back into the shadows of the mind where it isn't being looked at but is still there. The Shadow Self, however, is still a part of ourselves and the more we ignore it, the more it acts up to try to get our attention and come back into the light of our conscious mind. This is expressed as unconscious action and projections onto others. Another challenge of the Lower Self being out of alignment with the Middle Self is that we may become too naïve and gullible, thus lacking discernment and critical thinking.

When the Lower Self is out of alignment with the Higher Self, we become monsters, being the worst examples of humanity. The Higher Self has a spiritual moral compass of right and wrong. In a sense, when the Lower Self is out of alignment with the Higher Self we become too feral, quicker to damage and harm others in a fight-or-flight behavior. We may also have a hard time relating to and empathizing with others or caring about how we affect the environment and animals. This can also lead to energetic and emotional vampirism behavior, where we manipulate and

drain other people consciously or unconsciously to feed our energy supplies.

The energetic anchor point for the Lower Self is the belly area—or in witchcraft, the Cauldron of Warming. The Lower Self as the Sticky One accumulates life-force energy from around us to fuel us, and “The Cauldron of Poesy” indicates that the Cauldron of Warming is right side up when we’re born, sending the steam of its lifeforce up to the Cauldron of Motion and warming it up—hence its name. The Lower Self is represented by the animal imagery of the serpent rising in healing and wisdom, an image that appears in many cultures from Kundalini to the staff of Asclepius, the caduceus of Hermes, the staff of Moses, and the uraeus of Egyptian pharaohs. Just like the serpent, the Lower Self is close to the earth, always connected and a part of the natural world and the physical body.

The Lower Self is connected to and exists primarily within the Lower World, which is the realm of the ancestors, initiation, healing, regeneration, and wisdom. In the World Tree, it is the roots of the tree that are unseen diving deep into the Underworld. Elementally the Lower Self and the Underworld Realm are represented by the element of water, which represents emotion and astral energies and corresponds to the Celtic realm of sea.

The Shadow Self

Swiss psychiatrist and psychoanalyst Carl Jung was a prolific man whose work was highly influential not only in the fields of psychology and psychiatry but also addiction recovery, alchemy, archeology, art therapy, anthropology, dance therapy, philosophy, spirituality, religious studies, and the paranormal; he even influenced spiritual interpretations of quantum mechanics. Many of his concepts have had a considerable influence on Paganism and witchcraft as well, such as his concept of synchronicity, archetypes, and the Shadow Self.

Carl Jung's theory of the Shadow Self is that we all carry parts of ourselves within our psyche that we want to disown. If we think of our ego as being the light in which we see ourselves, the Shadow Self is everything that resides within the psyche that the ego is rejecting.[14] Though comprised of our shame and self-perceived weaknesses, the Shadow Self isn't necessarily wholly negative either; it can also be aspects of ourselves that we aren't owning or addressing. For example, if someone has low self-esteem, their sense of empowerment is residing within their Shadow Self as compensation, because they're refusing that aspect of themselves in how they view themselves. To address the Shadow Self is to take an honest look at ourselves through introspection.

On the ancient temple of the Greek god Apollo in Delphi were inscribed the words "know thyself." This temple was known throughout the world for the Pythia, which was a title for the high priestess of this temple who would give prophecy as an oracle to Apollo, who among many things was a god of prophecy himself. The Pythia was one of the most famous psychics and trance channelers in all of recorded history and was revered for her accuracy in ancient times. The inscription on the temple obviously held a high level of importance for the temple, and these words give us a critical insight into an important aspect of this great psychic—the importance of knowing and mastering oneself thoroughly. To do so, we need to understand who we truly are and not just who we want to believe ourselves to be.

Jung proposed that one becomes enlightened about one's nature by not only focusing on the positive aspects of ourselves and our spirituality but by also confronting our own Shadow Self.[15] Like a child who is ignored, the more one refuses to confront their Shadow Self, the more it throws tantrums to get us to acknowledge it. The most common method of our own Shadow Self trying to get our attention is to project it upon other people and to try to battle it externally, which only perpetuates the problem of disowning our Shadow Self instead of acknowledging and integrating it healthily.[16]

But why is dealing with our Shadow Self essential to psychic ability or witchcraft? One reason is so that we are aware of what we're projecting onto others and what we are genuinely picking up psychically, and being able to discern the difference. Devin Hunter also teaches that many less friendly spirits will often try to use our fears and vulnerabilities against us.[17] This can range from hyper-inflated or diminished self-esteem to our deepest fears, addictions, and vices. By being clear about who we are and reassigning our Shadow Self into more balanced and beneficial roles, we are sitting on the throne of sovereignty in regard to our psychic ability and our witchcraft. This means that we are in control—not our Shadow Self and not external spirits—and we are centered in our personal power. As witches, all of the components that make up ourselves are constantly manifesting our reality—Higher, Lower, and Middle Self. We want to be in as much control as possible of our manifestations; as such, we need to make sure that our Shadow Self is manifesting in alignment with our other parts and not sabotaging our will.

In the Feri Tradition of Witchcraft, the Shadow Self is seen as an externalized projection of ourselves that is sometimes referred to as the Shadow Lover or the Shadow Twin.[18] The Shadow Lover is an aspect of our Lower Self. Witchcraft is a crooked path between seemingly different polarities and is also a path of alchemical purification, of taking these opposite aspects and unifying them into wholeness. This alchemical union of two different parts is an important motif in many witchcraft traditions. Whether it's the masculine and feminine divine coming together in the Great Rite,[19] or the God of Light and the Horned God coming together to battle each other throughout the year on sabbats,[20] or the divine twins as serpent and dove merging together as the Blue God,[21] the focus is on the merging of opposites.

The Kybalion, an esoteric text that discusses the principles of the nature of reality, points out two important things to keep in mind here. The first, which *The Kybalion* refers to as the Principle of Polarity, is that everything

has a polar opposite. There is light and darkness. Male and female. Hot and cold. But the idea of polarity can only fully be understood through the next principle, which is the Principle of Rhythm. The Principle of Rhythm states that everything is a spectrum between the two poles that are constantly in flux. Gender is a spectrum, as is light and darkness, and temperature.

Both Jung and many occult traditions place an emphasis on combining opposites into wholeness. Jung refers to this idea as individuation, which is acknowledging the aspects of ourselves that we are unconscious of and integrating them into our sense of self. In alchemy, this is referred to as the Great Work and in occult traditions (including many witchcraft traditions), Baphomet is a symbol of that Great Work. One of my teachers refers to Baphomet as "the Great Initiator." Baphomet is a symbolic image created by occultist Éliphas Lévi which was based on the trials of the Knights Templars in the fourteenth century.

The image may appear frightening at first, but I believe that's part of the intention. The image, contrary to popular belief, is not an image of the devil, but rather an image of the Universe as a force and intelligence and a portrayal of the Greek god Pan,[22] whose name was compared by ancient Greeks with the word *pan*, which means "all." Lévi writes that the image of Baphomet is the key to all magic as it is the source of all magical energy, which he and many occultists of his time referred to as "astral light." [23]

Baphomet is the image of all the forces of the Universe combined into one symbolic entity. Baphomet is male and female, light and dark, all the classical elements, animal and man, above and below, angel and demon. On Baphomet's upraised arm is the word *solve*, an alchemical term for breaking down of elements; on his lowered arm is the word *coagula*, which is an alchemical term for uniting elements together. It is the source from which all things come and to which all things return, just as the traditional prayer in the Feri Tradition states: "Holy Mother! In you we live, move, and have our being. From you all things emerge and unto you all things return." [24] *The Wiccan Charge of the Goddess* written by Doreen Valiente states

similarly, “For I am the Soul of Nature, who giveth life to the Universe; from me all things proceed, and unto me must all things return.” In *The Golden Dawn*, the phrase “O Soul of Nature, giving life and energy to the Universe. From thee all things do proceed. Unto Thee all must return” is recited in ritual.[25] Both Gerald Gardner and Aleister Crowley state that Pan is the all-devourer and all-begetter.[26] They are all referencing the same divine force that is embodied within the image of Baphomet.





Figure 7: Baphomet

Victor Anderson is quoted as saying “God is self and self is God and God is a person like myself.” [27] Similarly, in Aleister Crowley’s Gnostic Mass, the line “there is no part of me that is not of the gods” is spoken.[28] For me this suggests the Hermetic axiom “As above, so below. As within, so without,” as well as the idea of a holographic Universe, wherein we are fractals of the larger structure, containing within us everything of the larger structure. We are not only a part of the Universe, but we are also a microcosm of the Universe itself. We are not only a part of Baphomet, but we are also Baphomet ourselves. Therefore, our work is the Great Work of the Universe, to know ourselves in all parts, which is a key to magickal and psychic connection and mastery.

Self-Possession

Self-possession is what it sounds like: being fully embodied and in alignment with one or more of your souls. If we think of our body as a building, we can choose to treat it like a haunted house with unknown aspects of ourselves roaming around freely and creating chaos, or we can treat it as a divine temple, honoring and having a personal relationship with the aspects of ourselves that dwell there. We gain this relationship through invoking or summoning that aspect of ourselves to know ourselves better,

align ourselves with that aspect, and build a relationship through which we harness its energy.

Exercise 52

●

Self-Possession: Invoking the Lower Self

The Lower Self can be invoked for healing, shape-shifting, glamour, communing with animals, plants, the natural world, and nature spirits. The Lower Self can be invoked for ecstatic rituals and practices, astral journeying, dream recall, and to tune in to your intuitive self when you need to access your environment or a situation from a more fight-or-flight mentality. I also invoke the Lower Self when I need to commune with my Inner Child or Shadow Self for healing or self-care.

Begin by tuning in. Bring your awareness to your lower cauldron. Take a deep breath, envisioning yourself sponging up all the energy around you, and fill your lower cauldron with this energy. See it as an offering to your Lower Self. Take another deep breath and call upon your Lower Self to overshadow you, visualizing yourself being surrounded by your own protective primordial Shadow Self.

"Primal Self, Sticky One, Made of Shadow and Dust,
The Shape-Shifter, Fetch-Maker, Carnal One of Lust,
The Undefiled, Wild Child, Dancer on the Ledge,
Baneful Healer, Fire Stealer, Rider of the Hedge,
Pleasure Seeker, Dream Speaker, Open-Hearted Hands,
Nonverbal, Eternal, Ancestral Link to the Land,
I call you forth to rise up now as a sacred part of me!
I call you forth to rise up now and overshadow me!"

To return back to your normal Middle Self state of being just perform the Closing Down exercises.

Exercise 53

Dialoguing with the Shadow Self

Sarah Lynne Bowman, PhD, first introduced me to the work of Carl Jung and the concept of the Shadow Self. Sarah is a scholar, author, professor, and immensely spiritual human being. The following is a ritual that she developed based in part upon the divine feminine meditations of Jumana Sophia from Her Mystery School, as well as the pioneering work of Carl Jung and William Glasser.

This is a ritual she's provided to help seekers get in touch with their Shadow Self aspects, by coming into alignment, establishing a dialogue, transmuting, and integrating them. The goal of this ritual is to help individuals remove shame from their shadow aspects, identify them as allies, uncover the core needs within them, and figure out how best to integrate and balance the Shadow Self into their daily lives. Thus, this practice views the integration of the Shadow Self as an important way to promote psychological and spiritual well-being. I suggest performing the invocation of the Lower Self before beginning this ritual.

Find a place to get completely comfortable, yet remain alert and undisturbed. Sit or lie down as needed.

Take several deep breaths. On the in breath, focus on calling your energy back to yourself from all of the distractions in the world, resting in your core. On the out breath, soften back into your spine, allowing it to support you without effort.

When you feel like your energy has returned to your core, take a scan of your emotional self. What are you feeling? Are you peaceful? Do you feel any disruptions, such as anxiety, fear, anger, agitation? Notice these emotions and where they reside in your body without any need to change them.

If you have a particular shadow aspect with which you would like to work, bring it to mind. You may find that aspect residing in your emotional body already, manifesting as anxiety, anger, or fear. Or, you may feel

emotions arise as you contemplate a specific shadow aspect, such as greed, seduction, wrath, self-pity, and so on. Simply notice at this stage what feelings come up for you.

When we access our shadow elements, we often feel shame, fear, or judgment around them. Take a few deep, cleansing breaths. On the in breath, imagine where the shame, fear, or judgment is located in your body. Is it focused on a particular energy center? Focus your attention on that area on the in breath. On the out breath, imagine the shame, fear, or judgment releasing, like a loose ribbon unraveling into the Universe around you. Repeat this exercise until you feel the block removed.

Next, imagine the shadow aspect. When you envision it, what does it look like? Does it have a color, a texture, a symbol? Does it become embodied as a person or animal? Hold the image in your mind.

Now, you will give that shadow aspect a voice and a name. The name can be a word or description. The Shadow Self tries to communicate with us in all sorts of ways that we may not recognize, mostly subtly or indirectly. The goal here is to come into direct dialogue with the Shadow Self and communicate, asking it what it wants and why.

Dialogue with your shadow aspect. What need is your Shadow Self trying to fulfill? Some basic needs might be power, security, fun, belonging, or freedom. Or, your need might be more specific and unique to you. Imagine your Shadow Self wrapped in mystery, like a shell wreathed in smoke. Open the shell. What need is inside the shell that is core to you? What does it look like? What color, shape, or texture is it?

Discuss with the shadow some ways in which it has been trying to get that need met. Have these ways caused disruptions in your life? Have they harmed others in some way? Have you repressed this shadow aspect altogether, suppressing the need? Do you often claim not to have the need at all? Have you attempted to address the need in another way in your conscious life, one that has not quite fulfilled you? Explore how this shadow element manifests in your life.

Discuss with the Shadow Self ways in which you could get that need met that can benefit yourself and others. If you have a need for a certain type of fun, how can you have fun more safely? If you have a need for power, how can you empower yourself while also empowering those around you? Ask your Shadow Self to become your ally in your journey. Collaborate. If your Shadow Self suggests behavior that you find unethical, be gentle in explaining why you do not wish to pursue that energy or action. Be helpful in creating alternative suggestions. Find ways to give your Shadow Self what it needs.

Imagine yourself showing a gesture of gratitude and love to your shadow aspect. Perhaps you give your Shadow Self a hug. Perhaps you imagine light energy holding hands with shadow energy. Express love and gratitude for your Shadow Self and all the lessons it has to teach you, while coming into balance with it. Remember that your Shadow Self is your ally and always has been.

Thank your Shadow Self and release it. Take several breaths to return back to yourself. Thank yourself for having the courage to undergo this journey.

Take out your journal and write down your experience. What did your shadow dialogue teach you? Did you come to any conclusions with your Shadow Self as how to best express its energy? What did it feel like to release your shame around your Shadow Self? Notice any emotional or energetic shifts and log them in your journal.

I suggest titration when undergoing this exercise. In other words, address each shadow element one by one, or even piece by piece of the larger complexity of the aspect. I do not advise attempting to unearth all of the aspects of the Shadow Self at once, which may overwhelm you. Rather, work slowly and individually with each aspect and learn the lessons contained within it. You may choose to continue to work with these aspects over the course of several sessions or even years. The Shadow Self will evolve and manifest in new ways as you continue your own growth.

Remain attuned to its mysteries, own and integrate it, and you will come more into balance with yourself.

Exercise 54

●

Lower Self Glamour Spell

Glamoury is a magickal working that changes how something or someone is perceived. The word comes from the Scottish word *glamer* meaning magick, spell, charm, or enchantment. It is believed to be a corruption of the English word *grammar*, which has similar occult connotations behind its meaning. In the mid-1800s the word lost its magickal meaning and was associated with someone attractive, appealing, and seductive, much like the word "bewitching." In Celtic folklore, glamoury was most often associated with the fae folk who would appear to shape-shift and change how things appeared, such as making straw look like gold. Glamoury isn't about physically changing shape of a person or object, but rather creating an illusion that convinces the senses that something is different than it is in actuality. When I think of glamoury, I think of octopi. The octopus is able to camouflage itself to almost any environment, and some species of octopi, such as the mimic octopus, will contort their bodies to mimic other sea creatures to fool both predators and prey. In worst-case scenarios, if the octopus needs to, it will also release a cloud of ink to confuse the predator and make a quick escape, much like a stage magician disappearing with a smoke bomb. This spell is a temporary glamour. I have found that it works for about a day if well cast. The idea is to have your Lower Self project an image around you to others who will pick it up through their own Lower Selves, though unconscious of it. In this sense, it's very much communicating the illusion through animal instinct from one person to another, which is then interpreted in the conscious mind similarly to intuition, where they just perceive something about you without being consciously sure why. I have used this in job interviews to be perceived as the perfect employee. I have also used this when speaking in

front of large crowds when I need to feel much more confident than I'm feeling at that moment. The uses are countless.

For this spell, stand in front of a mirror. Begin by invoking your Lower Self. See the shadowy haze of your Lower Self surround you like the ink of an octopus, distorting your image. Hold the image of how you want to be perceived in your Witch Eye. If you want to come across as more confident, what does that look like? What would a confident version of you look like? If you want to come across as more attractive, what does that look like? Really focus on that image and stare at your reflection without blinking. You should notice that your image begins to fade away slowly. Keep holding on to that image of how you want to be perceived and overlay it onto your image in the mirror. Then recite:

"By this glamour I perform,
I shape and shift my own form,
Like the octopus within the sea,
Creating illusion so all others agree,
That all of their senses do perceive,
Myself as this image I now conceive."

Exercise 55

●

Telepathy with Animals and Small Children

As discussed, the Lower Self isn't all shadow, it's also the animal and child aspects of ourselves, which just happen to be two areas that most people are disconnected from or have disowned. Most people push these aspects of themselves into their shadow. My dad is one of the most magickal and psychic human beings I've ever come across, though he'd never use those words himself.

My father in many ways reminds me of an animal whisperer as a male biker equivalent. He's always had this ability to connect with really small children and with animals. It really has to be seen to be fully appreciated.

Both animals and children just have this natural ease with him and seem to fully understand what he's conveying to them. As a child, he would be able to summon pigeons and then would train them. He's able to get the angriest dogs to calm down and be friendly. Children also absolutely adore him, and not just because he's starting to look like Santa Claus with a long white beard as he ages.

This used to really baffle me, especially since, as I said, my dad is a Harley-Davidson-riding biker, and however you're envisioning that is probably close to how he looks. I didn't understand why someone who could be so intimidating-looking could have animals and children understand he wasn't a threat at all. That is, I didn't understand until I started studying the three souls more and realized that this connection he has with small animals and small children is because my dad is fully in alignment with his Lower Self and thus is able to communicate on that nonverbal level with them. Since animals and very small children are nonverbal, connecting with the Lower Self is the best way of connecting with them.

My family also tells me stories of when I was an infant. My father would come into my room to my crib and touch my forehead and I would start bursting into laughter. With time he would just point at me and I would start going into hysterics. Eventually, my father would be in another room of the house and would point in my direction through walls and I would begin laughing, which became a favorite "trick" of his to show people whenever they came to the house.

Begin by tuning in and invoking your Lower Self. Feel your animal nature or your childlike nature based on whom you're communicating with. Make sure that you're feeling completely relaxed and calm. The key here is to not only exude the energy that you want to convey but to literally transfer it to them. You want to keep in mind what type of animal you're working with or the age of the child. For example, a dog's idea of friendliness may differ from a snake's. Conjure up a feeling such as friendliness, love, playfulness, or calmness.

While doing this, hold in your Witch Eye an image of some sort that's related to what you want to convey. For example, if it's a cat, hold on to the image of gently petting and feeding the cat while it purrs. If it's a child perhaps hold the image of making a silly face and the child laughing. Take these feelings and images and imagine them as external, coming out of your energy field and being placed in the recipient's field. Experiment with all the other clair-senses as well. Try playing with taste, smell, touch, sight, and sound and sending that. Likewise, in this state of consciousness be open to what you're perceiving by engaging your own ESP. You may very well find that they are also sending you information.

[contents]

13. Raven Grimassi, *Communing with the Ancestors: Your Spirit Guides, Bloodline Allies, and the Cycle of Reincarnation* (Newburyport, MA: Weiser Books, 2016), xxi.

14. Carl G. Jung, *The Collected Works of C.G. Jung: Volume 9, Part II, AION: Researches Into the Phenomenology of the Self* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1959), 8–9.

15. Carl G. Jung, *The Collected Works of C.G. Jung: Volume 13: Alchemical Studies* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983), 265–266.

16. Carl G. Jung, *The Collected Works of C.G. Jung: Volume 13: Alchemical Studies* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983), 297.

17. Devin Hunter, *The Witch's Book of Spirits* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017), 83–84.

18. Storm Faerywolf, *Forbidden Mysteries of Faery Witchcraft* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2018), 29.

19. Raven Grimassi, *Encyclopedia of Wicca & Witchcraft* (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003), 193.

20. Christopher Penczak, *The Outer Temple of Witchcraft: Circles, Spells and Rituals* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2014), 372.

21. Storm Faerywolf, *Betwixt and Between: Exploring the Faery Tradition of Witchcraft* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017), 29–30.

22. Éliphas Lévi, *Transcendental Magic* (York Beach, ME: Weiser Books, 2001), 308.

23. Éliphas Lévi, *Transcendental Magic* (York Beach, ME: Weiser Books, 2001), 104.

24. Storm Faerywolf, *Betwixt and Between: Exploring the Faery Tradition of Witchcraft* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017), 22–33.

25. Israel Regardie, *The Golden Dawn: A Complete Course in Practical Ceremonial Magic* (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003), 433.

26. Gerald Gardner, *The Meaning of Witchcraft* (York Beach, ME: Weiser Books, 2004), 161;

Aleister Crowley, *The Book of Thoth* (York Beach, ME: Weiser Books, 2004), 62.

27. T. Thorn Coyle, *Evolutionary Witchcraft* (New York, NY: Tarcher/Penguin, 2004), 43.

28. Lon Milo DuQuette, *The Magick of Aleister Crowley: A Handbook of the Rituals of Thelema* (York Beach, ME: Weiser Books, 2003), 241.

Chapter 8

THE HIGHER SELF AND TRUE WILL

The Higher Self is our divine consciousness. It's an aspect of yourself that has never left divinity. It has been referred to as the Personal God, the Holy Spirit, Holy Soul, or the Holy Daemon (which is a Greek term for spirit, not a demon in the popular sense). It is the part of us that is perfect, eternal, and consistent through each lifetime. It is beyond time and space and isn't linear at all. It is one with the whole Universe, and its full nature is slightly beyond our scope of complete understanding. The Higher Self is aware of all of our incarnations and oversees our experiences in those incarnations.

The Higher Self is usually referred to as that spark within us, but it is most often perceived as a spark above our heads and not directly located within the body itself. It's literally higher than our physical bodies. Before I knew about the Higher Self, I had this experience where I woke up one night and in a hypnogogic state saw a white glowing orb hovering about a few feet above my face. It was a beautiful pearlescent white globe about the size of a cantaloupe. This orb was beaming a white light upon my face, and I just had this acute sense that this light was myself somehow. Later when I learned about the Higher Self, this made much more sense to me.

As mentioned earlier, before we incarnate, the Higher Self is looking to have specific human experiences and also to fulfill a role in its interaction with other Higher Selves. The Higher Self connects with the stream of ancestors and creates a contract. The ancestors provide the physical vessel of a body, and the Higher Self delivers the spirit. They unite together to

form the Middle Self of personality. This is paralleled in alchemy where three elements are emphasized—Mercury, Sulfur, and Salt. Alchemy is greatly misunderstood as being literal instead of the exploration of spirituality and experimenting with transmuting the self. In alchemy Salt is born from the union of Sulfur and Mercury, two elements that are seen as opposite combined into one.[29] Among these many layers of meaning and association with these elements, we also understand that Sulfur refers to the Higher Self, Mercury to the Lower Self, and Salt to the Middle Self.[30] So again, Higher Self mixed with Lower Self creates the Middle Self.

As mentioned, the Higher Self is looking to have learning experiences to add to its knowledge to evolve itself. This knowledge was called the Akashic Records by some mystics such as the Theosophists and Edgar Cayce. Mainly, it's the memories and records of every experience of every incarnation that the Higher Self has had. The Higher Self is always in contact with the Akashic Records, since it's part of the consciousness of the Higher Self itself, and all the Akashic Records are part of the Divine Mind and Collective Consciousness' memory. And just as the Lower Self relays intuitive information that it's picking up on an instinctual level to the Middle Self based on information of its surroundings, the Higher Self conveys information of a psychic nature to your Middle Self, meaning when the two are communicating information is gained that couldn't be gained by other means, often transcending space and time.

The Higher Self's energetic anchor point is the crown of the head—or in witchcraft, the Cauldron of Wisdom. "The Cauldron of Poesy" indicates that the Cauldron of Wisdom is upside down when we are born, empty and unaware of our divine nature. I see this state as the wisdom of the Higher Self splashing against the underside of the cauldron which is facing upward, spraying outside of ourselves and not hitting the middle Cauldron of Motion. When we come into alignment with our Higher Self, the Cauldron of Wisdom is turned right side up, and the wisdom of the Higher Self fills

the cauldron and overflows like a fountain into the Cauldron of Motion of the Middle Self.

The animal imagery of birds—frequently a dove or an owl—often represents the Higher Self, swooping down in flight from the heavens to the earth, as it is not from this world at all but rather from the divine cosmos which is its home. The Higher Self is connected to the Upper World, which is the abode of the Divine Mind, the Collective Unconscious, and the realms of cosmic and divine forces. In the World Tree, it is the branches of the tree reaching upward to the sky. Elementally the Higher Self is that of air and corresponds to the Celtic realm of sky. The idea of air and breath and spirit are linked almost universally as the "breath of life," and even the word "spirit" comes from the Latin word *spiritus* which translates as "breath." Similarly, the word for spirit in Hebrew is *ruach*, which translates to "wind"; in Sanskrit the word *prana* is the word used for life force and translates as "breath."

True Will: Our Divine Purpose

The role and mission that the Higher Self is looking to fulfill is its purpose of incarnating onto the planet. This higher purpose—the desire of the Higher Self—is often referred to as the True Will, meaning the primary drive of the Higher Self for this incarnation. Occultist Aleister Crowley coined the term True Will. Being in alignment with your True Will doesn't mean that life will be easy or free of conflict, and not everyone will discover or fulfill their True Will in a lifetime. Your True Will is not one singular thing to accomplish, but I think it's better to think of it as a journey instead of a destination. Being in alignment with your Higher Self is like having a compass that will help direct you along that journey. To come to know our True Will, we must transcend the ego and the Middle Self's desires. Crowley referred to the desires and wishes of the ego and external motivations as the "lust of results" and stated that True Will should be fulfilled without resistance or the lust of results.

When we are in alignment with our Higher Self, we begin to have direction in life and are fulfilling our True Will. True Will is the conversation between Spirit and the Higher Self. The Higher Self speaks through synchronicity, symbolism, and revelations. We come to know the nature of our True Will through aligning with the Higher Self. When you are in alignment with your Higher Self, you can express and experience Divine Love and divine grace—or in the terminology of witchcraft, "perfect love and perfect trust." We experience deep states of peace, harmony, and union with other people.

The closest psychological parallels that the Higher Self has would be a combination of Freud's theory of the superego and Carl Jung's theory of the Collective Unconscious. While the Higher Self isn't the superego or Collective itself, these are aspects of the Higher Self that help us to understand what the Higher Self is. The superego is composed of two primary aspects, an ideal self (a perfected sense of ego) and a conscience. The superego tries to control the id's impulses and behaviors that are out of alignment with the superego's sense of morality; it may relay feelings of pride for embodying our morals and may cause a sense of guilt for disregarding our morals.

The superego is always striving to be the ideal versions of ourselves when it comes to being a "good person." While I am not entirely of the mind that the superego's conscience or striving to be the perfected ideal version of a righteous person accurately embodies the Higher Self, I think if we replace these with the idea of always attempting to embody our True Will and for our ego and id to come into alignment of the superego, we are closer to the essence of the Higher Self's nature. The Collective Unconscious is the part of our consciousness which is not formed by experience and is a universal transcendental knowledge which all people are tapped into, albeit unconsciously, that can be likened to the Akashic Records and the Divine Mind.

Going back to the earlier metaphor provided by Freud of the Lower Self being a wild horse that the Middle Self is training, we have a similar

metaphor being used in Plato's *Phaedrus*, in which he refers to the soul as made up of three parts: a charioteer, and two winged horses.[31] The charioteer, like in our earlier analogy, is the Middle Self, the conscious aspect of us trying to direct two very different aspects of ourselves. One horse is completely of divine origin. This parallels with our idea of the Higher Self. This winged horse wants to assist us in flying directly into the abode of the gods and the path of enlightenment, as is the nature of True Will. The second horse, though, is partially a normal horse of earth and as such has earthly desires and appetites, and can be unruly and stubborn, which fits great with our notion of the Lower Self. When the two horses and the charioteer are not in alignment they have difficulty moving in any one clear direction, because their will isn't unified. The Higher Self knows exactly where we should be going, but cannot get there unless the rest of our parts are working in alignment.

Witchcraft as a Priesthood

It's through alignment with the Higher Self that one is able to better understand and commune with deity and higher spirits in whatever form that they may experience it. Many witches are also priests and priestesses of different gods and spirits, while others may just be focused on being a priest of their Higher Self. Regardless of what spirits or deities a priest or priestess serves, they are first and foremost servants of humanity, since every human is divine. By servant, I don't mean a slave or any connotation that brings up, but rather that priesthood is a path of service. A priest or priestess guides, directs, and counsels others. A priest or priestess of the Craft holds the door open to seekers just as the door was opened for them. A priest or priestess holds the space for healing. A priest or priestess helps point others in the right direction without telling them what to do.

A priest or priestess of the Craft differs from priests and priestesses of other religions and traditions in the sense that the mission is to lift other souls up instead of holding sway and dominance over them. A priest or

priestess of the Craft empowers and helps others find their own path to healing and connection with the Divine, instead of dictating dogma to those they are serving. In fact, most priests and priestesses of the Craft don't agree 100 percent with one another. This is bound to happen when there's no central authority when it comes to witchcraft; everyone has a different relationship and connection to magick, and everyone has a different True Will. Fiction writer Terry Pratchett hilariously wrote, "Some people think 'coven' is a word for a group of witches, and it's true that's what the dictionary says. But the real word for a group of witches is 'an argument.' "[32] If you interact with the larger Pagan or witchcraft community, you're bound to find strongly opinionated people arguing about their points of views and beliefs. A priest or priestess of the Craft is also a bridge, a bridge acting as an intermediary of the gods and spirits and humanity to create good relations and connections with one another for the highest good.

In my perspective, a priest of the Craft walks the crooked path between the left-hand path of personal power, sovereignty, and self-service, and the right-hand path of healing, serving others, and empowering others. It means that the witch is sovereign as an authority of his or her own spirituality, not an authority over the spirituality of others nor has another jurisdiction regarding personal gnosis of another. It is likely that you will come across the terms "high priest" or "high priestess" in witchcraft too, and that has different meanings based on which tradition of witchcraft that individual follows.

When studying in the Temple of Witchcraft, I had a conversation with Christopher Penczak, who was my mentor at the time. He explained that the most fundamental difference between the two is that a priest or priestess of the Craft is one who conducts rituals and develops magickal skills for a personal relationship with deities, powers, energies, and spirits; they are ultimately responsible for their own reality and self. A high priest or high priestess, on the other hand, takes the role of working with others, and takes responsibility for a part of the greater whole. Also traditionally, a high

priest or high priestess is the priest or priestess in service of other priests and priestesses that are learning and working under that high priest's or high priestess's tradition.

Does being a priest or priestess mean that witchcraft is a religion? No. Witchcraft is not inherently a religion, though it can be for some. Witchcraft is more of a spirituality, or rather how one relates to the world of spirit, and that's going to be unique and individual for each witch. Witchcraft can also be religious in some cases depending on how you interpret the word religion. For example, in the tradition I'm in, the Sacred Fires Tradition of Witchcraft, I view the higher levels of it as a religion in the sense that the priests and priestesses all have a common language, understanding, and interaction with the gods of our tradition on a mutual level of understanding despite our individual personal experiences when alone. We approach the gods and the mysteries in a prescribed way so that we're all on the same page and same wavelength as each other when working together as a group. By having a common theological, philosophical, and cosmological model that we share, one could see this as a religious model. We also view ourselves as ministers of the gods and goddesses of our tradition, acting as intermediaries between them and our people.

Exercise 56

●

Self-Possession: Invoking the Higher Self

The Higher Self can be invoked to learn your mission, life purpose, and True Will within this lifetime, and to commune with deities and angelic entities. I invoke my Higher Self when I'm feeling lost and need divine guidance in life. The Higher Self can also be aligned with for purposes of growth and development as a witch, psychic, and human being. The Higher Self can also be invoked when you're dealing with entities or situations that are dangerous and you need a stronger authoritative power. The more you come to know your Higher Self and learn to embody it, the more authority you will have over unbalanced energies and entities. Energy tends to want

to adjust to other energies that are more dominant or prevalent in the area, as energy seeks to conform in resonance with other energy. A high vibrational and balanced resonance will either make lower energy flee or balance it out in harmony.

Begin by tuning in. Bring your awareness to your upper cauldron. Keep breathing, and focus your attention on a spark of prismatic and opalescent white flame refracting all the colors of the rainbow within its whiteness just above your head. This is your Higher Self, the indestructible holy aspect of your divinity. It begins to pour down into your upper cauldron, filling it and overflowing the cauldron, pouring all around and within you. Solidify the experience with the invocation of the Higher Self by saying:

"Higher Self, the Holy One, Made of Light and Breath,
Divine Spark, Bornless One, Never Knowing Death,
Seraphic Soul, Angelic Role, Shining in the Heavens,
Ascended One, Enlightened One, Master of Quintessence,
The Unconfined, Mastermind, Bestower of My True Will,
Who Understands, Hidden Hand, the Mover of the Mill.
I call you forth to descend now as a holy part of me!
I call you forth to descend now, overlighting me!"

To return back to your normal Middle Self consciousness, just perform the Closing Down exercises.

Synchronicity

Synchronicity is a concept coined by Carl Jung which he defined as a meaningful phenomenon whereby a link between two events without a cause-and-effect explanation appears to be coincidental on the surface, yet holds great significance.[33] Jung believed that the Universe, through the Collective Unconscious, was constantly trying to talk to us through synchronicity. Both psychics and witches know that the Universe is not random but instead has patterns, cycles, structure, and most of all, meaning.

An example of synchronicity was several years back when I was living in California. At the time I was working with my father in his plumbing business. One night I had an intense experience with a spirit who took the form of an owl. The experience was so surreal yet vivid that I wondered whether I had had a dream of experiencing an owl spirit or if it had been some sort of creation of my own imagination. The next day as we approached the first client's door I noticed that the doormat was an owl. I thought that was an interesting coincidence.

However, as the day unfolded every single house that we went to had either an owl statue, doormat, wind chime, sign, or some other representation of an owl. I was pretty amazed and realized that this was a sign from the Universe that the experience was real. While thinking about how strange it was that every single house had an owl of some sort, I came back to my apartment and there was an advertisement flyer on my door with an illustration of an owl. Over the years, that spirit has been my closest spiritual contact and ally.

As psychic witches, it's important to be aware of and open to moments of synchronicity. It's equally important to not consciously force synchronistic meaning in things. For example, there are many people who believe that 11:11 is a sign from above, which perhaps it may be. However, I've also seen that a lot of folks who believe this are constantly looking for 11:11. Around 11:00 a.m. or 11:00 p.m. they'll start repetitively looking at their watches until it's 11:11 and then take that as some sort of sign. Synchronicity is more spontaneous and unexpected than actively seeking out patterns where there may not be any.

Exercise 57

●

True Will Synchronicity Meditation

In this guided meditation, you will be meeting with your Higher Self to receive a symbol that it will use in your daily life through synchronicity to

show you if you are in alignment with your True Will, and a symbol to show you when you are straying greatly from it.

Tune in. Invoke your Higher Self. Close your eyes and envision that a heavy fog begins filling the area. The fog begins obscuring everything around you. The fog fades and you find that you're standing in front of a castle. Take a moment to really take in what the castle looks like to you. What material is it made out of? What does it look like? The castle is strikingly beautiful and vaguely familiar, though you can't place it. You know that whoever owns this castle is a powerful individual.

You step forward toward the enormous castle doors. As you approach the doors they begin to swing open, inviting you to step inside. Inside the castle, you enter a great hall with beautiful and enormous stained glass windows on every wall leaking in colored light everywhere. There's a regal red carpet leading to the back of the hall and at the end is a magnificent throne. High above the throne is a mirror suspended in the air and covered in silk cloth. Down around the throne are entities composed of light. These are your spirit allies and guides, some that may be known to you and some that are not.

You approach the throne and sit upon it.

The throne is comfortable and thrums with power. Slowly the throne begins to levitate with you upon it. You rise higher and higher until you're positioned directly in front of the silk-covered mirror that is suspended in the air. As you look at the mirror, the silk cloth lifts off the mirror. You gaze into the mirror and see your reflection, but instead of seeing the face you're accustomed to, you see the reflection of your Higher Self in its image. Take a moment to see how your Higher Self is presenting itself to you at this time.

You ask the reflection of your Higher Self to give you a symbol to show you when you are in alignment with the path of your True Will. The reflection on the mirror shifts and changes and you are shown a symbol. What is it? This is the symbol that your Higher Self will communicate to you through synchronicity in your daily life that you are on the correct path.

You thank your Higher Self and ask for a symbol to show you that you have strayed greatly from your True Will. Once again the mirror shifts and changes and you are shown another symbol. Take a moment to observe this symbol. It is a warning sign that your Higher Self will show you through synchronicity in your daily life that you are straying far from your True Will. Thank your Higher Self for this symbol. As you do, the silk cloth covers the mirror and you find yourself upon your throne descending back down to the ground.

Stand up and walk back down the regal red carpet and out the doors of the castle. Once more a fog begins swirling around you obscuring everything in sight and you find yourself back where you began this meditation. Open your eyes and write down your experiences in your journal.

Exercise 58

●

Spell to Transmute Blockages toward True Will

In this spell, we're using sympathetic magick (sometimes also called imitative magick). Sympathetic magick is when you're using spell items to metaphorically represent something else. Sympathetic magick is one of the oldest magickal practices, and some believe that an example of it goes as far back as early man painting images of successful hunting on cave walls to ensure a bountiful hunt.

For this spell, all you will need is a small bowl, a small tea light candle, and about four ice cubes. In this spell, we're using the ice to represents the blockages in your life that are preventing you from being in alignment with your True Will. The tea light represents you and the light will represent your Higher Self's intervention to not just remove the obstacles and blockages but to transmute that energy to assist you in coming into alignment with your path. All energy can be transmuted according to the Hermetic Principle of Vibration, which states that all energy has the potential and ability to be changed.

Tune in. Invoke your Higher Self. Place the tea light in the center of the bowl. Place the four ice cubes in the bowl to surround the tea light.

Focus on the divine light around yourself from your Higher Self invocation. Firmly speak:

"I light this candle with the power of my Higher Self."

Light the candle, feeling the over-lighting of your Higher Self infusing the flame. Feeling the divine authority of your Higher Self hold your hands over the bowl with the tea light and ice cubes and firmly state:

"As the light melts the ice, the magick begins,
Transmutes blockages without and within,
Assists me in rising above to now fulfill,
The divine unfolding of my holy True Will."

As the ice melts, the tea light should rise higher and higher up until it's being supported by all those previous blockages. When the ice is melted remove the tea light and dispose of it. Pour the water onto soil so that the earth may gain nourishment from it and break down and transmute those blockages even further.

Exercise 59

•

Universal Unity

This meditation will help strengthen your spiritual powers by connecting you more strongly with everything in the Universe, and helping you to learn to identify and relate with it. This will enable your psychic powers to flow more easily as you realize there's a common aspect that you share with everyone and everything. It will help you with your magick as you understand your interconnection with everything else as self and your ability to alter it as you would your body. Think of this exercise as a great workout to help build all those spiritual muscles to be strong and effective.

Tune in. Invoke your Higher Self. Close your eyes and focus on the prismatic white light above your head that is over-lighting your physical body. Focus on everything within the light of your Higher Self's halo. Your Higher Self is a part of Source. All of you is a part of that Source as well: your body, your emotions, and your thoughts. Take a moment to open to the Divine Love of Source, a feeling of unconditional love for existing, a love without judgment but just for being. Mentally think to yourself, "This is me and I am that—powerful, divine, and united in love."

Feel the Divine Love strengthen the Higher Self's over-lighting halo. The light grows brighter and encompasses an area beyond your body—five feet in every direction. Repeat the process of mentally taking in all that exists within everything the light touches and repeat to yourself, "This is me and I am that—powerful, divine, and united in love." Keep repeating this process extending your light more and more in every direction in larger and larger increments while reciting the affirmation. Keep expanding it until it's lighting your entire space, your country, your continent, the planet, the solar system, the galaxy, the Universe, and so on for as long as you can imagine. When it's reached the farthest reaches you can possibly fathom of reality, feel the light withdraw back to its normal glow around your body. When you are ready, open your eyes.

[contents]

29. Dennis William Hauck, *The Complete Idiot's Guide to Alchemy* (New York, NY: Alpha Books, 2008), 99–100.

30. Christopher Penczak, *The Three Rays: Power, Love and Wisdom in the Garden of the Gods* (Salem, NH: Copper Cauldron Publishing, 2010), 63.

31. Plato, *Phaedrus*, edited by R. Hackforth (Cambridge: Cambridge University Press, 1972), 69–77.

32. Terry Prachett, *Wintersmith* (New York, NY: HarperCollins, 2006), 94.

33. Eugene Pascal, *Jung to Live By: A Guide to the Practical Application of Jungian Principles for Everyday Life* (New York, NY: Warner Books, 1992), 201.

Chapter 9

FLAMES OF THE WITCH'S SOULS

Why is working with the three souls important for psychic or magickal ability? By working with the Three Soul model we're given different lenses from which to view reality. Think of it as having a microscope for the Lower Self, a telescope for the Higher Self, and a pair of reading glasses for the Middle Self. Through working with each soul we gain different vantage points from which to interpret psychic information given to us. Likewise, it also gives us different layers of reality to work with and manipulate in a magickal context. If we're just looking through one set of lenses, say reading glasses, we can't see what's going on at the microscopic level, and likewise, we cannot see what is going on at the macroscopic level beyond our eyesight like we can with a telescope. In the same vein, we work with different parts of our souls during different times and practices for specific purposes.

However, sometimes we need them to come into alignment so that we can operate from a place of being completely aligned in our divine power, working on several levels simultaneously. Most people are out of alignment with their three souls. As witches, being aligned with the three souls empowers the self to be completely plugged in with all parts of ourselves. When in a state of alignment, we're consciously aware of our multidimensional reality, being in tune with all three realms and the energies that those realms possess. It enables us to break down the barriers of the illusion of reality and to see the multidimensional reality for what it

is and to see those who are in it. It increases the ability to lift the veil between the worlds and peer through.

The Trinity of the Soul

There are two pop culture metaphors I like to use to explain soul alignment. The first was suggested by Danielle Dionne, who is an amazingly talented psychic medium and witch. She compared soul alignment to the game show *Legends of the Hidden Temple* which aired on Nickelodeon in the 1990s. In the show, teams of children would compete in physical and mental competitions themed around folklore and mythology. There was one part of the challenge called “Shrine of the Silver Monkey,” where essentially they came across three sections of a broken idol of a monkey deity. These sections were the head, torso, and bottom. They had to assemble the monkey idol in the right order to get it to activate and move on. First, they had to put the base on the shrine, then the torso, and then the head. This is an excellent example of soul alignment and the process—coming into alignment with the Lower Self, the Middle Self, and the Higher Self—after which you’ve activated your Witch Fire.

The second pop culture metaphor I like to use is even sillier. It’s from *Mighty Morphin Power Rangers*, which I used to love as a child. In the show, each Power Ranger has a giant dinosaur robot that they operate. These are called Zords. In the final battle of each show, the Zords all unite to make a Megazord, which is a massive robot made from all the individual robots. I particularly like this example because each of the Zords operates autonomously but also can unite to become a much more powerful unified robot. A similar pop culture idea that parallels and predates that is the cartoon *Voltron* where the five individual robot lions come together to create a giant robot called Voltron.

The alignment of our three souls synchronizes their energy into one stream. Let’s think back to the idea of binaural beats. If we think of this all in the idea of frequency, instead of two frequencies we have three. Three

souls are creating something seemingly new or more precisely revealing something new from their harmonic alignment.

The Witch Fire

When our three souls are aligned a phenomenon occurs called the Witch Fire. The Witch Fire is the energetic elixir of all three of the souls functioning as one unified energy. When we align our three souls, we step into our divinity and our full potential. The Witch Fire is often experienced as an ecstatic state of gnosis, power, and Divine Love felt as agape. Agape is unconditional love for all humanity that is seen as a divine quality. It's acknowledging the divinity within all people and desiring well-being for them, often through voluntary service, whether through word, deed, or magick.

As we've explored, witches are the priests and priestesses of their own souls, and as such are their own authority on their own lives when in alignment with their True Will. The occultist Nema wrote that "the Priesthood is a condition of a soul on fire with love. The Priesthood is a way of life demanded by a certain level of spiritual responsibility, a way of life that focuses action and non-action toward universal enlightenment." [34] A famous quote from Crowley's *Book of the Law* states that "love is the Law, Love under Will." [35] Thelemites interpret this as love referring to agape and will as relating to Thelema (True Will).

The Witch Fire is also known as the Witch's Fire, Witch Flame, the Threefold Flame, and even sometimes as the Fire of the Holy Spirit. The Witch Fire is seen as electric blue and has a consistency to it that seems a bit like fire, a bit like electricity, while also moving in a fluid-like way. It permeates through the witch and around her. The Witch Fire is the power of creation itself; it's a sample of you in a deified state while being alive, the power of Spirit's Will running through you for your use in co-creating reality through magick. Here I would like to re-emphasize the nature of cocreation and not dominating or abusing this power. We seek power with,

not power over. Those who have done so while working with the Witch Fire have been known to have serious repercussions. So ensure that your motives are correct and just before embracing this power. When in soul alignment and our Witch Fire is activated, it's said that we are in our divine state as a child of the Great God and the Great Goddess. The Witch Fire aligns the witch's power with the power of creation itself.

Exercise 60

•

Soul Alignment and the Witch Fire

Begin by tuning in. Pay attention to your breath as it goes in and out, bringing particular attention to the pauses between each inhalation and exhalation. Visualize your thoughts and your sense of self as the amber-colored flame of the Middle Self at your heart center, your middle cauldron. Bring your attention here as the flame grows and steadies with each breath. Keep your focus until the flame grows to fill and then encompass your body slowly.

Invoke your Lower Self and bring your attention to a point just below the navel at your lower cauldron and focus on a ruby-colored flame of the Lower Self, representing all of your primal desires, emotions, and shadows. The flame grows and steadies with each breath, slowly filling and encompassing your body, turning the amber flame to a ruby red flame.

Invoke your Higher Self and keep breathing, focus your attention on a spark of prismatic and opalescent white flame refracting all the colors of the rainbow within its whiteness just above your head. This is your Higher Self, the indestructible holy aspect of your divinity.

As you breathe, this white flame begins to pouring into the upper cauldron of your head where it begins to overflow the cauldron. The overflow of the Higher Self's energy begins pouring this white fire down through and around you like a luminous liquid fire transmuting the ruby-red flame into a flame of electric blue fire. This is your Witch Fire, the union of three parts within you that are now working together as one.

Feel the power of your Witch Fire for a few moments permeating within every cell of your body, running through your veins and gently burning around you as a divine aura. Then affirm:

“By divinity, ego, and desire
Aligned as one from three parts.
Now by the power of the Witch Fire
I am in tune with the ancient art.
Three in one and one in three
I am they and they are me.”

To return back to your normal Middle Self consciousness, just perform the Closing Down exercises.

Exercise 61

●

Basic Hands-On Healing

The Witch Fire is the power of alignment: the power of your Higher Self, your Lower Self, and your Middle Self coming into harmony. It brings balance and helps to attune you on different levels of being, including emotional, mental, physical, and spiritual wellness. As such, we can also use it to help bring others into balance and assist in healing them. You don’t need to be attuned to any lineage of energy healing, such as Reiki, for this. Through soul alignment, you’re already attuned to the frequency of the ancient witch’s power.

For this exercise you want to ensure that you aren’t touching the person too firmly; you want your touch to be soft and gentle. The more you press, the weaker the flow of energy transference will be. You also want to ensure that you don’t have any sort of technology or jewelry on your wrists or hands such as rings, bracelets, or watches. This may alter the frequency of the energy being sent by either absorbing some of the energy or by mixing

its energy with the energy you're sending. For a basic method of healing, we want to rely solely on the power of our Witch Fire.

It's helpful to have the person you are doing an energy healing on to be as relaxed as you can get them, to ensure that they're more receptive to the energy and not unconsciously blocking the flow with doubts, worries, or stress. Likewise, you should already be in a relaxed and aligned state when performing this healing technique, as you should be tuned in and aligned already.

Begin by tuning in. Perform a soul alignment. Focus on the feeling of your Witch Fire all around you and running through you. Remember the energy flow from above and below you in the Creating a Circuit exercise of Tuning In (Exercise 15). You want to ensure that you are never using your own personal energy reserves when healing someone else, but rather that of celestial and terrestrial energies that you're circuiting through your body and energy field. Think of the celestial and terrestrial energies as supplying fuel for your Witch Fire, to ensure you don't drain yourself in this process. Set your intentions that your Higher Self and their Higher Self, your Lower Self and their Lower Self, your Middle Self and their Middle Self are all going to work together in this process.

Awaken the energy centers in your hands (Exercise 30) and gently place your hands on the person. Think about the pain, discomfort, or ailment that they're going through. Begin Solar Breathing and think of it as a bellows that is adding oxygen to your Witch Fire. Feel the energy flowing from your hands into the person you're healing. See the blue fire moving through your body and into the person's body and energy field. Focus your thoughts and feelings on the ideas of wellness, healing, and balance. Return your breath to normal while maintaining this channeled flow of energy. Tune in to the person you're healing and trust the process, knowing that your Higher Self is guiding how much energy to send and when to stop.

When you are finished have the person drink a glass of water and guide them through grounding any excess energy if they're feeling lightheaded or dizzy.

[contents]

34. Nema, *The Priesthood: Parameters And Responsibilities* (Cincinnati, OH: Back Moon Publishing, 2008), 1.

35. Aleister Crowley, *The Book of the Law* (San Francisco, CA: Weiser, 1976), 9.

Chapter 10

BETWEEN THE WORLDS

Before we move on to creating sacred space, I would like to explore some ideas surrounding it, the purpose being that by consciously understanding some of the theories behind it, you can consciously summon it more effectively. Sacred space is a crucial element when it comes to performing magick. In creating sacred space, we are both clearing out etheric energies and creating an etheric container for the energy raised within it. Working with etheric energy is the first step of moving energy beyond the physical level of reality. Since the etheric level is so intricately tied to the material, we can use physical and mental energy to work on this level. In other words, we can perform physical actions that have mindfulness behind them to work on the etheric.

Sacred space serves many functions. When we create sacred space, we are cleansing all physical and energetic influences that are contrary to our intentions and creating a space of protection from them. Within sacred space, we are acknowledging that there is a sacredness and inherent divinity to the area and creating a pocket within reality that transcends time and space. It is here in sacred space where we create a container within this pocket to fill with the energies that we are raising by uniting all levels of reality to merge as a singularity.

Sacred space is not just an external place. It is an internal place as well. The physical and mental serve to create, shape, and manipulate the etheric. From the etheric we can create a container for other levels of energy such as astral energy. Our internal sacred space serves as a place of stillness and

emptiness wherein we can perform magick, just as the external sacred space is. It is a place of acknowledging our inherent divinity, and thereby our limitless potential of possibilities. When we are in sacred space, we are enacting a creation myth of our desire. This is the state of reality often cited in creation myths as “In the beginning …”

When we cast our sacred space, we are creating a time and space that is not a time and space through alignment. We embrace the Hermetic axiom of “As above, so below,” meaning we recognize and acknowledge that events that occur on the macrocosm affect events that occur on the microcosm. Macrocosm means the larger Universe and microcosm means the smaller Universe. For example, outer space is the macrocosm, and our world is a microcosm. Our world is a macrocosm to the microcosm of our bodies. Our bodies are the macrocosm to the microcosm of our cells and DNA. All levels of reality are linked, and the cause on one level affects the other level.

The Butterfly Effect

This ties into the idea of the butterfly effect, a term coined by Edward Lorenz, a mathematician and pioneer of chaos theory. The idea behind the butterfly effect is that small causes can amount to more substantial results. The illustration given for the metaphor is the tiniest butterfly flapping its wings in one part of the world. That flapping moves the wind, and that movement of the wind eventually leads to a tornado in another part of the world through an endless series of causes and effects. In this notion, a small change on the minute level creates a drastic change on the broader scale.

Likewise, what we do internally affects the world around us and the world around us affects our inner world. With this notion, nothing is separate, and our inner and outer world are intricately tied to one another. This embraces the next part of the axiom “As above, so below,” which is “As within, so without.” In *The Kybalion*, which popularized these Hermetic concepts and axioms, it states that the nature of the physical

Universe is composed of thoughts emanating from the All, or the Universal Mind of Source. This notion suggests that we as humans, having the ability to think, conjure, hold, and control ideas, are thereby able also to influence and create reality, which is what we call magick.

We know that when we zoom out, looking at the images of outer space from satellites, that the Universe tends to move in spirals and orbital systems, such as solar systems. We also know that when we zoom in deeply with powerful microscopes that atoms move in orbital systems, such as electrons circling a nucleus. As above, so below. This implies that the Universe is fractal. A fractal is when a larger image can be broken into smaller pieces and still contain the blueprint and model of the whole within it. A single cell contains within it all of the information of what the cell is a part of, within its DNA.

Holographic Reality

When we tie in the idea that the Universe is mental, and thoughts within the Universal Mind, we get the notion that the Universe is holographic. A hologram is also fractal, with each part containing the larger image. Fractal cosmology seems to be in alignment with this idea. Fractal cosmology is a theory by physicists that the Universe is inherently fractal, and sometimes believed to be self-generating through this fractal nature. The central concept to remember is that every particle of matter contains the blueprint of the entire Universe from the Big Bang. This strongly implies that the information of the whole Universe is within us.

What is different about holograms, in a nutshell, is that the three-dimensional illusion of a hologram is formed from light and the image that is being projected is nonlocal. Our brains work similarly. All the images we see and sounds we hear and other sensory information initially originates from somewhere outside of our heads. However, the brain takes this external information and processes it, allowing us to perceive the world. The mind can be tricked as well, perceiving things that aren’t there as if

they are there. This is demonstrated with hallucinations as well as hypnotic suggestions, and this indicates that reality is more subjectively perception-based than objectively concrete and real.

Many philosophers and theologians have grappled with the question of whether reality is a dream, and whether we are the dreamer or the dreamed. In Hermetic philosophy, the answer is both. We are but the dreams and thoughts of the Infinite Mind, but as microcosms of the Infinite Mind, we are also dreamers. If we can focus our attention on both the microcosmic inner space of mind and the macrocosmic outer space of physical reality, we can create profound levels of sacred space.

The Magick Circle

The most common form of sacred space to the witch is the magick circle. The circle is a symbol of the infinite and finite. It is everything and nothing. It is the Ouroboros, the serpent eating its own tail, symbolic of the never-ending cycle of creation and destruction, birth and death, and a symbol of the cosmos without beginning or end.

There are four primary purposes for the magick circle: protection, containment, liminality, and paradox. While most witches cast a magick circle, it’s important to note that not all do. Some witches will cast a circle for every working they do, some will only do so when they feel it’s appropriate. While this is a personal choice of discernment, I feel anyone starting out with working with magick is served well by always casting a magick circle.

The magick circle is created to put a barrier between yourself and everything else in your environment. The idea is that it is sort of like casting a force field where no energies or entities may enter without your explicit invitation. Some practitioners of magick see the magick circle as an extension of their own aura, and the act of expanding it is so only that which you allow in your own personal field of energy is permitted and everything else must keep out.

As a container for energy, the magick circle serves to store all the energy that you're raising and calling into the sacred space, where it can then blend and weld together through your will and intention to birth the spell itself. The metaphor I like the best for this is the idea of a cauldron: you're adding different ingredients, and within the cauldron they all meld together to create something entirely different. You can also think of this as the modern-day equivalent of the Crockpot. You add in the right amount of different ingredients and allow it to cook and come together to create a specific food that didn't exist before every item was added and heated up together.

"Betwixt and between" is a traditional witchcraft phrase for the state of liminality, in which the witch operates. The magick circle serves as the creation of liminal space. The liminal is the threshold of being neither here nor there, neither now nor then. For the witch, the liminal is a state of being of pure potential. It's the nexus point where raw energy converges. This is why certain places are considered powerful in regard to witchcraft, such as the crossroads where two paths merge but aren't quite either, or the shore where the ocean bleeds into the land. Times such as midnight are liminal in nature; midnight has been referred to as the "witching hour" and is seen as a powerful time to create magick. In liminal spaces, you don't have to decide to be in this world or the otherworld. You're simultaneously in both without being in either.

I often think of the cast magick circle as the "Wood Between the Worlds" in C. S. Lewis's *The Magician's Nephew*, the first story in the Chronicles of Narnia. When I was a very young child, this was one of my favorite book series, and while there are very strong Christian themes within the stories, there's also a lot of magick and Pagan influences within the story as well. In the story, the Wood Between the Worlds is a place of stillness and timelessness. It isn't itself a world, yet it is in its own right. The Wood Between the Worlds is not only a place that isn't a place, but it's also a time of timelessness. In it, time doesn't exist. There's just an eternal moment now, while ages may pass in the worlds outside of it. I have always found it

interesting and amusing that to get to this place, the characters use magick rings, which are circles.

There's a paradoxical nature of the magick circle. A paradox is a concept that has a self-contradictory nature, yet holds greater significance when meditated upon than its surface appearance. Like the Ouroboros, a circle is also our symbol of nothingness, the number zero. Zero is simultaneously nothing and something. Zero is infinite yet finite in its nature. When we create sacred space we are sanctifying the space, meaning we are setting it aside to be made holy or sacred. In witchcraft, there is nothing that is not sacred in existence, yet we are still sanctifying the space by setting it aside as holy space, something that would seem paradoxical if everything is already holy.

Within the magick circle, symbolic of infinity, there is a sectioned off space being contained. Within the circle, we are acknowledging the infinite reality of which we are a part of and cannot separate ourselves from. When we are casting a circle, we are partitioning ourselves and our space, separating it from time and place, and creating a container for energy. We are laying down firm boundaries by recreating boundlessness. We are protecting ourselves and our magickal operations by surrounding ourselves with endlessness.

Paradox is at the heart of the mysteries of witchcraft. I believe that paradox is what allows the conditions for the witch to create magick. By creating a paradox, we essentially overload the processing of reality by breaking the rules. In a way, we're jamming the system like throwing a wrench into the cogs, where we can then enter in our own codes for when we're done and the system and its processes of reality resume. When casting a circle a phrase that is often used is "a space beyond space" and "a time beyond time." What this is implying is that it is a space that is not a space and contains a time that is not a time. By creating such a thing we are essentially hacking the nature of reality through circle casting.

When we are creating sacred space through circle casting, we are centering our energy on a deeper level. The main difference between

centering yourself, as mentioned earlier, and casting the circle, is that you are not just focusing your internal awareness and energy, but you are now creating an energetic matrix of expanded consciousness to operate within. You see, the circle isn't just a two-dimensional circle, but rather a three-dimensional sphere, a bubble of reality, similar to the aura.



Exercise 62

•

Painting with Light

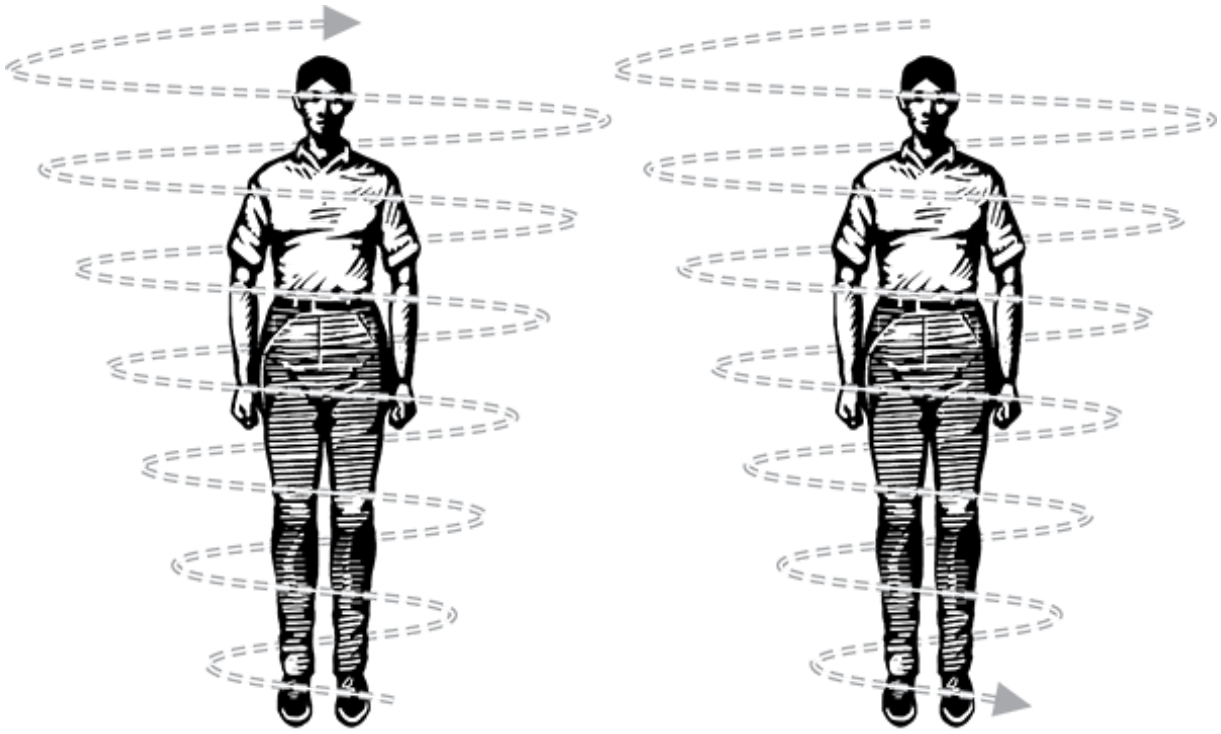
To paint the air with light is an important component of circle casting that will take it from being a noir experience into being a clairvoyant experience. It's also an important aspect of using the invoking and banishing pentagrams, which we will get to later. Once you've mastered the ability to paint with light in the air, you can use it for other situations as well, as it's not limited to these uses. You can use it to mark your personal

energetic space, by writing your name in the four directions of the place that you are. You can also use it to draw sigils and glyphs of power within the air to channel its influence.

Tune in. Begin to use Elemental Breathing but we're going to add a few more steps. Once you have a rhythm, start drawing energy up through you from your feet to your crown upon inhalation. While pausing your breath before exhalation, see energy spiraling up around your body. On exhalation draw energy down from your crown and through you to your feet. While pausing your breath before inhalation, see energy spiraling down around your body. Mentally chant "earth, air, fire, water" as normal and when you feel enough energy has been built up, breathe as normal.

Perform the Shielding exercise. When you're done, use the pointer finger of your projective hand, the hand you write with and intend to direct the energy you've built up through your finger. Use your visualization skills with your eyes open, and with strong intention draw a foot-sized "O" of light in front of you, made of an electric-blue and white light. This would be similar to if you had a glowstick in the dark and moved it quickly, leaving a trail of colored light. However, you want to maintain focus and keep visualizing the light streak remaining.

Move your other (receptive) hand as if it were a vacuum over the "O" of light that you drew in front of you, sucking it back into your energy field, still keeping your eyes open. Alternate this exercise by doing it with your eyes closed and then your eyes open. When you feel you've truly mastered this, you can move on to casting the circle.



Exercise 63

•

Casting and Releasing the Circle

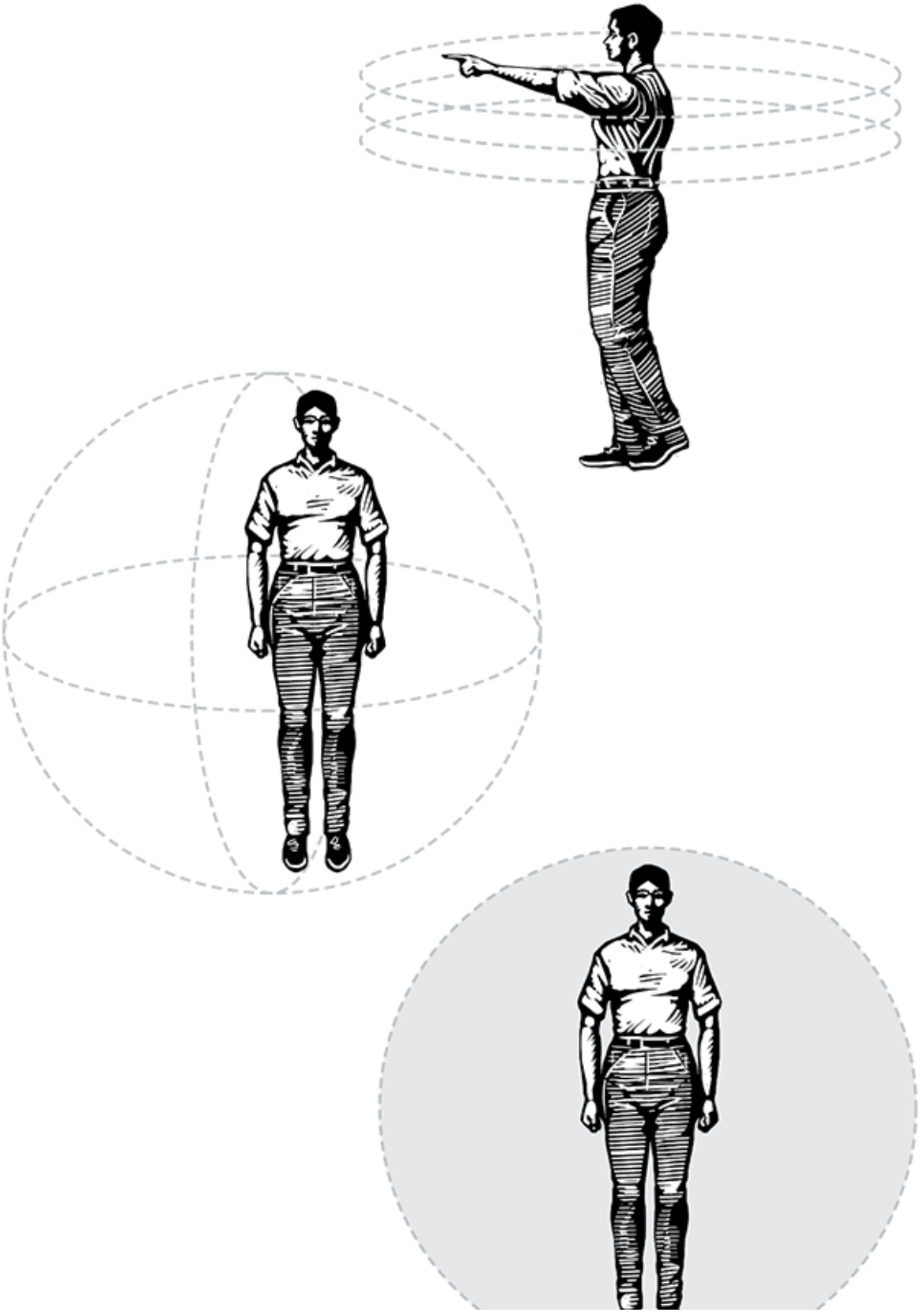
Tune in. Perform a soul alignment. Stand to face the north. With your projective arm stretched out, point your finger outward. Just like the previous exercise, begin to paint the air with the blue Witch Fire. While you walk or turn around, depending on your space, say out loud:

"I cast this circle to create a space beyond space and a time beyond time."

Keep drawing in the air with your finger to create a ring around yourself of this blue energy until eventually reaching the north again. Continue another round, stating:

"I cast this circle to block out any energies and spirits that are not allies of mine."

When reaching north again, perform one last pass around, and state:





"I cast this circle so that all energies raised herein will be confined."

Facing north, raise your hand palm up to the sky. As you do so, see the ring of the circle expanding to form a dome above you. State:

"As above!"

Turn your palm facedown and begin lowering it, pushing down the ring of the circle to expand to form a dome below you. State:

"So below! The circle is sealed!"

Stomp your foot firmly into the ground or clap your hands, asserting your willpower of your circle casting.

After performing your magick, you will want to release the circle. To release the circle, take your receptive hand and extend it outward, moving counterclockwise starting at the north and pushing the ring of light away with your hand as if you were opening a heavy curtain surrounding you, simultaneously envisioning it entering the palm of your hand. The circle is now open. Feel all the energy of your magick rushing out into the Universe to begin manifesting.

[contents]

Chapter 11

THE ELEMENTAL FORCES

We enhance sacred space for the purposes of magick by bringing in the energies of the elemental forces to assist us in creating an area that is beyond time and space. The elemental powers are the energetic building blocks of creation, so the witch summons those elemental forces through portals within the sacred space. If we think of sacred space as a container of energy, the elemental portals are what hold and empower this space and bring in that raw energy that the Universe is composed of.

However, the elemental energy coming through those portals may be too intense or too mild for the space we are trying to create. The witch bypasses this by calling upon a guardian of each elemental force. The guardian of each element is considered a master of that type of energy, and as such is called upon to control the flow of elemental energy entering so that it is sufficient for the working that we are doing. The elemental guardian also serves as a guardian of that portal to ensure nothing but raw elemental energy enters the space.

One of the first concepts one usually encounters within witchcraft is the concept of the four elements along with the fifth. I often find that books that discuss the true heart of the four elements don’t do a thorough job for the beginner. The four elements are earth, air, fire, and water, and the fifth element is spirit. These elements were defined by ancient Greek philosophers and alchemists by that name, though similar ideas were also used in ancient Indian and Egyptian theology. Later, medieval alchemists expanded upon these four elements by subdividing them into further

elements, such as Suflur, Mercury, Lead, Phosophorus, etc. Alchemy was the forbearer of chemistry and as such gave birth to the elemental periodic table.

What is important to understand about these elements is that their names are symbolic and metaphorical. They are not literally earth, air, fire, or water—nor are they the spirit that rules these things. Instead, they are names for the different types of energy. The periodic table took the further defined and articulated metaphors of the four elements and looked at the purely chemical composition of these ideas. The metaphorical became literal. This has caused a lot of confusion surrounding the concept of elements in modern times. Because it can be confusing when talking about the elemental force versus its physical symbol, I will capitalize the first letter of an elemental force when talking about it.

Elemental Building Blocks

The word element denotes the building blocks which compose all things and exist within all things inside this Universe. Therefore, if you were to pick up a clump of soil, it is not purely earth. Instead, the soil contains all four of the elements within it. The same is true for water, wind, and fire. These qualities of energy that compose all things were described by ancients with these four names because the energy acts and moves in a very similar manner energetically to their physical counterpart.

As I mentioned earlier, we as humans do not have an exact way to describe energy as we perceive it, as our vocabulary for it is very underdeveloped for such things. With the Hermetic idea of “As above, so below,” we can get an idea of how the unseen forces work by observing the forces we can experience with our five senses. So by pointing at the metaphorical counterpart of the element, we can begin to understand its nature and quality a bit easier and describe and discuss it with other people and have them know what we’re talking about.

Understanding that the elemental names are symbolic is hard to grasp unless one can psychically experience them. For example, Water is a relatively lighter and colder energy that is very wet and fluid-feeling in nature and tends to have a flowing quality to it. It is usually perceived as being a cool temperature. Therefore, water is an excellent metaphor for the element of Water. The element of Earth has a very slow and stable energy to it; is perceived as cool temperature-wise; is dry; and is very dense. The element of Fire, on the other hand, is lighter energy of constant fluctuation, instability, and rapid shifting. It is perceived as having a very hot temperature to it; it is dry, and usually has a bit of a tingling sensation about it. The element of Air is a quicker energy that is perceived as warmer, wet, and has a flowing energy to it, similar to a gust of a steady wind.

We could easily call Water “cold and wet energy,” Earth could be called “cool and dry energy,” Fire can be named “hot and dry energy,” and Air could be called “hot and wet energy.” However, this is a mouthful and also doesn’t fully denote what the energy’s essential, inherent nature is, but rather how it acts and feels when experienced. The problem also arises that the “coolness” of Water and the “coolness” of Earth are also different experiences. This is also true with the stability of Air and the stability of Earth, two very different sensations. This is why elements are so much easier to use as descriptors for these energies. Also, by having a metaphor for these types of energy we have a much easier way of discerning, interacting, and summoning them. By working with symbolism, we are consciously working with the subconscious and the universal language of the Collective Unconscious.

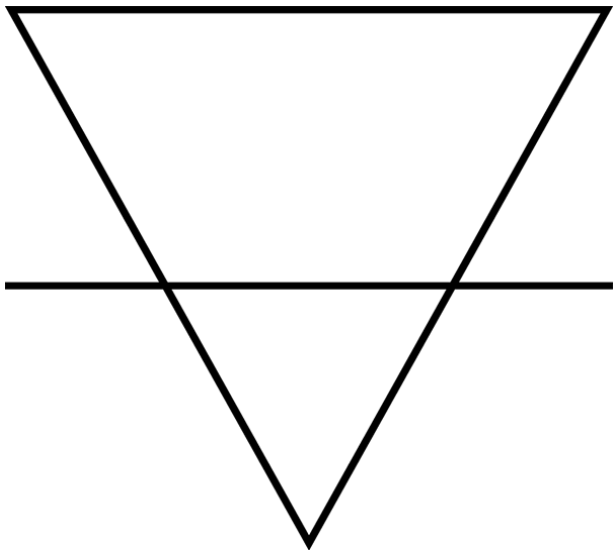
Quintessence

Spirit, the fifth element, is a bit of a paradox in itself and is also fractal. Spirit is the finest element which composes all of the four elements but also contains within it all four elements. Each element contains Spirit, and each of the four elements are held within Spirit and in a state of perfected

balance. This is the quintessence of the elements. It is the quintessential raw energy that binds all things together and the thing that includes all things, yet the thing which all things are composed of. For this reason, Spirit, just like the magick circle or the Ouroboros, is often symbolized by the paradoxical circle.

The elements also have qualities to them that correspond to states of physical existence. Water has an emotional quality to it. Earth has a growing quality to it and, as the slowest vibration element, is the most solid or tangible. Air has a mental and intellectual condition to it and Fire has an animating quality to it, most often likened to that inner divine spark. The elemental system gives us the best way to begin categorizing energy and, as the energy composes all things, it is the building blocks of reality. Therefore, if we are reenacting a creation myth within our magick circle, the next thing that we are going to want to do is have a palette of these magickal building blocks of energy to work with.

Since the elements represent the most basic energetic components of reality, it also tends to be a popular categorization system for various concepts, virtues, challenges, and attributes. It tends to be one of the primary systems of correspondences that witches use. Correspondence, in its most basic definition, is when something has a distinctly strong energetic resonance with a specific archetypal energy signature such as an element or a planet. We will explore both correspondences and planets in more detail shortly, but for now, it’s sufficient to explain that certain things seem to have a stronger energetic resonance with one element than others despite containing all of the elemental building blocks of energy within them. This is not just limited to physical things or physical forces but also to more abstract concepts, states of being, and experiences. Each element also corresponds to one of the three worlds. As we explore or talk about elements, try to think less literally and more symbolically. This will help you to unlock the mysteries of the elemental forces.

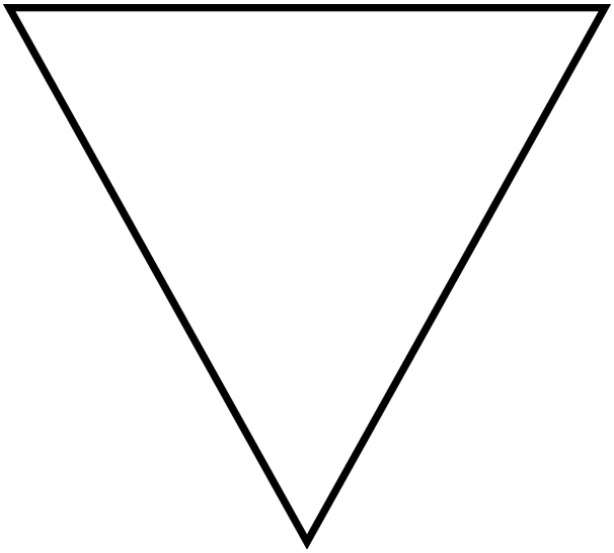


Earth

The element of Earth is that of form, stability, stillness, and growth. It is closely tied to physical things, being the slowest and densest of the four elemental energies. Just like the namesake of this element, the qualities of Earth as a whole are that of rootedness, stability, abundance, strength, growth, structure, birth, and detail. It is an energy of structure, formation, geometry, and crystallization.

Earth is the element tied to the mysteries of “tomb and womb,” that of creation and return. This is understood through its symbol of soil. Plants grow and feast upon the soil, taking up nutrients. Animals, people, and insects eat those plants. However, all things placed within the ground of the earth will eventually be consumed through decomposition and return to it, including us, until the cycle starts again. We know the element of Earth within us as our physical bodies and physical health. We connect with Earth through growth, exercise, physical and financial security, structure, organization, and groundedness. Earth provides the ability for things to be experienced as physical. Earth is related to the sense of touch and the psychic experience of clairtangency (clear feeling).

As a state of matter, it is represented by the solid state, with slowly vibrating molecules creating a crystallization of form. It is almost universally associated with the direction of the north. The types of intelligence connected with Earth are called gnomes, which are envisioned as short and stout humanoid figures that are associated with both gardening and growing plants as well as digging and mining precious minerals and gemstones from within the earth. The glyph of Earth is a downward triangle indicating it’s passive energy with a negative charge, and a line running through it to denote that it’s a generative force.

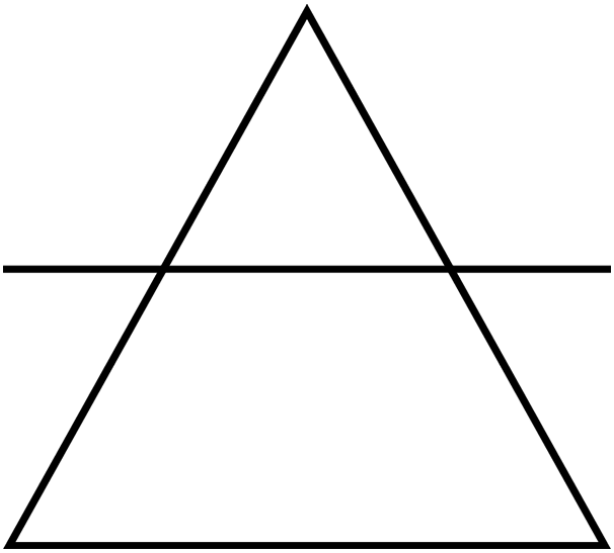


Water

The element of Water is that of expression, responsiveness, synthesis, and magnetism. It is closely tied to things of an emotional and intuitive nature. Water expresses itself in many ways and many forms, from the still pond, to the gently moving stream, to the raging tidal waves crashing against each other. It takes on the shape of whatever container that it is placed in and it synthesizes and mixes with any additional water or liquid that it comes across. It can be as subtle as a mist or as intense as a waterfall.

We know the element of Water within us as our emotional, dreaming, and intuitive nature. We connect with Water through dreaming, honoring our emotions, adaptability, psychic visions, astral projection, nurturing relationships, and self-care. We experience Water as nourishment, healing, flow, empathy, sensitivity, intensity, mysticism, and depth. Water moves in cycles, like the ebb and flow of tides, or the moon which moves those tides and has its own cycle of waxing and waning. Water is related to the sense of taste and the psychic experience of clairgustance (clear taste) as well as clairempathy (clear emotion), both of which are acts of taking energy in and absorbing it.

As a state of matter, it is represented by the liquid state, whose molecules are vibrating at a steady state making it too slow to be gas and too fast to be solid. It is almost universally associated with the direction of the west. The forms of intelligence connected with Water are called undines, which are portrayed as little merfolk composed of water. The glyph of Water is a downward triangle indicating it’s passive energy with a negative charge. There’s no line running through it as with the glyph for Earth, because it is a generated force, just as water bubbles up from underground wells or emerges through the liquefaction of a solid.

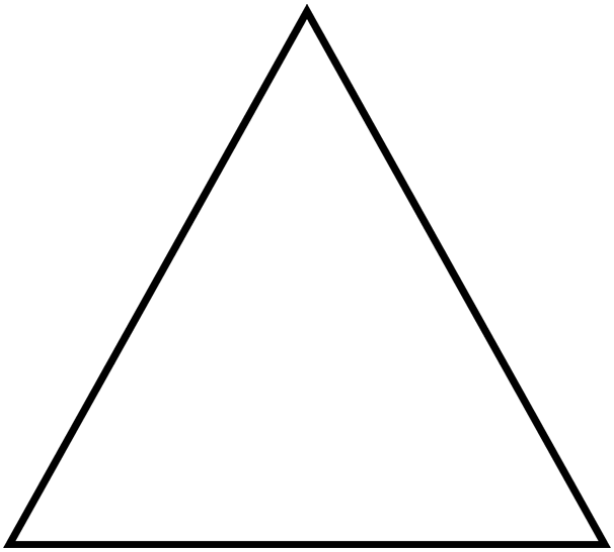


Air

The element of Air is that of space and movement. We know the element of Air the best not by seeing it, but rather experiencing what it's distributing. We know Air by the scents that travel through the breezes, and the sounds being transported through it; we feel the temperatures that the wind moves and carries; we see the leaves and dust that spin and dance around within its whirlwinds.

We know the element of Air within us as our mental and intellectual nature. Air is the expanse of stillness from which intelligence, intellect, analysis, communication, sound, creativity, awareness, and movement emerge and move. We connect with Air through intellectual endeavors, meditation, visualization, concentration, imagination, speaking, singing, and listening. Air is related to the sense of smell and hearing and the psychic experiences of clairalience (clear smelling) and clairaudience (clear hearing).

The natural symbolic representations of Air are wind, breezes, tornadoes, smoke, and thunder. As a state of matter, it is expressed as gas, which is also formless, light, and warm. It is most commonly associated with the direction of the east. The forms of intelligence connected with Air are called sylphs, which are portrayed as wispy sprite-like creatures. The glyph of Air is an upward triangle indicating it's active energy with a positive charge and a line running through it to denote that it's a generative force.



Fire

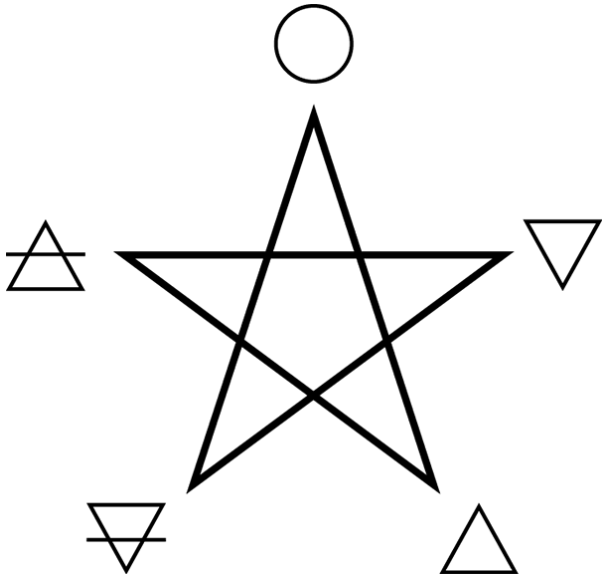
The element of Fire is closely tied to things of a passionate and transformative nature. It is a kinetic force that exists through movement and action. If it were to stop moving it would lose its power, just like a wildfire—and just like a wildfire, it seems to have a determined, aggressive willpower of its own. Fire is transformational, an energy that transmutes anything that comes across it, just as fire turns to char and ash anything it comes across.

The qualities of Fire as a whole are that of passion, drive, willpower, transformation, warmth, and power. We know Fire as our own spirit. We connect with Fire within ourselves through sexuality, ambition, intensity, determination, and courage. It is the spark of potential that creates a fully animated fire. It is the power of magma erupting and overcoming anything that comes across it. It is the seemingly eternal light and glow from the sun and of the stars, imposing their own will upon our planet and our life. Fire is related to the sense of vision and the psychic experience of clairvoyance (clear vision).

As a state of matter, it is expressed as plasma, which is unstable, ever-shifting, lightweight, and dangerous, just like its earthly symbol of fire.

Lightning is plasma, as are stars. Plasma occurs when gas has absorbed so much energy that the electrons become separated from their nuclei. These electrons become ionized and electrical, creating light and electromagnetic radiation. In fact, in some cases if a fire is hot enough the gases it emits will become plasma.

It is most commonly associated with the direction of the south. The forms of intelligence connected with Fire are called salamanders, which are portrayed as small lizards composed of fire. The glyph of Fire is an upward triangle indicating it's active energy with a positive charge. There's no line running through it as with the glyph for Air because it is a generated force. Fire is sustained with Air just as plasma is generated from gas.



The Pentagram

There are no other symbols more closely tied to witchcraft than the pentagram and pentacle. The word *pentagram* comes from the Greek word *pentagrammon* meaning "five-lined." Thus, pentagrams are five-pointed geometric stars, and pentacles are pentagrams with a circle around them. Neither symbol is a sign of evil or devil-worship whether it is right side up or upside down. The pentagram has a history that is hard to pinpoint, but we

find it in almost every religious and mystical tradition, including those of the Greek, Babylonian, Celtic, Egyptian, Druid, Kabbalistic, Christian, and Chinese.

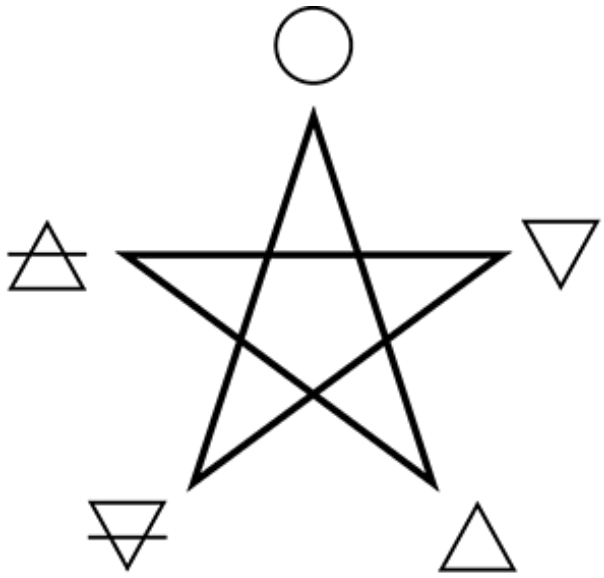
Witches view pentagrams as a symbol of balance, protection, and divinity. The pentagram represents the four elements with the top point being the fifth element of quintessence or divinity. An upright pentagram represents the material ascending to the spiritual, while a reversed pentagram represents spirit descending into matter. If a pentagram is upright, going clockwise from the top point of quintessence Spirit, we have the element of Water in the upper right-hand point, Fire in the lower right-hand point, Earth in the lower left-hand point, and Air in the upper left-hand point.

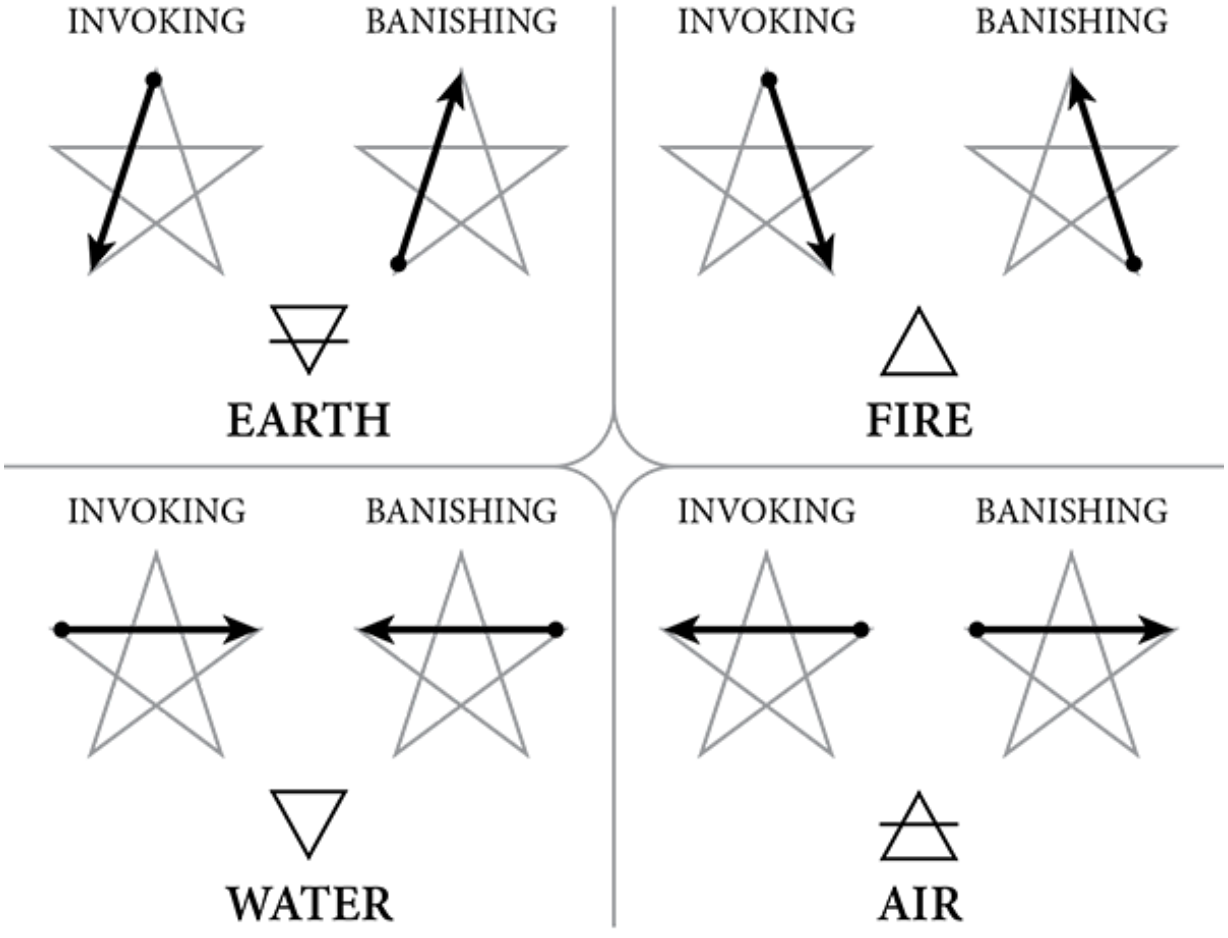
Witches and ceremonial magicians often use pentagrams drawn in the air with directed energy as keys to open and close elemental portals of energy. When the pentagram is being used to open a portal of elemental energy, it's called an "invoking pentagram," and when it's being used to close down a portal of elemental energy, it's called a "banishing pentagram."

The invoking and banishing pentagrams come from the ceremonial traditions to bring an elemental force into the circle or working. In the witchcraft traditions we wouldn't call this invoking; rather we would call this evoking, because we are not calling this energy into our body but rather into our magick circle. In witchcraft, the word invoking is usually in reference to calling something into your body or into an object, whereas the word evoking is used to call something into your space. But in the ceremonial traditions they view the circle as an extension of their body, so when they're calling something into the circle, they're invoking it. Likewise, since some witches see the magickal circle as an extension of their aura, it could definitely be seen as invoking. The invoking and banishing pentagrams can be seen as "keys," but I see them more as portals. The invoking pentagrams open up a portal for a specific elemental energy to come through, and the banishing pentagrams close a portal's flow of a specific elemental energy.

In ritual, these pentagrams are drawn when calling upon elemental guardians who will be in charge of the portals and controlling via their discernment how much energy to allow through that portal, based on their expertise of that element and the working itself. These pentagrams can also be used without calling upon a guardian if you aren't performing a ritual to control the elemental energies of a place or object.

Before invoking a pentagram, it's essential to connect with each element first on a deep level and understand how that energy feels. Once you're appropriately attuned to that element you can then summon that feeling from within you and channel it by focusing on it while painting the energy into the air. You paint the energy in the air in the same manner as you would casting a circle, but with the focus of the elemental energy.




INVOKING
BANISHING
EARTH
INVOKING
BANISHING
FIRE
INVOKING
BANISHING
WATER
INVOKING
BANISHING
AIR

Exercise 64

●

Attuning to the Elements

Begin by tuning in. Take a deep breath and state:

"I intend to vibrate in resonance with the element of Earth, so that I may know you."

In the air before you, draw the invoking pentagram of Earth in blue Witch Fire. Feel the energy of Earth emanating from your pentagram portal. Feel the energy of the element of Earth surround you. Perform the Elemental Breathing exercise, except focus only on Earth with each count, repeating Earth to four counts of every part of the breathing process. Take in the energy of Earth, let it charge and fill you. Bring your breath and awareness to fill each cauldron one by one with this energy. Fill it in the lower cauldron, the middle cauldron, and the upper cauldron. What does it feel like? What does it look like? What does it smell like? What does it sound like? What does it taste like? When you are done, perform the banishing pentagram of the Earth.

Continue this with the other elements (Air, Fire, Water, and Spirit) with their appropriate invoking pentagrams and banishing pentagrams.

Exercise 65

●

Conjuring Elemental Energy for Charging and Sending

Begin by tuning in. Activate your palm energy centers. Decide which element you want to conjure. Draw the invoking pentagram of that element with the fingers of your projective hand on the palm of your receptive hand. Begin focusing on what the specific element feels like, based on your experiences from the previous exercise. Hold your hands apart. Fill each of your internal cauldrons with the elemental energy and then visualize them

streaming out into each hand, creating an orb of energy formed purely of that element. Visualize the elemental symbol on your orb.

You can use this energy to charge objects with a specific element. For example, if I wanted to charge a candle with the element of Air, I would take the Air elemental energy in my hands and place it around the candle, visualizing all of that elemental energy filling and activating the candle. You can also send this orb of energy to another person over distance. Solely focus on the energy orb inside of your hands, think of the recipient, and take a deep breath. Exhale forcefully, visualizing that you are blowing the sphere of elemental energy to its destination.

Exercise 66

●

Calling the Quarters

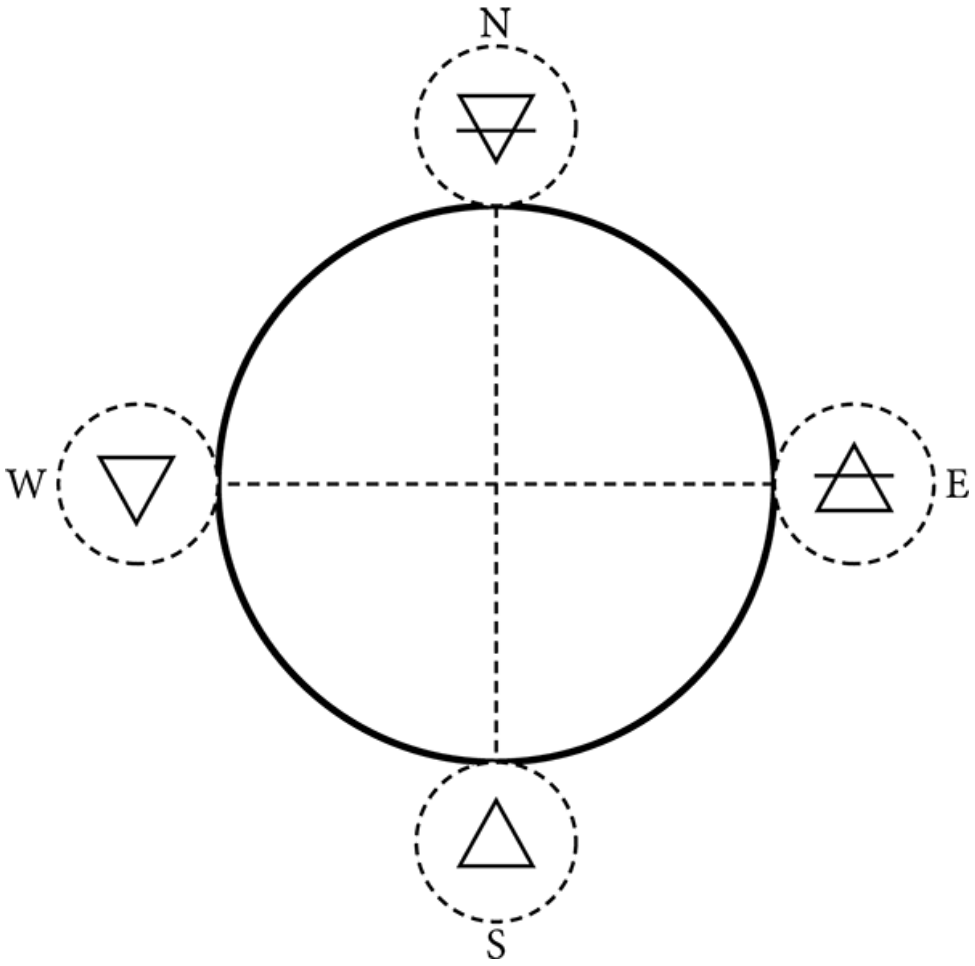
The quarters are the four directional spots within a circle where the guardian spirits of the four elements preside.

Begin by tuning in and performing a soul alignment. Starting in the north draw the invoking pentagram of its corresponding element before you in blue Witch Fire light. Call forth the guardian of that element while visualizing the guardian coming forward, and raising your receptive hand. Start at the north and move clockwise in your circle:

“Hail to the Guardian of the Watchtower of the [Direction],
By the power of [Element] and Astral Light,
I [your name] summon, stir, and call you forth in this circle,
To witness, guard, and join in this rite,
Ancient One come and take your place,
Bring forth your power and open your gates,
Stationing your quarter in this sacred space.
Hail and welcome!”

Wait until you feel their presence. Then, starting from the center of your pentagram trace a line in blue Witch Fire light to your next quarter point moving from north/Earth to east/Air to south/Fire to west/Water and finishing by connecting your trail of light from the western pentacle to the northern pentacle.

Exercise 67



Dismissing the Quarters

This process is similar to Calling the Quarters but done in reverse. To dismiss the quarters, you move counterclockwise from the west to the north, draw the banishing pentagram of the appropriate element before you in blue

Witch Fire light. Call to the guardian of the element while visualizing the guardian leaving the space, while raising your projective hand:

"Hail to the Guardian of the Watchtower of the [Direction],
By the power of [Element] and Astral Light,
I thank you for your presence and assistance,
In guarding, and protecting this rite,
Stay if you will and leave if you must,
May there always be peace between us,
In perfect love and in perfect trust.
Hail and farewell!"

Walk counterclockwise repeating this process to dismiss each quarter with its guardian.

[contents]

Chapter 12

TERRESTRIAL ENERGY

Witches tend to be animists. The word “animist” refers to one who embraces the concept of animism. Animism is derived from the words *anima* and *animus*, the Latin words relating to the soul, intelligence, and having a living nature. In the eyes of the witch, everything is alive, and anything with physical matter contains life force and intelligence. For the witch, nature is alive. The rocks, the water, the wind, the animals, the plants, the stars, the planets, and all things that we can perceive as existing within the material Universe.

As all things come from and are imbued with the quintessence of Spirit, all things are holy and alive in their own right—and anything that has a physical existence contains within it a unique personality, energy, and expression of Spirit. In Sacred Fires, we call this Universal Spirit the Star Godd-ess, the spirit of the Universe itself, and will often use the terms Star Goddess and Universe interchangeably. The Star Goddess as a primary aspect of Spirit pervades everything that exists perceivably and unperceivably within the Universe.

Before we begin looking outward to the energies of different planets and stars, let’s start with our own planet that we’re living upon. Just as humans have individual expressions of identity yet are plugged into a Collective Unconscious of humanity that connects them as a species on a spiritual level, so too is nature. A plant carries the collective memory of its species, and each plant has its own individual spirit. The same is true for crystals, animals, and other expressions of nature.

Just as humans can access the Collective Unconscious and its wisdom and history, as well as the ancestral river of blood, so too do other forms of life. For example, an owl is an individual animal with its consciousness, but it's also plugged in to the broader Collective Consciousness of all owls. A rosebush has its own individual personality and yet it is part of the larger memory and spirit of roses. Each piece of amethyst has its own identity and is also part of the larger amethyst memory.

The Earth Is Alive

Witches understand that the planet itself is alive. The idea that the earth is alive isn't just a spiritual concept. Chemist James Lovelock and microbiologist Lynn Margulis proposed the idea that the earth is alive and called this the Gaia Theory.[36] To avoid confusion with the element of Earth, I will refer to planet earth as a being as Gaia, derived from the name Gaea, the ancient Greek name for the spirit of our planet. The main idea behind the Gaia Theory is that our planet earth acts as a single intelligent self-regulating system, much like an organism, and in turn, all life on planet earth is just part of a more extensive network. This is something that witches have always known; Gaia is alive and we as humans, as well as the rest of nature, are just microcosmic parts that are co-dependent with the planet. This is similar to how we as humans have tons of micro-organisms and bacteria within us that allows us to live, digest, and heal ourselves. As such, witches are often reverent to Gaia and see themselves as having a divine mission to be caretakers, protectors, and stewards of our planet.

Raven Grimassi discusses a fascinating concept that he terms "The Organic Memory of the Earth," in which all things decompose and become part of the land itself.[37] As I previously discussed, our blood contains the genetic memories of our ancestors. The experience, memories, wisdom, and history of all biological matter are absorbed back into Gaia when we die and decompose within her or our ashes are scattered. Gaia holds all of this

wisdom within her. Grimassi likens this to the Akashic Records of Eastern thought, but being independent of it and residing within Gaia.

Witches, shamans, and mystics have known for a long time that crystals are not only alive with specific energies but that they also record memory. In fact, we use crystals to operate most of our computer technology due to their ability to receive, hold, and project information. When we zoom in on dirt with powerful microscopes, what do we see? We see that it's made up of tiny organisms, decomposing plant and animal matter, minerals, and crystals. These crystals are recording all the information of what is being devoured by Gaia, and the land contains the memories of all that have existed upon it, from dinosaurs to our ancestors.

Syncing to the Earth's Imagination

But does Gaia have a consciousness? The surface of the planet earth and the ionosphere work together to create electromagnetic rhythmic pulses produced by lightning activity within a cavity. Our world gives off an electromagnetic pulse of 7.83 hertz cycles (though it can spike at times) and has been compared by many researchers to the brain activity of humans and all other animals with a brain. This mysterious electromagnetic pulsing cycle is referred to as the Schumann Resonance, named after physicist Winfried Otto Schumann, who was the first to predict this phenomenon mathematically.[38]

Independently, nuclear physicist Robert Beck examined the brainwave states of witches, psychics, Christian faith healers, shamans, and other healers, and discovered that the majority of them exhibit the brainwave pattern of 7.8–8 hertz cycles when healing or getting into an altered state of consciousness.[39]

We've already explored this brainwave state earlier; this is the alpha brainwave state (7.5–13 hertz) linked with psychic ability, meditation, daydreaming, and visualization. So if the Schumann Resonance is the mind of Gaia, this would lead one to conclude that the consciousness of Gaia is in

alpha, and perhaps when we slip into alpha we are aligning ourselves to the consciousness, dreams, imagination, and memories of Gaia herself. This dream-altered state of consciousness is associated with the astral. As such, we are influenced by Gaia and Gaia is affected by us.

Exercise 68

•

Connecting to Gaia

Find somewhere in nature where you will be undisturbed. Begin by tuning in and invoking your Lower Self—as the Lower Self is the part of us that is connected with the earth. Sit in a comfortable position upon the ground and place your hands upon the earth. From a place deep within your heart and spirit call out to Gaia, seeing this call as an energetic impulse of waves moving through your body and down through your hands, reaching down to the heart of Gaia. Verbally or mentally affirm:

“Hand to land
Bone to stone
Blood to mud
To Gaia’s mind
I am aligned.
I am aligned
To Gaia’s mind
Mud to blood
Stone to bone
Land to hand.”

Wait for a response from Gaia. This will be different for every individual. Pay attention to all your inner clair-senses. I usually first begin receiving this as a clairtangent feeling before an image of her appears in my Witch Eye. When you get a response, feel free to start a conversation with Gaia, asking her questions, advice, or if there’s a message that she has for you. I

recommend building a relationship with Gaia for many reasons, chief among them is that she is the queen and mother of the earthly realm. In this role, she can assist with work involving the Spirit of Place or nature spirits when the need arises, if you connect with her in this manner and ask for her assistance. When you are done, you may simply close down to return to Middle Self consciousness.

The Spirit of Place

While Gaia has a consciousness of her own, different locations, as well as buildings themselves also have their own forms of consciousness. This is usually referred to as the Spirit of Place. Within the Spirit of Place there may also be plants, animals, minerals, and other spirits that inhabit it, and have their own individual forms of consciousness—just as there are physical ecosystems of plants and animals co-existing and creating complex systems of community. A psychic witch should learn to connect with not only Gaia herself but also the Spirits of Place and the spirits within places.

Making friends with the Spirit of Place is important. By befriending the Spirit of Place any magickal endeavors that you perform in that location—be it a forest, a beach, a house, or a garden—will have the blessing of the Spirit of Place, ensuring greater results in your magick and providing protection and less resistance from spirits that may be dwelling there. Think about it. You wouldn’t want some stranger barging into your home and performing strange rituals, would you? Probably not.

When engaging a Spirit of Place there are a few important factors to keep in mind. You always want to ask for permission. Heed and respect the answer, especially if it’s a no. You always want to make an offering if you are a visitor. Offerings are going to vary based upon where you live and the customs of that place. Try to research different religious, indigenous, shamanic, and folklore customs when it comes to land offerings—that will give you a strong idea of what the land likes.

Here in New England where I live, it's customary to offer cornmeal, tobacco, fresh water, or a strand of your hair—especially if you are foraging or harvesting things from that location. Never take from nature without giving something back. There's an old saying that "a gift demands a gift." This keeps equal exchange and reverence for nature so that you aren't just taking and taking and upsetting the Spirit of Place. As you grow a bond with the Spirit of Place, you can ask it what sort of offerings it enjoys.

Exercise 69

•

Connecting to the Spirit of Place

At the threshold of the location you are looking to connect with, such as the edge of a forest or outside the door of a house, begin tuning in and invoking your Lower Self. Perform the last exercise (Connecting to Gaia), calling to Gaia and connecting with her with your hands on the ground of the barrier of whatever location you're at.

Provide an offering while calling out either verbally or mentally. It can go something like this:

"I call to the Spirit of this Place, I [name] bring you an offering of [offering] to honor and connect with you. I ask for your permission and blessing to [explain what your purpose is for connecting to the place. Are you wanting to perform magick, meditate, or something else? Let the Spirit of Place know]. Do I have your permission and blessing to proceed?"

Wait for a response, similar to the last exercise (Connecting to Gaia). Does the Spirit of Place take a form in your Witch Eye? Check in with all of your clair-senses. Do they feel inviting and welcoming or do they feel hostile and unwelcoming? Sometimes the Spirit of Place will deny your request at that time without coming across as hostile. Respect whatever you receive. If you get the thumbs up from the Spirit of Place to proceed, you

can engage in a psychic conversation with it, such as asking the Spirit of Place questions about it and its history.

Exercise 70

●

Scrying with Nature

A classic technique among many witches and Pagans is to scry with nature, and it's one of the easiest techniques out there. Scrying is the act of gaining clairvoyant information through meditative observation of an object, but in this technique, scrying is performed with nature as a whole. Usually, this technique is performed while casually strolling through nature or while sitting in a specific spot in nature. Before you begin you will want to have a single question in mind—it's okay if that question is simply "What do I need to know right now?"

Ensure that you're in a relaxed and meditative state. You can either activate your psychic prompt or perform the full Tuning In exercise. You may also choose to perform the last two exercises if the place is new to you. Whether you are walking or sitting in one spot, take in your surroundings in a passive manner.

If Spirit were to be conveying an answer to your question through metaphoric imagery of nature, what is the message? What animals, insects, or plants do you see? What is their behavior? Do the bushes, tree canopies, or clouds bring forth images or faces? How would this relate to your question?

When you are home you may also want to look up what the spiritual significance is of any animal, insect, plant, or symbol that caught your attention for a deeper layer of understanding.

[contents]

36. James Locklove, *Gaia, a New Look at Life on Earth* (Oxford, NY: Oxford University Press, 1995).

37. Raven Grimassi, *Grimoire of the Thorn-Blooded Witch: Mastering the Five Arts of Old World Witchery* (San Francisco, CA: Weiser, 2014) xvii–xix.

38. James L. Oschman, *Energy Medicine: The Scientific Basis* (Dover, NH: Elsevier, 2016), 257–263.

39. Barbara Brennan, *Light Emerging: The Journey of Personal Healing* (Broadway, NY: Bantam, 1993), 17–18.

Chapter 13

CELESTIAL ENERGIES

Ancient occultists didn't just recognize the influence of Gaia. If Gaia was alive, surely the other planets were too, and therefore they too had some effect on us. Throughout human history, people have been tracking the stars and planets and recording their influence upon us. People recognized the archetypal energy that these stars and planets held and realized that their influence could be aligned with and harnessed in magickal endeavors. The ancients held seven planets to be of strong influences, which are the Sun, Moon, Venus, Mercury, Mars, Jupiter, and Saturn. You may notice that they viewed the sun and the moon as planets, which we don't today, and refer to them as luminaries. But the definition of a planet in ancient times was different.

The word "planet" comes from the Greek word *planētēs*, meaning "wanderer." A planet was defined as one of the principal seven objects that wandered in our sky. The Greeks named the planets because of their archetypal powers and named them after their gods. It's important not to get too hung up on or confused about the planets and their namesakes. In a lot of ways, the planets exert influences that are similar to these gods, but also differ in many ways. The celestial objects that are closer to us have a strong spiritual influence upon us, while those that are farther away have a decreasing influence upon us. While there have been more planets that have been discovered since the original Greek planets, the seven wanderers are the most powerful to work with in terms of magick and will be what we focus on.

These planetary influences are known as astral influences, the name itself referring to the celestial planetary realms. Another way to think about the planets and their influence and how they affect us, is to think of the solar system as a macrocosmic being, which each celestial object being a part of the whole.

Each planet has a glyph which is composed using combinations of the three main visual elements of the cross, the circle, and the crescent. The circle represents the spirit and is related to the Higher Self, the cross represents matter and is connected to the Middle Self, and the crescent represents the soul which is linked to the Lower Self.[40]

Planetary Correspondences and the Doctrine of Signatures

After the four elements, you will find that books on witchcraft will use the planetary powers as the next primary form of correspondences. You'll see lists of many plants or crystals correspond to different planetary energies. This system of correspondences came from the Doctrine of Signatures. The Doctrine of Signatures examines the shape, color, appearance, and the number of leaves and petals on a plant to determine what it does for the body or how it interacts with its environment. A clear common example is lungwort, which medicinally helps alleviate breathing problems and has leaves shaped like lungs.

The concept of correspondences is based on the Hermetic axiom of "As above, so below. As within, so without." In the first century Common Era, Dioscorides wrote *De Materia Medica* using this concept and applying it to plants. About one hundred years later the works of Galen embraced the notions presented in *De Materia Medica*, and Galen's work has been one of the main historical influences on modern medicine and health.

In the 1400s, Paracelsus expanded and enhanced the idea of correspondences when he and other alchemists and occultists saw that a plant's properties based on the Doctrine of Signatures were ruled by specific planetary powers. Therefore, the nature imbued in the spirit of the

plant was thought to have the signature or correspondence with that planetary power and could assist in magickal endeavors surrounding things that needed that planetary power as they were already plugged into it.

Laurie Cabot explains this beautifully, stating that “Nature is particularly good at holding a pure light, a pure vibration. Humans are easily influenced by all of the planets and stars, and likewise everything else is too, but herbs, woods, stones, metals and animals have a very pure consciousness, a very pure aura, and are able to anchor specific vibrations from one or two different planets. We say that a magickal ingredient is ‘ruled’ by a particular planet or sign.” [41]

As for the gender aspects used in older correspondence lists and charts, these ideas aren’t related to our modern understanding of gender, and grew out of favor for other traditional terms such as “hot” and “cold” which better portrayed what the terms were trying to convey without the older sexist connotations. For example, stimulating, aggressive, electric, or positive is considered “hot” (formerly masculine). If a plant or herb is relaxing, passive, magnetic, or negative it is considered “cold” (formerly feminine). Such things are used to determine the “gender” of a plant’s association. We even see this switch in the time of Cunningham; in one herbal book he uses gender and then in the next one he uses “hot” and “cold” and discusses why he’s avoiding the gender terms from then on.

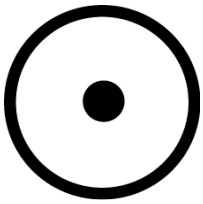
Correspondences are also based on how plants interact with the body or their environment. For example, wormwood is useful for dispelling parasites in the body, so it’s also good at dispelling lesser beings outside of the body and the aura; all of this is a very Mars archetypal energy. Mugwort medicinally is calming and promotes sleep, which in turn are effects which encourage the pineal gland to produce melatonin, and in turn promotes more psychic ability; all of this is a very Moon archetypal energy. By using the Doctrine of Signatures, we can come to understand what the central archetypal planetary power of a plant or crystal is based on how it looks,

which gives us insights into what it does medicinally. These medicinal properties suggest what they do magickally and spiritually.[42]

The main thing to take away from this is that everything upon our planet corresponds to a planetary energy, just as plants do, and that there's reasoning behind these correspondences. By learning what that planetary power is, you can attune to that planetary power through psychic means and further activate its magickal properties and powers to work with it on a deeper level. I'll show you how in the next two exercises in this chapter.

The Sun

The Sun is the power of the spirit and symbolic of the Higher Self represented within our solar system. Its power is linked to the sense of identity and the self. It governs well-being in every area of self, including health, wealth, happiness, and prosperity. The glyph for the Sun is a circle of spirit with a dot in the middle. Ivo Dominguez refers to this as being symbolic of the relationship between the microcosm and the macrocosm and of spirit making itself manifest.[43]



The glyph of the Sun can also be seen as a symbolic representation of the Sun itself. The Sun is also a star, and as such is the most divine planetary object in our solar system, being a direct manifestation of the Star Goddess. The Sun governs Sunday.

- **Tap in to Solar energy for magickal endeavors related to:** advancement, ambition, confidence, creativity, dominance, egotism, expression, fame, fatherhood, friendship, greed, growth, happiness, healing, health, illumination, individuality, joy, leadership, life, manifestation, masculinity, motivation, personality, personal power,

power, pride, prosperity, renown, self-esteem, sense of self, strength, success, vitality, wealth

Day of the Week: Sunday

The Moon

The Moon is the power of the soul and symbolic of the Lower Self represented within our solar system. Its power is linked to the realm of the hidden such as psychic ability, magickal prowess, emotions, instinct, glamoury, and illusion. The Moon is one of the celestial bodies that is most intricately connected to witchcraft, aside from the earth itself. Witches work with different phases of the moon to assist in different magickal endeavors. The waxing moon phase is used for manifestation magick and the waning moon is used for banishment magick.



The glyph for the Moon is a crescent moon, being composed of a crescent. Shocking, huh? The Moon's energy can manifest and banish energies within ourselves and situations in our lives, through its waxing and waning.

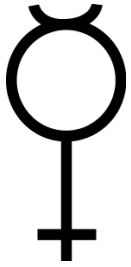
Tap into Lunar energy for magickal endeavors related to: astral work, birth, compassion, divination, dreams, emotions, empathy, femininity, glamour, gratitude, family, home, illusions, imagination, increasing and decreasing, intuition, magickal prowess, motherhood, patience, psychic ability, shape-shifting, spirituality, subtlety, transformation

Day of the Week: Monday

Mercury

Mercury's power is linked to the realm of thought, speed, movement, communication, processing, business, and trade. The English words

mercenary and *merchant* are derived from the Latin *Merx*, which is the same root as the Latin word for Mercury, *Mercurius*. The word *mercurial* is anything that relates to the planet Mercury, but also relates to the idea of swiftly changing one's stance, perspectives, or mind.



The glyph for the Mercury is the crescent of soul crowning the circle of spirit above the cross of matter. The glyph can also be seen as a symbolic representation of the Roman god Mercury's caduceus staff.

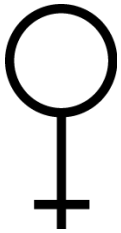
Tap into Mercurial energy for magickal endeavors related to: business, communication, deception, flexibility, healing, insight, intellect, knowledge, logic, magick, memory, mental processes, music, perception, poetry, protection, processing, science, speaking, studying, technology, theft, thinking, trade, travel, trickery, writing

Day of the Week: Wednesday

Venus

Venus is the power of beauty, receptivity, attraction, and fertility. While Venus tends to be associated with love and beauty, it also is linked to the realm of fertility and nature and also has a darker side, just as nature and beauty do. Many words are derived from Venus, such as *venefica*, which means "poisoning" and links to the idea of poisoning through plants and herbs, and the same goes for venom, which is related to venefica. "Venereal" pertains to the concept of love and pleasure, such as venereal diseases, which are sexually transmitted diseases. When we adore, worship, and love someone, we venerate them. There's also the link between wines

and vines and Venus, deriving from a Proto-Indo-European root word *wen*, tying together the ideas of pleasure, intoxication, and the earth.



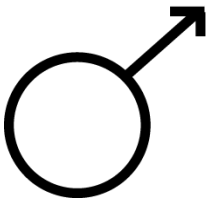
The glyph for Venus is the circle of spirit above the cross of matter. The glyph can also be seen as either the hand mirror of Venus or a flower.

Tap into Venusian energy for magickal endeavors related to: agreements, attraction, affection, art, beauty, cooperation, culture, emotions, fertility, friendliness, friendship, grace, glamour, inspiration, jealousy, love, luring, luxury, passion, peace, pleasure, relationships, romance, self-confidence, sensuality, sex, sexuality, sociability, valuables

Day of the Week: Friday

Mars

Mars is the power of force, raw energy, physical strength, stamina, battles, confrontations, military, fighting, self-defense, and sexual potency. Mars energy can be beneficial when you need assistance in breaking things down or breaking through them. The word “martial” pertains to anything related to planet Mars but also is used to describe things pertaining to the military, such as martial law, or the martial arts.



The glyph for Mars is the circle of spirit with an arrow of directed force, the only glyph to break the formulaic rules. The glyph for Mars can also be seen as a shield and a spear.

- **Tap into Martial energy for magickal endeavors related to:** aggression, anger, battles, boundaries, conflicts, confrontations, courage, defense, disputes, energy, lust, motivation, passion, physical strength, protection, raw energy, releasing bondage, sex drive, sexual potency, stamina, strength, vengeance, vigor, vitality, war

Day of the Week: Tuesday

Jupiter

Jupiter is the power of higher truth and justice, leadership, wisdom, religion, faith, and expansion. The word *Jupiterian* pertains to anything related to ambition, leadership, and religion. Jupiter is also related to the idea of divine blessings, and as such, words like *jovial* (Jove being a variant of Jupiter's name) refers to the idea of having a good nature and being amused or pleased. When we're in alignment with our Higher Self, we are expansive, and areas of our lives begin filling with the blessings of wisdom, justice, and prosperity.



The glyph for Jupiter is the crescent of the soul and the cross of matter. It can also be seen as the throne of Jupiter.

- **Tap into Jupiterian energy for magickal endeavors related to:** abundance, ascendancy, authority, devotion, enthusiasm, ethics, expansion, fortune, growth, higher purpose, higher consciousness, honor, humor, justice, law, legal system, life path, luck, optimism,

philosophy, morality, politics, prosperity, religion, responsibility, rules, rulership, spirituality, true will, truth, wealth, wisdom

Day of the Week: Thursday

Saturn

Saturn is the power of rules, restriction, contraction, shielding, protection, boundaries, evolution, endings, and karmic lessons. The word *Saturnine* relates to anything dark and gloomy. While Jupiter expands areas of life, Saturn restricts them. While Jupiter grows, Saturn harvests. While Mars is more aggressive in its energy, Saturn is more defensive.



The glyph for Saturn is the cross of matter with the crescent of the soul. The glyph for Saturn can also be seen as the upside-down scythe of Saturn, indicating the scythe being used.

Tap into Saturnine energy for magickal endeavors related to: aging, agriculture, austerity, bindings, boundaries, death, destruction, duty, equilibrium, fear, formation, history, initiation, intimidation, karma, life cycle, life lessons, limitation, patience, perseverance, practicality, protection, prudence, responsibility, restriction, sacrifice, self-discipline, shadow work, teaching, time, wisdom

Day of the Week: Saturday

Exercise 71

•

Attuning to the Planetary Energies

Begin by tuning in and performing a soul alignment. Take a deep breath and state:

"I intend to vibrate in resonance with the power of [planet], so that I may know you."

In the air before you, draw the glyph of that planet in blue Witch Fire and draw a clockwise circle around it. Feel the energy of that element emanating from your planetary portal. Feel the energy of the planetary power surround you. Perform the Lunar Breathing exercise, except focus only on the planet you are calling in replacement of the Moon in that exercise—unless of course, you're calling the Moon.

Take in the planetary energy, and let it charge and fill you. Visualize the glyph appearing on your chest and your body glowing with this energy, filling your body and aura with its energy. What does it feel like? What does it look like? What does it smell like? What does it sound like? What does it taste like? Perform this for each planet, starting with the Sun, and going through the Moon, Mercury, Venus, Mars, Jupiter, and Saturn, until you've become acquainted with them all.

Exercise 72

•

Conjuring Planetary Energy for Charging and Sending

Begin by tuning in. Activate your palm energy centers. Decide which planet you want to conjure. Draw the planetary glyph with the fingers of your projective hand on the palm of your receptive hand and draw a clockwise circle around it. Begin focusing on what the specific planetary energy feels like, based on your experiences from the previous exercise. Hold your hands apart. Visualize the glyph appearing on your chest and your body glowing with this energy, filling your body and aura with its power and then

visualize them streaming out into each hand, creating an orb of energy formed purely of that element.

You can use this energy to charge objects with a specific planet. For example, if I wanted to charge a crystal with the planetary power of Mercury, I would take the Mercury planetary energy in my hands and place it around the crystal, visualizing all of that elemental energy filling and activating the crystal. You can also send this orb of energy to another person over distance. Solely focus on the energy orb inside of your hands, think of the recipient, and take a deep breath. Exhale forcefully, visualizing that you are blowing the sphere of elemental energy to its destination.

[contents]

40. Ivo Dominguez Jr., *Practical Astrology for Witches and Pagans: Using the Planets and the Stars for Effective Spellwork, Rituals, and Magickal Work* (San Francisco, CA: Weiser, 2016), 27–28.

41. Laurie Cabot with Penny Cabot and Christopher Penczak, *Laurie Cabot's Book of Spells & Enchantments* (Salem, NH: Copper Cauldron, 2014), 39–40.

42. Christopher Penczak, *The Plant Spirit Familiar: Green Totems, Teachers & Healers On the Path of the Witch* (Salem, NH: Copper Cauldron, 2011), 71–73.

43. Ivo Dominguez Jr., *Practical Astrology for Witches and Pagans: Using the Planets and the Stars for Effective Spellwork, Rituals, and Magickal Work* (San Francisco, CA: Weiser, 2016), 28.

Chapter 14

MULTIDIMENSIONAL MANIFESTATION

An aura is a field of energy that surrounds all objects, people, and entities. The more complex the being, the more complex the aura will be. For that reason, inanimate objects tend to have very basic auras. Rocks will have less complicated auras than plants. Plants will have less complex auras than animals. Animals tend to have less intricate auras than human beings. The aura appears as a field of colored light that conveys psychic information to us. Auras can tell us about the emotional state, moods, thoughts, health, and spirituality of a person.

The word *aura* comes from the Latin word *aura*, which means "a breeze." In Greco-Roman mythology, four gods personified the four cardinal winds. These gods were called the Anemoi. The Anemoi had daughters who were the nymphs of the breezes. These nymphs were called the Aurae. There was also the principal goddess of breezes who was named Aura. Aura and the Aurae were depicted in classical art as having a *velifactio*, which was a piece of fabric that would billow in the breeze behind them. This velifacatio would frame around them in an egg-shaped layer, which is reminiscent of how the aura looks to the eye.

The velifacatio represented celestial energy, or what we might call astral energy in modern times, as the word *astral* is derived from the Latin word *astrum*, which means connected to the stars. Later, the velifacatio would be depicted in art behind royalty and people of a certain quality of worldly power. This is similar to how halos are used in art to illustrate a holy person, which is also a reference to the aura of a person. I'm sure you've

heard the expression that someone has an “air about them.” This expression points to the idea of an aura that a person has.

The word aura is very similar to the word *aurora*. Aurora was the goddess of the dawn, and her name means “morning light” or “dawn.” Aurora and Aura were conflated by Roman writers such as Ovid in “The Metamorphosis.” I think this gives another layer of meaning to why we use the word aura for the energy field. So not only is it a non-physical “air” about a person that appears in layers, but it’s also colored light just as the dawn sky is filled with various colored lights all blending into one another, just as the aura around a person appears.

The Cauldrons and the Auric Field

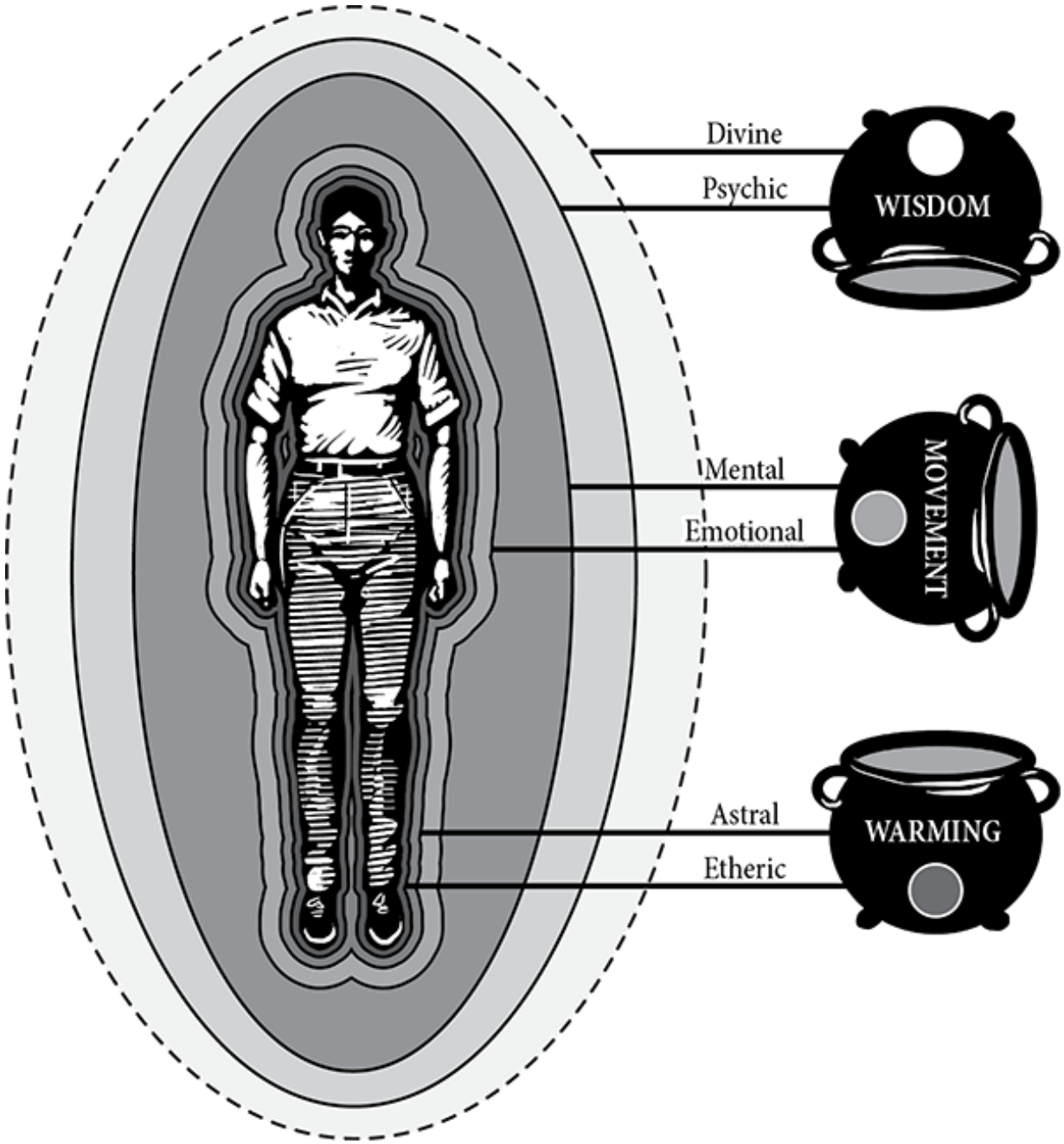
The three spiritual cauldrons are our inner portals of our auric field. Just as the image of a classical witch’s cauldron is filled with a liquid which in turn steams and boils out, so too are our cauldrons continually taking in energy from different realms of reality and, when filtered through ourselves, are expressed as an auric field around us. The function is similar to breathing. We’re always taking in information from our multidimensional energetic environment and filtering it through our inner cauldrons and releasing it as auric fields around us. Each cauldron processes two different dimensional bands of our reality. The Cauldron of Warming as a focal point of our Lower Self processes etheric and astral energies. The Cauldron of Movement as a focal point of our Middle Self processes mental and emotional energies. The Cauldron of Wisdom as a focal point of our Higher Self processes psychic and divine energies.

These auric fields act as our other bodies in our multidimensional reality. While our focus is predominantly on our physical bodies, we have six other bodies also existing within their own dimensional band of reality. Think of the dimensional bands of reality as channels of energy all existing within the same space. Just like radio waves, they’re seemingly invisible and unperceivable, but if you use a radio and tune in to the right station by

homing in to that radio frequency band, a specific radio station emerges. By working with our spiritual cauldrons, we can learn to tune in to these dimensional bands to differing degrees.

Therefore, the physical body is our body within the physical plane. Our etheric body is our body in the etheric frequency band. Our astral body is our body in the astral frequency band. Our emotional body is the body within the emotional frequency band. Our mental body is the body within the mental frequency band. Our psychic body is our body in the psychic frequency band, and our divine body is our body within the divine frequency band. These are all existing simultaneously, and our physical body is the nexus binding and holding these bodies together as a mortal coil.

These frequency bands are housed in a broader grouping that we experience as the three worlds in the World Tree. The Lower World of the roots of the World Tree houses the etheric and astral. The Middle World of the trunk of the World Tree houses the mental and emotional. The Upper World of the branches of the World Tree houses the spiritual and divine.



Reality Maps

If you've read other metaphysical books, there's a strong chance that you've seen the aura and reality explained or depicted a bit differently. That's because when it comes to the realm of the spiritual, nothing is

concrete, and therefore it's not a precise science. However, we can chart these into models that help us navigate in these realms by having a basic understanding of what is out there. Christopher Penczak refers to these as "reality maps" in the Temple of High Witchcraft,[44] and it's important to understand that reality maps are models created to serve a specific purpose. When we get too hung up on one particular model of ourselves or reality itself, we stunt our growth, what's accessible to us, and our possibilities. Likewise, I've discussed what beings you're most likely to encounter in these planes of reality; does that mean that this is where they concretely exist? Absolutely not. What it means is that this is where you're most likely going to be able to come into a sympathetic channel of resonance and be able to experience them.

So why are the auric fields depicted the way that they are if they're coexisting within the same space? Why is this division of the auric fields represented in the layer arrangement that they are? The first answer is that everyone's psychic perception is different. Think of each psychic as having a different level of zoomed focus. When a psychic looks at the aura they may see the layers rearranged in different ways and they may also perceive subtler distinctions or more generalized auric bodies. The second reason is that this particular reality map helps us understand which energies are tied to which parts of the World Tree along with our Three Soul and Three Cauldron Model. The most important reason, however, is that this order of auric layers and levels of reality helps us understand the mechanics of magick. It clearly charts out the steps we take in casting magick, how it goes from our physical reality to the divine, what steps we take to receive the manifestation, and how that magick is returned as results from the divine to our physical reality.

Multidimensional Magick

To perform successful magick, we start with the physical. We may gather physical ingredients such as candles, herbs, poppets, crystals, etc. We may

even hold our physical prompt gesture of crossing our fingers. This begins the energy work. We then create an energetic container for it in the etheric by creating space for the magick. This is expressed as clearing the mind and getting into an altered state, setting aside a time to perform the magick, and casting a circle or creating sacred space. By doing this, we are setting the stage for creation. Next, we push that container of magick along with what's in it, which is often referred to as a thoughtform, into the astral by filling it with our willpower and willing our intentions to manifest.

We then push this thoughtform into the emotional by conjuring up and aligning with the emotional energy we wish to manifest and directing that into the spell. Rootworkers and conjurers are known for playing classical blues and jazz music, which evokes the emotional power of the working that they're doing, in the background while performing their magick. If you're creating magick to manifest love, you evoke those inner feelings of love and bliss to be attached to your thought form. We then move the thoughtform into the mental by expressing our desire clearly. This is done through mentally or verbally affirming what you desire, writing out a petition, speaking the words of a spell, chanting, or singing.

In the next stage of our magick, we push the thoughtform into the psychic by clearly envisioning the outcome we desire and visualizing how that desire may be manifested. The last step in our formula for casting a spell, we send it out into the Divine by petitioning deity to intervene on our behalf. This can be expressed as witches raising the cone of power and sending the thoughtform out into the cosmos to be done. We surrender the thoughtform to the highest levels of reality and release our attachment to it.

Once this is done and the actual magickal casting is finished, it then returns to us like a boomerang. It is returned to us by ensuring all of our energy is in alignment with what we are seeking to obtain. When every part of ourselves is in alignment with our magick, we become our magick and it is almost impossible for that magick to not become a reality. We honor the Divine and align with our Higher Will and we act in service to others, which initiates the manifestation back into our lives. From the Divine, it

enters into the psychic as we envision that the spell has already manifested and happened, and refusing to envision any outcome that contradicts our desire.

From the psychic, it enters the mental by knowing that it is already being fulfilled and not allowing our thoughts that contradict our desire to override our manifestation. It then enters the emotional by feeling that it is happening and ensuring that we are emotionally optimistic about its manifestation. It's then brought down into the astral by remaining utterly steadfast in our willpower and refusing anything less than results. It then begins anchoring into the etheric when we create space within our lives for it to manifest.

It then becomes a physical reality when we take the initiative of action, which is an essential but often overlooked element in spellcasting. Physical activity is like creating an outlet for all of this energy to flow through into the physical plane. For example, you are not going to manifest the perfect relationship for you if you are not actively putting yourself into social situations where you can meet someone. If you've performed all of these steps but sit on your laurels, there's a strong chance that nothing is going to change nor is your soulmate going to burst through the walls of your living room only to find you on your couch.

The Etheric

The very first layer of the aura is called the etheric body. The etheric body is the most accessible layer of the aura to see and what people usually see when they begin to see auras. It appears as an outline around a person, ranging from a few centimeters to a few inches in width. At first, it will usually look either like a transparent substance like heat rising off of hot pavement, or as a white or greyish haze around a person. With time and development, the psychic witch will begin to perceive the etheric body in full color.

The word "ether" comes from the Latin phrase *aethēr*, which translates as "the upper pure, bright air" with etymological roots in the Greek words *aíth*

ō meaning “I burn, shine” and *aithḗr* meaning “upper air.” Aether, in Greek mythology, was a primordial deity who embodied the substance that filled the upper regions of the abodes of the gods which they breathed the same way humans depend upon and breathe air. This gives us a clue of the nature of this field, as metaphysical energy. Plato wrote that “there is the most translucent kind which is called by the name of aether” in his work *Timaeus*.

However, the most significant insight into the nature of this field is gained by understanding its name comes from ancient Greek alchemical sciences. Aether was the name given to the fifth elemental force that makes up reality, also known as the quintessence in Latin, and more commonly today in English as Spirit. Spirit is the divine elemental force which permeates and composes each of the four elements. It is for these reasons that I believe this field is called the etheric field. Everything that exists in physical reality has an etheric form. That’s because it is the energetic matrix upon which physical reality takes shapes. The etheric body penetrates every particle that creates matter and is the force that acts as a container to hold everything together into a grid-like contour.

The etheric realm is simultaneously the first step of manifesting from the physical and the last stage of manifestation before reaching the physical. A great way to think about it is as similar to traditional photography. When a photographer takes a picture, the image is captured and imprinted on the camera film as a negative. This process occurs from the film capturing light in its crystalline structure and recording it. This negative is similar to the etheric realm in the sense that from it the actual photograph is developed, but until it does, it is only a transparent blueprint of the image that resembles, but is not quite, the image before the image goes through the exposure process. Just like a roll of film that absorbs light to be recorded into an image, the etheric field also has a magnetic quality to it and in our metaphor it is the last place of attraction before we receive our desired results. Think of the process of sending and receiving a manifestation as

taking a photo. In this metaphor think of the camera as having a roll of film inside. You point the camera in the direction of the object that you want to capture and click the shutter button. It then absorbs light into itself to record an image to be developed later.

The etheric body exists within the etheric realm, both of which act as the liminal bridge between the physical and the subtle spiritual energies, translating information back and forth. The etheric, however, is not solely dependent or interconnected with the material. In rare cases in which a spirit is taking on a full visible form before your eyes, it is manifesting an etheric body to interact with the physical realm more concretely and is the closest it can come to the physical without the shell of physical matter. Likewise, it's the energetic vehicle we can craft ourselves to hold all the other energetic ingredients out into the Universe when casting a spell.

For this reason, I like to think of the etheric as being linked to the idea of sacred space. When we cast a spell as witches, the first thing we do is create a sacred space to work within. An old metaphysical trick to receiving manifestation is clearing out physical space within your life for the manifestation to anchor into physical reality. If all physical objects have an etheric field, it would only make sense that by clearing excess physical clutter we are allowing a space for a new etheric manifestation to develop as there are fewer etheric fields in the way. For example, if you're trying to manifest a job, you will need to create the room in your schedule for it to be fulfilled. Or in my case, in the process of manifesting this book I have cleared space in my schedule in which I have the room to be able to create this book through typing it up.

The Astral

The second layer of the aura is called the astral body. The astral body still retains a rough shape of the physical body, being the next layer out of the etheric body, which holds the energetic matrix of form. The astral body is usually psychically seen as swirling colors, looking like nebulous clouds of light. However, being next to the emotional body, it also can change form

and shape-shift and has the unique ability to create an astral double of itself, or portions of itself, and detach from the rest of the energetic bodies.

The astral body is also referred to as “the fetch.” Sometimes the fetch can broadly refer to the Lower Self. Sometimes the term fetch can apply to an artificial servitor spirit that one has created to do their bidding, created out of their own energy field. Sometimes the fetch can refer to the vessel the Lower Self takes on when shape-shifting into an animal while traveling in other realms, particularly in ecstatic journeying and out-of-body experiences. The astral body can move through the inner and outer realms of our reality and is the bridge between the physical and spiritual realms without any concrete concept of time and space.

The astral body is connected deeply to emotional energy, being next to the emotional body; however, these are emotions that are not necessarily logical or thought-based, but more based on an unconscious fight-or-flight safety mechanism. Think of the feelings of a very young child or a small animal, and you’ll be getting close to the idea. This is also the body itself that is related to desires, needs, wants, and drives. Therefore it is also associated with willpower. The astral body is the part of us that dreams, and the dreamscape and astral plane of reality are pretty hard to distinguish if there’s any distinguishing of them at all. When we dream, we are enacting and interacting with our desires, needs, wants, drives, stresses, and fears. It is our willpower and our unconscious emotions that are setting the stage and propelling us through the dreamscape unless we become conscious, lucid dreamers within the dream. It is this part of the energy body that understands and experiences archetypes, memories, and dream symbols.

The astral body is malleable and often, without channeling direct willpower, is unstable. This is why in dreams it’s usually hard to see one’s own hands or feet or reflection for long periods of time, if they’re perceived at all. When astral projecting outside of the body, a duplicate is created. Think of this duplicate as an astronaut’s suit. During an out-of-body astral projection experience, the mental awareness will split into two portions, one being the astral body around a person and the other being the astral double.

This lasts for a few moments until usually the mental awareness connects with the double as a primary focus.

A typical experience when one is about to astral project, but something messes up, is that the person's mental awareness in their astral body connected to their physical will wake up while the body is asleep and not link to this astral double. It's as if instead of choosing the double as the primary focus, it will decide to remain with the person. This phenomenon is called sleep paralysis since the physical body is completely paralyzed, as it is every time we sleep so that we don't physically enact our dreams.

A common report with sleep paralysis is that there is usually a dark shadowy figure in the room. Sometimes this is reported as a hag witch, a monster, an alien, or a demonic entity. My personal belief is that it isn't any of these things, but instead that this is the astral double we would typically enter to astral project. Because the astral body is connected to primal emotions, desires, and fears, it is unstable in its form. When one wakes up to find their body paralyzed and sees a shadowy figure in the room, it's only a normal reaction to become scared and panic. Since the astral body surrounding the physical body and the astral body's double are intricately linked—being the same energy body split into two—our astral double automatically takes on our fears and panic and takes on a hideous form.

If you ever find yourself in this situation of sleep paralysis, I have found that staying calm is the best thing you can do. The more you panic and resist, the more terrifying the experience will be. From this state you have two options: you can re-enter your dreams, or you can wake yourself up. If you want to re-enter your dreams, try to remain calm and close your eyes while focusing on the swirling patterns behind your eyelids; this will usually do the trick. If, however, you wish to wake up, the preferred method to wake up is to direct your willpower to your toes and try to use all of that willpower to wiggle them consciously, breaking the paralysis of sleep. A more natural method is to scrunch your face as if you've smelled something rotten. The key is to focus on one small part of your physical body and not the whole thing. Another method to wake up is to try to cough, which is an

action that the mind allows the physical body to do while dreaming, which will then give you a moment to regain control of your body.

I believe that it is the astral body part of the soul that gets fragmented through traumas and left in different places within time and space. It is these astral fragments that are called back in a process referred to as “soul retrieval,” in which a magickal practitioner is luring back aspects of ourselves to be reintegrated for wholeness. Keeping in mind that the astral body is a part of the Lower Self, think of it very much like a scared or wounded animal or a child that runs away to avoid more pain and abuse. These are parts of ourselves that are hiding out of fear due to a traumatic event. Just like a scared animal or child, the witch performing a soul retrieval must gain these fragmented aspects of the self’s trust and prove that it’s safe to return.

The astral realm is where we experience and process information in a broader, more unconscious manner, transcending conscious thought. This layer of reality is thought to be the layer of reality in which we experience astrological influences, which affect our moods and interactions without ever being consciously processed. It was believed that the astral realm was composed of different energies of planetary and zodiacal influences that enacted their will upon people, and that the astral was the space between the higher realm of the gods and humans. These stellar influences were called “the celestial spheres” by the ancient Platonists. This is why it is called “astral,” which derives from the Latin *astrum*, meaning “star,” as it is referring to the heavenly influence of astrology. As such, it is also where we experience other spaces of reality as a place to interact with.

When it comes to manifestation in spellwork, this layer of reality is connected to primal willpower. What I mean by that is that it is the layer where we hone what our specific desires are for the spellwork. These primal desires are classified as the planetary powers. For example, if you want to cast a love spell, you would connect with the energy of Venus, the planetary power that governs love. So mostly this stage is about picking which planetary energy your will is aligned with for the outcome of your goal and

vibrating in harmony with that planetary energy. When it comes to receiving our manifestation, we maintain this primal willpower desire and keep vibrating in accord with that planetary energy. So with the etheric layer, we've created space and a container for the energy of the spellwork, and with the astral layer we give it a charge of our planetary will and begin to separate it from our energy fields so that it can go out into the Universe for manifestation.

The Emotional

The third layer of the aura is called the emotional body. The emotional body is where the energy bodies begin losing their shape, being further removed from the etheric body of form, but close enough to hold a bit of shape. It appears very much like the astral body, being swirls of cloud-like colors and light within the aura. The emotional body is the bridge between the mental body and the astral body. It is also the bridge between the Lower Self and the Middle Self. As such, the emotional body can relay the information regarding the subtle energies and influences that the astral body detects and express that as feelings of intuition via physical sensations and emotional sensations, which the mental body can then translate into understanding.

On the other hand, a lot of our emotions are affected by our thoughts and thinking. The emotional body processes this and translates it down to the astral body. The emotional body is constantly shifting as we go through various emotions throughout the day. Emotions that we continuously feel without shifting them to another state, such as depression, begin to imprint the astral body and become more deeply rooted. In the case of trauma, a mental experience processed through the emotional body is sent down to the astral body, which can fracture and splinter it.

The emotional body can be trained and worked with through the mind's mental body. We can learn to use our thoughts to condition our feelings, as in the case of affirmations. We can also create states of emotional pain and suffering through repeated negative thinking, fears of the future, and regrets of the past. Being a part of the Middle Self soul, the emotional body

understands time and space and can experience and reflect those perceptions. Through cleansing our emotional bodies of the Middle Self regularly, we can wash our astral body of the Lower Self.

In the Faery/Feri Tradition of Witchcraft, practitioners perform a cleansing ritual called Kala, which originates from the spiritual tradition called Huna. During Kala, water is used (which has resonance with the astral body) as a reciprocal for emotional energy we want to cleanse. Feelings that are thought of as more negative in nature—such as anger, shame, regret, or grief—are transferred into the water and the divine is invoked to purify and transmute as healing. The witch then drinks the water as a remedy for the deeper wounds that the Lower Self of the astral body is holding on to, to help heal and loosen up the stagnant emotions affecting how we interact, feel, and think.

The emotional body is also where we connect with others through relationships and how we feel with others. This is the aspect of the Middle Self's spider embodiment that connects us through emotional threads called aka threads in Huna. These threads are connecting two or more people through the emotional body. It is also the energy body that contains energetic cords and hooks in more toxic relationships. This is the part of the self that emotional vampires will drain energy from, by creating a cord with the emotional body and mental body and manipulating the two to gain their sustenance. Sometimes emotional vampirism is unconscious, and in some rare cases, it's conscious.

When it comes to manifestation in spellwork, this layer of reality is connected to how we emotionally feel. Primarily, it's how we want our desired manifestation to feel on an emotional level when we receive it. In these terms, we divide the emotions into two primary aspects—positive and negative. While this may seem like oversimplifying the spectrum of emotions that can be felt, this is basically what this process of spellwork is focused on. For example, if we're casting a spell to find a new job, we will want to feel positive about the spell and not feel doubtful, sad, or worried.

So energetically we've created a container for the energy, we've aligned with our willpower by connecting to a planetary power and separated it from our energy field, and now we're telling the spell if we want the manifestation to enact that planetary power positively or negatively. Most often, unless you are working malefica or a binding spell, you will want to charge it to be positive to receive beneficial outcomes. When receiving the manifestation, we want to put ourselves in a state of emotion that we believe we will feel when it is happening. For example, if you're casting for a job, you will want to feel excited, happy, grateful, and relieved just as you imagine that you will when you've obtained it.

The Mental

The fourth layer of the aura is called the mental body. The mental body loses its form and appears as an egg shape around a person. It isn't perceived as moving colors, but rather as a faint light, usually with a light golden or yellow hue to it. Geometric shapes and forms are created within the light of the mental body as the mind thinks different thoughts. Through a prolonged manner of thinking, these geometric shapes and forms can crystallize within the mental body as "thoughtforms" within the auric field. As such, these thoughts can either help or hinder us.

It is through the mental body that we can express ourselves and our unique identities. It is the speaker and the listener. It is the part of ourselves that has beliefs, ideas, dreams for ourselves and the future, ethical stances, and affiliations with groups. The mental body is the part of ourselves that we most closely identify with and understand and is the most identified with the Middle Self soul. In fact, it is that voice right now inside of your head that is narrating this text that you're reading and creating images based upon that. It understands itself as individual from others and has a concept of self through the ego. It is the true bridge between the Upper and Lower Self. It can translate emotional impulses sent from the astral body as intuition, and it can translate divine pulses transmitted through the psychic to be understood by the conscious mind. It thoroughly understands the

concept of time and space and can reminisce about the past, plan for the future, process information in language, and hold abstract thoughts and philosophies.

The mental body as spider connects different ideas and thoughts to gain a bigger picture. It also can home in on details. It also connects people together as distinct others, through words and thoughts, conveying not only information about physical reality to another person but also the emotional intelligence of the Lower Self as well as the abstract ideas and philosophies of the Higher Self. It is this part of our energy body that can manipulate and move things through the different parts of the World Tree and what binds the three souls of a person together. The mental body can program and heal our emotions and thereby manipulate the astral body and Lower Self. It can also mentally direct meditations, visions, and journeying work to harness the psychic and divine bodies.

The term Theosophists called the mental body was the causal body. Causal literally means to involve causation. Causation is the act or agency of producing an effect. It points to the idea that the mental body can express, indicate, and create cause and in turn return effect into one's life. The mental body is seen as the veil of illusion, which separates us from the auric bodies of the Higher Self that understand its interconnectedness and oneness with all things. It was also viewed as the seat of the soul, the place where our conscious focus predominantly sits and is connected to the physical-mental faculties and processes of the brain. It is for this reason that both the frontal lobe, which controls reasoning, self-control, and decision-making (which I would identify with the mental body) as well as the pineal gland within our brain (which I identify with the psychic body and which receives psychic and divine information) have both been referred to historically as the seat of the soul.

When it comes to manifestation in spellwork, this layer of reality is where we give instructions and specify with clarity what we want. It's how we tell the spell what we want it to do. So if we've created an energetic container for our energy, charged it with our planetary power desire,

separated it from our own field, and given it a positive or negative charge, the mental level is where we program all of this raw energy to have instructions. We do this by explicitly specifying what we want to manifest through written and spoken words chosen carefully.

For example, if we're looking to manifest money into our lives, we don't just intend to "have money." Remember, the intention isn't everything, and this is where we turn intention into a direct command of willpower. If we cast a spell to receive money, we may find five dollars in the pocket of some old jeans. That may not be what you truly wanted or needed. It's through language and thought that we could clarify, "I desire to have enough money to pay my rent and bills and still have $1,200 left."

When receiving the manifestation, we keep ourselves in a state of knowing that the spell has worked and that our desire will manifest to fulfill our request. We keep our thinking positive and don't second-guess or doubt the working, but instead maintain a state of mind of faith and knowingness.

The Psychic

The fifth layer of the aura is called the psychic body. The psychic body is an egg shape around a person and is usually perceived as a deep indigo background, similar to the night sky. This field is best thought of like a mirror that reflects information from the divine body. These bits of information are seen psychically as streams of prismatic light flowing through this part of the aura against the night sky acting as a mirror of the will of the divine body. The concept of light being information is an almost universal concept throughout all time among mystics all over the world.

From the psychic body, the mental body can take those "downloads" received and is able to process them. Think of it as the divine body having information it wants to send the mental body. The psychic body is where that information is compressed like a .zip file as a package of information that is available to be downloaded by the mental body, which in turn decompresses the .zip to process all the individual files. But the psychic

body doesn’t just relay information in one direction. Through visualization, spellwork, and prayer it uploads information as well.

The psychic body’s function and physical counterpart is the pineal gland. Remember earlier when discussing brainwave states I said that Laurie Cabot believes that psychic information is unseen light and that the pineal gland receives this information and interprets it? This is the light it is receiving, those light streams flowing from the divine body into the psychic body. The pineal gland receives the information, and the rest of the brain then processes it. Once it’s processed, the information moves into the mental body of perception and understanding.

The psychic body doesn’t differentiate between self and other as the mental and emotional bodies do. It is the first part of ourselves that is connected to a sense of unification with the fabric of existence, being the first layer that composes the Higher Self soul. As such, it can receive information on potentially anything one could want. However, since it has less perception of boundaries as well as time and space, it doesn’t always relay information in those concrete terms, leaving the rational mind having to piece together the information in a linear fashion to the best of its ability.

The word *psychic* comes from the Greek word *psukhikos* which means “relative to the soul, spirit, mind.” This gives us a clue to the function of this energy body. It is where the spirit or Higher Self soul or divine body interacts with the mental body. The Theosophical name for this energy body is the Buddhic body. This gives us even more insight into the nature of this energy body. The word *Buddhic* is named after the Buddha and relates to the idea of higher states of wisdom, and universal love in a state of oneness and detachment from the ego of the mental body and Middle Self.

When it comes to manifestation in spellwork, this layer of reality is where we envision what we want with clarity in an altered state of consciousness. We see it in our Witch Eye and give an image of the spell’s possible outcomes. So if we’ve created an energetic container for our energy, charged it with our planetary power desire and separated it from our own field, given it a positive or negative charge, and programmed it with

instructions, this is where we visualize how that manifestation may look and raise our consciousness and vibration to upload it to the divine body.

The Divine

The sixth and final layer of the aura is called the divine body. The divine body is psychically perceived as pure light surrounding a person and emanating around their body. This light emits from the star of the Higher Self soul. In some traditions of Feri/Faery, the Higher Self is depicted as a dove descending and conjures up imagery of the Holy Spirit. If you look at depictions of the Holy Spirit dove descending upon a person or a place, you will see the light emanate from it and engulf a person. This is the perfect depiction of the divine body, the radiation from the Higher Self soul.

The divine body is also known as the Ketheric Template. The word "Ketheric" refers to *Kether*, a Qabbalistic term used by ceremonial magicians in their map of consciousness, divinity, and reality called the Tree of Life. Kether means "the crown" in Hebrew and refers to the highest manifestation of consciousness that humanity can intellectually understand. It is the pure brilliance of the Divine as well as our connection to divinity. The divine body holds the divine template of our True Will, whether we choose to fulfill it or not within our lifetime, as well as our agreements and soul contracts that we make prior to incarnation. The divine body contains the Divine Wisdom and has the template for our life's path. In many ways, it is our individual and personal god self that is guiding our path, never having been separated from Source itself.

The divine body is also known as the Atmic Body. Atmic relates to the Sanskrit word *Ātmán* which means "soul; self; essence; breath." This is a massive clue to the nature of this energy body and its function. The concept of Atman in the Bhagavad Gita is simultaneously one's innermost true soul essence, as well as an omnipresent force that is eternal and has never incarnated. This ties into the idea of the Bornless One in the occult tradition of Thelema. The Bornless One is the aspect of the Higher Self that hasn't incarnated nor has ever left Source. In our model, the dove/owl would be

the Bornless One, and the rays emitted would be our divine body which is our connection to the Higher Self.

This concept can be summed up by Feri/Faery Witchcraft Tradition founder Victor Anderson who stated, “God is self, self is God, and God is a person like myself.” [45] Likewise the prophet of Thelema, Aleister Crowley, wrote into his Gnostic Mass Ritual, “There is no part of me that is not of the gods!” [46] Or perhaps it’s best summarized in *Rogue One: A Star Wars Story* where the blind Jedi monk Chirrut Îmwe chants the mantra “I am one with the force, and the force is with me.” All these statements show the connection and oneness of the divinity of self and the god that transcends self.

When it comes to manifestation in spellwork, this layer of reality is where we send it off into the Universe. So if we’ve created an energetic container for our energy, charged it with our desire, separated it from our own field, given it a positive or negative charge, programmed it with instructions, visualized the outcome, and raised our energy and vibration, it is in this phase that we now align our inner divinity with our higher divinity or the help of external gods (who are interconnected with ourselves through the Higher Self) and surrender our desire fully. If we think of traditional spellwork where one is directing and aiming the Cone of Power they’ve raised, which is the swirling reservoir of energy generated within a magickal working, this step in the manifestation process is releasing it to the Universe to be fulfilled. When receiving the manifestation, our chances are greater improved when we honor the divine within ourselves and the divine in all others and are in alignment with our True Will.



Figure 19: The Multidimensional Levels of Reality

Exercise 73

●

Multidimensional Mind Magick

Tune in and perform a soul alignment. Create an energy orb. Vibrate in harmony with the elemental energy that is appropriate for your spell's desire and fills your globe with that energy. Vibrate in harmony with the planetary energy that is appropriate for your spell's desire and fills your orb with that energy. Conjure the emotional energy that is appropriate for your spell's desire and fill your ball with that energy. Make a clear mental statement of the spell's purpose, visualizing the orb taking that as a command. Visualize what the spell will look like when it's manifested and direct that image into the orb by envisioning it having a short scene playing within it like a crystal ball in old movies. Focus on the energy orb inside of your hands and all that it's programmed with. Exhale forcefully, visualizing that you are blowing the spell sphere off into the Universe to manifest.

For example, if I'm casting a quick psychic spell to send healing to someone named Samantha who has the flu, I begin by tuning in and

aligning my souls. I create an energy orb in my hands and focus on the elemental energy of Earth and allow it to fill my body for physical healing and infuse that energy into my orb. I then focus on the planetary power and glyph of the Sun, which rules health, and allow it to fill my body and infuse that energy and the image of the glyph into the orb. Next, I make a clear mental or verbal statement such as “It is my will that Samantha heals from the flu for the highest good of all.” I see the words vibrate like a soundwave and enter the orb. After that, I visualize Samantha in perfect health and envision that image playing within the sphere. I take a moment to feel and visualize the energy strengthening in my hands, and I exhale forcefully blowing the spell off into the Universe knowing that it will manifest.

Exercise 74

●

Performing a Full Magickal Spell Ritual

This exercise can be physically performed or you can envision the whole thing within your Witch Eye. Either way the procedure is the same.

The formula for the spell is as follows:

1. Tune in.
2. Align your souls.
3. Perform an energy cleansing of the physical space.
4. Cast the circle.
5. Call the quarters.
6. Conjure the elemental energy you’re using for the spell.
7. Conjure the planetary energy you’re using for the spell.
8. Feel the emotion that you want the spell to have.
9. Make your statement of intent for the spell.

10. Perform the spell or working. [47]

11. Visualize what the results will look like.

12. Release the quarters.

13. Release the circle.

14. Close down.

Let me give you an example to help bring this home. Let's say I'm doing a spell to ensure that I have enough money to pay all of my bills. I begin as always by tuning in and aligning my souls. I make sure that the area I'm performing the magick in is physically clean and tidy before I perform an energy cleansing on the space. I cast the circle and call the quarters. I then focus on the element of Earth for abundance and fill myself with its energy and envision it filling the circle. I then call upon the planetary power of Jupiter for wealth, abundance, and expansion, and fill myself with its energy and envision it filling the circle. I conjure the emotions of how relieved and secure I will feel when the spell has manifested as if it has already manifested.

I make my statement of intent, saying "I desire to have enough money to pay my rent and bills and have $1,000 left over." I then proceed to perform the spellwork. When the spell is completed, I take a moment to visualize what it will look like by envisioning my bank account with that amount of money and writing checks for that amount for my rent and bills. I then release the quarters.

I tend to think of the magick circle like a giant cauldron of energy, a much larger version of the energy orb work where I'm infusing it with energetic ingredients and commands. My magick circle is now filled with all of the magick I've raised within, so it's time to release it out into the Universe. I release the circle, and as I do, I say:

“I cast this circle out into the Universe. As above, so below.
As within, so without. It is done. So mote it be!”

While saying this, I envision all of the magick rushing out into the Universe as a giant sphere. I then close down, putting extra emphasis on grounding myself.

[contents]

44. Christopher Penczak, *The Temple of High Witchcraft: Ceremonies, Spheres and the Witches' Qabalah* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2014), 69–75.

45. T. Thorn Coyle, *Evolutionary Witchcraft* (New York, NY: Tarcher/Penguin, 2004), 43.

46. Lon Milo DuQuette, *The Magick of Aleister Crowley: A Handbook of the Rituals of Thelema* (York Beach, ME: Weiser Books, 2003), 241.

47. See next chapter for examples of spells.

Chapter 15

PSYCHIC SPELLS AND MAGICK TRICKS

It's my firm belief that magick can be utilized at almost any time if performed through one's psychic faculties and willpower, as long as one has a firm understanding of the elements necessary. We don't always have access to our altars, our tools, or our places of power. Sometimes we need magick in the moment. The following are some of the psychic spells and magick tricks that I perform fairly regularly to give you an idea of how everything in this book weaves together to create a foundation of enhancing your magick through your psychic ability and your psychic ability through your magick by uniting the two.

With all of these exercises we're going to assume that you have the other exercises down and that you understand what it means to tune in (which by now should be readily achieved by using your psychic prompt), how to connect and invoke each soul or perform a soul alignment, and how to attune to a planetary power. If the spell indicates that it's the Middle Self being tuned in to, you don't need to do anything special as it's considered our default setting. If for some reason you don't understand those preliminary steps, go back and read and review those steps thoroughly if you want the psychic spells to work effectively. Each spell will indicate which soul(s) you'll be invoking and connecting with and which planetary power to tune in to before you begin. I've also indicated which psychic abilities are being tapped in to and utilized in the spell itself.

Exercise 75

•

Absorbing and Imprinting Energy into an Object

Self Possession: Lower Self

Planetary Power: Venus ♀

Psychic Ability: Clairtangency

Do you ever wish you could “bottle up” a certain emotion or energy? A simple way to store energy is to awaken your hands and then hold an object in your projective hand that you want to use as the vessel for this energy, such as a crystal or charm, and using your receptive hand to conjure up the sensation that there’s a whirlpool in your palm that’s sucking in the energy or emotion that you want to contain. Draw that energy into your receptive hand and up your receptive arm and down your projective arm and imprinting upon the item in your projective hand. Feel the item receiving an aura about it of the energy that you’re “bottling up.” This is extremely helpful when you need a quick boost of energy such as love or self-esteem when you’re feeling depressed.

Exercise 76

•

Boosting Offerings

Self Possession: Soul Alignment

Planetary Power: Jupiter ♃

Psychic Ability: Clairvoyance

This is a technique that I use to bolster offerings that I make to sweeten it further to their tastes and likings, whether that’s offerings to spirits, ancestors, gods, or the land. Essentially what you want to do is envision that whatever you’re offering has a smoke-like energy that is rising into the air, whether you’re burning incense or offering another object like food or

water. All you need to do to enhance the offering to be more pleasing is to envision items that the spirit enjoys as offerings or that are sacred to them rising up into the smoke. For example, let's say that I'm giving an offering to Hekate. I place my hands above the offering and envision the energy rising up, carrying off things that are sacred to her. So in the case of this deity, I envision skeleton keys, saffron, garlic, and jugs of wine rising up in that smoke-like energy to her.

Exercise 77

•

Clearing Out a Crowd

Self Possession: Middle Self

Planetary Power: Mars ♂

Psychic Ability: Clairvoyance

Do you ever want to clear out a space but don't want to be rude? Perhaps your guests are staying a bit longer than you want or there are unwelcome people in your environment? This one is my go-to secret trick. The beauty of this is that you never need to come off as rude or that you don't want the people around you, and no one will know what you're doing inside of your head.

I showed this to a coworker friend once to show them how effective it is. It was during October in Salem, and the witch shop that I was reading out of was beginning to close for the night at almost midnight, when suddenly about fifteen highly intoxicated people came into the store and began spreading out making fun of everything in the store with no intent of buying anything. I grabbed my coworker and went to the back of the store. I asked him if he'd seen Jim Henson's *Labyrinth* and if he remembered the scene in which Sarah and Hoggle are running down a tunnel trying to escape a horrifying drill that took up the whole space of the tunnel. He nodded and asked where I was going with this.

Being a bit of a show-off in the moment, I smiled and told him to watch. I attuned myself to Mars and proceeded to envision the drill coming from where we were in the back of the store all the way to the entrance of the store. As I did, wherever the drill was being envisioned the drunk visitors began walking away from it in one steady swoop until they were out the door.

If you're unfamiliar with *Labyrinth* (which is a shame), another good visualization would be from *Star Wars: A New Hope* where they're in the trash compactor and the walls are coming in at both sides to squash the characters. However, instead of visualizing the walls coming in at both ends of a room, just envision one coming from the back making the room smaller and smaller and pushing them out.

Exercise 78

●

Communicating Clearly

Self Possession: Middle Self

Planetary Power: Mercury ☿

Psychic Ability: Clairgustance

Speaking clearly can sometimes be difficult, especially if we're sharing something deeply emotionally charged, we're speaking in front of crowds, we're interviewing for a job, or we're a bit shy. All you need to do after attuning to Mercury is begin to conjure up the taste of warm and soft honey in your mouth while you're speaking. You may even want to solidify this memory of the taste to conjure by tasting warmed up honey before you go out to speak.

Exercise 79

●

Creative Thinking Cap

Self Possession: Soul Alignment

Planetary Power: Mercury ☿

Psychic Ability: Clairvoyance

This exercise is particularly handy when brainstorming for ideas and having epiphanies and revelations of a creative nature. After performing your soul alignment and attuning Mercury, sit down and close your eyes. Envision that you're wearing a hat. Some like to envision this as a steampunk hat with gears and such, while others opt for a more cyberpunk-looking hat that has more of a sci-fi computer feel to it, and some just like to envision a simple top hat. Regardless of what you pick, ensure that the vision of it evokes a feeling of boosting your mental processes. Envision on the top of your hat a lit lightbulb that is attracting new ideas. Spend a bit of time in contemplative meditation with a focus on what you're brainstorming, knowing that new creative ideas are coming to you.

Exercise 80

•

Drawing Something to You

Self Possession: Lower Self

Planetary Power: Venus ♀

Psychic Ability: Clairvoyance

This exercise can help boost any sort of spells you've cast or manifestation work that you're performing while you're out and about, and is best performed at the beginning of your day, every day until you've achieved your manifestation. Envision a symbol to represent your goal. Let's say that you're trying to manifest a new house. Tune in to your Lower Self, attune to Venus, and envision that you have a silver harpoon gun. See the symbol off in the distance and shoot your harpoon gun at it, envisioning a silver cord between you and it and seeing it slowly being drawn toward you.

Exercise 81

•

Enticing Others

Self Possession: Lower Self

Planetary Power: Venus ♀

Psychic Ability: Clairaudience

This is perfect if you're out looking for a date or you just want people to feel comfortable around you in general. After tuning in to your Lower Self and attuning to Venus, just conjure up the sound of a cat purring extremely loudly. Hear that purring surrounding and engulfing your whole aura and feel that energy of relaxation and enjoyment associated with a cat's purr. You'll quickly find how much more people are drawn to you, whether it's romantically or not.

Exercise 82

•

Enhancing Candle Spells

Self Possession: Soul Alignment

Planetary Power: Venus ♀

Psychic Ability: Clairvoyance

Here's a simple way that I enhance any candles that I use in spellwork. All you need to do after aligning your souls and attuning to Venus is look at the candle you're working with and add a visualization to the candle itself. For example, if you're doing a love spell, envision beautiful roses popping out of the candle and blooming. If you're performing a healing, you might want to envision a healing aura and halo around it. If the spell you're casting is for money, envision golden coins popping out of it. The possibilities are

endless, but this simple addition of clairvoyance to candle magick really strengthens the spell you're performing.

Exercise 83

•

Finding Lost Objects

Self Possession: Middle Self

Planetary Power: Venus ♀

Psychic Ability: Clairvoyance

This is one that I use often, as I'm always losing stuff. If you're going out of your mind trying to find something you've lost, just take a deep breath and relax. Attune to Venus and hold an image of the object in your Witch Eye. In your mind call out to it:

"[Name of lost item], for you I yearn. Without hesitation, now return."

Envision the item glowing, rising up, and floating toward you. You may want to also pay attention to the scenery of where the object is when it begins to glow and rise up in your Witch Eye. This can often be a clue of where the item is, if not the exact location. If you can't find the item within ten minutes of searching, just repeat the process until you find it. The key to this one is to ensure that you're relaxed and not stressing out over losing the item. Stress blocks psychic perception.

Exercise 84

•

Good Luck Blessing

Self Possession: Middle Self

Planetary Power: Jupiter ♃

Psychic Ability: Clairvoyance

Need an extra boost of luck? Try this out the next time you hit up the casinos or buy a scratcher ticket. There's arguably no symbol associated with good luck more than the four-leaf clover, which is said to draw good luck to its owner. Attune to Jupiter (who rules luck) and envision a magickal four-leaf clover with a rainbow aura. Envision the four-leaf clover swirling around you leaving a rainbow trail that's enhancing your aura with good luck. Mentally or verbally state:

"Up and down, around and over. Good luck comes to me like a four-leaf clover."

Exercise 85

●

Heightened Psychic Receptivity

Self Possession: Higher Self

Planetary Power: Moon ☽

Psychic Ability: Clairvoyance

This exercise is helpful if you want to go deeper with your psychic session with clearer results. This is particularly helpful if you're performing mediumship or any sort of channeling. Invoke your Higher Self and attune to the planetary energies of the Moon. Envision that your mind is a clear crystal lake, completely pristine and still. See the full Moon above your head in your Witch Eye and envision its light and reflection appearing upon the crystal lake of your mind, knowing that your psychic receptivity and clarity is being enhanced.

Exercise 86

●

Invisibility Cloak

Self Possession: Lower Self

Planetary Power: Moon ☽

Psychic Ability: Clairvoyance

This won't literally make you disappear before someone's eyes, rather it will make you less noticeable. Think of it more as a camouflage and a deflector. This is great for when you're in crowds and don't want to be noticed. I originally learned something similar from a friend when we were visiting a graveyard at night close to a residential area and didn't want to draw attention to ourselves. All you need to do for this exercise after tuning in to the Moon and the Lower Self is envision that you're wearing a grey cloak composed of mist. Hold in your mind the grey cloak of mist that covers you from head to toe. Hold in your Witch Eye that the cloak is refracting all the light and color around it and blending in with your surroundings.

Exercise 87

•

Lie Detector

Self Possession: Lower Self

Planetary Power: Jupiter ♃

Psychic Ability: Clairvoyance and Clairtangency

This one will take some experimenting with another person to fine-tune your detector, whether it's face-to-face or whether it's through online chatting or phone. What you're going to do is envision that the person has their fingers in a polygraph lie detector and set your intention to feel a bodily sensation whenever they lie. I usually feel a slight buzzing or tingling sensation when I do this, but you might experience something a bit different. You will have the person tell you ten things, half of which are false. Ensure that the answers aren't too obvious.

After each statement, predict whether it's true or false and have them tell you if it was a true or false statement before moving to the next statement. Regardless of what your prediction was, conjure up the programmed sensation of the buzzing or tingling of a lie in your body whenever they say it was a lie. This is how you will fine-tune your lie detector. Keep repeating this exercise and you'll begin to notice that you can detect when someone is lying to you whenever you hold your psychic prompt, connect with your Lower Self, and envision their fingers connected to the polygraph machine.

Exercise 88

•

Money Magnet Multiplier

Self Possession: Middle Self

Planetary Power: Jupiter ♃

Psychic Ability: Clairvoyance

For this exercise you will need a dollar bill (or something equivalent based on your country). On a Thursday during a waxing moon, tune in and attune to Jupiter. Hold the dollar bill in your hand and envision it becoming magnetic. Draw the glyph for Jupiter somewhere on the dollar. Hold the dollar bill in your hands and envision money in every form that you can imagine being drawn to it. See dollars of every denomination, coins, checks, gold, jewels, increasing large bank account numbers, or anything you can think of all rushing to the dollar. Now fold the dollar up and place it somewhere in your wallet or purse where you won't spend it, near but separated from your other money.

In your Witch Eye envision every dollar in your wallet being charged by this money magnet dollar. Know that every dollar that you spend will be returned to you increased. While I don't suggest spending all your money on something frivolous, make sure that you're spending some of your

money on things that you enjoy and that bring you pleasure and not solely on bills, rent, or mortgage. If you feel like the magickal effects of the Money Magnet Multiplier are weakening, take the dollar out and perform the working again on another Thursday during the waxing moon and draw another Jupiter glyph on the dollar. It's important to keep the same dollar for this working, regardless of how many Jupiter glyphs are on it.

Exercise 89

•

Psychic Substitutions For Materia

Self Possession: Soul Alignment

Planetary Power: Sun ☉

Psychic Ability: All

Sometimes we just don't have an ingredient that we need for a spell. Do not fret! You can always summon the spirit of the materia that you're missing. For this, you want to attune to the Sun regardless of what correspondence the item you're missing is. The more familiar you are with the item that you're missing, the better, and if the item is a plant, make sure you know its scientific name.

For example, let's say that I'm creating an herbal blend that calls for various ingredients but I'm missing spearmint, the scientific name of which is *Mentha spicata*. What I would do is tune in and perform a soul alignment and then tune in to the planetary energy of the Sun. I would then call out to the spirit of spearmint by stating:

> *"I call upon the power and spirit of spearmint.* Mentha spicata*, come and join my working and lend your power to this spell."*

While calling out to the spirit of spearmint, I would engage every psychic clair that I can. I would conjure up its taste, smell, appearance, and feeling between my fingers and envision myself dropping the ingredient into the

formula. You can do this with almost any item whether it's a crystal, a resin, animal fur, or whatever is called for that you just don't have access to.

Exercise 90

●

Recharging Your Magickal and Psychic Batteries

Self Possession: Soul Alignment

Planetary Power: Moon ☽

Psychic Ability: Clairtangency

We all have times when we feel completely off and may feel completely disconnected from our abilities and feel like nothing is working for us. It's completely normal and nothing to stress out about. Here's my remedy. For this exercise you will need a body of water like the shore of a lake, ocean, or a shallow stream. Perform this during a warm night. You will also want to know under what moon phase you were born, which a professional astrologer can help you find out or you can find out by looking it up online and entering your birth info into different astrology sites.

Water is conductive and receptive to magickal and psychic energies and the Moon rules both. While standing in the shallow water during that moon phase, perform your soul alignment and attune to the planetary energy of the Moon. Envision the moon's light falling all around you and blessing you. Don't worry if you can't see the moon or if you were born during a dark moon. Just visualize the moon sending you its energy. See the energy as white with silver sparkles. Proclaim:

"I align with the Moon on this night, to recharge my magickal birthright.
I align with the Moon on this night, to recharge my Witch's Sight.
One and the same, me and the Moon. I am fully replenished by lunar boon."

Exercise 91

•

Removing a Curse on an Item

Self Possession: Soul Alignment

Planetary Power: Saturn ♄

Psychic Ability: Clairvoyance and Clairtangency

Removing a curse or really negative energy from an item is usually less difficult than it sounds unless the person who cursed the item was an extremely skilled witch. Simply perform a soul alignment and conjure your Witch Fire. Attune to Saturn and hold the item in your hand envisioning it being engulfed in your Witch Fire. Now in your Witch Eye turn the fire from its electric blue color to a vibrant violet. The violet Witch Fire will burn away all curses, impurities, and negative energy attached to the item. In your Witch Eye see the flame burning the curse around the item to ash. See the ash being burned to nothing. While performing this, keep repeating the chant:

"The curse is lifted, the energy has shifted."

If you feel that it's yourself or another that has the curse upon them, you can perform this on the self or another instead of an object.

Exercise 92

•

To Be Left Alone

Self Possession: Lower Self

Planetary Power: Saturn ♄

Psychic Ability: Clairaudience

Sometimes you just want to be left alone and come across as threatening. This is one that I teach people to use when going through dangerous or

sketchy neighborhoods or when they're walking to their car alone late at night. In many ways this is the reverse version of Enticing Others. After tuning in to your Lower Self and attuning to Saturn, just conjure up the sound of the most vicious dog growling and barking extremely loudly. Hear that barking surrounding and engulfing your whole aura and really tune in to the sense that others shouldn't mess with you.

Exercise 93

•

Warding an Item

Self Possession: Middle Self

Planetary Power: Saturn ♄

Psychic Ability: Clairtangency and Clairvoyance

Don't want someone to touch a specific item of yours? Maybe it's your journal or Book of Shadows. Sometimes protecting an item isn't enough. Sometimes you want to make the item seem really unappealing to them if they touch it. For this one you want to combine it with the Psychic Password (exercise 47). The trick that I use to make things of mine that are important seem unappealing is to attune myself to Saturn and then hold the item and conjure the image of it growing thorns all around it, along with the feeling of being pricked by the thorns. Really conjure up the feeling of how bad it hurts to touch the item. Lock this feeling and imagery with your Psychic Password and use it to unlock the ward.

[contents]

CONCLUSION

It is my sincere hope that this book has provided you with the knowledge and experience to tap in to your psychic ability and magickal power, and use both for your advantage. There's often debate about authenticity when it comes to witchcraft and psychic ability. Sometimes cynical witches will sneer at others for "role-playing" as witches or say that they're lost in their imaginations. Pay them no mind. This is why the first exercise of the book includes role-playing and places emphasis on immersing oneself in one's own imagination—to show how powerful imagination enlivened with willpower is.

The importance of imagination has been highlighted by witches, occultists, psychics, and mystics throughout all the ages. Yet in our modern era where the imagination is frowned upon, emphasis on engaging the imagination and experimenting in magick is being casually brushed aside in favor of secular atheism, and even in witchcraft, for dogmatic practices. The author and Magister of the *Cultus Sabbati* beautifully writes that, "The Inner Nature of Witch-Cult is such that it has long recognised Imagination as one of the greatest incarnative powers of Man. This faculty, especially in the past four centuries, has been suppressed, manacled, muted, and assaulted in the profane order; content to atrophy in the Station of the Ape, it is thus become, in our present era, a Forbidden Art." [48]

Magick is often defined as a science and an art. The science aspect reflects the magickal underpinnings and mechanics that create successful change. The art aspect is the personal interpretation and application of that science. Witchcraft is never cookie-cutter. Like recipes from a book, the recipes are often tailored to individual tastes as long as the general formula and steps are understood. I encourage you to experiment with the material

in this book and make it your own. Make it reflect your own beliefs and ideals. Alter them based on new experiences and experiments. Create new techniques based on the elements provided. Your imagination is the limit and what will keep witchcraft ever evolving as we proceed into the future. Your magick should be as uniquely personal as you are as a person.

I hope that you have gained a new lens through which to view and experience the world around you. There's no problem that you don't have the inner solutions or tools to solve. The power is within you and will only grow stronger the more you use it. By being aware of what is within you, you can begin to alter your life and your surroundings to be more in alignment with the masterpiece you are creating. Your life is your own magnum opus in the crafting. It will not be perfected overnight. We *practice* magick and *practice* witchcraft, because we are honing and perfecting it, like any talent. The only limitations you have are those that you allow to be placed upon you.

[contents]

48. Daniel Schulke, *Lux Haeresis: The Light Heretical* (Hercules, CA: Xoanan, 2011), 72.

BIBILIOGRAPHY

Anonymous. *The Kybalion: Hermetic Philosophy by Three Initiates*. Chicago, IL: The Yogi Publication Society, 1912.

Belanger, Michelle. *The Psychic Energy Codex: A Manual for Developing Your Subtle Senses.* San Francisco, CA: Weiser, 2007.

Brennan, Barbara. *Light Emerging: The Journey of Personal Healing.* Broadway, NY: Bantam, 1993.

Bruce, Robert. *Astral Dynamics: A New Approach to Out-of-Body Experiences*. Charlottesville, VA: Hampton Roads Publishing, 1999.

Cabot, Laurie, with Penny Cabot and Christopher Penczak. *Laurie Cabot's Book of Shadows*. Salem, NH: Copper Cauldron, 2015.

———. *Laurie Cabot's Book of Spells & Enchantments.* Salem, NH: Copper Cauldron, 2014.

Cabot, Laurie, and Tom Cowan. *Power of the Witch: The Earth, the Moon, and the Magical Path to Enlightenment*. New York, NY: Delta, 1989.

Coyle, T. Thorn. *Evolutionary Witchcraft*. New York, NY: Tarcher/Penguin, 2004.

Crowley, Aleister. *The Book of the Law*. San Francisco, CA: Weiser, 1976.

———. *The Book of Thoth*. York Beach, ME: Weiser Books, 2004.

Dominguez, Ivo, Jr. *Practical Astrology for Witches and Pagans: Using the Planets and the Stars for Effective Spellwork, Rituals, and Magickal Work.* San Francisco, CA: Weiser. 2016.

———. *The Keys to Perception: A Practical Guide to Psychic Development*. Newburyport, MA: Weiser Books, 2017.

DuQuette, Lon Milo. *The Magick of Aleister Crowley: A Handbook of the Rituals of Thelema*. York Beach, ME: Weiser Books, 2003.

Faerywolf, Storm. *Betwixt and Between: Exploring the Faery Tradition of Witchcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017.

———. *Forbidden Mysteries of Faery Witchcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2018.

Foxwood, Orion. *The Candle and the Crossroads: A Book of Appalachian Conjure and Southern Root-Work*. San Francisco, CA: Weiser Books, 2015.

———. *The Flame in the Cauldron: A Book of Old-Style Witchery*. San Francisco, CA: Weiser Books, 2015.

———. *Tree of Enchantment: Ancient Wisdom and Magic Practices of the Faery Tradition*. San Francisco, CA: Weiser Books, 2008.

Fries, Jan. *Visual Magick: A Manual of Freestyle Shamanism*. Oxford, UK: Mandrake, 1992.

Gardner, Gerald. *The Meaning of Witchcraft.* York Beach, ME: Weiser Books, 2004.

Gass, George H., and Harold M. Kaplan, eds. *Handbook of Endocrinology, Second Edition, Volume 1*. Boca Raton, NY: CRC Press, 1996.

Grimassi, Raven. *Communing with the Ancestors: Your Spirit Guides, Bloodline Allies, and the Cycle of Reincarnation*. Newburyport, MA: Weiser Books, 2016.

———. *Encyclopedia of Wicca & Witchcraft*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003.

———. *Grimoire of the Thorn-Blooded Witch: Mastering the Five Arts of Old World Witchery.* San Francisco, CA: Weiser Books, 2014.

———. *Old World Witchcraft: Ancient Ways for Modern Days*. San Francisco, CA: Weiser, 2011

Hauck, Dennis William. *The Complete Idiot's Guide to Alchemy*. New York, NY: Alpha Books, 2008.

Hunter, Devin. *The Witch's Book of Mysteries*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2019.

———. *The Witch's Book of Power*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2016.

———. *The Witch's Book of Spirits*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017.

Jung, Carl Gustav. *The Collected Works of C.G. Jung: Volume 9, Part II, AION: Researches into the Phenomenology of the Self*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1959.

———. *The Collected Works of C.G. Jung: Volume 13: Alchemical Studies.* Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983.

Kaye Sawyer, Irma. *The Brightstar Empowerments: Compilation Edition*. Self-published, 2016.

Lévi, Éliphas. *Transcendental Magic*. York Beach, ME: Weiser Books, 2001.

Locklove, James. *Gaia, a New Look at Life on Earth*. Oxford, NY: Oxford University Press, 1995.

Miller, Jason. *The Elements of Spellcrafting: 21 Keys to Successful Sorcery*. Newburyport, MA: Weiser, 2017.

———. *Protection and Reversal Magick: A Witch's Defense Manual*. Franklin Lakes, NJ: New Page, 2006.

———. *The Sorcerer's Secrets: Strategies in Practical Magick*. Franklin Lakes, NJ: New Page, 2009.

Nema. *The Priesthood: Parameters and Responsibilities*. Cincinnati, OH: Back Moon Publishing, 2008.

Niedermeyer, Ernst, and Fernando Lopes Da Silva. *Electroencephalography: Basic Principles, Clinical Applications, and Related Fields, Fifth Edition*. Philadelphia, PA: Lippincott Williams & Wilkins, 1996.

Orapello, Christopher, and Tara Love Maguire. *Besom, Stang & Sword: A Guide to Traditional Witchcraft, the Six-Fold Path & the Hidden Landscape*. Newburyport, MA: Weiser Books, 2018.

Oschman, James L. *Energy Medicine: The Scientific Basis*. Dover, NH: Elsevier, 2016.

Pascal, Eugene. *Jung to Live By: A Guide to the Practical Application of Jungian Principles for Everyday Life*. New York, NY: Warner Books, 1992.

Penczak, Christopher. *The Inner Temple of Witchcraft: Magick, Meditation and Psychic Development*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2002

———. *Instant Magick: Ancient Wisdom, Modern Spellcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2006.

———. *The Outer Temple of Witchcraft: Circles, Spells and Rituals*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2004.

———. *The Plant Spirit Familiar: Green Totems, Teachers & Healers On the Path of the Witch.* Salem, NH: Copper Cauldron, 2011.

———. *The Shamanic Temple of Witchcraft: Shadows, Spirits, and the Healing Journey*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2005.

———. *The Temple of High Witchcraft: Ceremonies, Spheres and The Witches' Qabalah*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2014.

———. *The Three Rays: Power, Love and Wisdom in the Garden of the Gods*. Salem, NH: Copper Cauldron Publishing, 2010.

Plato. *Phaedrus*. Edited by R. Hackforth. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.

Rankine, David, and Sorita d'Este. *Practical Planetary Magick: Working the Magick of the Classical Planets in the Western Mystery Tradition*. London, UK: Avalonia, 2007.

RavenWolf, Silver. *MindLight: Secrets of Energy, Magick & Manifestation*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2006.

———. *The Witching Hour: Spells, Powders, Formulas, and Witchy Techniques that Work*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017.

Regardie, Israel. *The Golden Dawn: A Complete Course in Practical Ceremonial Magic*. St. Paul, MN: Llewellyn, 2003.

Salisbury, David. *A Mystic Guide to Cleansing & Clearing*. Winchester, UK: Moon Books, 2016.

Schulke, Daniel. *Lux Haeresis: The Light Heretical*. Hercules, CA: Xoanan, 2011.

Starhawk. *The Spiral Dance: A Rebirth of the Ancient Religion of the Goddess: 20th Anniversary Edition*. New York, NY: HarperCollins, 1999.

Wachter, Aidan. *Six Ways: Approaches & Entries for Practical Magic*. Albuquerque, NM: Red Temple Press, 2018.

Zakroff, Laura Tempest. *Weave the Liminal: Living Modern Traditional Witchcraft*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2019.



Body, Mind & Spirit / Witchcraft

"A definite game-changer for today's modern practitioner—absolutely a must-have for your personal library!"
—Silver RavenWolf, bestselling author of *Solitary Witch*

Uncover the Secrets to Becoming a Powerful Psychic Witch

Popular writer and witch Mat Auryn reveals his most closely guarded tips, practices, and meditations for unlocking your psychic abilities and elevating your witchcraft into exciting new territory. Featuring over ninety exercises, this groundbreaking book helps your magick and your senses reach their full potential.

Witchcraft and psychism are two sides of the same coin—they complement and strengthen one another. *Psychic Witch* provides everything you need to not only master the perception and manipulation of energy, but also to perform magick anywhere and at any time. This ingenious book teaches you how to use subtle energy in new ways and manifest your perceptions into instant magickal results.

"Mat Auryn is truly one of the most valuable voices in the witchcraft community today."
—Danielle Dulsky, author of *The Holy Wild*

Mat Auryn is a witch, writer, psychic, and occult teacher. He is an initiate of Black Rose Witchcraft and a priest in the Sacred Fires Tradition of Witchcraft. He writes the blog *For Puck's Sake* on Patheos Pagan, has a column in *Witches & Pagans* and *Horns* magazines, and is a contributor to *Modern Witch* and *The Witches' Almanac*. Visit him online at MatAuryn.com.

Facebook.com/LlewellynBooks
Twitter: @LlewellynBooks
Instagram: @LlewellynBooks

www.Llewellyn.com

LLEWELLYN

$18.99 US
ISBN 978-0-7387-6084-1
51899
9 780738 760841