

SCOTT CUNNINGHAM

WICCA

UNA GUÍA PARA LA PRÁCTICA INDIVIDUAL

CONTIENE
«EL LIBRO
DE SOMBRAS»,
DEL MISMO AUTOR



La Wicca es una religión que celebra nuestra armonía con la Naturaleza, y esta obra es una positiva experiencia individual acerca de la misma que enriquecerá singularmente al lector. Este libro rompe con muchos de los mitos y tabúes que envuelven a la moderna Brujería y ha sido estructurado para que cualquiera, allá dónde se encuentre, pueda practicar esta religión, porque no se requieren iniciaciones y está pensado para el practicante solitario.



Scott Cunningham

Wicca

Una guía para la práctica individual

ePub r1.1

Sharadore 17.06.13

Título original: *Wicca: A Guide for the Solitary Practitioner*

Editado originalmente en Español en Estados Unidos como *Wicca: una guía para el practicante individual*.

Scott Cunningham, 1981

Traducción: Héctor Ramírez y Edgar Rojas

Editor digital: Sharadore

ePub base r1.0



Este libro está dedicado a las fuerzas poderosas
que nos guían y nos cuidan sin importar cómo las llamemos.

Prefacio

Este libro, resultado de dieciséis años de experiencia práctica y búsqueda, es un manual y guía que acentúa las más básicas teoría y práctica de la Wicca. Está escrito teniendo en mente el estudiante o practicante solitario; no hay rituales de Covens o dinámicas de grupos mágicos en su interior.

La Wicca descrita aquí es «nueva». No es la revelación de antiguos ritual transmitidos por miles de años. Esto no los invalida, sin embargo, pues están basados en prácticas tradicionales.

Un encantamiento de tres mil años a Inanna no es necesariamente más poderoso o eficaz que uno improvisado durante un rito privado. La persona que practica el rito o conjuro determina su efectividad.

Si encantamientos centenarios no son para usted más que balbuceos sin sentido, la posibilidad de que funcione el ritual es casi nula, así como no funcionara una ceremonia Shintoista en las manos de un Metodista. Para ser efectivos, los rituales deben hablarle.

Los rituales están para algunos en el corazón de la Wicca, y son placenteros agregados a la filosofía y forma de vida Wiccans para otros. En la Wicca, como en otras religiones, el ritual es un medio de contactar con lo divino. Un ritual eficaz une al adorador con la divinidad, uno ineficaz mata la espiritualidad.

Hay rituales en este libro, cierto, pero son meramente indicadores y guías, no escrituras sagradas. Los he escrito de modo que otros, usándolos como indicaciones generales, puedan crear el suyo.

Algunos podían decir, «Este es solamente su punto de vista. ¡Deseamos la verdadera Wicca! ¡Revélanos los secretos!»

No hay, y no podría haber nunca, una «forma pura» o «verdadera» o «genuina» de Wicca. No hay agencias estatales que los concentren, no hay líderes de carne y hueso, ni hay mensajeros o profetas universalmente reconocidos. Aunque algunas formas específicas y estructuradas de Wicca de hecho existen, no están todas de acuerdo a cerca de los rituales, el simbolismo, y la teología. Debido a este individualismo sano, ningún sistema filosófico o ritual ha emergido para consumir a los demás.

La Wicca es variada y multifacética. Como en otras religiones, la experiencia espiritual Wiccan es compartida solo con la divinidad. Este libro es simplemente una manera, basada en mi experiencia y la instrucción que he recibido, para practicar la Wicca.

Aunque lo he escrito, yo no lo he inventado. El joyero que talla una esmeralda en bruto no ha creado la gema, ni el alfarero ha creado la arcilla. He intentado presentar una mezcla de los principales temas y estructuras rituales de la Wicca, no para crear una nueva forma, sino para presentar una de forma que otros puedan desarrollar sus propias prácticas Wiccan.

Cuándo comencé a aprender Wicca, había pocos libros sobre el tema, y ningún Libro de las Sombras publicado. Los rituales y textos mágicos son secretos en varias tradiciones de la Wicca, y no ha sido hasta recientemente que algunos sistemas fueron hechos «públicos». Debido a esto, pocos Wiccanos escribían libros describiendo los rituales y las enseñanzas internas de la Wicca. Aquellos fuera de la Wicca (o Arte, como también es conocida) que sobre ella escribieran, forzosamente proporcionarían informaciones erróneas o incompletas.

Pocos años después de mi ingreso en la Wicca, sin embargo, muchos libros auténticos e informativos comenzaron a ser publicados. A medida que proseguía mis estudios, tanto independientemente como junto a profesores que encontré, percibí que alguien que tratase de aprender y practicar la Wicca basándose únicamente en las fuentes publicadas adquiriría una visión tristemente desequilibrada.

Gran parte de los autores Wiccanos transmitían su propia forma de Wicca. En el fondo tiene sentido: enseñaban lo que sabían. Desafortunadamente, muchos de los principales autores Wiccans poseen

puntos de vista similares, y por tanto la mayoría del material publicado es repetitivo.

Además, la mayor parte de esas obras están enfocadas a la Wicca de Covens (grupos). Eso constituye un gran problema para los que no consiguen encontrar un mínimo de cuatro o cinco personas interesadas y compatibles para la creación de un Coven. También lanza un fardo para los que deseen una práctica religiosa privada.

Quizá, la verdadera razón que me llevó a escribir este libro - al marge de numerosas peticiones - sea estrictamente personal. No solamente deseo presentar una alternativa a los libros sobrios y estructurados sobre Wicca, también quiero devolver algo por el entrenamiento que he recibido en esta religión contemporánea.

Aunque ocasionalmente imparto lecciones, y la Wicca siempre atrae un gran público, prefiero el medio de la palabra impresa para resaltar algunas de las cosas que he aprendido. A pesar de que nada puede sustituir la enseñanza cara a cara, no es un método muy práctico para todos los que desean aprender.

Y fue así que, hace algunos años, comencé a hacer anotaciones y capítulos que finalmente se convertirían en este libro. Para evitar ser demasiado obtuso (Sybil Leek dijo una vez que es peligroso escribir sobre la propia religión: estamos muy próximos a ella), pedí a amigos Wiccanos leer y comentar sobre los primeros rasguños para asegurarme de que la visión de la Wicca aquí presentada no fuese excesivamente limitada o dogmática.

Por favor, no se me malinterprete. Aunque el objetivo de este libro es una mayor comprensión, y apreciación de la Wicca, no hago proselitismo. Como muchos Wiccanos, no pretendo cambiar sus creencias religiosas y espirituales; no me interesa.

No obstante, con el creciente interés en religiones no tradicionales, preocupaciones por la destrucción ambiental y un vasto interés en la religión Wiccan, espero que este libro responda parcialmente a una de las preguntas que más comúnmente me hacen: «¿Qué es la Wicca?»

Nota lingüística

Actualmente hay mucho desacuerdo respecto al significado exacto (y original) de la palabra «Wicca». No es mi intención sumarme a tales discusiones, pero no creo que pueda usar este término sin definirlo. Por consiguiente, «Wicca» se empleará en este libro para describir la religión misma (una religión pagana libremente organizada, que se enfoca en la reverencia a las fuerzas creativas de la naturaleza, usualmente simbolizadas por una Diosa y un Dios), además de «Wiccan» para referir a sus practicantes de ambos sexos.

El término «warlock» (hechicero, Brujo), aunque a veces es usado para describir practicantes masculinos, casi nunca es usado por los Wiccans (que prefieren el tradicional «witch», Bruja, o «male witch» para especificar); por tal razón, no lo he incluido en este trabajo. Aunque algunos utilizan «Wicca» y «hechicero(a)» casi intercambiablemente, prefiero el término más antiguo «Wiccan» y, por ende, lo empleo casi exclusivamente.

Introducción

La Wicca, la religión de las Brujas, durante mucho tiempo ha estado oculta en secreto. Cualquiera interesado en aprender «el Arte» debía contentarse con pequeñas pistas de libros y artículos. Los Wiccanos no dirían mucho, salvo que no estaban buscando nuevos miembros.

Actualmente, un número creciente de personas está insatisfecho con la estructura de las religiones tradicionales. Muchos buscan una religión de apoyo personal, una que celebre tanto a la realidad física como la espiritual, en la cual la sintonía con las deidades sea complementada por la práctica de la magia.

La Wicca es exactamente así, centrada en torno de la reverencia a la Naturaleza en la forma de la Diosa y del Dios. Sus raíces espirituales en la antigüedad, la aceptación de la magia y su naturaleza misteriosa la vuelven particularmente atrayente. Hasta hace poco tiempo, la falta de información pública acerca de la Wicca y su aparente exclusividad causaban mucha frustración a los estudiantes interesados.

La Wicca no busca nuevos miembros. Y ésta ha sido una de las mayores piedras en el camino de los que desean aprender sus rituales y formas de magia. La Wicca no intenta seducir porque, al contrario de la mayoría de las religiones occidentales, no alega ser el único y verdadero camino hacia lo Divino.

Con el creciente número de interesados en practicar la Wicca, tal vez sea la hora de permitir que toda la luz de la reciente Era de Acuario ilumine estos modos. Hacerlo no es proclamar la Wicca como la salvación de nuestro planeta, sino más bien presentarla a los que deseen aprenderla.

Muchos obstáculos han surgido. En el pasado, la única manera de ingresar en la Wicca era: a) Contactar un iniciado Wiccano, normalmente miembro de un Coven y b) Ser convocado. Si no se conocía ninguna bruja, no se tenía mucha suerte, pues la iniciación era un prerrequisito indispensable.

Actualmente, los tiempos están cambiando. Estamos madurando, tal vez demasiado rápido. Nuestra tecnología sobrepasa la sabiduría para usarla. Un amplio desasosiego se extiende por el globo, y la amenaza de la guerra se cierne sobre la mayoría de las más de seis billones de personas que viven en ella.

La Wicca como religión también está cambiando. Y esto es necesario si espera ser algo más que una mera curiosidad de una época pasada. Los herederos de la Wicca deben proyectar firmemente su religión para un futuro si quieren que tenga algo que ofrecer a las generaciones futuras.

Una vez llegados al punto en que un simple malentendido puede acabar con nuestro planeta como lo conocemos, jamás ha habido un periodo en el que la Wicca, en tanto religión volcada a la naturaleza, tuviese más que ofrecer.

Este libro rompe con muchas convenciones de la Wicca. Fue estructurado para que cualquiera, en cualquier lugar del mundo, pueda practicar la Wicca. Ninguna iniciación es necesaria. Está diseñado para el practicante solitario, dada la dificultad de encontrar a otros con intereses similares, especialmente en áreas rurales.

La Wicca es una religión festiva que brota de nuestra unión con la naturaleza. Es una unión con las Diosas y Dioses, las energías universales que crearon toda existencia. Es una celebración de la vida, positiva y personal.

Y la hora está disponible para todos.

Sección I

La Teoría



Capítulo 1

Wicca y Chamanismo

El Chamanismo ha sido considerado la primera religión. Existía antes de las mas antiguas civilizaciones, antes de que nuestros ancestros diesen sus primeros pasos en su larga jornada rumbo al presente. Antes de ese tiempo, los chamanes eran los curanderos, responsables para la distribución del poder, masculino e femenino. Ellos operaban magia y se comunicaban con los espíritus de la naturaleza.

Los chamanes fueron los primeros humanos con conocimiento. Ellos lo crearon, descubrieron, cultivaron y utilizaron. El conocimiento es poder; los hombres y mujeres que la poseían en aquellos días eran chamanes.

¿De qué modo los chamanes descubrían y capturaban este poder? Por medio del éxtasis - estados alterados de consciencia por los cuales ellos se comunicaban con las fuerzas del universo. Los primeros chamanes adquirían ese estado con la utilización de herramientas como el ayuno, sed, auto flagelación, ingestión de sustancias alucinógenas, concentración y demás. Una vez controladas, tales técnicas permitían que ellos ganaran conciencia de otros mundos, no físicos.

Todo conocimiento mágico fue obtenido por medio de esas «cambios de consciencia». Encuentros con espíritus y deidades, plantas y animales ampliaron nuevos puntos de vista. Entre su propia gente, los chamanes generalmente compartían parte de ese conocimiento, reservando el resto para uso personal. La sabiduría chamánica no era para consumo público.

Posteriormente, los chamanes perfeccionaron el uso de instrumentos para facilitar esas alteraciones de consciencia, marcando el surgimiento de los

rituales de magia. Los chamanes alrededor del mundo todavía usan instrumentos como tambores, objetos reflectivos, música, cánticos y danza. Realmente, los rituales chamánicos más eficaces son los que utilizan tanto herramientas naturales como artificiales - el ruido de la brisa, el quebrar de las olas del océano, llamas danzantes, repiques constantes de un tambor. Todo eso, combinado con la oscuridad de la noche y los cantos, acaba por abrumar los sentidos, forzando la alteración de la consciencia del mundo físico hacia los vastos reinos de la energía. Tales son los ritos chamánicos aún existen en nuestros días.

De esos primitivos comienzos surgirían todas las formas de magia y religión, incluyendo la Wicca. A pesar de la actual controversia acerca de la «antigüedad» de la Wicca, ésta espiritualmente desciende de esos ritos. Y aunque refinada y alterada por nuestro mundo, la Wicca aún toca nuestra alma y causa éxtasis - cambios de consciencia -, uniéndonos a lo Divino. Muchas de las «técnicas» de la Wicca son de origen chamánico.

De este modo, la Wicca puede ser descrita como una religión chamánica. Como en el Chamanismo, apenas un grupo selecto siéntese coaccionado a adentrarse en este círculo de luz.

Hoy, la Wicca ha abandonado las provocaciones de dolor y el uso de alucinógenos, a favor de los cánticos, la meditación, concentración, visualización, música, danza, invocación y drama ritual. Con estas herramientas espirituales, la Wicca alcanza un estado de consciencia ritual semejante a aquellos obtenidos por las mas brutales provocaciones shamánicas.

He utilizado deliberadamente el término «estado alterado de consciencia». Tales estados no son antinaturales, sino un desvío de la consciencia despierta «normal». La Wicca enseña que la naturaleza incluye un amplio espectro de estados mentales y espirituales de los cuáles la mayoría de nosotros somos ignorantes. Los efectivos rituales Wiccanos nos posibilitan penetrar en tales estados, permitiéndonos comulgar y comunicarnos con la Diosa y con el Dios.

Al contrario de algunas religiones, la Wicca no ve lo Divino como algo distante. La Diosa y el Dios están dentro de nosotros y se manifiestan en toda

la naturaleza. Esto es la universalidad: no hay nada que no sea de los Dioses.

Un estudio sobre el Chamanismo revela mucho de la naturaleza de la magia y de las experiencias religiosas en general, y de la Wicca en particular (vea lista de libros recomendados en la Bibliografía). Utilizando el ritual como un modo de ingresar a la consciencia ritual, el chamán Wicca expande constantemente su conocimiento, y el conocimiento es poder. La Wicca ayuda a sus practicantes a entender el universo y nuestro lugar en él.

En este momento, la Wicca es una religión con muchas variaciones. Por ser un sistema tan personalmente estructurado, lo máximo que puedo hacer es declarar datos genéricos sobre su credo y a partir de ahí, filtrándolos con mi experiencia y conocimientos, crear un cuadro de la naturaleza de la Wicca.

La Wicca, así como muchas otras religiones, reconoce la Dualidad de lo Divino. Reverencia tanto a la Diosa como al Dios. Ellos son iguales, cálidos y afectuosos, no distantes ni morando en el «paraíso», sino omnipresentes en todo el universo.

La Wicca nos enseña también que el mundo físico es apenas una de muchas realidades. Lo físico no es la más alta expresión absoluta, ni es lo espiritual «más puro» que la base. La única diferencia entre lo físico y lo espiritual es que lo primero es más denso.

Como las religiones orientales, también la Wicca abraza la doctrina de la reencarnación, ese tema tan mal comprendido. Al diferencia de dichas filosofías orientales, no obstante, la Wicca no enseña que tras la muerte física nuestras almas vayan a reencarnar en otras que no sean humanas. Además, pocos practicantes creen que iniciamos nuestra existencia como piedras, árboles o aves antes de evolucionar al punto de poder reencarnar como seres humanos. A pesar de tales criaturas y sustancias poseen una cierta clase de alma, no es del mismo tipo que la que nosotros, humanos, poseemos.

La reencarnación es aceptada como un hecho por millones de personas, tanto en oriente como en occidente. Responde a muchas preguntas: ¿Qué ocurre después de la muerte? ¿Por qué tenemos el recuerdo de cosas que jamás hicimos en nuestra vida? ¿Por qué hay veces que somos inexplicablemente atraídos por lugares o personas que nunca antes habíamos visto?

Seguramente, la reencarnación no puede responder totalmente a todas esas cuestiones, pero ahí está para ser estudiada. No es algo que deba ser creído. A través de la contemplación, la reflexión, la meditación y el auto-análisis muchos llegarán al punto en que la acepten como un hecho. Para mayores información acerca de este tema, véase el Capítulo 9: La Espiral del Renacimiento.

El ideal Wiccano de moralidad es simple: haz lo que desees, mientras no dañes a nadie. Esta regla contiene otra condición implícita: no haga nada que le perjudique tampoco a usted. Así, si usted como Wiccan abusa de su organismo, negándole las necesidades de la vida o hiriéndose a sí mismo de cualquier otro modo, estará usted violando este principio.

Esto es más que una mera cuestión de supervivencia; esto asegura que estará en buenas condiciones para asumir la tarea de preservar y mejorar nuestro mundo, pues el cuidado y el amor por nuestro planeta es parte vital de la Wicca.

La Wicca es una religión que utiliza la magia. Esta es una de sus características mas distintivas y atrayente. ¿Magia religiosa? No es tan extraño como puede parecer. Los sacerdotes católicos utilizan «magia» para transformar un pedazo de pan en el cuerpo de un «salvador» largo tiempo fallecido. La oración - instrumento común a muchas religiones - es simplemente una forma de concentración y comunicación con lo Divino. Si la concentración fuera ampliada, las energías pasan a ser enviadas junto a los pensamientos que harán, con el tiempo, que la plegaria se torne realidad. Las plegarias, por tanto, son una forma de magia.

Magia es la práctica de utilizar energías naturales (aunque poco comprendidas) para efectuar cambios necesarios. En la Wicca, la magia es utilizada como instrumento para consagrar áreas rituales, mejorarnos a nosotros mismos y al mundo en que vivimos.

Mucha gente confunde Wicca y Magia, como si fuesen intercambiables. Pero la Wicca es una religión que envuelve el uso de magia. Si desea únicamente practicar Magia, probablemente la Wicca no sea el mejor camino para usted.

Otro punto fundamental: la magia no es un medio de forzar a la

naturaleza a hacer su voluntad. Esta es una noción completamente errónea, alimentada por la creencia de que la magia es algo de cierto modo sobrenatural, como si algo existente pudiese estar fuera de la naturaleza. La Magia es natural. Es un movimiento armonioso de energías que origina cambios necesarios. Si desea practicar magia, debe antes abandonar todas las nociones de ella como paranormal o sobrenatural.

La mayoría de los Wiccanos no acepta la predestinación. A pesar de que honramos y reverenciamos a la Diosa y al Dios, sabemos que somos almas libres con total control y responsabilidad sobre nuestras vidas. No podemos apuntar para una imagen de un dios maligno, como Satán, y culparlo por todos nuestros defectos y flaquezas. No podemos culpar al hado. Cada segundo de cada día estamos creando nuestro futuro, moldeando los cursos de nuestras vidas. Una vez que un Wiccano asume total responsabilidad por todo lo que haya hecho (en ésta y en pasadas vidas) y determina que sus acciones futuras estarán de acuerdo con ideales y objetivos más elevados, la magia florecerá y la vida se llenará de placer.

Eso quizá sea el corazón de la Wicca - es una unión alegre con la naturaleza. La tierra es una manifestación de la energía divina. Los templos de la Wicca son los campos salpicados de flores, las florestas, las playas y los desiertos. Cuando un Wiccano está al aire libre, él (o ella) está, en verdad, envuelto por la santidad, así como un cristiano cuándo entra en una iglesia o catedral.

Adicionalmente, toda la naturaleza está siempre cantando para nosotros, revelándonos sus secretos. Los Wiccanos escuchan a la Tierra. Ellos no ignoran las lecciones que Ella está desesperadamente intentando enseñarnos. Cuando perdemos contacto con nuestro bendecido planeta, perdemos contacto con lo Divino.

Estos son algunos de los principios básicos de la Wicca. Ellos forman la verdadera Wicca; los rituales y los mitos son secundarios a estos ideales, y sirven para celebrarlos.

El Libro de las Sombras de las Piedras Verticales (libro de rituales), incluido en la Sección III es una guía para que usted construya su propio ritual. Puesto que dichos ritos son apenas modelos, no es necesario seguirlos

al pie de la letra ni sentirse encadenado a ellos. Altérelos conforme a sus necesidades. Siempre y cuándo los ritos lo conecten a las Deidades, estará todo correcto.

No ignore el mundo físico en favor de los reinos mágicos o espirituales, pues solo por medio de la naturaleza podemos experimentar tales realidades. Estamos en esta Tierra por un motivo. Use, sin embargo, los rituales para expandir su consciencia de forma que realmente pueda integrarse en toda la creación.

El camino está abierto. La antigua Diosa y su Dios lo aguardan en su interior y a su alrededor. Que Ellos lo bendigan con sabiduría y poder.

Capítulo 2

La Divinidad

Todas las religiones son estructuras construídas sobre la reverencia a lo Divino, y la Wicca no es una excepción. Reconoce la existencia de una fuerza suprema, inestimable, absoluta, de donde surgió todo el universo.

El concepto de este poder, mucho más allá de nuestra comprensión, casi se ha perdido en la Wicca debido a las dificultades que tenemos en relacionarnos con él. Sin embargo, los Wiccans se conectan con esa fuerza por medio de sus deidades. Conforme los principios de la naturaleza, esa fuerza suprema fue personificada en dos seres básicos: la Diosa y el Dios.

Cada deidad que ha recibido adoración en este planeta existe como arquetipo del Dios y de la Diosa. Los complejos panteones de deidades surgidos en muchas partes del mundo son simplemente *aspectos* de esos dos. Toda diosa está incluída en el concepto de la Diosa. Y todo dios, en el del Dios.

La Wicca honra a estos dos aspectos por sus vínculos con la naturaleza. Puesto que la mayor parte de (aunque por supuesto no toda) la naturaleza está dividida en género, las deidades que la simbolizan son concebidas de modo análogo.

En el pasado, cuando la Diosa y el Dios eran tan reales como la Luna y el Sol, los ritos de culto y adoración no eran estructurados, sino una unión espontánea y alegre con lo Divino. Posteriormente, los rituales pasaron a seguir el curso del Sol a través del año astronómico (y de este modo las estaciones) así como el crecer y el menguar mensual de la Luna.

Actualmente, ritos similares son observados en la Wicca, y su desarrollo

regular crea una cercanía mágica con esas divinidades y con las fuerzas detrás de ellas.

Felizmente, no precisamos aguardar por las ocasiones rituales para acordarnos de la presencia de los Dioses. La visión de una flor perfecta en un campo árido puede suscitar sentimientos tan fuertes como los originados por los más poderosos de los ritos formales. Vivir en contacto con la naturaleza hace de cada momento un ritual. Los Wiccans se sienten cómodos al comunicarse con animales, plantas y árboles. Sienten la energía en piedras y en la arena, y hacen que los fósiles hablen sobre sus orígenes primitivos. Para algunos Wiccanos, observar el nacer o el ponerse del sol y la luna diariamente es un ritual en si, pues son los símbolos celestes del Dios y la Diosa.

Puesto que la Wicca ve lo Divino inherente a la naturaleza, muchos de nosotros nos envolvemos con la ecología - salvar la Tierra de una mayor destrucción hecha por nuestras propias manos. La Diosa y el Dios aún existen, como siempre han existido, y para honrarlos nosotros honramos y preservamos nuestro precioso planeta.

En el pensamiento Wiccan, las deidades no existían antes que los espíritus de nuestros ancestros tomaran conciencia de ellas. Sin embargo, las energías tras ellas ya existía; ellas nos crearon. Los primeros adoradores reconocieron a éstas fuerzas como La Diosa y el Dios, personificándolos en un intento de entenderlos mejor.

Los Antiguos no murieron cuando las antiguas religiones paganas cedieron al surgimiento del cristianismo en Europa. Muchos de los ritos desaparecieron, pero no eran los únicos eficaces. La Wicca está viva y bien, y las Deidades responden a nuestras llamadas e invocaciones.

Al visualizar a la Diosa y al Dios, muchos de los Wiccanos los ven como conocidas deidades de religiones antiguas. Diana, Pan, Ísis, Hermes, Hina, Tammuz, Hécate, Ishtar, Cerridwen, Thoth, Tara, Aradia, Ártemis, Pele, Apolo, Kanaloa, Bridget, Hélios, Bran, Lugh, Hera, Cibebe, Iranna, Maui, Ea, Atena, Lono, Marduk - la lista es virtualmente interminable. Muchas de esas deidades, con su historia, ritos y mitos correspondientes, alimentan el concepto de Divinidad para los Wiccanos.

Algunos se sienten cómodos al asociar esos nombres y formas a la Diosa y al Dios, sintiendo que posiblemente no serían capaces de reverenciar seres divinos desprovistos de nombre. Otros creen que la falta de nombres y aspectos representa una confortable ausencia de limitaciones.

Como ya dije antes, la Wicca descrita en este libro es «nueva», a pesar de ser construida sobre ritos y mitos establecidos, profundamente arraigado en los más antiguos sentimientos religiosos que la naturaleza hizo aflorar en nuestra especie. En estos rituales utilizo las palabras «el Dios» y «la Diosa» en vez de nombres específicos como Diana y Pan. Cualquier persona con una afinidad especial con deidades en particular debe sentirse libre para adaptar los rituales de la Sección III - El Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas para incluirlas.

En caso de no estar familiarizado con las religiones politeístas no occidentales o no haber creado afinidad con otras divinidades que no sean aquellas con las cuales fue educado, comience por aceptar la siguiente premisa (por lo menos un momento): lo Divino es gemelo, consistiendo en la Diosa y en el Dios.

Tantos nombres les han sido dados que han pasado a ser llamados Los Sin Nombre. En apariencia se ven como deseamos, pues Ellos son todas las deidades que alguna vez existieron. La Diosa y el Dios son todopoderosos, porque son los progenitores de toda la existencia manifestada o no. Podemos contactarlos y comunicarnos con ellos porque una parte de nosotros está en Ellos, así como Ellos están en nosotros.

La Diosa y el Dios son iguales; ninguno es más alto o más merecedor de respeto. Aunque algunos Wiccanos centralizaron sus rituales en la Diosa olvidando por completo al Dios, esto es una reacción a los siglos de sofocante religión patriarcal y la pérdida de reconocimiento del aspecto femenino de lo Divino. La religión basada totalmente en la energía femenina, sin embargo, es tan desequilibrada y antinatural como otra totalmente centrada en lo masculino. Lo ideal es un equilibrio perfecto entre los dos. La Diosa y el Dios son iguales, complementarios.

La Diosa

La Diosa es la Madre universal. Es la fuente de la fertilidad, de infinita sabiduría y de los cuidados amorosos. Siguiendo la Wicca, Ella posee tres aspectos: la Doncella, la Madre y la Anciana, simbolizadas por las Lunas Creciente, Llena y Menguante. Ella es al mismo tiempo el campo no arado, la plena cosecha y la Tierra duramente, cubierta de nieve. Ella da a luz abundancia. Pero, así como la vida es su regalo, ella la presta con la promesa de la muerte. Esta no significa tinieblas y olvido, sino reposo de la fatiga de la existencia física. Es una existencia humana entre dos encarnaciones.

Puesto que la Diosa es la naturaleza, toda la naturaleza, Ella es tanto la tentadora como la vieja; el tornado y la lluvia fresca de primavera; la cuna y el túmulo. Sin embargo, a pesar de abarcar ambas naturalezas, la Wicca la venera como dadora de la fertilidad, del amor y de la abundancia, aún reconociendo su lado oscuro también. Nosotros la vemos en la Luna, en el silencioso y fluyente océano, es el primer retoño de la primavera. Ella es la encarnación de la fertilidad y del amor.

La Diosa ha sido conocida como la Reina del paraíso, Madre de los Dioses que crearon los Dioses, la Fuente Divina, la Matriz Universal, la Gran Madre e incontables títulos más.

Muchos símbolos son utilizados en la Wicca para honrarla, como el caldero, la copa, el hacha, flores de cinco pétalos, el espejo, collares, conchas de mar, perlas, plata, esmeralda... para citar unos pocos.

Por tener dominio sobre la Tierra, el mar y la Luna, muchas y variadas son sus criaturas. Algunas incluirían el conejo, el oso, la lechuza, el gato, el perro, el murciélago, la oca, la vaca, el delfín, el león, el caballo, el escorpión, la araña y la abeja. Todos son sagrados para la Diosa.

Ella ha sido representada como una cazadora corriendo con sus perros de caza; una deidad celestial caminando por los cielos con polvo de estrellas saliendo de sus pies; la eterna Madre con el peso de la crianza; la tejedora de nuestras vidas y muertes; una Anciana caminando bajo la luz de la luna buscando los débiles y olvidados, así como muchos otros seres. Pero, independientemente de cómo la vemos, Ella es omnipresente, inmutable, eterna.

El Dios

El Dios también ha sido reverenciado por eones. Él no es ni la deidad rígida, todopoderosa del cristianismo o judaísmo, ni tampoco un simple consorte de la Diosa. Dios o Diosa ellos son iguales, son uno.

Vemos al Dios en el sol, brillante sobre nuestras cabezas durante el día, naciendo y poniéndose en un ciclo infinito que gobierna nuestras vidas. Sin el sol, no podríamos existir; por lo tanto Él también ha sido adorado como la fuente de toda vida, el calor que rompe las semillas adormecidas, despertándolas a la vida, y estimula el brote verde de la tierra después de la fría nieve del invierno.

El Dios es también gentil con los animales silvestres. En la forma de Dios Astado, es a veces representado con cuernos en su cabeza, que simbolizan su conexión con estas las bestias. En tiempos antiguos, la caza era una de las actividades que se creía regidas por el Dios, en tanto la domesticación de los mismos se creía una actividad de la Diosa.

Los dominios del Dios incluían las florestas intocadas por las manos del hombre, los desiertos ardientes y las más altas montañas. Las estrellas, al ser en verdad soles distantes, son a veces asociadas a su poder.

El ciclo anual del brote, maduración y cosecha ha sido siempre vinculado al sol, y de ahí los festivales solares de Europa (discutidos más profundamente en el Capítulo 8 - Días de poder), los cuales son aún observados en la Wicca.

El Dios es la cosecha ya madura, el vino embriagante extraído de las uvas, el grano dorado que se mece en un campo, las manzanas jugosas que penden de ramas verdes en las tardes de otoño.

Junto a la Diosa, Él también celebra y preside el sexo. La Wicca no evita el sexo o habla sobre él con palabras encubiertas. Es una parte de la naturaleza y como tal es aceptado. Por traer placer, desviar nuestra conciencia del mundo cotidiano y perpetuar nuestra especie, es considerado un acto sagrado. El Dios nos imbuje vigorosamente con el deseo que asegura el futuro biológico de nuestra especie.

Símbolos normalmente utilizados para representar o venerar al Dios

incluyen la espada, cuernos, la lanza, las velas, el oro, el bronce, diamante, a hoz, la flecha, la vara mágica, el tridente, los cuchillos y otros. Criaturas que le son sagradas incluyen al toro, el perro, la cobra, o pez, el ciervo, el dragón, el lobo, el jabalí, el águila o halcón, el tiburón, los lagartos y muchos más.

Desde antiguo, el Dios es el Padre Cielo, y la Diosa es la Madre Tierra. El Dios es el cielo, la lluvia y el relámpago, que desciende sobre la Diosa y se une a Ella, esparciendo sus semillas sobre la tierra, celebrando la fertilidad de la Diosa.

Aún hoy, las deidades de la Wicca están firmemente asociadas a la fertilidad, pero cada aspecto de la existencia humana puede ser asociado a la Diosa y al Dios. Pueden ser llamados para ayudar a atravesar las vicisitudes de nuestras existencias y traer placer a nuestras vidas normalmente carentes de espiritualidad.

Esto no significa que cuando ocurran problemas debamos dejarlos en las manos de los Dioses. Esta es una maniobra de fuga, el evitar lidiar con los baches del camino de la vida. Como Wiccanos, sin embargo, podemos llamar a la Diosa y al Dios para limpiar nuestras mentes y ayudarnos a sobrellevarlos. La magia es un excelente medio para esto. Después de sintonizarse con la Diosa y con el Dios, los Wiccanos piden Su ayuda durante el rito mágico que normalmente se sigue.

Más allá de esto, la Diosa y el Dios pueden ayudarnos a cambiar nuestras vidas. Puesto que las divinidades *son* las fuerzas creativas del universo (y no sólo símbolos), podemos llamarlas para fortalecer nuestros ritos y bendecir nuestra magia. Nuevamente, esto se opone directamente a la mayoría de las religiones. El poder está en las manos de cada practicante, y no en las de sacerdotes o sacerdotisas especializados que celebran tales ritos para las masas. Esto es lo que hace de la Wicca un medio de vida realmente satisfactorio. Tenemos vínculos directos con las Deidades. No necesitamos de intermediarios - sacerdotes, confesores o chamanes. *Nosotros somos los chamanes.*

Para desarrollar una relación con la Diosa y con el Dios, una necesidad

para quienes deseen practicar la Wicca, podría desear intentar estos rituales simples.

A la noche, siéntese o permanezca de pie mirando hacia la Luna, si estuviera visible. Si no, imagine la Luna más llena que haya visto con su brillo blanco plateado en la oscuridad, directamente sobre y delante de usted.

Sienta la suave luz lunar besando su piel. Siéntala tocando y mezclándose a sus propias energías, uniéndose y formando nuevos patrones.

Vea a la Diosa en cualquier forma que desee. Llámela, entonando antiguos nombres si lo desea: Diana, Lucina, Selena. Abra su corazón y su mente para el aspecto de la energía de la Diosa manifestado en la luz de la Luna.

Repita este proceso diariamente por una semana, preferentemente en el mismo horario de la noche.

Paralelamente a este ejercicio, sintonícese con el Dios. Al levantarse por la mañana, no importa cuán tarde sea, quédese de pie ante el Sol (a través de una ventana si es necesario, o al aire libre si es posible) y báñese en su energía. Piense en el Dios. Visualícelo como quiera. Puede ser un poderoso guerrero musculoso, irguiendo una lanza en una de las manos mientras que en la otra lleva a un niño o un racimo de uvas cubierto de rocío.

Puede desear entonar nombres del Dios, como Cernunnos, Osiris, Apolo, así como hacia con la Diosa.

Si no desear visualizar al Dios (pues la visualización puede imponer limitaciones), simplemente entre en armonía con las energías que emanan del Sol. Incluso aunque las nubes bloqueen el cielo, las energías del Dios aún le alcanzarán. Siéntalas con toda su imaginación mágica (vea Capítulo 11 Ejercicios y Técnicas de Magia).

Impida que otros pensamientos diferentes perturben su reverencia al Dios. Libere sus sentimientos; abra su conciencia para cosas más elevadas. Llame al Dios con sus propias palabras. Expresa su deseo de sintonizarse con Él.

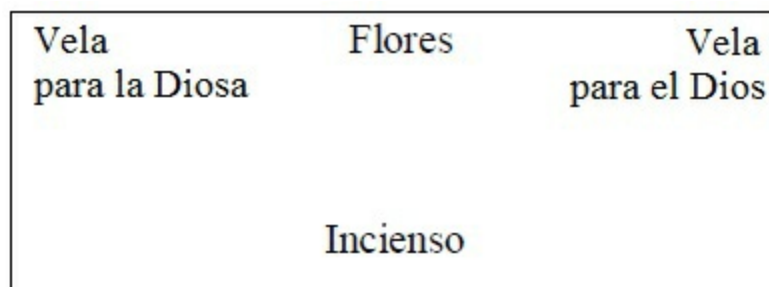
Practique estos ejercicios diariamente por una semana. Si desea explorar los conceptos de la Diosa y del Dios, lea libros sobre mitología de cualquier pueblo del mundo. Lea los mitos pero busque sus temas fundamentales. Cuánto más lea, más informaciones tendrá en sus manos; eventualmente,

usted buceará en un mar de conocimiento desestructurado pero extremadamente complejo sobre las deidades. En otras palabras, comenzará a conocerlas.

Si después de siete días todavía siente la necesidad (o el deseo), prosiga con estos ejercicios hasta sentirse comfortable con la Diosa y con el Dios. Ellos siempre están en nosotros y a nuestro alrededor; sólo necesitamos abrirnos a tal conciencia. Este es uno de los secretos de la Wicca - lo Divino habita lo interior.

En su búsqueda por el conocimiento de los Dioses, pasee largamente bajo los árboles. Estudie las flores y las plantas. Visite lugares silvestres, naturales y sienta la energía de la Diosa y del Dios directamente - a través del fluir de un riachuelo, el pulso de energía proveniente del tronco de un viejo roble, del calor de una piedra calentada por el sol. Familiarizarse con la existencia de las Deidades es más fácil por el contacto real con tales fuentes de poder.

A continuación, después de haber alcanzado tal estado, puede ser que desee establecer un altar o santuario, permanente o temporal, para la Diosa y para el Dios. No necesita más que una pequeña mesa, dos velas, un incensario y un plato o fuente para contener las ofrendas de flores, frutas, grano, semillas, vino o leche.



Disposición de un altar simple:

Posicione dos velas en sus soportes en la parte de atrás del altar. La vela de la izquierda representa a la Diosa; la de la derecha, al Dios. Colores son normalmente utilizadas para distinguirlos; una vela roja para el Dios y una verde para honrar la Diosa. Esto concuerda con las asociaciones naturales de la Wicca, pues el verde y el rojo son antiguos colores mágicos conectados a

la vida y a la muerte. Otros colores pueden ser utilizados - amarillo u oro para honrar al Dios, blanco o plata para la Diosa.

Posicione el incensario delante y entre esas velas, y delante de este el plato o la fuente de ofrendas. Un florero con flores de la estación puede también ser añadido, así como cualesquiera objetos personales de poder, como cristales, fósiles y hierbas secas.

Para iniciar un ritual simple a los Dioses en su altar, quédese de pie delante de él con una ofrenda de alguna clase en su mano. Encienda las velas y el incienso, posicionando la ofrenda dentro del plato o de la fuente, y recite palabras como estas:

*Señora de la Luna, de los mares incesantes y del brotar de tierra,
Señor del Sol y de las criaturas silvestres, Acepten esta ofrenda que aquí
deposito en su homenaje. Concédanme la sabiduría para percibir su
presencia en toda la naturaleza, Oh antiguos.*

Tras esto, siéntese o deténgase de pie unos instantes en contemplación de las deidades y de su creciente relación con ellas. Siéntalas dentro y alrededor de usted. A continuación, extinga las llamas (use sus dedos, un apagador de velas o la hoja de un cuchillo. Soplarlas es una afrenta al elemento Fuego.) Deje que el incienso se consuma por completo, y continúe con su noche o día normal.

Si lo desea, vaya hasta el altar una vez por día en un horario determinado. Puede ser al levantarse, poco antes de ir a dormir, o después del almuerzo. Encienda las velas, entre en sintonía y en comunión con La Diosa y con El Dios. Esto no es necesario, pero el ritmo constante creado por este ciclo es benéfico y mejorará su relación con las deidades.

Devuelva a la Tierra las ofrendas dejadas en el altar al final de cada día o cuándo traiga más para dejar.

Si no pudiera montar un altar permanente, dispóngalo cada vez que sienta la necesidad de usarlo, guardando a continuación los instrumentos. Haga de la colocación de las herramientas sobre el altar una parte del ritual.

Este simple rito desmiente sus poderes. La Diosa y el Dios son entidades

reales y viables, poseedoras de la fuerza que creó el Universo. Conectar con ellos nos cambia para siempre. También enciende una nueva esperanza para nuestro planeta y para nuestra continuada existencia sobre él.

Si este rito es formal demasiado para usted, cámbielo o escriba el suyo propio. Esta es la base de este libro: haga las cosas a su modo y no al mío, sólo porque las puse en el papel. Es imposible ajustar mi pie dentro de la huella de alguien en la arena. No existe un modo único y correcto en la Wicca; tal pensamiento pertenece a las religiones monoteístas que en su mayoría se han convertido en instituciones políticas y mercantiles.

Descubrir a las deidades de la Wicca es una experiencia sin fin. Constantemente se presentan a sí mismas. Como dicen los chamanes, «esté atento». Toda la naturaleza nos está cantando Sus secretos. La Diosa constantemente descorre Su velo; el Dios constantemente nos ilumina con inspiración y esclarecimiento. Nosotros simplemente no lo notamos.

No se preocupe con lo que los otros puedan pensar de enterarse que usted estuvo armonizándose con una Diosa de 20.000 años. Sus sentimientos y pensamientos acerca de su religión no acarrearán consecuencias. Si siente la necesidad de ocultar sus experiencias de los otros, hágalo, más no por miedo o vergüenza, sino porque realmente transitan caminos diferentes. La Wicca no encaja con todo el mundo.

Hay quienes dicen que nosotros (y cualquier otro que no siga sus rituales o abrace su teología) estamos alabando a Satán. No que nosotros sepamos, por supuesto; Satán es demasiado engañoso para eso, según estos expertos.

Tales personas no pueden creer que cualquier religión, además de la suya, puede ser profunda, gratificante y verdadera para aquellos que en ella creen. Así pues, si alabamos al Dios y a la Diosa, dicen, estamos negando todo el bien y adorando a Satán, la encarnación de toda la negatividad y del mal.

Los Wiccanos no son tan radicales. Quizá la mayor de las vanidades humanas es asumir que el propio es el único camino para llegar a la divinidad. Tales creencias han causado incalculables derramamientos de sangre y el surgimiento del odioso concepto de las guerras santas.

La base de esta equivocación parece ser el concepto de un ser incorrupto, puro y positivo - Dios. Si esa deidad es la suma de todo el bien, sus

seguidores creen que también debe haber un ser correspondiente negativo. Tenemos, así, a Satán.

La Wicca no concuerda con tales ideas. *Reconocemos los aspectos oscuros de la Diosa y del Dios de igual manera como reconocemos los claros.* Todo en la naturaleza se compone de opuestos, y esta polaridad reside también en nosotros mismos. Las más oscuras características humanas, así como las más brillantes, están guardadas en nuestros inconscientes. Solamente nuestra capacidad de alzarnos sobre los impulsos destructivos, canalizando tales energías para pensamientos y actos positivos, es capaz de separarnos de los asesinos masivos y de los sociópatas.

Sí, el Dios y la Diosa tienen aspectos oscuros, pero no debería asustarnos. Analice algunas manifestaciones de Sus poderes. Una inundación devastadora trae suelo rico en el cual florecerán nuevas plantas. La muerte trae una mayor apreciación de la vida para los vivos y reposo para el que parte. «Bien» y «mal» son generalmente idénticos en su naturaleza, dependiendo del punto de vista adoptado. Adicionalmente, de todo mal, siempre surgirá algún bien.

Para sus practicantes, toda y cualquier religión es real, el artículo original. Jamás habrá una religión, un profeta o salvador que satisfará a todos los cinco billones de humanos. Cada uno de nosotros debemos encontrar nuestro modo ideal para armonizarnos con lo Divino. Para algunos, este modo es la Wicca.

Los Wiccanos enfatizan los aspectos brillantes de las deidades porque esto nos da un propósito para crecer y evolucionar a los aspectos más elevados de la existencia. Cuando la muerte, la destrucción, el dolor y la ira surgen en nuestras vidas (lo que es normal), nos podemos volver hacia la Diosa y el Dios y saber que eso es una parte de ellos también. No necesitamos atribuirle a un demonio esos aspectos naturales de la vida y apelar a un dios puro y casto que nos libre de ellos.

Al comprender verdaderamente a la Diosa y al Dios, pasamos a entender la vida, pues ambos están intrínsecamente conectados. Viva su vida terrenal plenamente, pero intente también ver los aspectos espirituales de sus actividades. Recuerde, lo físico y lo espiritual no son sino reflejos uno del

otro.

Cuando dicto cursos, una cuestión suele surgir a menudo:

«¿Cuál es el sentido de la vida?»

Puede venir acompañada de una risa, pero esta es una cuestión que, si es respondida, satisface todas las otras que podamos tener. Es el problema que todas las religiones y sistemas filosóficos han luchado por resolver.

Cualquiera puede encontrar la respuesta con la simple técnica de vivir y observar la vida. Y aunque dos personas no encontrarán las mismas respuestas, pueden hallarlas juntos.

La Diosa y el Dios son de la Naturaleza, tanto de lo bello como de lo oscuro. No hacemos culto la naturaleza como tal; algunos Wiccanos probablemente dirían que ni siquiera hacen culto la Diosa y el Dios. No nos inclinamos ante las deidades; nosotros trabajamos con Ellos para crear un mundo mejor.

Esto es lo que hace de la Wicca una religión verdaderamente participativa.

Capítulo 3

Magia

Es del conocimiento común, aún entre las masas, que las Brujas practican magia. Puede haber ideas distorsionadas acerca del tipo de magia practicado, pero la Bruja es firmemente asociada, en la cultura popular, a las artes mágicas.

La Wicca es, como ya vimos, una religión que engloba la magia como uno de sus conceptos básicos. Esto no es extraño. En verdad, es normalmente difícil distinguir donde termina la religión y donde comienza la magia, en cualquier fe.

Aun así, la magia tiene papel especial en la Wicca. Nos permite mejorar nuestras vidas y devolver energía a nuestro maltratado planeta. Los Wiccanos también establecen relaciones especiales con La Diosa y con El Dios por medio de la magia. Esto no quiere decir que todo encantamiento es una oración, ni las invocaciones encantamientos con palabras diferentes. Al trabajar con las fuerzas que el Dios y la Diosa encarnan, crecemos aproximándonos a ellos. El acto de llamar por sus nombres y visualizar su presencia durante los encantamientos y ritos crea un lazo entre lo Divino y lo humano. Así, en la Wicca, la magia es una práctica religiosa.

Definé la magia un sinnúmero de veces en mis libros. Sorprendentemente, es una tarea difícil. Mi más reciente y refinada definición es:

Magia es la proyección de energías naturales para producir efectos necesarios.

Hay tres fuentes principales de tal energía - el poder personal, el poder de la Tierra y el poder divino.

El **poder personal** es la fuerza vital que sostiene nuestras existencias terrenales. Ella mueve nuestros cuerpos. Nosotros absorbemos energía de la Luna y del Sol, del agua y de los alimentos. Liberamos esa energía durante los movimientos, los ejercicios, el sexo y el parto. Incluso respirar libera energía, a pesar de que recuperemos lo que fue perdido con la inspiración.

En la magia, el poder personal es generado, imbuido de un propósito específico, liberado y direccionado a su objetivo.

El **poder de la Tierra** es lo que reside en el interior de nuestro planeta y en sus productos naturales. Piedras, árboles, el viento, las llamas, el agua, cristales y aromas poseen poderes únicos, específicos, que pueden ser utilizados durante rituales de magia.

Un Wiccano puede sumergir un cristal de cuarzo en agua salada para limpiarlo y enseguida presionarlo contra el cuerpo de una persona enferma para enviar sus energías curativas. O puede esparcir hierbas alrededor de una vela encendida para producir un efecto mágico específico. Distintos aceites son aplicados al cuerpo para efectuar alteraciones internas.

El **poder divino** es una manifestación tanto del poder personal como del poder de la tierra. Esta es la energía que existe en la Diosa y en el Dios - la fuerza vital, la fuente del poder universal que creó todo aquello que existe.

Los Wiccanos invocan a la Diosa y al Dios para bendecir la magia con su poder. Durante los rituales, pueden dirigir el poder personal hacia las deidades, pidiendo que una determinada necesidad sea atendida. Es decir, magia verdaderamente religiosa.

Por lo tanto, la magia es un proceso por el que los Wiccanos operamos en armonía con la fuente del poder universal, la cual visualizamos como Diosa y Dios, así como con las energías personal y de la tierra, para que mejorar nuestras vidas y para llevar energía a la Tierra. La Magia es un método por el cual los individuos, bajo nada más que su auto-determinada predestinación, asumen el control de sus vidas.

Contrariamente a la creencia popular, la magia no es sobrenatural. Ciertamente, es una práctica oculta (escondida) imbuida en milenios de

secretos, calumnias y desinformación, pero es una práctica natural que utiliza poderes genuinos aún no descubiertos o catalogados por la ciencia.

Esto no invalida la magia. Ni los mismos científicos declaran saber todo sobre nuestro universo. Si así lo hicieran, el campo de la investigación científica simplemente no existiría. Los poderes que los Wiccanos utilizan un día serán documentados y así perderán su misterio. Así ha sucedido, en parte, con la hipnosis y la psicología, y puede en breve acontecer con la percepción extra sensorial. El magnetismo era un aspecto firmemente establecido de la magia hasta ser «descubierto» por la ciencia. Pero, aún hoy, los imanes son utilizados en encantamientos y talismanes, y tales fuerzas despiertan antiguos sentimientos extraños.

Juguetee con dos imanes. Vea las fuerzas invisibles resistiéndose y atrayéndose de una manera aparentemente sobrenatural.

La magia es similar. Aunque aparenta ser completamente ilógica, sin fundamento en hechos, funciona de acuerdo con sus propias reglas y lógica. Sólo porque no sea totalmente comprendida no quiere decir que no exista. La magia es efectiva para causar manifestaciones de cambios necesarios.

Y esto no es autoengaño. La magia practicada de modo correcto funciona, y ninguna tentativa de explicación altera este hecho.

He aquí la descripción de un típico ritual de velas. Me usaré a mi mismo como ejemplo. Digamos que necesito pagar una cuenta de teléfono de cien dólares, pero no tengo dinero. Mi objetivo mágico: medios para pagar la cuenta.

Decido utilizar un ritual para ayudar a dirigir mi concentración y visualización (Vea Capítulo 11. Ejercicios y Técnicas de Magia.) Al chequear mi material mágico, percibo que tengo velas verdes, aceite de patchuli, una buena cantidad de hierbas que atraen dinero, papel pergamino y tinta verde.

En mi altar, enciendo las velas que representan la Diosa y el Dios, mientras invoco silenciosamente su presencia. A continuación, enciendo un pedazo de carbón y esparzo sobre él canela y salvia como un incienso mágico de prosperidad.

Hago un dibujo de la cuenta de teléfono en el papel, marcando claramente el total en números. Mientras dibujo, visualizo el papel ya no como un simple

papel, sino como la propia factura.

A continuación, dibujo un cuadrado en torno a la cuenta, que simboliza mi control sobre ella, y hago una gran “X” en torno a ella, cancelando efectivamente su existencia (lo que de hecho ocurrirá cuando esté pagada).

Ahora paso a visualizar la cuenta siendo pagada en su totalidad. Puedo escribir esto sobre el dibujo, haciendo como que parezca sellada con esas palabras. Me visualizo mirando para mi talonario de cheques, viendo que el saldo será suficiente para cubrir la cuenta, y a continuación cubriendo el cheque.

Entonces, unto una vela verde con aceite de patchuli, desde las extremidades hacia el centro, mientras digo algo cómo lo que sigue:

Llamo por las fuerzas de la Diosa Madre y del Dios Padre, llamo por las fuerzas de la Tierra, del Aire, del Fuego y del Agua, llamo por el Sol, por la Luna y las estrellas para que me traigan los fondos para pagar esa cuenta.

Aún visualizando, posiciono la vela en su soporte directamente encima del dibujo de la cuenta. Esparzo hierbas alrededor de la base de la vela, declarando (y visualizando) que cada una de ellas está enviando su energía para mi objetivo:

*Salvia, hierba de Júpiter, envía tus poderes para mi encantamiento.
Canela, hierba del Sol, envía tus poderes para mi encantamiento.*

Hecho esto, aún visualizando mi cuenta como paga en su total, enciendo la vela y, mientras la llama brilla, libero la energía que concentré en el dibujo.

Dejo que la vela se queme por diez, quince minutos o más, dependiendo de mi habilidad en mantener la visualización. Visualizo la vela absorbiendo la energía que concentré en el dibujo. Veo las hierbas canalizando su energía en la llama de la vela, y las energías combinadas de las hierbas, la vela, el aceite de patchuli y el dibujo – sumadas a mi poder personal – fluyendo de la llama

y partir para hacer que mi objetivo mágico se manifieste.

Cuando no pueda seguir manteniendo la concentración, retiro el dibujo, le prendo fuego con la vela, la cojo por algunos instantes mientras arde y enseguida lo tiro en el caldero que queda al lado de mi altar.

Finalmente, permito que la vela se consuma, con la certeza de que el ritual surtirá efecto.

Después de un día o dos, tal vez una semana, recibiré un dinero inesperado (o atrasado), o conseguiré saldar otras obligaciones financieras de forma que me liberen de la factura de teléfono.

¿Cómo funciona esto? A partir del momento que decido realizar un acto de magia, estoy haciendo magia. Pensar sobre magia pone el poder personal en movimiento. Durante todo el proceso – reunir el material, diseñar la cuenta, encender la vela, visualizar – estoy despertando y imbuyendo mi poder personal con mi necesidad mágica. Durante el propio ritual, libero ese poder en la vela. Cuando finalmente quemo el dibujo, la última de esas energías es liberada e inicia el trabajo para que me sea posible pagar la cuenta.

Puedo no ser capaz de decir exactamente *cómo* funciona la magia, sino sólo que ella de hecho funciona. Felizmente, no necesitamos saber de eso; basta que sepamos cómo hacerla funcionar.

No soy perito en electricidad, pero puedo conectar mi tostadora en la toma y tostar mi pan integral. De igual manera, en la magia nosotros nos «conectamos» a la energía que nos circunda y nos rodea.

Hay muchos modos de practicar magia. Los Wiccanos generalmente escogen formas simples y naturales, a pesar que algunos prefieran ceremonias elaboradas, prestadas de clásicos como la *Llave de Salomon* (ver Bibliografía). Normalmente, sin embargo, practicar la magia envuelve hierbas, cristales y piedras; la utilización de símbolos y colores; gestos mágicos, música, voz, danza y trance; proyección astral, meditación, concentración y visualización.

Hay, literalmente, miles de sistemas de magia, aún en la propia Wicca. Por ejemplo, existen incontables modos mágicos de trabajar con cristales, hierbas o símbolos, y combinándolos se crean aún más sistemas.

Muchísimos libros sobre sistemas de magia han sido publicados, y algunos de ellos listados en la Bibliografía. En mis libros, ya discutí los poderes de los elementos, de los cristales y de las hierbas. En esta obra, el tema de la magia de las runas es explorado como ejemplo de un sistema mágico en sí mismo, con pistas de cómo combinarlas con otros sistemas.

Tales sistemas no son necesarios para la práctica exitosa de magia. Practicar magia con la mera manipulación de instrumentos como piedras y cristales será ineficaz, pues el verdadero poder de la magia está dentro de nosotros mismos – el don de la Divinidad.

Por lo tanto, no importa cuál sea el sistema de magia elegido, siempre deberemos infundir el poder personal con la necesidad, y enseguida liberarlo. En la magia Wiccana, el poder personal es reconocido como nuestra conexión directa con la Diosa y con el Dios. La Magia, por lo tanto, es un acto religioso con el cual los Wiccanos se unen a sus deidades para mejorarse a sí mismos y a su mundo.

Esto es importante – la magia es una práctica positiva. *Los Wiccanos no practican magia destructiva, manipulativa o explotadora.* Puesto que reconocen que el poder activo en la magia es, en su esencia, procedente de la Diosa y del Dios, las prácticas negativas constituyen un verdadero tabú. La Magia «maléfica» es un insulto a sí mismos, a la raza humana, a la Tierra, a la Diosa y al Dios, y al propio universo. Las consecuencias pueden ser inimaginadas. La energía de la magia es la propia energía de la vida.

Cualquiera puede practicar magia – dentro de un contexto religioso o no. Si ciertas palabras o gestos surgen en su mente durante un encantamiento y parecen adecuados, úselos. Si no encuentra un ritual que le agrade o que sea apropiado para sus necesidades, cree uno. No es necesario escribir bellas poesías o crear coreografías para treinta bailarines portando incienso y trece sacerdotisas cantantes.

Sin nada más, encienda una vela, acomódese delante de ella y concéntrese en su necesidad mágica. Confíe en sí mismo.

Si realmente desear conocer la naturaleza de la magia, ¡practíquela! Muchos temen a la magia. Han aprendido (de no practicantes) que es peligrosa. No tema. Atravesar la calle también es peligroso. Pero, si se hace

del modo correcto, estará perfectamente bien.

Por supuesto, el único medio de descubrir esto es atravesando la calle. Si su magia posee amor, no correrá ningún riesgo.

Llame por la Diosa y por el Dios para protegerlo y enseñarle los secretos de la magia. Pida a las hierbas y a las gemas que revelen sus poderes – y présteles atención. Lea cuánto pueda, descartando informaciones negativas o perturbadoras.

Aprenda por la práctica, y la Diosa y el Dios lo bendecirán con todo aquello de que realmente necesita.

Capítulo 4

Herramientas

Así como en otras religiones, algunos objetos son utilizados en Wicca con fines rituales. Tales herramientas invocan a las Deidades, alejan la negatividad, y canalizan energía por medio del toque y de la intención.

Algunos instrumentos de la Bruja (la escoba, el caldero y la varita mágica) han ganado papeles importantes en el folclore y en la mitología contemporáneos. Gracias a la popularización de las fábulas y al trabajo de los estudios Disney, millones de personas saben hoy que se utilizan calderos para preparar pociones y para transformar lo feo en bello. La mayor parte de la gente, sin embargo, ignora la poderosa magia detrás de esos instrumentos y su simbolismo dentro de la Wicca.

Para practicar Wicca, puede desear poseer al menos algunos de esos instrumentos. Busque tales tesoros en anticuarios, tiendas de baratijas, ferias de cambios y mercados de pulgas. O escriba a proveedores de artículos para ocultismo. A pesar de ser difíciles de encontrar, cualquier esfuerzo es válido para la obtención de sus instrumentos rituales.

Tales instrumentos no son necesarios para la práctica de la Wicca. Aun así, enriquecen los rituales y simbolizan energías complejas. Los instrumentos no poseen otros poderes que no sean los que nosotros mismos les transferimos.

Algunos dicen que debemos utilizar instrumentos mágicos hasta que ya no los necesitemos. Tal vez sea mejor usarlos mientras nos sentimos confortables con eso.

La Escoba

Las Brujas usan escobas en magia y rituales. Es un instrumento sagrado tanto para la Diosa como para el Dios. Esto no constituye novedad; en México precolombino una especie de deidad bruja, Tlazelteotl, era representada volando desnuda sobre una escoba. Los chinos adoraban una diosa de las escobas que era invocada para traer buen tiempo en periodos de lluvia.

Además de eso, probablemente debido a su formato fálico, la escoba se hizo un instrumento poderoso contra maldiciones y practicantes de magia negra. Colocada en el suelo transversalmente a la entrada de la casa, la escoba detenía cualquier encantamiento lanzado contra la casa o sus ocupantes. Una escoba bajo la almohada trae sueños agradables y protege la persona.

Las Brujas europeas pasaron a ser identificadas con las escobas porque ambas eran asociadas a la magia por el conocimiento popular y religioso. Las Brujas eran acusadas de volar en cabos de escoba, y eso era considerado una alianza con las «fuerzas oscuras». Tal acción, si pudiera ser practicada, sería realmente sobrenatural, y así, demoníaca a sus ojos, contrastando con las simples curas y encantos de amor realmente practicados por las Brujas. Por supuesto, el mito fue creado por los perseguidores de Brujas^[1].

Aún hoy la escoba es utilizada en la Wicca. Un Wiccano puede iniciar un ritual barriendo levemente el área (dentro o fuera de casa) con su escoba mágica. Después de eso, el altar es preparado, los instrumentos son en él arreglados y el ritual puede así ser iniciado (Vea Capítulo 13, Planificación de rituales.)

Este acto de barrer es más que una simple limpieza física. En realidad, los flecos de la escoba no necesitan tocar el suelo. Mientras barre, el Wiccano visualiza la escoba eliminando los excesos astrales que surgen donde los humanos viven. Esto purifica el área, permitiendo así mejores trabajos rituales.

Siendo la escoba un purificador, está asociada al elemento Agua. Así, es también utilizada en todos los tipos de encantamientos con agua, inclusive los

de amor y de trabajos psíquicos.

Muchas Brujas coleccionan escobas, y su infinita variedad y materiales exóticos utilizados en su confección hacen de este un hobby interesante.

Si desea hacer su propia escoba, puede intentar la vieja fórmula de utilizar un cabo de fresno, ramas de bétula amarrados con ramos de sauce. El fresno es protector, la bétula purificante y el sauce es sagrado para la Diosa.

Por supuesto, una rama de cualquier árbol o arbusto puede ser utilizada en lugar de la escoba (al cortarlo, agradezca al árbol por el sacrificio, utilizando palabras como las contenidas en la sección «Grimorio Herbal» del Libro de Sombras de las Piedras Erguidas, Sección III). Se puede usar también una diminuta escoba de agujas de pino.

En las antiguas bodas de esclavos en América, así como en las nupcias Gitanas, la pareja generalmente brincaba ritualmente por sobre una escoba para solemnizar su unión. Tales bodas eran comunes hasta tiempos recientes, y aún hoy las bodas de Wiccanos y paganos incluyen un salto por sobre una escoba.

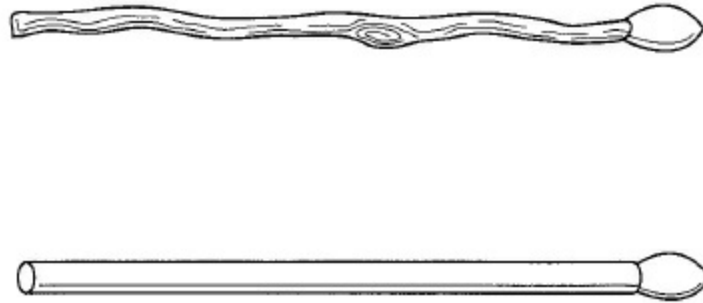
Hay muchos encantamientos antiguos que envuelven la utilización de escobas. En general, la escoba es un instrumento purificador y de protección, utilizado para limpiar ritualmente el área de magia o para proteger un hogar al ser colocada en la entrada, bajo la cama, en ventanas o en las puertas.

La escoba utilizada en magia, como todos los instrumentos mágicos, debe ser reservada para ese único fin. Si desea comprar una escoba, intente encontrar una redondeada; las escobas horizontales aparentemente no poseen el mismo efecto^[2].

La vara

La varita o bastón es una de las herramientas más primigenias. Ha sido utilizada durante miles de años en ritos mágicos y religiosos. Es un instrumento de invocación. La Diosa y el Dios pueden ser llamados para que asistan al ritual por medio de palabras y de un bastión erguido. También es a veces utilizada para dirigir energía, para diseñar símbolos mágicos o un círculo en el suelo, para indicar la dirección de peligro cuando está

perfectamente equilibrada en la palma de la mano o brazo de una Bruja, o aún para remover un preparado en un caldero. Representa el elemento Aire para algunos Wiccanos, y es sagrado para el Dios.



Hay maderas tradicionales usadas para la confección de varitas, y entre ellas el sauce, el saúco, el roble, el manzano, el melocotonero, el avellano, el cerezo y otras. Cualquier pieza relativamente recta de madera puede ser utilizada; incluso una varilla comprada en una tienda de herramientas sirve, y he visto bastones maravillosamente esculpidos o pintados hechos a partir de estas.

La conciencia (y el marketing) de New Age ha recuperado las varitas a un renovado puesto prominente. Creaciones maravillosas de plata y con cristales de cuarzo están a disposición del público en una amplia gama de tamaños y precios. Ciertamente, estas pueden ser utilizadas en rituales de Wicca, a pesar de que las de madera posean una historia más antigua.

No se preocupe de encontrar la varita ideal a la primera; una llegará hasta usted. Yo mismo utilicé un pedazo de raíz de alcazuz como vara por algún tiempo, y obtuve buenos resultados con ella.

Cualquier vara que utilice será imbuida con su energía y poder. Encuentre una que le sea confortable, y listo.

El Incensario

El incensario es un quemador de incienso. Puede estar hecho de metal, de forma compleja, como los utilizados por la iglesia católica, o una simple concha del mar. El incensario es el soporte para el incienso encendido

durante los rituales Wiccanos.

Si no consigue obtener un incensario apropiado, confeccione uno usted. Cualquier recipiente o copa lleno hasta la mitad con arena o sal funcionará bien. La sal o arena absorberán el calor del carbón o incienso y evitará que el bote se quiebre. Las varillas de incienso también pueden ser insertadas en la sal, y los conos apoyados en su superficie.

La utilización de incienso en rituales y en magia es un arte en sí y por sí solo. Cuando ningún incienso específico sea listado para rituales y encantamientos, use su intuición y creatividad para determinar la combinación apropiada.

Pueden ser utilizados inciensos en varillas o en cono, pero la mayoría de los Wiccanos prefiere incienso crudo o granulado, del tipo que debe ser quemado sobre piedrecitas de carbón, disponibles en proveedores de artículos para ocultismo. Cualquiera sirve.

En la magia ceremonial, a veces se pide la aparición en forma visible de «espíritus» por medio del humo que emana de los inciensos. Aunque esto no es parte característica de la Wicca, la Diosa y el Dios pueden eventualmente ser vistos en el humo que se eleva. Sentarse respirando lentamente, mientras se observa el humo, puede inducir los estados de trance, que llevan a los estados alterados de conciencia.

El ritual Wiccan, cuando es practicado en el interior de edificios, no será completo sin un incienso. Al aire libre, una hoguera normalmente le sustituye, o cierto número de varillas de incienso clavadas en el suelo. Por lo tanto, el incensario es una importante pieza para rituales interiores.

Para algunos Wiccanos, el incensario representa el elemento Aire. Es generalmente ubicado, si hubiera, delante de las imágenes de las Deidades en el altar.

El Caldero

El caldero es el instrumento de la Bruja *par excellence*. Es un antiguo recipiente culinario, imbuido en misterio y tradición mágica. El caldero es el recipiente en el cual ocurren las transformaciones mágicas; el cáliz sagrado,

la fuente sagrada, el mar de la Creación Primigenia.

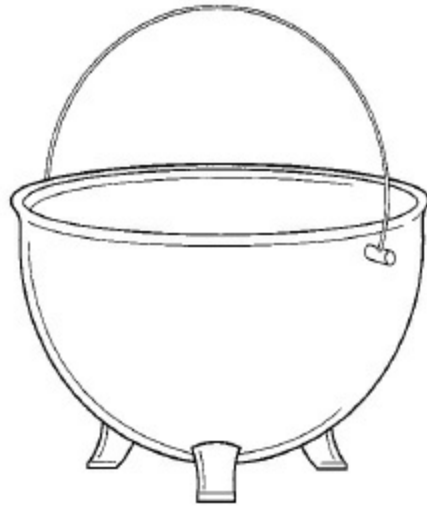
El Wiccan ve al caldero como un símbolo de la Diosa, la esencia manifiesta de la feminidad y de la fertilidad. Es también un símbolo del elemento Agua, de la reencarnación, de la inmortalidad y de la inspiración. Las leyendas Célticas acerca del caldero de Cerridwen tuvieron gran impacto en la Wicca contemporánea.

El caldero es generalmente punto central de los rituales. Durante los ritos de la primavera, es a veces llenado con agua fresca y flores; en el invierno, se enciende fuego *dentro de él* para representar el retorno del calor y de la luz del Sol (el Dios) venido del caldero (la Diosa). Esto está conectado a mitos agrícolas en los cuáles el Dios nace en el invierno, alcanza la madurez en el verano y muere después de la última cosecha (ver Capítulo 8, Días de Poder).

Idealmente hablando, el caldero debería ser de hierro, apoyándose en tres pies y con la abertura menor que su parte más ancha. Puede ser difícil encontrar un caldero, aún los menores, pero una búsqueda cuidadosa en general nos lleva a algún tipo de caldero. Algunas tiendas por catálogo poseen calderos, pero no regularmente. Sería aconsejable investigar esos proveedores.

Los Calderos pueden ser encontrados en varios tamaños, desde aquellos con algunos centímetros de diámetro hasta monstruos de cerca de medio metro. Yo colecciono algunos, inclusive uno antiguo, reservado para fines rituales.

Los calderos pueden servir como un instrumento de *scrying* («contemplación») al ser llenado con agua y observar su fondo oscuro. Puede también servir como recipiente en el cual preparar las famosas bebidas Wiccanas, pero tenga en mente que un fuego fuerte y mucha paciencia son necesarios para hervir líquidos en calderos grandes. La mayoría de los Wiccanos, hoy utiliza fogones y ollas.



Si tuviera dificultad en encontrar un caldero, persista y uno acabará materializándose. Ciertamente, no haría daño pedir a la Diosa y al Dios que pongan uno en su camino.

El Cuchillo Mágico

El cuchillo mágico (o *athame*) posee una antigua historia. No es utilizado como instrumento de corte en la Wicca, sino para dirigir la energía generada durante ritos y encantamientos. Raramente es utilizado para invocar o llamar a las deidades, pues es un instrumento de mando y manipulación de poder. Es mejor llamar por la Diosa y por el Dios.

El cuchillo es generalmente romo, normalmente de filo doble y con un mango negro u oscuro. El negro absorbe poder. Cuando es utilizado en rituales (ver El Libro de Sombras de las Piedras Erguidas) para direccionar energía, algo de su poder es absorbido por el mango – sólo una cantidad ínfima -, el cual puede ser evocado posteriormente. De igual manera, a veces la energía generada en rituales Wiccanos es canalizada al cuchillo para uso posterior. Las historias de espadas con poderes y nombres mágicos son muy comunes en la literatura mítica, y las espadas son simplemente grandes cuchillos.

Algunos Wiccanos tallan símbolos mágicos en sus cuchillos,

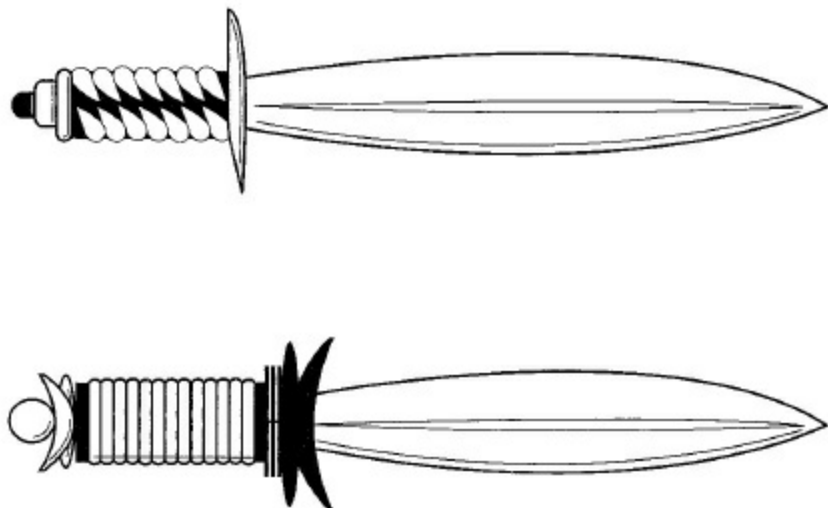
normalmente quitados de la *Llave de Salomon*, pero esto no es necesario. Como otros instrumentos mágicos, el cuchillo se hace poderoso con su toque y utilización. Sin embargo, si así lo desea, talle palabras, símbolos o runas en su hoja o empuñadura.

Una espada es a veces utilizada en Wicca en su lugar, pues posee todas las propiedades de un *athame*, pero puede ser de difícil manejo en rituales interiores debido a su tamaño.

Debido al simbolismo del cuchillo, el cual es un instrumento que causa cambios, es comúnmente asociado al elemento Fuego. Su naturaleza fálica le asocia al Dios.

Cuchillo de mango Blanco

El cuchillo de mango blanco (por veces llamada de *Bolline*) es simplemente un cuchillo práctico, de trabajo, al contrario del puramente ritualístico cuchillo mágico. Es utilizado para cortar varitas o hierbas sagradas, inscribir símbolos en velas o sobre madera, cera o arcilla, y para cortar cuerdas para su empleo en magia. Normalmente posee mango blanco para distinguirlo del cuchillo mágico.



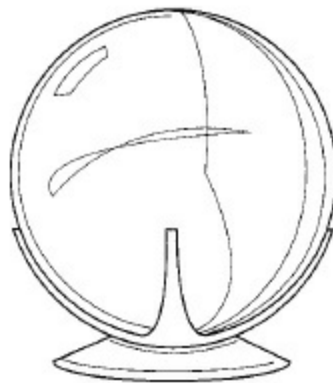
Algunas tradiciones Wiccanas dictan que el cuchillo de mango blanco sea utilizado sólo dentro del círculo mágico. Esto, obviamente, limitaría su

utilidad. Me parece que utilizarla sólo para fines rituales (cómo cosechar flores en el jardín para que sean colocadas en el altar durante rituales) confirma el aspecto sagrado de este instrumento y permite, así, que sea utilizado fuera del «espacio sagrado».

La Esfera de Cristal

Los cristales de cuarzo son extremadamente populares hoy, pero la esfera de cristal de cuarzo es un antiguo instrumento mágico. Es extraordinariamente caro, variando de veinte a miles de dólares, dependiendo del tamaño. La mayoría de las bolas de cristal en el mercado actualmente son de vidrio, vidrio condimentado o aún plástico. Las bolas de cristal de cuarzo genuinas pueden ser identificadas por su alto precio y por incrustaciones o irregularidades.

El cristal hace mucho que viene siendo utilizado en la adivinación contemplativa. El adivino observa fijamente la bola hasta que afloren sus facultades psíquicas, e imágenes, vistas mentalmente o proyectadas en el interior del cristal, revelan la información necesaria.



En rituales de Wicca, los cristales son a veces posicionados en el altar para representar a la Diosa. Su forma (esférica) simboliza la Diosa, como todos los círculos y circunferencias, y su temperatura fría (otro modo de detectar cristal genuino) simboliza las profundidades del mar, el dominio de la Diosa.

Así, el cristal puede también ser utilizado para recibir mensajes de los Dioses, o para almacenar la energía generada en el ritual. Algunos Wiccanos miran fijamente al cristal para atraer imágenes de la Diosa o de vidas pasadas. Es un objeto mágico tocado por lo divino: si encontrara uno, guárdelo con cuidado.

Su exposición periódica a la luz de la luna, o el acto de frotar artemisa fresca en su superficie, aumentará su habilidad de activar nuestros poderes psíquicos. Pueden ser el centro de los rituales de la Luna Llena.

El Cáliz

La Copa, o Cáliz, es sólo un caldero apoyado en un pie. Simboliza a la Diosa y la fertilidad, y se relaciona con el elemento Agua. Aunque puede ser usado para contener agua (la cual está constantemente presente en el altar), puede también contener la bebida ritual destinada a ser consumida durante el ritual.

El cáliz puede estar hecho de prácticamente cualquier sustancia: plata, bronce, oro, barro, piedra jabón, alabastro, cristal y otros materiales.

El Pentáculo

El pentáculo consiste, normalmente, en una pieza plana de bronce, oro, plata, madera, cera o cerámica, con algunos símbolos inscritos. El más común, y a buen seguro el único necesario, es el propio pentagrama, la estrella de cinco puntas que viene siendo utilizada en magia durante milenios.

El pentagrama fue tomado «prestado» de la magia ceremonial. En este antiguo arte, era generalmente usado como un instrumento de protección, o una herramienta para evocar espíritus. En la Wicca, el pentagrama representa el elemento Tierra y es una herramienta adecuada sobre la que colocar amuletos, talismanes u otros objetos para ser ritualmente consagrados. Es a veces utilizado para invocar a los Dioses y a las Diosas.



Los Pentáculos también suelen ser colgados sobre puertas y ventanas para actuar como protectores, o ritualmente manipulados para atraer dinero debido a su asociación con la Tierra.

El Libro de las Sombras

El Libro de Sombras es un libro de ejercicios Wiccanos que contiene invocaciones, patrones de rituales, hechizos, runas, reglas de magia, etc. Algunos Libros de Las Sombras son pasados de un Wiccano a otro, normalmente en la iniciación, pero la gran mayoría de los Libros actualmente son creados por cada Wiccano individual.

No crea en las historias contenidas en otros libros de Wicca acerca de un único Libro de Sombras que habría sido pasado desde la antigüedad, pues aparentemente cada fracción de la Wicca declara que el suyo es el original, y todos ellos son diferentes.

Aunque hasta hace poco un Libro de Sombras era escrito a mano, actualmente hay versiones dactilografiadas o fotocopiadas. Algunos Wiccanos están incluso informatizando sus libros – creando, como algunos amigos suelen decir, los «Floppy Discs de las Sombras».

Para elaborar su propio Libro de las Sombras, adquiera cualquier libro en blanco – disponibles en tiendas de arte y librerías. Si no encuentra uno, un pliego pautado servirá. Simplemente escriba en él todos los rituales, encantamientos, invocaciones e informaciones acerca de la magia que haya

compuestos o encontrado y que desea preservar.

Recuerde: todos los Libros de Sombras (inclusive el de la Sección III) son sugerencias para rituales, no «escrituras sagradas». Jamás se sienta atado a sus palabras. En verdad, muchas brujas utilizan carpetas con ganchos, para permitir la alteración del orden de las páginas, añadiendo o retirando información de su Libro de las Sombras a voluntad.

Es buena idea copiar sus encantamientos y ritos a mano. Eso no sólo asegura que usted lea toda la obra, sino que también hace más fácil su lectura a la luz de velas. Idealmente, todos los ritos son memorizados (nada distrae más que tener que leer o dar ojeadas constantes al libro) o creados espontáneamente, pero si desease leer sus ritos, asegúrese que las copias sean legibles a la luz danzante del fuego.

La Campana

La campana es un instrumento ritual de inestimable antigüedad. El toque de una campana libera vibraciones con efectos poderosos de acuerdo con su volumen, tono y material utilizado.

La campana es un símbolo femenino y, por lo tanto, normalmente utilizado para invocar a la Diosa en rituales. Es también tocada para alejar encantamientos y espíritus malignos, para interrumpir tempestades o para evocar energías positivas. Sobre estantes o por encima de la puerta, protegen la morada. Las campanas son tocadas en rituales para señalar secciones diversas o marcar el inicio o el fin de un encantamiento.

Cualquier tipo de campana puede ser utilizado.

Estos son algunos de los instrumentos utilizados en rituales de Wicca. Trabajar con ellos, familiarizándose con sus poderes e imbuyéndolos con su propia energía, hace que su utilización pase a ser natural. Encontrarlos puede ser un problema, pero podemos encarar esto como una prueba sobre la seriedad de su interés por la Wicca.

A medida que encuentra cada instrumento, puede prepararlo para rituales.

Si fueran viejos, usted debe purgarlos de cualquier asociación y energía, pues no sabe quien poseyó el instrumento, ni los propósitos para los cuales habría sido usado.

Para comenzar este proceso, limpie el instrumento físicamente, usando el método apropiado. Cuando esté limpio y seco, entiérrelo (en la Tierra o en un florero de arena o sal) por algunos días, para que las energías se dispersen. Otro método consiste en sumergir el objeto en el mar, en un río o lago, o aún en su bañera, después de purificar el agua con algunas pizcas de sal.

No arruine una pieza de madera mojándola; de igual manera, no dañifique el acabado de otro objeto por su contacto con la sal. Use el método más apropiado para cada instrumento.

Después de algunos días, desentierre el instrumento, límpielo y estará listo para la magia. Si utiliza el método del agua, deje el objeto sumergido por algunas horas y séquelo a continuación. Si desea, repítalo hasta que el instrumento esté limpio, fresco, nuevo.

Las Ceremonias de Consagración pueden ser encontradas en la Sección III, así como ritos preparatorios en la Sección Grimorio Herbal. Ambos son opcionales; siga lo que su intuición le indique.

Capítulo 5

Música, Danza y Gestos

La Wicca atribuye la diferencia que percibimos entre el mundo físico y el no físico a nuestras limitaciones como seres materialmente basados. Algunos de los instrumentos utilizados en la práctica de la religión son realmente no físicos. Tres de los más eficaces dentro de estos son la música, la danza y los gestos^[3].

Tales técnicas son utilizadas para generar poder, alterar la conciencia y comulgar con la Diosa y con el Dios – para alcanzar el éxtasis. Estas técnicas normalmente son parte integral de rituales, y seguramente los ritos más eficaces y poderosos pueden utilizar sólo esos instrumentos. (Un ritual totalmente compuesto por gestos puede ser encontrado en la Sección III: El Libro de Sombras de las Piedras Erguidas).

La música y la danza están entre los más antiguos actos religiosos y de magia. Nuestros ancestros probablemente ya utilizaban la magia de señales con las manos y de la postura corporal antes de que el habla estuviera completamente desarrollada. El simple gesto de apuntar un dedo aún posee fuertes efectos emocionales, desde la indicación de un reo como el culpable de un crimen por un testigo hasta la selección de un esperanzado candidato en una subasta cercada por un mar de concurrentes.

La primera música fue probablemente rítmica. Los humanos inmediatamente descubrieron que podían producir ritmos y sonidos agradables al batir varias partes de sus cuerpos, principalmente los muslos y el pecho.

El batir de palmas crea un sonido distinguido y claro, que aún hoy es

utilizado por los Wiccans para liberar el poder personal durante los rituales de magia^[4].

Instrumentos rítmicos como tambores de troncos fueron posteriormente utilizados para producir sonidos con más cuerpo. Algunas piedras resuenan cuando son batidas, y así nació otro tipo de instrumento. Bambúes, huesos y algunas conchas producen sonidos silbantes cuando son sopladas de la forma correcta. Sistemas chamánicos aún vigentes utilizan tales instrumentos.

Rituales menos intelectualizados pueden ser más eficaces precisamente por rodear el consciente y hablar directamente a la conciencia profunda, la mente psíquica. La música y la danza nos envuelven emocionalmente en los rituales Wiccan.

La idea de bailar, cantar o tocar música nos sonroja a algunos de nosotros. Esto es el resultado natural de nuestra sociedad cada vez más represiva. En la Wicca, sin embargo, la danza y la música ocurren *ante las Deidades solamente*. Usted no estará delante de un auditorio, así pues no se preocupe si desafinase o pisase su propio pie. A *Ellos* no le importa, y nadie necesita saber lo que usted hace ante los Dioses en sus ritos.

Incluso personas sin la menor vocación musical son capaces de batir una piedra contra otra, agitar un sistro, batir palmas o caminar en círculos. Hasta hoy, algunos de los más eficientes y reconocidos Covens realizan una simple carrera alrededor del altar para generar poder.

He aquí a continuación algo de información tradicional sobre danza, música y gestos. Si le interesa, siéntase libre para incorporarlos a sus rituales Wiccan. Sólo una sugerencia: si siente que sus rituales son muy austeros y poco satisfactorios, si no crean una conexión con las deidades, tal vez el problema sea una falta de contenido emocional. La música y la danza pueden ayudar a una implicación genuina al ritual, abriendo así su percepción de la Diosa y del Dios. Durante la magia, pueden crear accesos más libres a la energía.

La Música

La música es una simple recreación de los sonidos de la naturaleza. El

viento en las ramas de los árboles, el choque del océano contra las rocas, el batir de la lluvia, el crepitar del fuego creado por un rayo, el canto de pájaros y los rugidos de animales son algunos de los «instrumentos» que crean la música de la naturaleza.

Hace mucho los seres humanos integraron la música a los rituales religiosos y de magia, debido a sus efectos poderosos. Los chamanes usan una batida constante de tambor para inducir el trance, y un tambor puede ser utilizado para controlar el ritmo de una danza mágica. Además de eso, se le acredita a la música la capacidad de calmar animales feroces así como a humanos^[5].

La Música puede ser parte de las actividades de la Wicca de hoy. Se puede simplemente encontrar piezas adecuadas, seleccionadas de la música clásica, étnica, folclórica o contemporánea, para ejecutarlas durante los rituales. Los Wiccanos con una inclinación musical pueden crearla antes, durante o después de rituales.

Mis rituales más gratificantes y vívidos generalmente envuelven música. Me acuerdo de un día, cuando oculté un pequeño grabador atrás de un árbol en las Montañas Laguna. Extrañamente, la música no entró en conflicto con el escenario de flores silvestres, altos pinos y antiguos robles, pero sí enalteció mi ritual solitario.

Si posee habilidad con algún instrumento, úselo en sus rituales. Una flauta, un violín, una flauta dulce, una guitarra, un arpa tradicional y otros instrumentos pequeños pueden fácilmente ser incluidos en rituales, así como tambores, campanas o vasos de agua tocados con un cuchillo. Otros instrumentos menos portátiles pueden ser grabados para ser reproducidos durante el ritual.

Tales interludios musicales pueden ser utilizados inmediatamente *antes* de los ritos para crear atmósfera; *durante* el rito como una ofrenda más a la Diosa y al Dios o para generar energía; y *posteriormente* como una forma de celebración y placer. Algunos Wiccanos componen una canción, la cual es en realidad un rito, incluyendo en ella desde la creación del espacio sagrado y la invocación de las Deidades hasta el agradecimiento por su presencia. La magia musical es aquello que realmente desea hacerse de ella.

Cuatro tipos distinguidos de instrumentos poseen poderes específicos. El tambor, el xilófono y todos los instrumentos de percusión (excepto el sistro) son regidos por el elemento Tierra. Por tanto, tales instrumentos pueden ser utilizados para invocar fertilidad, atraer dinero, encontrar un empleo y así. También pueden ser utilizados para invocar a la Diosa en rituales, o para reunir el exceso de energía que enviar a la Tierra.

La flauta, traversa o dulce, así como todos los instrumentos de viento, están bajo la regencia del Aire, el elemento del intelecto, y así pueden ser utilizados para aumentar los poderes mentales o las habilidades de visualización, para descubrir sabiduría o conocimientos antiguos, aumentar las facultades psíquicas y atraer al Dios.

El Fuego rige los instrumentos de cuerda tales como la lira, el arpa (grande o folclórica), la guitarra, el mandolín, el ukelele y otros. Tales instrumentos pueden ser utilizados en encantamientos o ritos que envuelvan sexualidad, salud y fuerza física, pasión y fuerza de voluntad, cambios, evolución, coraje y destrucción de hábitos nocivos.

Son también excelentes herramientas para ser usadas antes de los rituales para purificar el área en cuestión, así como al celebrante. Toque una determinada canción, cante con el instrumento, o simplemente camine por el área en un círculo en el sentido horario hasta que el lugar esté colmado de sus vibraciones. Las cuerdas también pueden ser usadas para invocar al Dios.

El metal resonante, como el cimbalete, el sistro, la campana y el gong, simbolizan el elemento Agua. Puesto que esta engloba la sanación, la fertilidad, la amistad, los poderes psíquicos, el amor espiritual, la belleza, la compasión, la felicidad y otras energías similares, campanas, gongs o platos pueden ser incluidos en tales ritos. El sistro de Ísis nos asegura que el metal resonante invoca la Diosa.

Los hechizos musicales (al contrario de los puramente verbales) pueden ser simples y eficaces. ¿Necesita de dinero? Siéntese tranquilamente vestido de verde y golpee lentamente en un tambor, visualizándose rico mientras invoca la Diosa en Su aspecto de Proveedora de Abundancia.

Si estuviera deprimido, encuentre una campana con un tono agradable y tóquela ritualmente, sintiendo las vibraciones del sonido eliminando su

depresión y elevando su ánimo. O lleve una campanilla consigo.

Cuando tenga miedo, toque una guitarra u oiga música de guitarras mientras se visualiza a sí mismo como alguien confiado y valiente. Invoque el Dios en su aspecto astado, agresivo, protector.

El canto, una combinación de habla y música, puede ser perfectamente integrado a rituales Wiccans. Algunos Wiccans adecúan cantos e invocaciones a melodías, o cantan cuando así lo desean durante rituales.

Muchos Wiccans nunca profundizan en el asunto de la magia musical, y simplemente reproduciendo música grabada como fondo para sus rituales. Nada de errado, pero integrar una música creada por nosotros mismos (no importa cuan simple sea) a nuestros rituales puede ser más eficaz.

Actualmente, se puede encontrar un gran número de discos Paganos y de Wicca, aunque sean de calidad variable. Algunas canciones pueden ser utilizadas en rituales, pero la mayoría funciona mejor cuando es tocada durante los preparativos para el ritual, o después, como relajamiento.

Incorporar la música apropiada a los rituales puede mejorar y mucho la experiencia Wiccan.

La Danza

La danza es ciertamente una antigua práctica ritual. Es también un acto mágico, pues el movimiento físico libera energía del cuerpo, la misma energía utilizada en magia. Este «secreto» fue pronto descubierto, y de esta forma la danza fue incorporada en magia y rituales para generar energía, para alterar la conciencia o simplemente honrar a la Diosa y al Dios con actuaciones rituales.

Danzas en grupo, como la danza espiral, son normalmente ejecutadas en trabajos de Covens. En trabajos individuales, sin embargo, no hay limitaciones por tradición o pasos coreografiados. Siéntase libre para moverse del modo que desear, no importa cuán infantil o «salvaje» pueda parecer.

En magia, muchos Wiccans practican un pequeño encantamiento o manipulación ritual de alguna clase (escribir runas, atar nudos, diseñar figuras en la arena o en hierbas pulverizadas, entonar el nombre de deidades) y

enseguida practican la verdadera magia: generar y canalizar la energía mágica. En general, se mueven en un círculo en el sentido horario, cada vez más rápido, en torno al altar, sea solitariamente o en un Coven, observando las velas encendidas en el altar, aspirando el incienso, abrumándose a sí mismos por medio de cantos e intensa visualización. Cuando el practicante alcanza un punto sin retorno, en el momento exacto en que el cuerpo no puede generar y canalizar más energía, el poder es entonces liberado en dirección al objetivo mágico. Para ello, algunos Wiccanos caen en el suelo, señalando así el final de lo que es peculiarmente conocido como «La Danza».

Danzar es utilizado para generar energía así como para facilitar la sintonía con las Deidades de la naturaleza. Baile como el viento; como el riachuelo desciende de la montaña, como las llamas de un árbol alcanzado por un rayo, como granos de arena tocados durante una ráfaga, como flores revelando su brillo en una soleada tarde de verano. Mientras danza, usando los movimientos que desee, ábrase a la Diosa y al Dios.

Piense, por un instante, en las indomables danzas gitanas de Europa, en la sensual danza del vientre del Oriente Medio, en el Hula-hula sagrado del antiguo Hawai. La danza es uno de los caminos hacia lo Divino.

Los Gestos

Los gestos son el contrapunto silencioso a las palabras. Los gestos pueden fortalecer los rituales Wiccan cuando son practicados conjuntamente con las invocaciones o danzas, o pueden ser utilizados individualmente por su poder único. Apuntar (como antes se ha mencionado), utilizar los dedos indicador y medio abiertos formando un «v» y presentar vulgarmente un dedo medio erguido demuestra la variedad de mensajes que pueden ser enviadas por los gestos, así como la cantidad de respuestas emocionales que ellos suscitan.

En mi introducción a la Wicca, algunos de esos viejos gestos fueron usados. En 1971, vi algunas fotos^[6] de gestos protectores mágicos como la *mano figa* (la mano cerrada en un puño con el dedo pulgar sobresaliendo entre los dedos medio e índice) y la *mano cornuta*, una «v» formada por el índice y el meñique, mostrados de cabeza para bajo. Ambos vienen siendo

utilizados desde hace mucho tiempo para alejar el mal de ojo y la negatividad, y el último es utilizado en la Wicca, apuntado hacia arriba, para representar el Dios en su aspecto Astado.

Algunos días más tarde, en mi primer año de instituto, hice esos dos gestos para una chica que había acabado de conocer. No había ninguna razón lógica para eso; sólo me parecía correcto. Ella me miró, sonrió y preguntó si yo era un brujo. Yo dije que no, pero que me gustaría serlo. Y ella pasó a entrenarme.

El significado mágico de los gestos es complejo, y se origina en el poder de las manos. La mano puede curar o matar, acariciar o apuñalar. Es un canal por el cual las energías son enviadas del cuerpo o recibidas de otros. Nuestras manos preparan altares mágicos, agarran varitas y athames y apagan las llamas de las velas al concluir los ritos mágicos.

Las manos, como medio por el cuál la mayoría de nosotros se gana la vida, simbolizan el mundo físico. Pero en sus cinco dedos reside el pentagrama, el supremo símbolo de protección; la suma de los cuatro elementos asociada al *Akhasha*, el poder espiritual del universo.

Las líneas en nuestras manos pueden, para el iniciado, ser utilizadas para conectar con el inconsciente profundo y revelar cosas difícilmente captadas por el consciente. El quiromante no interpreta esas líneas como calles en un mapa; son llaves para nuestras almas, un mandala carnal que revela nuestro más profundo interior.

Las manos fueron utilizadas como los primeros instrumentos de cálculo. Se creía que poseían cualidades y simbolismo tanto masculino como femenino, e imágenes de manos son usadas alrededor del mundo como amuletos.

Los gestos en los rituales Wiccans fácilmente pueden hacerse instintivos. Al invocar a la Diosa y al Dios, las manos pueden ser erguidas con los dedos extendidos para recibir su poder. La Diosa puede ser individualmente invocada con la mano izquierda, con el pulgar y con el índice erguidos en un semicírculo, mientras el resto de los dedos se enrolla sobre la palma. Este gesto representa la Luna creciente. El Dios es invocado con el índice y el medio erguidos, o el índice y el meñique erguidos, mientras el pulgar coge

los otros contra la palma, para representar cuernos.

Los elementos pueden ser invocados con gestos individuales cuando nos dirigimos a las cuatro direcciones: la palma de la mano paralela al suelo para invocar la Tierra en el norte; una mano erguida, con los dedos bien abiertos, para invocar el Aire en el este; un puño erguido en el sur para invitar al Fuego, y una mano en cuenco en el oeste para invocar el Agua.

Dos gestos, juntamente a posturas, vienen siendo usados para invocar a la Diosa y al Dios, y recibieron sus nombres. Se asume la posición de la Diosa al separar los pies 20cm, irguiendo las manos con las palmas vueltas para arriba, los codos levemente doblados. Esta posición puede ser utilizada para llamar la Diosa o para sintonizarse con sus energías.



Invocación a la Diosa

La posición del Dios consiste en mantener los pies juntos en el suelo, el cuerpo rígidamente erecto, brazos cruzados en el pecho (en general el derecho sobre el izquierdo), con las manos cerradas en puños. Herramientas

como la vara y el puñal mágico (athame) pueden eventualmente ser sostenidos en las manos, evocando la práctica de los antiguos faraones de Egipto, que cogían un cetro y un flagelo de modo semejante durante las disputas.

En los trabajos de Coven, la Suma Sacerdotisa y el Sumo Sacerdote suelen asumir tales posiciones cuando invocan a la Diosa y al Dios. En trabajos individuales, pueden ser utilizadas para que nos identifiquemos con los aspectos de la Diosa y del Dios, y también durante ritos invocatorios separados.

Los gestos también son utilizados en magia. Cada uno de los dedos se relaciona con un planeta específico, así como a una antigua deidad. Puesto que apuntar es un acto mágico y es parte de muchos encantamientos, podemos escoger el dedo de acuerdo con su simbolismo.

El pulgar está conectado a Venus y al planeta Tierra. Júpiter (tanto el Dios como el planeta) rige el índice. El dedo medio es presidido por el Dios y por el planeta Saturno, el anular por el Sol y por Apolo y el meñique por el planeta Mercurio así como por el Dios que le da nombre.

Muchos encantamientos envuelven el apuntar, con los dedos de Júpiter y Saturno, normalmente hacia un objeto a ser cargado o imbuido de energía mágica. Se visualiza el poder partiendo de los dedos directo para el objeto.

Otros gestos rituales utilizados en Wicca incluyen el «cortar» de pentagramas en los cuatro cuartos al trazarlos en el aire con el puñal mágico, la vara o el índice. Esto se hace, alternadamente, para invocar o desterrar los poderes elementales. Es, obviamente, practicado junto con la visualización.

La mano puede ser vista como un caldero, puesto que puede contener agua; como un athame, pues es utilizada para dirigir energía de magia, y como una vara, por que también puede invocar.

Los gestos son instrumentos mágicos tan poderosos como cualquier otro, los cuales podemos llevar siempre con nosotros, para utilizarlos cuando sea necesario.

Capítulo 6

El Ritual y la Preparación

He definido el ritual como «una forma específica de movimiento, manipulación de objetos o series de procesos internos con el objetivo de producir efectos deseados» (ver Glosario). En la Wicca, los rituales son ceremonias que celebran y fortalecen nuestra relación con la Diosa, el Dios y la Tierra.

Tales rituales no necesitan ser planeados, ensayados o tradicionales, ni deben tampoco atenerse servilmente a un determinado formato o patrón. En verdad, los Wiccans con quienes hablé sobre este tema concuerdan que los rituales creados espontáneamente tienden a ser los más eficaces y poderosos.

Un rito Wiccan puede consistir en un practicante solitario que enciende una hoguera, entona nombres sagrados y observa el surgir de la luna. O puede envolver diez o más personas, algunas de las cuáles asumen diversos papeles en interpretaciones míticas, o recitan largos pasajes en honra a los Dioses. El rito puede ser antiguo o recién concebido. Su forma externa no es importante, mientras consiga alcanzar la conciencia de las deidades dentro del Wiccan.

Los rituales Wiccan normalmente tienen lugar en las noches de luna llena y en los ocho Días de Poder, los antiguos festivales estacionales y agrícolas de Europa. Los rituales son generalmente de naturaleza espiritual, pero pueden también incluir trabajos de magia.

En la Sección III se encuentra un libro completo de ritos, El Libro de Sombras de las Piedras Erguidas. El mejor método para aprender Wicca es por medio de su práctica; de este modo, con el pasar del tiempo, al practicar rituales como los presentes en este libro o los escritos por usted, obtendrá una

mejor comprensión de la verdadera naturaleza de la Wicca.

Muchas personas dicen que desean practicar Wicca, pero permanecen sentadas, convenciéndose a sí mismas de que no pueden honrar la Luna Llena con un ritual por que no están iniciados, no poseen un instructor o no saben que hacer. Esto son meras disculpas: de haber genuino interés en practicar la Wicca, simplemente lo harían.

Para el Wiccano solitario, la creación de nuevos rituales puede ser una actividad estimulante. Muchas noches son consumidas sobre textos de referencia, uniendo fragmentos de rituales e invocaciones, o simplemente permitiendo que el espíritu del momento y la sabiduría de las Deidades los llene con su inspiración. No importa cómo sean creados, todos los rituales deben ser concebidos desde el placer, y no desde la obligación.

Si lo desea, adapte sus rituales a las estaciones, a los días festivos del paganismo o a las fases de la luna (para mayores informaciones sobre el asunto, ver Capítulo 8, «Días de Poder»). Si se siente particularmente atraído a otros calendarios sagrados, siéntase libre de adaptarlos. Ya ha habido integraciones muy exitosas en Wicca del sistema mágico-religioso egipcio, nativo americano, hawaiano, babilónico y otros. A pesar de que la mayor parte de la Wicca ha tenido, hasta recientemente, bases europeas y británicas, no necesitamos limitarnos a ellas. Como solitarios, somos libres de hacer lo que nos parezca. Mientras los rituales sean eficaces y satisfactorios, ¿por qué preocuparse?

El Capítulo 13 contiene instrucciones para la creación de sus propios rituales, pero algunas palabras acerca de la preparación de los mismos se hacen necesarias aquí.

Para empezar, asegúrese de que no será interrumpido durante su rito religioso (o mágico). Si estuviera en casa, diga a su familia que estará ocupado y no desea ser interrumpido. Si estuviera sólo, quite el auricular del teléfono, cierre las puertas y las ventanas, si así lo desea. Es mejor asegurarse de que estará tranquilo y sin distracciones por algún tiempo.

Un baño ritual es generalmente el próximo paso. Durante algún tiempo, no conseguía realizar prácticamente ningún rito sin un rápido baño antes. Es decir, esto es en parte psicológico: si usted se siente limpio y purificado de

las preocupaciones diarias, también se sentirá mejor para contactar con la Diosa y el Dios.

La purificación ritual es una característica común a muchas religiones. En la Wicca, vemos el agua como una substancia purificante que elimina las vibraciones indeseadas de las tensiones rutinarias y nos permite contactar las deidades puras de cuerpo y mente. En un nivel más profundo, la inmersión en agua nos remite a nuestra más primitiva memoria. El acto de bañarse en una bañera de agua fresca y salada es semejante a caminar en las ondas del siempre acogedor océano, el dominio de la Diosa. Eso nos prepara física y espiritualmente (¿nunca se sintió diferente en una bañera?) para la experiencia venidera.

El baño normalmente se convierte en un ritual en sí mismo. Se puede encender velas en el baño, además de incienso. Aceites perfumados y bolsitas de hierbas pueden ser añadidos al agua. Mi bolsita de baño purificadora preferida consiste en partes iguales de romero, hinojo, lavanda, albahaca, tomillo, hisopo, verbena, menta, con un toque de raíz de valeriana molida (esta fórmula fue tomada de la *Llave de Salomon*). Ponga estos ingredientes en un paño, ate los extremos para prender las hierbas dentro, y sumérjalo en el agua.

Los rituales al aire libre en las proximidades del océano o de un lago o río pueden ir precedidos de un rápido chapuzón. Obviamente, es imposible tomar un baño antes de rituales espontáneos. Incluso la necesidad de baños rituales es cuestionada por algunos. Si se siente confortable al tomar un baño, hágalo. Si cree que no es necesario, entonces no lo haga.

Una vez bañado, es momento de vestirse para el ritual. Entre muchos Wiccanos de hoy en día (en especial aquellos influenciados por los textos e ideas de Gerald Gardner o alguno de sus aprendices – ver Bibliografía), la desnudez es ideal para invocar las deidades de la naturaleza. Ciertamente, ésta es la condición más natural en que el cuerpo humano puede quedar, pero la desnudez ritual no es para cualquiera. La Iglesia hizo mucho para crear sentimientos de culpa y vergüenza acerca de una figura humana desnuda. Tales emociones distorsionadas, no naturales, perduran hasta hoy.

Muchas razones son dadas para esta insistencia en la desnudez ritual^[7].

Algunos Wiccans declaran que un cuerpo vestido no consigue emitir el poder personal tan eficientemente como un cuerpo desnudo, para enseguida decir que, cuando es necesario, rituales vestidos practicados en ambientes cerrados son tan eficaces como los ritos nudistas al aire libre.

Aún vestidos, los Wiccans producen magia tan eficaz como la producida por Wiccans desnudos. Las vestimentas no constituyen barrera para la transferencia de poder. Pero la desnudez es siempre preferible.

Una explicación más convincente sobre la desnudez ritual en la Wicca es la de que ella es usada por su valor simbólico: la desnudez mental, espiritual y física delante de la Diosa y del Dios simbolizan la sinceridad y la apertura del Wiccan. La desnudez ritual era práctica de muchas religiones antiguas y puede ser encontrada en áreas muy apartadas del globo, por tanto no es una idea nueva, salvo para algunos occidentales.

A pesar de que muchos Covens insistan en la desnudez ritual, no es preciso preocuparse con eso. Como practicante solitario, la elección es suya. Si no se siente bien en cuanto a la desnudez ritual, aún en privado, no la practique. Existen muchas opciones.

Vestimentas especiales, como túnicas y tabardos, son razonablemente populares entre algunos Wiccans. Varias son las razones para el uso de túnicas, una de las cuáles es la de que vestirse con trajes utilizados sólo para la práctica de magia crea una atmósfera mística hacia tales rituales y altera su conciencia para los procedimientos que se siguen, promoviendo, así, la conciencia ritual.

Los colores son también utilizadas por sus vibraciones específicas. La lista a continuación es un buen muestreo de colores para túnicas. Si estuviera especialmente interesado en magia herbal, o practicar rituales concebidos para interrumpir la proliferación de fábricas y armas nucleares, podría utilizar una túnica verde para conectar mis rituales a la energía de la Tierra. Túnicas específicas pueden ser confeccionadas y empleadas por personas habilidosas para ciertos encantamientos o ciclos de encantamientos, de acuerdo con las descripciones que siguen.

narillo es un color excelente para aquellos envueltos en adivinación.

orado es favorable a los que trabajan con el poder divino puro (magos) o que desean profundizar su conciencia espiritual acerca de la Diosa y del Dios.

ul es indicado para curanderos y para los que trabajan con su conciencia psíquica o para sintonizarse con La Diosa en Su aspecto oceánico.

rde fortalece a los herbalistas y los ecologistas mágicos.

arrón es usado por aquellos con conexiones con los animales o que lanzan encantamientos por ellos.

anco simboliza la purificación y la espiritualidad pura, siendo también perfecto para la meditación y rituales de purificación. Es utilizado para rituales de Luna Llena, o para sintonizar con la Diosa.

aranja o Rojo pueden ser utilizados en Sabbats, para ritos de protección o sintonizarse con el Dios en su aspecto Solar.

gro, es un color popular. Al contrario de las creencias populares, el negro no simboliza el mal. Es la ausencia de color. Es un matiz protector y simboliza la noche, el universo y la ausencia de falsedad. Cuando un Wiccan viste una túnica negra, él o ella está vistiendo la oscuridad del espacio – simbólicamente, la fuente suprema de energía divina.

Si esto le parece muy complicado, simplemente haga o compre una túnica y utilícela en todos los rituales.

Podemos encontrar desde túnicas simples, como albornoces de baño, hasta algunos con capuchas y bordados, como los de un monje, incluyendo las mangas anchas, garantizadas que arderán si pasan demasiado cerca de las velas. Algunos Wiccanos visten túnicas con capucha, para aislar interferencias externas y controlar mejor los estímulos sensoriales durante los rituales. Es una buena idea para la magia y para la meditación, pero no para los ritos religiosos de la Wicca, durante los cuales debemos abrirnos a la naturaleza, y no cortar nuestras conexiones con el mundo físico.

Si no desea utilizar tales trajes, no es capaz de confeccionar uno o simplemente no consigue encontrar a nadie que confeccione uno para usted, utilice sólo ropas limpias de fibras naturales, como algodón, lana o seda^[8]. Mientras se sienta confortable con lo que esté (o no) vistiendo, todo irá bien. ¿Por qué no experimentar para ver lo que le «cae» mejor?

Seleccionar y usar joyas rituales sigue naturalmente a la vestimenta. Muchos Wiccans tienen colecciones de piezas exóticas con dibujos religiosos o mágicos. De la misma forma, amuletos y talismanes (objetos creados para alejar o atraer fuerzas) suelen ser utilizados como joyería ritual. Maravillas como collares de ámbar y cebiche, brazaletes de plata u oro, coronas de plata incrustadas con lunas crecientes, anillos de esmeraldas y perlas, incluso jarras rituales, equipadas con pequeñas hebillas de plata, normalmente forman parte del ajuar Wiccan.

Pero no es preciso adquirir o confeccionar tales extravagancias. Sea simple. Si se siente bien usando una o dos piezas de joyería durante rituales, ¡perfecto! Elija dibujos con lunas crecientes, estrellas de cinco puntas (pentagramas), ankhs, etc. Muchos proveedores por correo venden joyería para ocultismo. Si desear reservar su uso para rituales, todo bien. Muchos así lo hacen.

Me preguntan constantemente si llevo siempre un buen amuleto, una joya u otro objeto de poder conmigo. La respuesta es no.

Esto normalmente sorprende a las personas, pero es parte de mi Filosofía en magia. Si determinara que una pieza de joyería (un anillo, pendiente, cristal etc.) fuera mi objeto de poder, mi eslabón con los Dioses, mi certeza de buena suerte, quedaría devastado si me lo robaran, lo perdiera, o me separara de él de algún modo.

Podría decir que el poder abandonó el objeto, que era una tontería o que habría sido tomado por seres superiores, o que no estaba tan alerta como imaginaba. Aún así, quedaría devastado.

No es muy sabio depositar nuestras esperanzas, sueños y energía en objetos físicos. Esto es una limitación, un producto directo del materialismo inculcado en nosotros durante toda nuestra vida. Es muy fácil decir: «No consigo hacer nada desde que perdí mi collar de selenita de la suerte.» Es tentador pensar: «Nada más salió bien desde que mi anillo del Dios Astado desapareció.»

Lo que *no* es fácil de percibir es que *todo el poder y suerte que necesitamos está en el interior de nosotros mismos*. No está contenido en objetos externos, a no ser que así lo permitamos. Si hiciéramos eso,

estaríamos abriendo la puerta a perder esa parte de nuestra fuerza personal y buena suerte, algo que no haría conscientemente.

Los objetos de poder y las joyas rituales realmente pueden simbolizar a la Diosa y al Dios, así como simbolizar nuestras propias afinidades. Pero creo que no debemos dejar que sean más que eso.

Así, yo poseo algunas piezas (un pentagrama de plata, una imagen de la Diosa, un ankh egipcio, un anzuelo hawaiano que simboliza al dios Maui) que a veces uso en rituales. La utilización de tales objetos activa nuestra mente y produce el estado de conciencia necesario para un ritual eficaz.

No estoy diciendo que el poder no deba ser enviado a los objetos: en verdad, este es el modo por el cuál son hechos talismanes y amuletos. Simplemente prefiero no hacer eso con joyas rituales y personales.

Ciertos objetos naturales, como cristales de cuarzo, son usados para atraer su energía hacia nosotros con la finalidad de efectuar cambios específicos. Este tipo de «objeto de poder» es una ayuda a la energía personal – pero es peligroso confiar exclusivamente en ellos.

Si el uso de ciertas piezas le crea un estado de conciencia mágico, o una imagen de la Diosa o uno de Sus símbolos sagrados hace que se sienta más próximo a Ella, todo bien.

Su objetivo, sin embargo, debería ser quizás la habilidad de sintonizar constantemente con el mundo oculto que nos rodea y la realidad de la Diosa y del Dios, aún en medio a las más devastadoras y terrenales actitudes humanas.

Así pues, ahora que ya está bañado, vestido, adornado y listo para el ritual. ¿Alguna otra consideración? Sí, una importante – compañía.

¿Desea usted alabar en solitario a los Antiguos Dioses de la Wicca, o junto a otros? Si posee amigos interesados, podría querer invitarlos a que se unan a usted.

De lo contrario, no hay problema. El Rito solitario suele ser común al iniciarse en las tradiciones de la Wicca. La presencia de personas con ideas semejantes es maravillosa, pero también puede ser inhibitoria.

Hay ciertos rituales en los que no debe haber otras personas. Una inesperada visión de la luna llena por entre las nubes pide algunos momentos

de silencio y sintonía, una invocación o meditación. Estos son rituales compartidos sólo con la Diosa y con el Dios. Las Deidades no permanecen en ceremonias; son tan imprevisibles y volátiles como la propia Naturaleza.

Si desear reunirse con amigos para sus rituales, hágalo sólo con aquellos realmente sintonizados con sus concepciones sobre la Wicca.

Asegúrese también en cuanto al interés por amor – el novio o novia, marido o esposa, que se interesan sólo porque usted está interesado. Pueden parecer genuinos, pero después de algún tiempo usted percibirá que no están contribuyendo a los rituales.

Hay muchos aspectos maravillosos del trabajos en Covens: yo mismo los experimenté. Gran parte de lo mejor que tiene la Wicca puede ser encontrado en un buen Coven (y lo peor, en un mal Coven), pero el común de la gente no consigue contactar un Coven. Pueden incluso carecer de amigos con el mismo interés en practicar Wicca. Este es el motivo por el cual escribí este libro para practicantes solitarios. Si lo desea, continúe buscando un instructor o Coven con el cual entrenar mientras estudia esta y otras guías de Wicca. Cuando encuentre a alguien, será capaz de abordarlo con un conocimiento práctico de la Wicca obtenido por medio de su propia experiencia, y no meramente de libros.

A pesar del énfasis dado a las iniciaciones y al trabajo en grupo en la mayoría de los libros sobre Wicca, los practicantes solitarios no deberían ser vistos como de segunda categoría. Hay muchos más individuos alabando a Los Antiguos hoy que miembros de Covens, y un número sorprendente de estos trabaja sólo por elección personal. Con excepción de algunos encuentros de grupo que frecuento anualmente, soy uno de ellos.

Nunca se sienta inferior por no trabajar bajo la orientación de un instructor o Coven establecido. No se preocupe en cuanto a no ser reconocido como un verdadero Wiccan. Tal reconocimiento es importante sólo ante los ojos de los que lo reciben o lo entregan; fuera eso, no vale nada.

Usted sólo necesita preocuparse en satisfacerse a sí mismo y desarrollar una relación con la Diosa y con el Dios. Siéntase libre para elaborar sus propios rituales. Líbrese de las esposas del conformismo rígido y de la noción de «libros revelados» que deben ser seguidos al pie de la letra. La Wicca es

una religión en desarrollo. El amor por la naturaleza, por la Diosa y por el Dios es su esencia, y no tradiciones eternas y ritos antiguos.

No estoy diciendo que la Wicca tradicional no sea buena. Lejos de eso. En verdad, recibí iniciación en varias tradiciones Wiccan, cada una con sus propios rituales de iniciación, Sabbats y Esbats (ver Capítulo 8, Dias de Poder), nombres para la Diosa y para el Dios, leyendas y conocimiento de magia. Pero después de recibir tales «secretos» percibí que todos son iguales, y los mayores secretos de todos estaban a disposición de cualquiera que se tome el tiempo de mirar a la naturaleza como una manifestación de la Diosa y del Dios.

Cada tradición (expresión) de la Wicca, sea pasada de mano en mano o practicada intuitivamente, es semejante al pétalo de una flor. Ningún pétalo es la totalidad; todas son necesarias para la existencia de la flor. El camino solitario es tan parte de la Wicca cuánto cualquier otro.

Capítulo 7

El Círculo Mágico y el Altar

El círculo, círculo mágico o esfera es un templo bien definido, aunque no físico. En buena parte de la Wicca actual, los rituales y los trabajos de magia acontecen dentro de tales construcciones de poder personal.

El círculo mágico tiene origen antiguo. Versiones de él eran utilizadas en la vieja magia babilónica. Los magos ceremoniales de la Edad Media y del Renacimiento también lo utilizaban, así como muchas tribus indígenas americanas, aunque no, quizás, por los mismos motivos.

Hay dos tipos principales de círculos mágicos. Aquellos utilizados por magos ceremoniales antiguos (y actuales) son creados para proteger al mago de las fuerzas que él levanta. En la Wicca, el círculo es utilizado para crear un espacio sagrado en el cual los humanos se encuentran con la Diosa y el Dios.

En Europa precristiana, la mayoría de los festivales religiosos paganos acontecían al aire libre. Eran celebraciones al Sol, a la Luna, a las estrellas y a la fertilidad de la Tierra. Las piedras erguidas, círculos de piedras, bosques sagrados y fuentes de Europa son resquicios de esos antiguos días.

Los ritos paganos pasaron al ostracismo en la época de su prohibición por la nueva y poderosa iglesia. Nunca más los prados oyeron las voces cantando los nombres de los dioses solares, y la luna pasaba sin adoración por los cielos nocturnos.

Los paganos se hicieron reservados en sus ritos. Algunos los practicaban al aire libre solamente bajo la protección de la oscuridad. Otros los adaptaron a ambientes cerrados.

Desafortunadamente, la Wicca heredó esta última práctica. Para Wiccans,

los ritos a cielo abierto constituyen una novedad, una agradable ruptura con los rituales domésticos. Llamo a este síndrome de «Wicca de sala de estar». A pesar de que muchos Wiccans practiquen su religión en ambientes cerrados, lo ideal es ejecutar los ritos al aire libre, bajo el Sol y la Luna, en lugares silvestres y aislados, lejos del asedio de los humanos.

Tales ritos Wiccans son difíciles de practicar hoy. Los rituales tradicionales de la Wicca son complejos y normalmente requieren un gran número de instrumentos. La privacidad es también algo difícil de obtener, además del simple temor a ser visto. ¿Por qué tener miedo?

Hay adultos, vistos como responsables e inteligentes en otras circunstancias, que nos preferirían ver muertos antes que practicando nuestra religión. Tales «cristianos»^[9] son minoría, pero ciertamente existen, y aún hoy los Wiccans son víctimas de agresiones psicológicas y violencia física por la manos de los que no comprenden su religión.

No permita que esto lo asuste. Los rituales pueden ser practicados al aire libre, si fueran adaptados para atraer el mínimo de atención. Vestirse con una túnica negra de capucha, mientras meneas un caldero y manoseas cuchillos en el aire en medio de un parque público no es el mejor medio de evitar ser notado.

Las ropas comunes son aconsejables en rituales al aire libre en áreas donde pueda ser visto. Podemos utilizar instrumentos, pero acuérdesse de que estos son accesorios, no necesidades. Déjelos en casa si siente que pueden traer problemas.

En 1987, en un viaje a Maui, me desperté al amanecer y caminé hasta la playa. El Sol estaba saliendo por detrás de Haleakala, tiñendo el océano de rosa y rojo. Caminé por la arena coral hasta un punto donde el agua tibia batía en rocas volcánicas.

Allá, deposité una pequeña piedra en la arena en honor a las antiguas deidades hawaiianas. Sentado ante ella, me abrí a la presencia de los *akua*, las diosas y dioses, a mí alrededor. A continuación, caminé por el mar y tiré una *plumeria lei* al agua, ofreciéndola a Hina, Péle, Laka, Kane, Lono, Kanaloa y todos sus semejantes^[10].

No pronuncié largos textos ni erguí instrumentos al aire. Aun así, las

deidades allá estaban, por todas partes, mientras las ondas rompían contra mis piernas y la aurora rompía por completo sobre el antiguo volcán, tocando el mar con una luz esmeralda.

Rituales al aire libre como este, pueden ser mil veces más eficaces *porque son al aire libre*, y no en una sala repleta de acero y plástico con los lazos a nuestra era tecnológica.

Cuando no sea posible (el clima es ciertamente un factor), los Wiccans transforman sus salas y cuartos en locales de poder. Hacen esto al crear un espacio sagrado, un ambiente mágico en el cual las deidades son acogidas y celebradas, y en el cual los Wiccans se dan cuenta de los aspectos de la Diosa y del Dios interior. La magia puede también practicarse en ese espacio. Dicho lugar sagrado es el círculo mágico.

Es prácticamente un pre-requisito para trabajos en ambientes cerrados. El círculo define el área ritual, retiene el poder personal, aísla de energías perturbadoras – en esencia, crea una atmósfera apropiada para los ritos. Permanecer dentro de un círculo mágico, observando el brillo de las velas en el altar, aspirando el perfume del incienso y entonando antiguos nombres es una maravillosa experiencia evocativa. Cuando esta correctamente formado y visualizado, el círculo mágico cumple su función de aproximarnos a la Diosa y al Dios.

El círculo es construido con poder personal el cual es percibido (y visualizado) como manando del cuerpo, a través del puñal mágico (*athame*), y rumbo al aire. Cuando está completo, el círculo es una esfera de energía que engloba toda el área de trabajo. La palabra círculo es equivocada: una *esfera* de energía es lo que realmente se crea. El círculo simplemente señala el anillo donde la esfera toca la tierra (o el suelo) y continúa a través de ella para formar la otra mitad.

Algún tipo de marcación es hecha en el suelo para mostrar donde el círculo secciona la Tierra. Puede ser una cuerda que forme un círculo, un leve círculo trazado con tiza, u objetos depositados para indicar sus límites. Estos pueden ser flores (ideales para ritos de primavera y verano); ramos de pino (festivales de invierno); piedras o conchas; cristales de cuarzo e incluso cartas del Tarot. Utilice objetos que activen su imaginación y estén en sintonía con

el ritual (ver Capítulo 13, Planificación de Rituales).

El círculo tiene normalmente nueve pies de diámetro^[11], aunque cualquier medida confortable es válida. Los puntos cardinales son generalmente señalados con velas o con los objetos simbólicos a ellos correspondientes.

El pentagrama y un bote con sal o tierra pueden ser colocados en el Norte. Este es el dominio de la tierra, el elemento estabilizador, fértil y nutritivo que es la base de los otros tres.

El incensario con incienso humeante es atribuido al Este, hogar del elemento intelectual, el Aire. Flores frescas o incienso de varillas también pueden ser usados. El Aire es el elemento de la mente, de la comunicación, del movimiento, de la adivinación y de la espiritualidad ascética.

Al Sur, una vela normalmente representa el Fuego, el elemento de la transformación, de la pasión y del cambio, del éxito, de la salud y de la fuerza. Una lampara de aceite o un pedazo de lava volcánica también puede ser utilizado.

Un cáliz o cuenco de agua puede ser depositado en el Oeste del círculo para representar el Agua, el último de los cuatro elementos. El Agua es el dominio de las emociones, de la mente psíquica, del amor, la sanación, la belleza y la espiritualidad emocional.

Alternativamente, esos cuatro objetos pueden ser depositados sobre el altar, en posiciones correspondientes a las direcciones y a sus atributos elementales.

Una vez que el círculo esté formado alrededor del espacio de trabajo, tiene inicio el ritual. Durante los trabajos de magia, el aire dentro del círculo puede quedar desconfortablemente caliente y cerrado – de hecho queda diferente del mundo externo, cargado con la energía y vivo con el poder.

El círculo es un producto de la energía, una construcción palpable, que puede ser sentida y percibida con experiencia. No es meramente un anillo de flores o cuerda, sino una barrera sólida y viable.

En el pensamiento Wiccan, el círculo representa a la Diosa, los aspectos espirituales de la naturaleza, fertilidad, infinitud, eternidad. Simboliza también a la propia Tierra.

El altar, que sostiene las herramientas, queda en el centro del círculo. Puede estar hecho de cualquier material, a pesar de que la madera es mejor. Se recomienda especialmente el roble, debido a su poder y fuerza, así como el sándalo, sagrado para la Diosa.

La Wicca no cree que la Diosa y el Dios habiten el altar en sí. Es un lugar de poder y magia, pero no es sacrosanto. Y, a pesar de ser normalmente preparado y desmontado para cada ritual mágico, algunos Wiccans también poseen altares permanentes. Su altar puede convertirse en uno de esos.

El altar es a veces redondo, para representar la Diosa y la espiritualidad, aunque también puede ser cuadrado, simbolizando los cuatro elementos. Puede ser nada más que un área en el suelo, una caja de cartón cubierta con un paño, dos bloques con una tabla sobre ellos, una mesa de café o una piedra grande y plana. En rituales al aire libre, un fuego puede sustituir el altar. El incienso en varillas puede ser utilizado para delinear el círculo y los instrumentos usados son los poderes de la mente.

Los instrumentos de la Wicca son normalmente distribuidos sobre el altar en un patrón agradable. En general, el altar es montado en el centro del círculo, de frente hacia el Norte. El Norte es una dirección del poder. Es asociado a la Tierra, y puesto que esta es nuestra morada podemos sentirnos más confortables con esta alineación. Algunos Wiccanos también montan sus altares hacia para el Este, de donde el Sol y la Luna se alzan.

El lado izquierdo del altar es generalmente dedicado a la Diosa. Sus instrumentos sagrados son allí depositados: el cáliz, el pentáculo, la campana, los cristales y el caldero. Se puede colocar una imagen de la Diosa allí, y también apoyar una escoba en el lado izquierdo del altar^[12].

Si no puede encontrar una imagen apropiada de la Diosa (o si simplemente no lo quisiera), puede sustituirla por una vela verde, plata o blanca. El caldero es a veces colocado también en el suelo, al lado izquierdo del altar, si fuera demasiado grande para quedar encima de él.

En el lado derecho, el énfasis se pone en el Dios. Una vela roja, amarilla o dorada, o una figura apropiada, es usualmente colocada allí, así como el inciensario, la vara, el puñal (*athame*) y el cuchillo (*boline*).

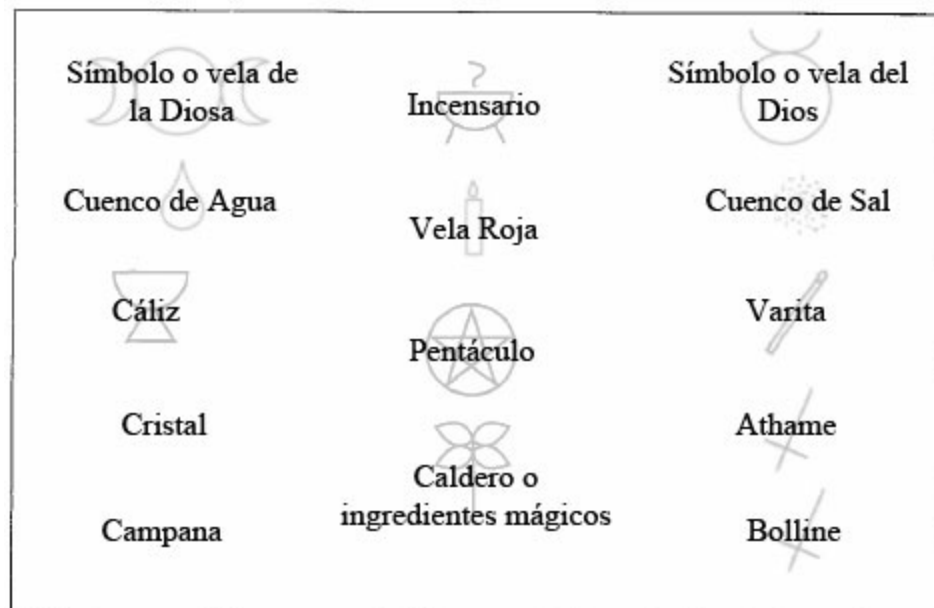
Es posible colocar flores en el centro, quizá en un jarrón o pequeño

caldero. Además, el inciensario puede ser centralmente colocado de tal manera que ofrezca su humo tanto al Dios como a la Diosa. El pentáculo podría ir situado ante el incienso.

Algunos Wiccanos siguen una planificación de altar más primitivo, más vuelto para la naturaleza. Para representar la Diosa, una piedra redonda (perforada, si disponible), una muñequita de maíz o una concha del mar funcionan bien. Conos de pino, piedras afiladas y bellotas de roble pueden ser usados para representar al Dios. Use su imaginación al crear el altar.

Si estuviera trabajando magia dentro del círculo, lleve todos los ítems necesarios para dentro de él antes de comenzar, en el altar o bajo este. Nunca se olvide de tener fósforos a la mano, así como un pequeño recipiente en el cual depositar los ya utilizados (no es adecuado tirarlos en el incensario o en el caldero).

A pesar de que podamos colocar imágenes de la Diosa y del Dios, no somos idólatras. No creemos que una estatua o pila de piedras realmente sea la deidad representada. Y, a pesar de que reverenciamos la naturaleza, no adoramos árboles o piedras o aves. Simplemente nos deleitamos con las manifestaciones de las fuerzas creativas universales – la Diosa y el Dios.



Ejemplo de organización del altar

El altar y el círculo mágico en el cuál queda es una construcción personal y debe ser de su agrado. Mi primera maestra de Wicca preparaba altares elaborados adecuados a la ocasión – si no podíamos practicar al aire libre. Para un rito de Luna Llena, cubrió el altar con satén blanco, colocó velas blancas en soportes de cristal, un cáliz de plata, rosas blancas y hojas blancas. Un incienso compuesto de rosas blancas, sándalo y gardenia flotaba por el aire. El altar resplandeciente inundaba el ambiente con energías lunares. Nuestro ritual aquella noche fue algo para recordar.

Que así sea el suyo.

Capítulo 8

Los Días de Poder

En el pasado, cuando las personas vivían junto a la naturaleza, el pasar de las estaciones y los ciclos de la luna tenían un profundo impacto en ceremonias religiosas. Por ser la Luna vista como un símbolo de la Diosa, las ceremonias de adoración y magia acontecían bajo su luz. La llegada del invierno, las primeras actividades de la primavera, el cálido verano y la entrada del otoño también eran marcadas por rituales.

Los Wiccans, herederos de las religiones precristianas de Europa, aún celebran la Luna llena y observan los cambios de las estaciones. El calendario religioso Wiccan posee trece celebraciones de Luna Llena (Esbats) y ocho Sabbats, o días de poder.

Cuatro de esos días (o mejor, noches) vienen determinados por los solsticios y equinoccios, el inicio astronómico de las estaciones^[13]. Las otras cuatro ocasiones rituales se basan en antiguos festivales folclóricos (y, de cierto modo, aquellos del Oriente Medio). Los rituales estructuran y ordenan el año Wiccan, además de recordarnos del infinito ciclo que perdurará mucho después de que partamos.

Cuatro de los Sabbats – tal vez los que hace más tiempo que son observados – eran probablemente asociados a la agricultura y a los ciclos reproductivos de los animales. Son *Imbolc* (2 de febrero), *Beltane* (30 de abril), *Lughnasadh* (1 de agosto) y *Samhein* (31 de octubre). Estos son nombres celtas, muy comunes entre los Wiccans, a pesar de que existen muchos otros.

Cuando la observación cuidadosa del cielo llevó al conocimiento común

del año astronómico, los solsticios y equinoccios (alrededor de 21 de marzo, 21 de junio, 21 de septiembre y 21 de diciembre – las fechas correctas varían de año a año) fueron incorporados a la estructura religiosa^[14].

¿Quiénes fueron los primeros en generar energía en esos periodos? Esta cuestión no puede ser respondida. Sin embargo, esos días y noches sagrados son el origen de los 21 rituales Wiccans.

Muchos de ellos sobreviven todavía tanto en formas seculares como religiosas. Fiestas de Mayo, Halloween, el Día de la Marmota (*Groundhog's Day*) e incluso Acción de Gracias (*Thanksgiving Day*), por nombrar algunas fiestas populares americanas, están todas conectadas con los antiguos cultos paganos. Versiones altamente cristianizadas de los Sabbats también fueron preservadas por la iglesia católica.

Los Sabbats son rituales solares, que señalan puntos en el ciclo anual del Sol, y constituyen sólo mitad del año ritual Wiccan. Los Esbats son las celebraciones Wiccans de la Luna Llena. En esas fechas, nos reunimos para dar culto a Ella. No es que los Wiccans omitan al Dios en los Esbats – ambos son normalmente reverenciados en todas las ocasiones.

Anualmente, ocurren de 12 a 13 Lunas llenas, o una cada 28 ¼ días. La Luna es tanto un símbolo de la Diosa como una fuente de energía. Así, después de los aspectos religiosos de los Esbats, los Wiccans a menudo practican magia, disfrutando del mayor poder energético que, se cree, existe en esos periodos.

Algunos antiguos festivales paganos, desprovistos de sus calidades sagradas por el dominio del cristianismo, degeneraron. Samhein aparentemente pertenece ahora a los fabricantes de dulces en Estados Unidos, mientras que Yule fue transformado de uno de los sagrados días paganos en un periodo de grosero comercialismo. Incluso los ecos del nacimiento de un salvador cristiano son apenas audibles ante el zumbido electrónico de las máquinas registradoras.

Pero la vieja magia permanece esos días y noches, y los Wiccans los celebran. Los rituales varían enormemente, pero todos se relacionan con la Diosa y el Dios, y a nuestra morada, la Tierra. La mayoría de los ritos acontecen en la noche, por motivos prácticos así como para crear cierto clima

de misterio. Los Sabbats, siendo orientados al Sol, son más habitualmente celebrados al mediodía o en la aurora, pero esto es raro hoy en día.

Los Sabbats nos cuentan una de las historias de la Diosa y del Dios, de su relación y de sus efectos sobre la fertilidad de la Tierra. Muchas son las variaciones de estos mitos, pero he aquí una relativamente común, entramando la descripciones básicas de los Sabbats.

Yule

La Diosa da a luz un hijo, el Dios, en el Yule (alrededor de 21 de diciembre). Esto no es en modo alguno una adaptación del cristianismo. El solsticio de invierno se ha visto durante mucho tiempo como un periodo de nacimientos divinos. Se dice que Mitras nació en este día. Los cristianos simplemente lo adoptaron para su uso en 273 E. C. (Era Común).

Yule es la época de mayor oscuridad y el menor día del año. Los pueblos antiguos notaron tales fenómenos y suplicaron a las fuerzas de la naturaleza que agrandaran los días y acortaran las noches. Los Wiccans ocasionalmente celebran Yule poco antes de la aurora, y a continuación observan el nacer del sol como un final apropiado para sus esfuerzos.

Puesto que el Dios es también el Sol, esto señala el punto del año en el cual el Sol también renace. Así, los Wiccanos encienden hogueras o velas para saludar el retorno de la luz del Sol. La Diosa, inicia su inactividad durante el invierno, para reposar después del parto.

Yule es el remanente de tempranos rituales celebrados para acelerar el fin del invierno y la plenitud de la primavera, cuando los alimentos volvían a estar disponibles. Para los Wiccans contemporáneos, es un recordatorio de que el producto final de la muerte es el renacimiento, un pensamiento reconfortante en estos días de desasosiego (ver Capítulo 9, La Espiral del Renacimiento).

Imbolc

El *Imbolc* (2 de febrero) señala la recuperación de la Diosa después de dar

a la luz al Dios. Los periodos más largos de luz la despiertan. El Dios es un joven deseoso, pero su poder es percibido en los días más largos. El calor fertiliza la tierra (la Diosa), haciendo que las semillas germinen y broten. Y así, los primeros momentos de la primavera suceden.

Este es un Sabbat de purificación por las fuerzas renovadoras del sol, después de la vida reclusa del invierno. Es también un festival de luz y fertilidad, antiguamente marcado en Europa por grandes hogueras, antorchas y fuegos en todas sus formas. El fuego aquí representa nuestra propia iluminación e inspiración, así como la luz y el calor.

Imbolc es también conocido como Fiesta de las Antorchas, Oimelc, Lupercalia, Fiesta de Pan, Festival del Copo de Nieve, Fiesta de la Luz Creciente, Día de Brígida (Brigid's Day), y probablemente muchos otros nombres. Algunas Wiccanas siguen la antigua costumbre escandinava de usar coronas con velas encendidas^[15], pero muchos otros las llevan sujetas en sus invocaciones.

Este es uno de los periodos tradicionales para las iniciaciones en Covens y los rituales de auto-dedicación, cómo el descrito en el Capítulo 12, pueden ser practicados o renovados en este periodo.

Ostara

Ostara (alrededor de 21 de marzo), el Equinoccio de Primavera, y también conocido como Ritos de la Primavera y Día de Eostre, señala el primer día de la auténtica primavera. Las energías de la naturaleza cambian súbitamente del reposo del invierno hacia la exuberante expansión de la primavera. La Diosa cubre la tierra con su manto de fertilidad, despertada de su reposo, mientras el Dios se desarrolla y madura. Él camina por los campos sembrados, y se deleita con la abundancia de la naturaleza.

En Ostara, las horas de día y de noche son las mismas. La luz está sobrepasando la oscuridad; la Diosa y el Dios empujan a las criaturas salvajes de la Tierra a reproducirse.

Este es un periodo de comienzos, de acciones, de plantar encantamientos para ganancias futuras, y de cuidar de los jardines rituales.

Beltane

Beltane (30 de abril) marca la llegada del joven Dios a la virilidad. Agitado por las energías que actúan en la naturaleza, Él desea a la Diosa. Ambos se enamoran, se acuestan entre la hierba y los capullos de las flores, y se unen. La Diosa queda embarazada del Dios. Los Wiccans celebran el símbolo de la fertilidad de la Diosa en ritual.

Beltane (también conocido como Vispera de Mayo; May Day) hace mucho que es celebrado con rituales y fiestas. Los *Maypoles* (Mástiles de Mayo), símbolos fálicos supremos, eran el punto central de los rituales de las antiguas villas inglesas. Muchas personas despertaban al alba para cosechar flores y ramos verdes en los campos y jardines, usándolos para decorar los Maypoles, sus hogares y a sí mismos.

Las flores y hojas simbolizan la Diosa; el Maypole, al Dios. Beltane marca el retorno de la vitalidad, la pasión y las esperanzas consumadas.

Los Maypoles son a veces utilizados actualmente por los Wiccans durante los rituales de Beltane, pero el caldero es el punto central más común de la ceremonia. Representa, obviamente, a la Diosa – la esencia de la feminidad, el fin de todo deseo, lo idéntico aunque opuesto del Maypole, símbolo del Dios.

Litha

El Medievoerano, el Solsticio de Verano (alrededor de 21 de junio), también conocido como Litha, llega cuando las fuerzas de la naturaleza alcanzan su punto más alto. La Tierra está bañada por la fertilidad de la Diosa y del Dios.

En el pasado, se brincaba sobre hogueras para estimular la fertilidad, la purificación, la salud y el amor. El fuego una vez mas representa al Sol, celebrado en este periodo de más largas horas de luz.

El Medievoerano es una época clásica para magia de toda clase.

Lughnasadh

Lughnasadh (1 de agosto) es la época de la primera cosecha, cuando las plantas de la primavera menguan y derrumban sus frutos o semillas para nuestro consumo así como para asegurar futuras cosechas. Místicamente, también el Dios pierde su fuerza mientras el Sol nace más lejos al Sur cada día, y las noches se alargan. La Diosa observa entre lamento y regocijo al percibir que el Dios está muriendo, al mismo tiempo que vive dentro de ella como Su hijo.

Lughnasadh, también conocido como Víspera de Agosto, Fiesta del Pan, Hogar de la Cosecha y Lammastide, no es necesariamente observado este día. Originalmente, coincidía con la primera segada.

A medida que el verano pasa, los Wiccans recuerdan su calor en el alimento que tomamos. Cada comida es un acto de sintonía con la naturaleza, y se nos recuerda que nada en el universo es constante.

Mabon

Mabon (alrededor de 21 de septiembre), el Equinoccio de Otoño, es la conclusión de la cosecha iniciada en Lughnasadh. Una vez más el día y la noche tienen la misma duración, equilibrados mientras el Dios se prepara para abandonar su cuerpo físico e iniciar la gran aventura rumbo por lo desconocido, en dirección a la renovación y renacimiento de la Diosa.

La naturaleza retrocede, recoge su verde, preparándose para el invierno y su periodo de reposo. La Diosa se inclina ante el Sol que decrece, aunque el fuego arde dentro de su útero. Ella siente la presencia del Dios incluso mientras Él muere.

Samhein

En Samhein (31 de octubre), la Wicca se despide del Dios. Este es un adiós temporal. Él no está envuelto en tinieblas eternas, sino que se prepara para renacer de la Diosa en Yule.

Antiguamente, el Samhein, también conocido como Víspera de

Noviembre, Fiesta de los Muertos, Fiesta de las Manzanas, y Todos los Santos, marcaba un periodo de sacrificio. En algunos lugares, esta era la época de sacrificios animales para asegurar la comida durante las profundidades del invierno. El Dios – identificado con los animales – cae también para garantizar la continuidad de nuestra existencia^[16].

Samhein es un periodo de reflexión, de análisis del año que se termina, de ajustar cuentas con el fenómeno de la vida sobre el cual no ejercemos control – la muerte. El Wiccan siente que en esta noche la barrera entre las realidades física y espiritual es más estrecha. Ellos recuerdan a sus ancestros y a todos los que antes se han ido.

Después de Samhein, los Wiccans celebran Yule, completando así la Rueda del Año.

Ciertamente, hay muchos misterios enterrados aquí. ¿Por qué es el Dios primero el hijo y posteriormente el amante de la Diosa? Esto no es incesto, sino simbolismo. En este relato de la agricultura (un de entre muchos mitos Wiccans), la siempre cambiante fertilidad de la Tierra es representada por la Diosa y por el Dios. Este mito habla de los misterios del nacimiento, de la muerte y del renacimiento. Celebra los maravillosos aspectos y los bellos efectos del amor, y honra a las mujeres que perpetúan nuestra especie. También señala la muy real dependencia que los humanos tenemos de la Tierra, el Sol y la Luna, y los efectos de las estaciones en nuestra rutina.

Para pueblos agrícolas, el punto principal de este ciclo mítico es la producción de alimentos por medio de la unión entre el Dios y la Diosa. El Alimento – sin el cual todos moriríamos – está íntimamente conectado con las deidades. En verdad, los Wiccans ven la comida como otra manifestación de la energía divina.

Así, al observar los Sabbats, los Wiccans se sintonizan con la Tierra y con las deidades. Reafirman sus raíces terrestres. La práctica de rituales en las noches de luna llena también fortalece su conexión con la Diosa en particular.

El Wiccan sabio celebra los Sabbats y los Esbats, porque estos son periodos de poder real y simbólico. Honrarlos de algún modo – tal vez con

ritos semejantes a los sugeridos en el Libro de Sombras de las Piedras Erguidas – es parte integral de la Wicca.

Capítulo 9

La Espiral del Renacimiento

La reencarnación parece ser uno de los temas más controvertidos de la espiritualidad en la actualidad. Centenares de libros sobre el tema están siendo publicados, como si el mundo occidental solo hubiera descubierto recientemente esta antigua doctrina.

La reencarnación es una de las más valiosas lecciones de la Wicca. La conciencia de que esta vida es sólo una entre muchas, de que no dejamos de existir cuando el cuerpo físico muere, sino que renacemos en otro cuerpo, responde a un gran número de preguntas, pero genera otras tantas.

¿Por qué? ¿Por qué reencarnamos? Como muchas otras religiones, la Wicca enseña que la reencarnación es el instrumento por el cual nuestras almas son perfeccionadas. Una vida no basta para alcanzar tal objetivo; por lo tanto, la conciencia (alma) renace incontables veces, cada vida englobando un grupo diferente de lecciones, hasta que la perfección es alcanzada.

Nadie puede decir cuántas vidas son necesarias antes de lograrlo. Somos humanos y es fácil adherirse a comportamientos no-evolucionarios. La codicia, la ira, los celos, la obsesión y todas nuestras emociones negativas inhiben nuestro crecimiento.

En la Wicca, buscamos fortalecer nuestros cuerpos, mentes y almas. Ciertamente, vivimos vidas terrenales plenas y productivas, pero intentamos hacerlo sin perjudicar a nadie, la antítesis de la competición, la intimidación y la búsqueda del primer lugar.

El alma no tiene edad, sexo o físico, poseyendo la luz divina de la Diosa y del Dios. Cada manifestación del alma (por ejemplo, cada cuerpo que habita

la Tierra) es diferente. No existen dos cuerpos o vidas exactamente iguales. Si no fuera así, el alma se estancaría. El sexo, la raza, el lugar de nacimiento, la clase económica y todas las otras individualidades del alma son determinadas por sus acciones en vidas pasadas y por las lecciones necesarias de la vida presente.

Esto es de suma importancia para el pensamiento Wiccan: nosotros decidimos el desarrollo de nuestras vidas. No hay dios, maldición, fuerza misteriosa o destino sobre el cual podamos tirar la responsabilidad por los hechos de nuestras vidas. Nosotros decidimos lo que necesitamos aprender para evolucionar y entonces, se espera, durante esa encarnación, que trabajemos en la búsqueda de ese adelanto. De lo contrario, regresamos a las tinieblas.

Existe un fenómeno que actúa como auxiliar en el aprendizaje de las lecciones de cada existencia, al cual se conoce como karma. El karma es generalmente incomprendido. No es un sistema de recompensas y castigos, sino un fenómeno que orienta el alma en dirección a las acciones evolutivas. De este modo, si una persona practica acciones negativas, recibirá acciones negativas a cambio. El bien atrae el bien. Con esto en mente, hay pocos motivos para actuar negativamente.

Karma significa acción, y es de esta forma que funciona. Como herramienta, no como castigo. No hay modo en que uno pueda «borrar» el karma, así como no todos los eventos aparentemente terribles de nuestras vidas son un subproducto del mismo.

Aprendemos del Karma sólo cuándo tenemos conciencia de él. Muchos buscan en sus vidas pasadas para descubrir sus errores, para solucionar los problemas que están inhibiendo su adelanto en esta vida. Técnicas de trance y meditación pueden ser útiles, pero el verdadero auto-conocimiento es el mejor medio para alcanzar este fin.

La regresión a las vidas pasadas puede ser peligrosa, pues existe el riesgo de autoengaño. No puedo contabilizar cuántas Cleopatras, Reyes Arturo, Merlines, Marías, Nefertitis y otras personas famosas del pasado encontré por ahí usando tenis y vaqueros. Nuestras mentes conscientes, al buscar encarnaciones pasadas, se agarran fácilmente a esos ideales románticos.

Si esto se convierte en un problema, o no desea conocer sus vidas pasadas, o carece de instrucción sobre cómo hacerlo, observe esta existencia. Puede descubrir cualquier dato relevante sobre sus vidas pasadas al observar esta vida. Si solventó sus problemas en vidas pasadas, estos no serán una preocupación para usted hoy. De lo contrario, los mismos problemas surgirán una y otra vez; por lo tanto, concéntrese en esta vida.

De noche, analice sus actos del día, tanto para acciones y pensamientos positivos, como para los negativos. Analice a continuación la semana que antes pasó, el año, la década pasada. Consulte agendas, diarios o antiguas cartas en su poder para refrescar su memoria. ¿Comete usted continuamente los mismos errores? En caso positivo, jure no repetirlos nunca más, en un ritual concebido por usted.

En su altar o santuario, podría escribir tales errores en un pedazo de papel. Sus notas pueden incluir emociones negativas, miedos, placeres desmedidos, permiso a otros para que controlen su vida, interminables obsesiones amorosas para con hombres/mujeres indiferentes a sus sentimientos. Mientras escribe, visualícese actuando de esa forma en el pasado, no en el presente.

A continuación, encienda una vela roja. Encienda el papel sobre la llama y tírelo en un caldero o en otro recipiente a prueba de fuego. Grite – o simplemente afirme para sí – que tales acciones del pasado no forman ya parte de usted. Visualice su vida futura libre de tales comportamientos nocivos, limitadores, inhibidores. Repita el ritual mientras sea necesario, tal vez en noches de luna menguante, para finalizar la destrucción de esos aspectos de su vida.

Si ritualiza su determinación en progresar en esta vida, su juramento vibrará con fuerza. Cuando se sienta tentado de reincidir en sus viejos modos de actuar o pensar, acuérdesse del ritual y sobrepóngase a esa necesidad con su poder.

¿Qué ocurre después de la muerte? Sólo el cuerpo muere. El alma sobrevive. Algunos Wiccans dicen que ella viaja hacia un reino conocido como Tierra de las Hadas, Tierra Brillante y Tierra de los Jóvenes^[17]. Este reino no es ni el paraíso ni el Submundo. Simplemente, es – una realidad no

física, mucho menos densa que la nuestra. Algunas tradiciones de la Wicca lo describen como la tierra de verano eterno, con campos de césped y dulces ríos, tal vez como la tierra antes del advenimiento de la raza humana. Otros lo ven vagamente como un lugar sin formas, donde los flujos de energía coexisten con las energías mayores – la Diosa y el Dios en sus identidades celestiales.

Se dice que el alma vuelve a ver la última vida, tal vez de un modo misterioso, con las deidades. Esto no es un juicio, o un pesaje del alma de la persona, sino una revisión encarnatoria. Se arroja luz sobre las lecciones aprendidas o ignoradas.

Después de un periodo apropiado, cuando las condiciones de la Tierra estén favorables, el alma reencarna y se reincide la vida.

La pregunta final: ¿qué sucede tras la última encarnación?

Las enseñanzas de la Wicca han sido siempre libres en cuanto eso. Básicamente, los Wiccans dicen que después de subir la espiral de la vida, muerte y renacimiento, las almas que hubieron alcanzado la perfección se liberan para siempre de ese ciclo y cohabitan con la Diosa y con el Dios. Nada se pierde para siempre. Las energías residentes en nuestras almas retornan a la fuente divina de la cual emanaron originalmente.

Por aceptar la reencarnación, los Wiccans no temen la muerte como sumisión en el olvido, con sus días de vida terrenal para siempre perdidos en el pasado. La muerte es vista como la puerta para el nacimiento. Por lo tanto, nuestras propias vidas están simbólicamente conectadas a los infinitos ciclos de las estaciones que amoldan nuestro planeta.

No intente forzarse a creer en la reencarnación. El conocimiento es muy superior a la creencia, pues creer es modo de los malinformados. No es muy sabio aceptar una doctrina tan importante como la reencarnación sin estudiarla a fondo para saber si ella realmente le dice algo.

Además, a pesar de que puedan existir fuertes conexiones con los que amamos, sea cauto en cuanto a la noción de almas gemelas, como, por ejemplo, personas que haya amado en otras vidas y que usted cree está destinado a amar nuevamente. Aunque sus sentimientos y creencias sean sinceros, no siempre se basan en hechos. En el curso de su vida usted puede

encontrar cinco o seis personas con las cuales sienta la misma conexión, a pesar de su implicación actual. ¿Será que todas son almas gemelas?

Una de las dificultades de este concepto es que, de estar todos intrínsecamente conectados a las almas de otras personas, al continuar encarnando junto a ellas no estaremos aprendiendo absolutamente nada. Por tanto, anunciar que encontró a su alma gemela tiene el mismo efecto que decir que usted no está progresando en la espiral del renacimiento^[18].

Un día usted sabrá, y no sólo creerá, que la reencarnación es tan real como una planta que da brotes, florece, esparce su semilla, mengua y genera otra planta a su imagen. La reencarnación fue probablemente intuita por los pueblos antiguos cuando estos observaban la naturaleza.

Hasta que haya llegado a una conclusión propia, puede desear simplemente considerar la doctrina de la reencarnación.

Capítulo 10

La Iniciación

La mayor parte de las religiones chamánicas y mágicas utilizan algún tipo de ceremonia de iniciación por la cual una persona se hace un miembro reconocido de dicha religión, sociedad, grupo o Coven. Tales ritos indican también la nueva dirección que la vida del iniciado está tomando.

Mucho ha sido hecho, en público o privadamente, sobre las iniciaciones Wiccans. Cada tradición de la Wicca utiliza sus propias ceremonias de iniciación, las cuales pueden, o no, ser reconocidas por otros Wiccans. En un punto, no obstante, la mayoría de los iniciados concuerda: una persona sólo puede ser Wiccan si recibe tal iniciación.

Esto genera una interesante pregunta: ¿quien inició al primer Wiccan?

La mayor parte de las ceremonias de iniciación no pasan de ritos que marcan la aceptación de la persona por un Coven, y su dedicación a la Diosa y al Dios. A veces, el poder «es pasado» del iniciador al novicio.

Para un no Wiccano, la iniciación puede parecer un ritual de conversión. No es el caso. La Wicca no necesita de tales ritos. No condenamos a las deidades con las cuales nos sintonizábamos antes de practicar la Wicca, ni necesitamos volverles nuestras espaldas.

La ceremonia (o ceremonias, pues muchos grupos practican tres ritos sucesivos) de iniciación es considerada de la más alta importancia para los grupos que aún practican el secreto ritual. Ciertamente, cualquier persona que desee ingresar en un grupo de tal género debe pasar por una iniciación, parte de la cual consiste en jurar jamás revelar sus secretos. Esto tiene sentido, y es parte de la iniciación de muchos Covens. Pero no es la esencia de la

iniciación.

Muchas personas me han dicho necesitar urgentemente de iniciaciones en Wicca. Parecen creer que no se puede practicar la Wicca sin este sello de aprobación. Si usted leyó este libro hasta este punto, ya sabe que eso no es verdad.

La Wicca ha sido, hasta alrededor de la década pasada, una religión cerrada, pero no lo es más. Los componentes internos de la Wicca están disponibles para todos los que puedan leer y tengan el discernimiento necesario para comprender el material. Los únicos secretos de la Wicca son sus formas individuales de ritos, encantamientos, nombres de las deidades y así.

Esto no le debe incomodar. Para cada ritual o nombre de la Diosa secreto en la Wicca, existen decenas (si no centenares) de otros publicados y disponibles. Actualmente, más informaciones sobre Wicca vienen siendo publicadas que en cualquier período anterior. Si la Wicca fue una religión secreta, actualmente es una religión de pocos secretos^[19].

Aún así, muchos aún se prenden a la noción de que la iniciación es necesaria, probablemente creyendo que por ese acto mágico ellos recibirán los secretos del universo y los poderes secretos. Para empeorar las cosas, algunos Wiccanos cerrados de mente dicen que la Diosa y el Dios no darán oídos a alguien que no sea miembro de un Coven y portador de un athame. Muchos pretenciosos Wiccans piensan así.

Pero no es así como funciona.

La iniciación real no es un ritual practicado por un ser humano sobre otro. Aunque acepte la noción de que el iniciador esté imbuído en la divinidad durante la iniciación, aun así es sólo un ritual.

La iniciación es un proceso, gradual o instantáneo, de sintonía entre el individuo y la Diosa y el Dios. Muchos Wiccans admiten que la iniciación ritual es sólo externa. La verdadera iniciación ocurre, generalmente, semanas o meses después o antes del ritual físico.

Siendo así, la «verdadera» iniciación Wiccan puede acontecer años antes de que el estudiante pueda contactar un maestro o Coven de Wicca. ¿Es esta iniciación menos eficaz o menos genuina porque tal persona no pasó por un

ritual formal controlado por otro ser humano? Por supuesto que no.

Tenga la certeza de que es bien posible experimentar una verdadera iniciación Wiccan sin jamás haber encontrado otra alma envuelta en la religión. Usted puede hasta no tener conciencia de ello. Su vida puede cambiar gradualmente de foco hasta que perciba estar notando las aves y las nubes. Usted puede contemplar la luna en noches solitarias y hablar con plantas y animales. La puesta de sol puede generar un periodo de silenciosa contemplación.

O puede cambiar conforme las estaciones, adaptando la energía de su cuerpo a la energía del mundo natural a su alrededor. La Diosa y el Dios pueden cantar en su mente, y usted puede practicar rituales antes mismo de darse cuenta de que lo está haciendo.

Cuando los Modos Antiguos se hagan parte de su vida y su relación con la Diosa y con el Dios esté fuerte, cuando haya reunido sus instrumentos y practicado rituales y magia con placer, usted estará realmente en el espíritu y tendrá derecho a llamarse a sí mismo «Wiccan».

Este puede ser su objetivo, o tal vez desee progresar más, tal vez prosiguiendo en su búsqueda de un instructor. Todo bien. Pero, si nunca encuentra uno, tendrá la satisfacción de saber que no se quedó sentado esperando que los misterios cayeran sobre usted. Habrá trabajado la antigua magia y hablado con la Diosa y con el Dios, reafirmando su compromiso con la Tierra por desarrollo espiritual, y transformado la falta de iniciación en un estímulo positivo para cambiar su vida y sus conceptos.

Si contactara un maestro o Coven, probablemente lo juzgarán un estudiante digno. Pero si descubriera que no se adapta al estilo de Wicca de ellos, o haya un enfrentamiento de personalidades, no se desanime. Usted aún posee su propia Wicca para retornar y proseguir en su búsqueda.

Este puede ser un camino solitario, pues pocos de nosotros siguen los Modos Antiguos.

Es desalentador pasar su tiempo reverenciando la naturaleza y observar la Tierra siendo sofocada por toneladas de hormigón mientras a los otros parece no importarles.

Para contactar otros de mentalidad semejante, puede suscribirse a

publicaciones Wiccans y comenzar a corresponderse con otros Wiccans alrededor del país. Prosiga leyendo nuevos libros sobre Wicca y sobre la Diosa a medida que son publicados. Manténgase informado sobre lo que ocurre en el mundo de la Wicca. Coleccione y escriba nuevos rituales y encantamientos. La Wicca no debe estancarse jamás.

Muchos desean formalizar su vida dentro de la Wicca con una ceremonia de auto iniciación. Incluí una en la Sección II para los que sienten esa necesidad. Nuevamente, es sólo uno de los modos de hacer eso. Improvise.

Si decidiera invitar a amigos y personas interesadas a unirse a sus ritos, no permita que queden alejados y asistan en silencio mientras usted juguetea a ser «sacerdotisa» o «bruja». Involúcrelos. Hágalos parte de los ritos y de la magia. Use su imaginación y su experiencia práctica para integrarlos a sus rituales.

Cuando sienta un inconmensurable placer al observar la puesta de sol o el surgir de la luna, cuando vea a la Diosa y el Dios en árboles a lo largo de montañas, cuando sienta el pulsar de las energías de la Tierra en medio de una ciudad bulliciosa, usted habrá recibido la verdadera iniciación y estará conectado a los antiguos poderes y modos de las deidades.

Algunos dicen: «Solo un Wiccan puede crear un Wiccan.» Yo digo que solo una Diosa y un Dios pueden crear un Wiccan.

¿Quién está mejor calificado para eso?

Sección II

La Práctica



Capítulo 11

Ejercicios y Técnicas Mágicas

Seguimos ahora con la breve sección de varios ejercicios y procedimientos que son vitales para nuestro crecimiento en la Wicca y en la magia. Estas actividades, que no exigen más de unos minutos al día, no deberían ser subestimadas. Son las piedras angulares con las que adquirir fluidez en todos los rituales Wiccan y mágicos.

Hacer que se conviertan en parte de sus actividades cotidianas le otorgará un crecimiento día tras día.

El Libro Espejo

Ahora, tan pronto como haya terminado de leer esto, comience a escribir un «libro espejo». Este es un diario mágico de su progreso en la Wicca. Puede ser cualquier cosa, desde un diario privado o digital hasta un cuaderno anillado. En él apunte todos los pensamientos y sensaciones sobre la Wicca, lo que aprenda de sus lecturas, éxitos o fracasos mágicos, dudas y miedos, sueños significativos —incluso preocupaciones mundanas. Este libro es solo para sus ojos. Nadie más necesitará leerlo.

Este libro es un espejo de su vida espiritual. Como tal, es muy precioso para evaluar su progreso en la Wicca, pero también en la vida. Así, releendo el libro se convertirá en su propio maestro. Note las zonas problemáticas y de los pasos necesarios para solucionarlo.

Creo que el mejor momento para anotar esta información es inmediatamente antes de ir a dormir. Coloque la fecha de cada entrada, y si

usted desea, indique también la fase lunar y cualquier información astronómica que pueda ser pertinente (fase lunar, eclipse, tiempo atmosférico).

Una de las metas del Wiccan es el conocimiento de uno mismo; el libro espejo es un precioso instrumento para alcanzarlo.

Respiración

La respiración, generalmente, es una acción inconsciente que ejecutamos continuamente a lo largo de nuestra vida. En la magia y la Wicca, sin embargo, la respiración puede ser también un instrumento para disciplinar el cuerpo y entrar en un estado alterado de conciencia.

Para meditar correctamente, debe respirar correctamente. Éste es el ejercicio más básico y, afortunadamente, también el más fácil.

Las técnicas de la respiración profunda exigen el uso completo de pulmones y también del diafragma. El diafragma se encuentra aproximadamente dos dedos debajo del esternón. Cuando esté inhalando el aire, empuje con esta parte. Note cuánto más aire puede tomar.

Para los ejercicios de respiración asuma una posición cómoda, sentado o acostado (aunque la respiración profunda es posible en todas las posiciones). Relaje ligeramente el cuerpo. Inspire con la nariz en una lenta cuenta hasta tres, cuatro, o cinco —como mejor le resulte. Recuerde permitir al aire llenar sus pulmones así como expandir su diafragma. Retenga el aire, y a continuación expire con la lentitud de la misma cuenta anterior.

Repítalo varias veces, disminuyendo gradualmente la velocidad de la respiración. Nunca retenga la respiración más allá del nivel de comodidad. La inspiración, retención y expiración, deberían ser calmadas, controladas y sin tensión.

Concéntrese en el proceso respiratorio mientras lo hace. Cuando inspire, llénese de amor, salud, tranquilidad, quizá visualizando (ver la sección en este capítulo) estas energías positivas bajo la forma de rayos dorados en el aire. Mientras está expirando, expulse odio, enfermedad, cólera, quizá visualizando humo negro saliendo de sus pulmones.

El oxígeno es el aliento de la vida y es necesario para nuestra existencia. Respire correctamente y será una mejor persona, y un mejor Wiccan. La respiración profunda es empleada antes de cualquier acto de adoración o magia, y es parte de los ejercicios de visualización y de concentración. Respirado hondo cuando sienta la cólera estallando en usted. Expire la furia e inspire paz.

Practique los ejercicios de respiración profunda cada día, y gradualmente crecerá su capacidad de retener el aire. Es sabio, si posible, practicar ocasionalmente estos ejercicios frente al mar o en un bosque, lejos del aire contaminado de nuestras ciudades. La respiración profunda en estos escenarios naturales no solamente es más pacífica sino también mucho más sana.

Meditación

La meditación es un arte importante para inducir la relajación total. Pocas veces nos encontramos en medio de un momento liberados de tensión y preocupación, por lo tanto la meditación es un bienvenido alivio de las cargas y frustraciones de la vida cotidiana. Mucho más importante, es un momento tranquilo en el cual entramos en comunión con la Diosa, el Dios y nosotros mismos relajando el control que nuestra mente consciente ejerce sobre la mente psíquica. La meditación generalmente precede cada acto mágico o rito de adoración.

La posición ideal para la meditación es estar sentado, especialmente para aquellos que tienden a adormilarse durante estas practicas.

Siéntese en una silla con la parte posterior recta, apoyando la parte baja de la espalda en una almohada si fuere necesario. El mentón tendría que estar paralelo al suelo, los ojos cerrados, la espalda derecha, las manos apoyadas en el regazo, con las palmas hacia arriba y los dedos relajados. En esta posición usted tendría que estar cómodo y relajado, con la espina dorsal recta y el torso erecto. Si tiene una postura incorrecta, puede llevarle algún tiempo que esta posición se vuelva cómoda. Persevere.

Respire profundamente durante unos minutos. Relájese. Olvide. Visualice

las múltiples tensiones y preocupaciones de su vida cotidiana saliendo de su cuerpo con la respiración. Relájese en la silla.

Ahora abra usted su conciencia. Permita a su mente consciente estar receptiva y alerta. Entre en comunión y hable con las divinidades. Cree símbolos en su cabeza. Si lo desea, cante uno de los nombres de la Diosa o del Dios, o un grupo de ellos. Éste es un instrumento excelente para deslizarse en el mundo del crepúsculo.

Seleccione con cuidado el momento y el lugar para la meditación. La luz tiene que ser difusa; la luz de las velas es excelente. Si lo desea usted puede encender velas blancas o azules. Un poco de incienso puede ayudar también, pero demasiado humo (obviamente) puede dar problemas durante la respiración profunda.

Inmediatamente después de cada meditación, registre todas las imágenes, pensamientos y sensaciones en su libro espejo.

Visualización

Ésta es la técnica más básica y aún así avanzada que se utiliza en la magia y en la Wicca. El arte de utilizar nuestros cerebros para «ver» lo que no está físicamente presente es una poderosa herramienta mágica en muchos rituales Wiccan. Por ejemplo, formar el círculo mágico reside en parte en la capacidad del Wiccan para visualizar la energía personal corriendo hacia el exterior para formar una esfera resplandeciente de luz alrededor del área del ritual. Esta visualización, entonces, dirige el poder que realmente crea el círculo; no lo crea por sí sola.

Debido a su utilidad para cambiar nuestras actitudes y nuestra vida, se han escrito muchos libros sobre la visualización. Cada uno promete mostrar los secretos de la visualización.

Afortunadamente, casi todos poseemos ya esta capacidad. Puede no estar muy afinada, pero la práctica hace la perfección.

¿Puede usted, en este momento, ver en su mente la cara de su amigo mejor, o del actor que menos le agrada? ¿Y que me dice del vestido que usa tan a menudo, los alrededores de su casa, su coche o su baño?

Eso es la visualización. La visualización es el acto de ver con la mente, no con los ojos. La visualización mágica consiste en considerar algo que en el momento no existe. Puede ser un círculo mágico, un amigo recuperado, o un talismán cargado con energía.

Podemos acumular energías de nuestros cuerpos, visualizándola fluyendo a través de las palmas de las manos, para luego formar una pequeña esfera de luz, modelándola *físicamente* como una bola de nieve, y *mentalmente* viéndola como la deseamos.

En la magia, puedo acumular energía, y mientras lo hago, retener en mente una imagen de algo que necesito —un coche nuevo, por ejemplo. Visualizo el coche, me veo mientras firmo el contrato para comprarlo, mientras lo conduzco por la calle, mientras cargo gasolina y la pago. Entonces dirijo la energía para dar poder a la visualización— para llevarla a manifestarse.

En otras palabras, la visualización «programa» la energía. Esto puede ser explicado como una forma de magia *simpatética* mental. En lugar de crear una imagen física, creamos imágenes en nuestra cabeza.

Los pensamientos son sin duda cosas. Nuestros pensamientos influyen la calidad de nuestra vida. Si nos quejamos constantemente de ser pobres, y entonces hacemos una visualización de quince minutos para llevar el dinero a nuestra vida, esos quince minutos de energía tendrán que contrarrestar 23 horas y 45 minutos de programación cotidiana negativa y autoinducida. Por tanto, debemos mantener nuestros pensamientos en orden y en línea con nuestros deseos y necesidades. La visualización puede ayudar aquí. Para afilar este instrumento, intente estos ejercicios simples, muy conocidos en la Wicca.

Ejercicio Uno: Siéntese o acuéstese en posición cómoda con los ojos cerrados. Relaje el cuerpo. Respire profundamente y despeje su mente. Continuarán pasando imágenes por su cabeza. Retenga una y congélela. No deje que se entrometa ninguna otra imagen que no sea la elegida. Hágalo de modo que todos sus pensamientos se muevan en torno a aquella imagen. Intente retener esa imagen el mayor tiempo posible,

entonces déjala ir y termine el ejercicio. Cuando tenga éxito en retener una imagen más de unos minutos, proceda usted al paso siguiente.

Ejercicio Dos: Usted elige una imagen para sostener y retener en su mente. Usted podría querer que tenga presencia física y estudiarla primero, memorizando cada detalle —los juegos de sombras, la textura, los colores, quizás también un olor. Podría elegir una forma tridimensional como una pirámide, o algo más complejo como una imagen de Afrodita surgiendo del mar o de una manzana madura.

Después de haberla estudiado exactamente, cierre los ojos y vea el objeto ante ellos justo como si sus ojos estuvieran abiertos. No mire de nuevo el objeto con sus ojos físicos, sino con su imaginación mágica —con sus poderes de visualización.

Cuando tenga éxito en llevar a cabo perfectamente este ejercicio durante cinco minutos, siga adelante.

Ejercicio Tres: Esto es más difícil, y verdaderamente mágico en naturaleza. Visualice algo, cualquier cosa, pero preferiblemente algo que usted nunca haya visto. Por ejemplo, utilicemos un vegetal proveniente de Júpiter. Es violeta, cuadrado, de unos 50 cm de alto, cubierto de pelos verdes de 5 cm de largo y puntos amarillos de 2 centímetros. Esto es naturalmente solo un ejemplo.

Ahora cierre los ojos y vea —*realmente* vea este vegetal en su mente. Nunca ha existido. Lo está creando con su visualización, su imaginación mágica. Haga ese vegetal verdadero. Dele vueltas en su mente, para poder verlo de todos los ángulos. Luego déjelo desaparecer.

Cuando usted pueda sostener cualquier imagen que haya creado aproximadamente por cinco minutos, continúe con el ejercicio siguiente.

Ejercicio cuatro: Este es el más difícil. Retenga una imagen creada por usted (como el vegetal de Júpiter) en su mente *con los ojos abiertos*. Trabaje para mantenerlo visible, real, palpable. Mire una pared, al cielo, u observe fijamente una calle concurrida pero vea el vegetal allí. Hágalo

tan real que pudiera palparlo. Intente situarlo como reposando en una mesa o asentado entre la hierba debajo de un árbol.

Si deseamos utilizar la visualización para crear cambios en este mundo, no en el reino de la sombra que existe detrás de nuestros párpados, debemos practicar estas técnicas con los ojos abiertos. La prueba verdadera de la visualización consiste en la representación del objeto visualizado (o la estructura) verdadera, y como parte de este mundo. Cuando perfeccione este ejercicio, usted estará en buen camino.

Manejo de la Energía

La energía y los poderes mágicos que operan en la Wicca son reales. No vienen de un cierto plano astral. Residen en la tierra y dentro de nosotros. Mantienen la vida. Diariamente consumimos nuestras reservas de energía y nos aprovisionamos de nuevo a través del aire que respiramos, el alimento que comemos, y los poderes que descienden del sol y de la luna.

Sepa usted que esta energía es física. Sí, es misteriosa, pero solamente porque pocos la han investigado desde su naturaleza mágica. Los que siguen son algunos ejercicios para ayudarle a hacer esto (Puede releer el capítulo 3: Magia).

Cálmese. Respire profundo. Frote las palmas de sus manos por veinte segundos.

Comience lentamente y después frótelas más y más rápido. Sienta la tensión en los músculos. Sienta sus palmas calentarse. Entonces, repentinamente, sepárelas a unos pocos centímetros una de la otra. ¿La siente formarse? Ésta es una manifestación del poder. Al frotarse las manos y usar los músculos de los brazos y hombros, usted ha acumulado la energía — poder mágico. Resbala de sus palmas mientras tiene las manos separadas.

Si no siente nada, practique este ejercicio una o dos veces al día hasta que tenga éxito. Recuerde, no se fuerce a usted mismo a sentir la energía. Esforzándose así no obtendrá absolutamente nada. Relájese y *permítase* sentir lo que ha estado ahí todo el tiempo.

Después de que haya percibido realmente esta energía, comience a modelarla en cualquier forma. Utilice la visualización para hacer eso. Tan pronto como haya frotado las manos, mientras está formándose, visualice la descarga de la energía —centellas eléctricas azules o violetas— pasar de su palma derecha (proyectiva) a la izquierda (receptiva). Si usted es zurdo, invierta las direcciones^[20].

Ahora imagine esta energía moverse en un lento vórtice en sentido horario entre sus palmas. Forme con ella una bola luminosa, pulsante de energía mágica. Observe sus dimensiones, su color. Sienta la fuerza y el calor en sus palmas. Éste es un poco de la energía que usted ha liberado de su cuerpo. No hay nada sobrenatural en ello. Coloque sus manos en torno a la bola. Hágala aumentar y disminuir de tamaño *con su visualización*. Finalmente empújela contra su estómago y reabsórbala en su sistema.

Esto no es solo muy divertido, sino que es una valiosa experiencia de aprendizaje mágico. Cuando domine el arte de las esferas de energía, pase a sentir los campos de energía.

Siéntese o quédese de pie frente a una planta. Las hierbas o plantas en flor parecen funcionar mejor. En caso de necesidad, se pueden usar las flores secas también. Respire hondo un momento y limpie sus pensamientos. Ponga la mano receptiva (izquierda) a pocos centímetros sobre la planta. Ancle su conciencia a su palma. ¿Siente un latido sordo, una vibración, una onda de calor, o simplemente un cambio de energías en su mano? ¿Siente la fuerza interna de la planta?

Si es así, bien —usted ha sentido la energía. Entonces intente sentir la energía de piedras y de cristales^[21]. Coloque un cristal, digamos de cuarzo, en una mesa, y pase sobre él su mano receptiva. Estreche el cerco con sus sensaciones y sienta las energías no visibles, pero viables que laten en el cristal.

Recuerde que todos los objetos naturales son manifestaciones de la energía divina. Con la práctica podemos percibir la energía que reside dentro de ellos.

Si tiene usted dificultades para percibir estas energías, frote ligeramente las palmas para sensibilizarlas, y pruebe nuevamente.

Esta energía es el mismo poder del que estamos llenos cuándo sentimos cólera, estamos nerviosos, asustados, felices, o excitados sexualmente. Es la energía usada en la magia, tanto si la tomamos de nosotros mismos como si la canalizamos de la Diosa y del Dios, de las plantas, piedras u otros objetos. Es el material creativo que utilizamos en la magia.

Ahora que usted ha sentido poder, utilice la visualización para moverlo alrededor. No debería tener necesidad de frotar las palmas para acumular la energía —usted puede hacer esto simplemente concentrándose en ello. Uno de los métodos más simples consiste en apretar los músculos— tensar el cuerpo. Esto acumula energía, que es por lo que debemos relajarnos en la meditación. La meditación baja nuestra energía y nos permite deslizarnos de este mundo.

Cuando sienta explotar de poder, extienda su mano derecha (proyectiva) y dirija la energía de su cuerpo, a través del brazo y del exterior de los dedos. Use su visualización. Siéntalo y véala realmente mientras resbala fuera de usted.

Para practicar, pruebe en casa. Acumule en usted la energía. Diríjala a cada estancia, viéndola penetrar en cada pared, y alrededor de las puertas y las ventanas. No está usted creando una alarma contra ladrones psíquica, sino una protección mágica, por lo tanto visualice la energía formando una barrera invisible que ninguna negatividad o intruso pueda cruzar.

Después de «sellar» la casa, interrumpa el flujo de energía. Puede hacer esto visualizando su detención y agitando la mano. Perciba su energía protectora descansando en los muros. Una firme sensación de seguridad debería fluir a través de usted mientras permanece en su ahora custodiado hogar.

Si, lo ha hecho con su mente, pero también con poder. La energía es real, y su habilidad para manipularla determinará la eficacia de sus círculos y del ritual.

Trabaje cada día, percibiendo y dirigiendo la energía. Haga de ello una especie de juego mágico hasta que llegue al punto en el cual no tenga que pararse a pensar «¿puedo hacerlo?, ¿puedo acumular poder?». Usted sabrá que puede.

Capítulo 12

Autoconsagración

Si desea recorrer el sendero Wiccan, puede desear consagrarse a la Diosa y al Dios. Esta autodedicación es simplemente un ritual formal que marca su decisión consciente de emprender una nueva forma de vida – porque ésta es la esencia de la Wicca.

Al principio vacilé sobre incluir un ritual de esta clase aquí, creyendo que los mejores rituales de consagración son los que crea uno mismo. He leído y escuchado numerosas historias de mujeres y hombres que, atraídos por la Wicca pero sin acceso a Covens o libros, encendieron una vela, bebieron un poco vino y declararon sus intenciones a los Dioses. Éste es quizá el mejor tipo de ritual de autoconsagración: simple y desde el corazón.

Sin embargo, muchos se sienten cómodos con los rituales formales, y por ello he incluido uno al fin de este capítulo. Es muy distinto de la mayor parte de los otros rituales impresos, porque es un ritual que se realiza al aire libre y que se basa en entrar en contacto con las energías de la Diosa y del Dios.

Este ritual es libre para todos aquellos que deseen usarlo. Sin embargo, antes de que considere consagrarse a las Divinidades, asegúrese bien de su seguridad acerca de sus intenciones, y de haber estudiado la Wicca hasta un punto en el cual sepa que verdaderamente es el camino correcto para usted.

Eso quiere decir continuar estudiando. Lea cada libro que pueda encontrar sobre Wicca – tanto los buenos como los malos. Puede suscribirse a algunas publicaciones Wiccan o paganas. Familiarícese con la Wicca tanto como pueda. Incluso si algunos autores creen que su tradición es la única verdadera, no deje de leer sus trabajos por eso. De igual manera, no acepte

todo lo que lea simplemente porque lo encontró escrito en un libro.

Más allá de la lectura, estudie la naturaleza. Mientras camina por la calle, observe los pájaros que sobrevuelan su cabeza, o agáchese para mirar a una colonia de hormigas de la manera en la que un místico miraría en una bola de cristal. Celebre con rituales las estaciones y las faces de la luna.

Puede también desear llenar su alma de música. Si es así, pida por correo unos cassettes de música Wiccan. Si no fuera posible, invierta algo de tiempo diariamente en escuchar los sonidos de la naturaleza – vaya a lugares donde el viento sople a través de las hojas de los árboles. Escuche el agua golpear en los acantilados o las olas que rompen contra las rocas de la costa. Focalice su oído hacia el maullido de un gato solitario que anuncia el amanecer. Cree también su propia música, si tiene ese talento.

Deje que sus emociones se agiten; sea con una flauta, un tambor, un pájaro, el río o el viento. Su decisión de entrar en la Wicca no tendría que ser basada solamente en el intelecto o las emociones; tendría que ser un producto natural de ambos.

Hecho esto, permanezca despierto hasta tarde cualquier noche, o despiértese al amanecer. En soledad, escriba (incluso con frases no relacionadas) qué espera obtener de la Wicca. Esto puede incluir una satisfacción espiritual completa, una relación más profunda con la Diosa y el Dios, intuición sobre su lugar en el mundo, el poder de llevar orden a su existencia, la capacidad de armonizar con las estaciones y la tierra, y demás.

Sea específico, honesto y completo. Si usted no está satisfecho con la lista, si no la siente verdadera, rehágala. Nadie tendrá necesidad de verla. Copie la lista resultante en su libro espejo, queme los otros bosquejos, y así habrá terminado.

Cuando haya modelado esta lista, pase el resto de la tarde o de la mañana creando una nueva. En esta, registre qué siente que puede dar a la Wicca.

Esto podrá sorprenderle, pero cada religión es la suma de sus creyentes. A diferencia de muchas religiones ortodoxas, la Wicca no desea su dinero, por lo tanto no escriba «el diez por ciento de mi sueldo.» Esto no es porque la Wicca vea el dinero como algo vil o no espiritual, sino porque se ha abusado del dinero, o ha sido mal usado en las religiones más afianzadas. El Wiccan

no vive de la Wicca.

Puesto que la Wicca no admite el proselitismo, no hay una figura guía, templo u organizaciones centrales, usted puede comenzar a preguntarse qué puede hacer por la Wicca. Hay mucho que usted puede dar. No solamente su tiempo, energía, devoción, también cosas más concretas. Aquí algunas sugerencias:

Únase a un grupo nacional Wiccan o Pagano, como la *Pagan Spirit Alliance* (Alianza Espiritual Pagana). Esto le ayuda a socializar con otras personas con sus mismas ideas, aunque sea por correo o por teléfono. Frecuente las reuniones públicas Wiccan o Paganas que se mantienen cada año en varias partes del país.

Haga una donación a una organización ecológica, una que luche para salvar nuestro planeta. Cada día envenenamos la tierra, como si pudiéramos aprovecharnos de nuestro campo y después movernos a otra parte. Si no actuamos inmediatamente, no habrá más lugar a donde movernos. Contribuciones financieras a las organizaciones responsables, que los dedican a luchar contra la contaminación, salvar especies en peligro de extinción, y mantener bajo control el desarrollo irracional, son ejemplos de cosas que usted puede darle a la Wicca.

Lo mismo va por los grupos que luchan para dar alimento a desnutridos. Recuerde una idea fundamental: Lo que sostiene la vida es Sagrado.

Usted podría comenzar a reciclar. En casi diez años he conservado los viejos periódicos, botellas de los tarros de aluminio de mi basura. Como vivo en una gran ciudad, hay numerosos centros de reciclaje cercanos. Algunos de ellos pagan, pero la recompensa más grande no es financiera. Se basa en el conocimiento de estar ayudando a salvar los recursos naturales de la tierra.

Si no hubiera centros de reciclaje cerca, sea más concienzudo con su basura. Evite comprar productos de envases plásticos. Utilice productos preferentemente de papel blanco antes que de papel colorido – los tintes que les añaden contaminan los ríos y mares. Limite o suprima el uso de bolsas plásticas, envoltorios de alimentos y otros productos de plástico de «usar y tirar». Estos plásticos no se destruyen (no son biodegradables), son costosos y pueden conservar la misma forma por 20.000 años o más.

Si está usted leyendo esto, y se pregunta qué tiene que ver esto con la Wicca, cierre el libro. O, reléalo.

La Wicca consiste – en parte – en el *respeto por la naturaleza* como manifestación de la Diosa y del Dios. Una manera de respetar la tierra es preocuparse por ella.

Ademas de estas sugerencias, descubra otras formas de demostrar su devoción a la Wicca. Una pista: cualquier cosa que haga para la tierra, o para nuestras compañeras criaturas que la habitan, estará haciéndola por la Wicca.

El siguiente Rito de Auto-consagración no está diseñado para hacer de usted un Wiccan, eso viene con el tiempo y la devoción (y no con ceremonias de iniciación). Es, en un sentido místico, un paso hacia la conexión de sus energías personales con las de la Diosa y el Dios. Es verdaderamente un acto mágico que, si se hace correctamente, puede cambiar para siempre su vida.

Si de siente vacilante, lea de nuevo este libro. Lo sabrá cuando esté listo.

Un Rito de Auto Consagración

Prepárese tomando un baño de agua caliente. Agregue una cuchara de sal y unas gotas de aceite perfumado, como el de Sándalo.

Si no tiene bañera, utilice la ducha. Llene un paño con sal, agregue unas gotas del aceite esencial, y frótelo por su cuerpo. Si está ejecutando este ritual junto al mar, o un río, dése un baño en él, si lo desea.

Mientras se baña, prepárese para el ritual que vendrá. Abra su conciencia a los niveles avanzados del conocimiento. Respire hondo. Limpie su mente, así como su cuerpo.

Después del baño, séquese y visitase para el recorrido. Vaya a un lugar silvestre donde se sienta seguro. Debería ser un lugar cómodo donde usted no sea molestado por otros, un lugar donde los poderes de la tierra y de los Elementos sean obvios. Puede ser la cima de una montaña, un cañón desierto o una caverna, quizá un denso bosque, un pico rocoso en el mar, una isla tranquila en medio de un lago. Incluso una zona tranquila de un parque o jardín puede ser usada. Confíe en su imaginación para encontrar el lugar.

No necesita llevar con usted nada más que una botella de aceite perfumado. Sándalo, incienso, canela, o cualquier otro aroma van bien. Cuando llegue al lugar de consagración, quítese los zapatos y siéntese calmadamente un momento. Calme el corazón si se le agitó durante el recorrido. Respire hondo para volver a la normalidad, y libere su mente de pensamientos incómodos. Ábrase a las energías naturales de su alrededor.

Cuando usted esté tranquilo, incorpórese y rote ligeramente sobre un pie, escrutando la tierra a su alrededor. Intente buscar el lugar ideal. No intente encontrarlo: abra su conocimiento al lugar. Cuando lo haya descubierto (y lo notará cuando vea alguno), siéntese, arrodílese o acuéstese en el suelo. Coloque el aceite en la tierra junto a usted. No esté de pie –contacte con la tierra.

Continúe respirando hondo. Sienta las energías a su alrededor. Llame a la Diosa y a Dios con las palabras que usted desee, o utilizando la invocación siguiente. Memorice estas palabras antes del rito, de modo que vengan a usted sin esfuerzos, o improvise:

Oh Diosa Madre,

Oh Dios Padre,

Respuestas a todos los misterios, y aun misterios sin respuesta;

En este lugar de poder me abro a su esencia

En este lugar y en este tiempo soy cambiado;

pues en adelante caminaré el sendero Wiccan.

Yo me consagro a vosotros, Diosa Madre y Dios padre.

(descanse un momento, en silencio, firme. Después continúe:)

Yo respiro vuestras energías en mi cuerpo,

mezclándolas, uniéndolas, combinándolas con la mía,

tal que pueda ver lo Divino en la naturaleza, y la naturaleza en lo

Divino,

y a la Divinidad en mi interior y en todo lo demás.

Oh Gran Diosa, Oh Gran Dios,

*Hacedme uno con vuestra esencia,
Hacedme uno con vuestra esencia,
Hacedme uno con vuestra esencia.*

Puede que sienta una explosión de poder y de energía, o calmado y en paz. Su mente puede estar en un vórtice. La tierra bajo usted puede latir y ondularse de energía. Animales salvajes, atraídos por el fenómeno físico, pueden venir a honrarle con su presencia.

Cualquier cosa que suceda *sepa* que usted se ha abierto y que la Diosa y el Dios han escuchado. Tendría que sentirse distinto por dentro, en paz o simplemente poderoso.



Tras la invocación, humedezca un dedo con el aceite y marque esos dos símbolos en alguna parte de su cuerpo (vea la figura superior). No importa donde; usted puede hacerlo en el pecho, en la frente, en los brazos, en las piernas, en cualquier parte. Mientras que se unge, visualice estos símbolos hundiéndose en su carne, brillando mientras entran en su cuerpo y luego se dispersan en millones de pequeños puntos luminosos.

La autoconsagración formal ha terminado. Agradezca a la Diosa y al Dios por su atención. Siéntase y medite antes de abandonar el lugar.

Una vez en casa, celébrelo de manera especial.

Capítulo 13

Construcción del Ritual

La sección III de este libro contiene un sistema completo de rituales Wiccan. Los he incluido de modo que quién no tenga acceso a un Libro de Sombras puedan tener uno, completo y listo para el estudio y la aplicación práctica.

Esto no quiere decir que dichos rituales deban ser seguidos exactamente. Esto no es una tradición en el sentido de que se haya heredado por años, sino un ejemplo viable de un Libro de las Sombras Wiccan básico.

Puesto que deseo que usted sea libre de escribir sus rituales, o para modificarlos según las necesidades, decidí que era necesario un capítulo sobre construcción de rituales.

No hay gran misterio en lo que concierne a la estructura de los Ritos Wiccan, o al menos ya no lo hay. Algunos dicen que éste disminuir del secretismo en la Wicca es cosa buena. Otros sienten que se ha despojado a esta religión de su romanticismo. Entiendo esto, pero (como bien sabrá usted ahora) creo también que la Wicca debe estar disponible para todos.

Un capítulo de este tipo puede parecer árido, al centrar una luz analítica y racional sobre cuestiones espirituales. Como me escribió una vez mi amiga Barda, «la Wicca es similar a una hermosa flor. Si se retiran todos los pétalos uno por uno para ver cómo esta hecha, sigue siendo una flor, pero ya no tan hermosa.» Espero evitar esto aquí.

Primero de todo, aunque voy para darle una estructura completa para componer su propio ritual, esta estructura no es inflexible. La mayor parte de los nueve puntos que siguen son básicos en los ritos Wiccan, aunque mucho usan solamente algunos. Son una guía excelente para crear los suyos.

Estos son los nueve componentes básicos de un ritual Wiccan:

1. Purificación de uno mismo
2. Purificación del espacio
3. Creación del espacio sagrado
4. Invocaciones
5. Observación del Ritual (en el Sabbat y el Esbat)
6. Acumulación de energía (durante la magia)
7. Descargar el Poder a la Tierra
8. Agradecer a la Diosa y al Dios
9. Apertura del círculo

Purificación de uno mismo:

Se ha tratado ya en el capítulo 6: El Ritual. Esencialmente, consiste en tomar un baño, ungir el cuerpo con aceite, meditar, respirar hondo, o purificar de cualquier otra forma el cuerpo, la mente y el alma, y prepararse uno mismo para el ritual que se acerca.

Ésto es verdaderamente una purificación, un intento de deshacerse de los problemas y pensamientos mundanos del día a día. Este es un tiempo para el reposo, para la paz.

Aunque el baño ritual es común en la Wicca, hay otros métodos de purificar el cuerpo. Deténgase en medio de una brisa y visualícela llevándose los pensamientos y emociones negativas.

O use música: tocar el tambor suavemente por unos minutos es un ritual de purificación excelente (aunque sus vecinos pueden tener diferentes puntos de vista sobre ello). Otros instrumentos útiles para la purificación son las campanas, el gong, el sistro (los instrumentos de pureza del elemento Agua) y las guitarras, violines, arpas y mandolinas (instrumentos purificadores del elemento Fuego).

Este énfasis en la purificación no debe ser tomado fuera de contexto. Nuestros cuerpos no son territorio de reproducción para entidades astrales. Sin embargo, estamos expuestos a la negatividad cada día, tanto por las escenas de matanzas y destrucción en los periódicos y en la televisión, como

por nuestros pensamientos oscuros. Por lo tanto estas purificaciones no tienen como objetivo desterrar lejos demonios o diablos; simplemente nos liberan de parte de esta negatividad cotidiana.

Mientras se esté purificando, recuerde purificar también sus pensamientos. Prepárese para el ritual. Un Kahuna (un experto hawaiano del antiguo sistema mágico, filosófico, religioso y de tecnología aplicada^[22]) una vez me dijo que en el momento en que pensamos en hacer el ritual *ya lo estamos haciendo*. Ya está teniendo lugar. La energía se mueve, la conciencia cambia.

Durante su purificación ritual, sepa que ya ha encendido las velas, levantado el círculo, e invocado a la Diosa y al Dios. No piense en el rito que vendrá, porque ya está en progreso.

Esto puede parecer confuso, pero es un instrumento excelente para entrenar su conciencia.

Purificación del Espacio

Los espacios rituales al aire libre muy raramente necesitan ser purificados. Los ritos cerrados, sin embargo, normalmente lo exigen. La mayor parte de los espacios habitados acumulan «basura astral,» bolsas de negatividad y otras energías que se acumulan en casas humanas. Ya que estas energías pueden ser perturbadoras, el área se limpia ritualmente antes de comenzar los verdaderos trabajos.

Aquí hay dos especificaciones: ritual cerrado y abierto.

Para el ritual en casa, si estuviera solo, cierre la puerta, descuelgue el teléfono y cierre las cortinas. Debe cerciorarse de tener absoluta privacidad y de no ser interrumpido durante el ritual. Si en la casa hay otras personas, pida que no lo molesten hasta nuevo aviso.

Si esto crea un problema a su compañero o la familia no le concede tiempo para usted mismo, haga su ritual a última hora de la noche o a primera de la mañana, cuando estén profundamente dormidos.

Limpie físicamente el suelo. Bárralo con una escoba normal, un aspirador o un trapo. Una vez que esté limpio, puede ser purificado con el instrumento

antiguo de las Brujas, la escoba mágica.

No necesita hacer que realmente toque el suelo. Debe, sin embargo, cepillarlo con vigor, mientras visualiza la escoba barriendo fuera la negatividad, las enfermedades y la suciedad psíquica. Usted puede visualizar la escoba tirando chispas, o quizá como una fuerza flamígera de luz violeta o azul intensa que reduce la negatividad a cenizas. Visualice y sepa que la escoba está limpiando mágicamente el sitio. Y así será.

Otra manera para purificar el área del ritual es esparcir sal, ya sea solo o mezclado con alguna hierba o resina pulverizada como tomillo, romero, incienso, copal, salvia, o sangre de dragón^[23]. Se usa también agua salada. El acto de esparcir libera las energías que residen en la sal y en las hierbas y éstas, dirigidas y amplificadas por su intención ritual y su visualización, conducen lejos las energías perturbadoras. *Hágalo con poder.*

O bien, haga sonar un instrumento musical hacia los cuatro cuartos mientras camina en sentido horario alrededor del área. En general, las escalas ascendentes purifican. Puede también cantar, especialmente los sonidos que crea levanten energías de purificación y protección. Usted puede descubrirlos con la experimentación, y con una conciencia psíquica aumentada.

También puede simplemente quemar una hierba de probadas cualidades «purificadoras» como si fuese un incienso, como mirra, salvia, tomillo o romero, de forma única o combinados. Fumigue el espacio ritual con este humo y visualicelo expulsando la negatividad.

El ritual abierto (al aire libre) demanda una limpieza mínima. La parte mayor del ambiente natural está mucho menos contaminado psíquicamente que nuestras casas u otros edificios. Un ligero y tradicional barrido con la escoba mágica (en este caso para barrer verdaderamente las hojas caídas, y también la negatividad), apoyándonos en la visualización, será suficiente. Rociar agua pura sirve también pero, puesto que la sal puede ser dañina para algunas plantas, es mejor no utilizarlo al aire libre.

Creación del espacio Sagrado

Esta sección consiste en la disposición del altar (si no es permanente) y en

la formación del círculo mágico. En capítulo 7: El círculo mágico y el altar, he dicho bastante sobre este tema, por lo que limitaré al mínimo mis comentarios aquí.

Aunque muchos Wiccans ponen su altar en el centro del área, y por lo tanto en el centro del círculo mágico futuro, otros no lo hacen así. Algunos lo colocan en alguna de las «esquinas» del círculo, cerca del borde, generalmente al norte o al este. Esto, dicen, hace más fácil moverse alrededor del círculo. Yo creo exactamente lo contrario. Por otra parte, restringe sus posibles métodos de formación del círculo.

No importa cuál use, intente ambos y descubra cuál le va mejor a usted.

Yo utilizo dos altares. Uno es permanente, el otro lo erijo solamente para los rituales. Siempre pongo el altar en el centro del círculo, en dirección norte, solamente porque me es más familiar. Además, si lo pusiera al borde del círculo probablemente terminaría derribándolo.

Ahora pasemos al círculo, o «esfera de poder.» Encontrará un tipo de preparación del círculo en el Libro de Sombras de las Piedras Erguidas. Hay muchos otros tipos, y en verdad esta forma particular no se puede utilizar en todas las situaciones. Una de éstas variantes puede ser más de su agrado (o mejor adaptada a su espacio ritual).

La primera depende mucho más de sus capacidades mágicas y de visualización, porque no utiliza otros instrumentos que su mente.

Para ayudar a su visualización, coloque una cuerda púrpura o cualquier otro objeto en la tierra, para marcar la circunferencia del círculo. Sitúese frente al altar o en el centro del círculo (durante el ritual abierto puede que no tenga un altar). Voltéese hacia el este o hacia su dirección preferida. Acumule energía dentro de usted. Cuando haya llegado a un buen nivel (lo sabrá con la práctica), sostenga su mano proyectiva hacia abajo, al nivel de la cadera. Apunte los dedos hacia el borde del círculo futuro.

Vea y sienta la energía que fluye de sus dedos en una corriente de vibrante luz violeta y azul. Camine lentamente a lo largo del círculo, en sentido horario. Empuje fuera su energía y transfórmelo con su visualización en una banda circular de luz mágica latente, de las dimensiones exactas del círculo (habitualmente nueve pies o menos). Este círculo tendría que estar

todo alrededor de usted y de su altar.

Cuando esta banda de la luz de vuelta en el área, extiéndala con su visualización. Véala expandirse y aumentando de tamaño. Forme con ella una cúpula de energía que circunde el área del ritual. Debe tocar la tierra alineada precisamente con su círculo de cuerda, si es que lo ha puesto. Ahora extienda la energía por debajo de la tierra hasta formar una esfera completa mientras usted permanece en el centro.

El círculo tendría que ser una realidad viva, latente. Sienta su energía. Advierta los bordes del círculo. Perciba la diferencia en la vibración una vez dentro de él. Contrariamente a las enseñanzas populares Wiccans, sacar la mano, o caminar a través de una esfera mágica no provocará ningún daño astral, como tampoco caminar a través de un escudo de poder protector colocado en torno a su casa. Después de todo, muchos círculos mágicos son diseñados de tal manera que si se está cerca del borde del círculo, su cabeza y parte del torso acabarán fuera. Caminar a través del círculo, como mucho, le dará una descarga de energía. También lo disolverá. Si esto sucede, simplemente fórmelo de nuevo.

Cuando el círculo parezca completo y sólido alrededor de usted, interrumpa el flujo de energía girando la mano proyectiva hacia sí y atrayéndola hacia su cuerpo. Cierre el flujo. En caso de necesidad sacuda la mano para interrumpirlo.

A continuación, puede desear invocar a los señores de los cuatro cuartos del círculo. Hay varias enseñanzas e ideas Wiccan respecto a estos cuatro monarcas. Algunos los vinculan con los Elementos; por lo tanto el «espíritu» o señor del Este está relacionado con el Aire; el Sur con el Fuego; el Oeste con el Agua; el Norte con la Tierra.

No obstante, algunos Wiccans no los ven necesariamente como elementales en naturaleza, sino simplemente como guardianes o vigilantes de las cuatro direcciones propuestos en tiempos antiguos, quizá creados por la Diosa y por el Dios mucho tiempo atrás.

Pero otros Wiccans los ven como los Poderosos, seres humanos anteriores que han cubierto toda la trayectoria de las reencarnaciones hasta haber llegado a la perfección. Esto les permite «residir con la Diosa y el Dios.»

Estos Poderosos están mitológicamente vinculados a las cuatro direcciones.

Quizá sea mejor entrar en contacto con estas energías y descubrirlas por usted mismo. No importa cómo vea a estos señores, ábrase a ellos durante la invocación. No diga simplemente las palabras o visualice los colores durante la preparación del círculo; invítelos a estar presentes. Amplíe su conciencia. *Sepa* si han llegado o no.

Demasiados Wiccans dicen palabras, pero no comprueban su eficacia. Las palabras son la pieza menos importante de un rito Wiccan, excepto por su utilidad para favorecer la conciencia ritual.

No es necesario emplear palabras para invocar a los Guardianes, pero son herramientas que entrenan la atención, enfocan nuestra conciencia y mueven nuestras emociones – cuando son enunciadas correctamente. Usted puede utilizar las invocaciones de la sección de preparación del círculo de este libro, o escribir las suyas propias.

Para abandonar el círculo durante un ritual, corte una puerta (vea la sección III). Esto conserva el flujo de energía alrededor del círculo a excepción de esa pequeña parte que usted abre. A través de esta puerta usted puede pasar al mundo exterior sin perturbar el resto del círculo. Sólo recuerde cerrarla después de regresar.

Otra forma, más simple, de construcción del círculo utiliza actividad física para acumular poder, y es más fácil de hacer si usted no se encuentra muy fluído en estas prácticas. Deténgase ante el norte al borde del futuro círculo. Gire a la derecha y camine lentamente, siguiendo el borde del círculo con sus pies^[24].

Mientras continúa con su paso ritual, puede desear cantar los nombres de la Diosa o del Dios, o quizás ambos. Puede pensar en su presencia o simplemente volver su conciencia hacia la energía que su cuerpo está generando. Si ha puesto el altar a un lado del círculo, muévase unos centímetros hacia el interior para poder rodearlo.

Continúe moviéndose en sentido horario, pero aumente delicadamente su paso. La energía se deslizará fuera de su cuerpo y, recogida por su movimiento, será llevada alrededor por su movimiento circular.

Muévase más rápido. Sienta la energía fluyendo dentro de usted. Puede

que sienta una sensación como de caminar en el agua – la energía se moverá con usted mientras la libera. Perciba su energía personal creando una esfera de energía alrededor el altar. Cuando esto se haya estabilizado firmemente, invoque a los cuatro cuartos y el ritual podrá comenzar.

Ambos métodos descritos son ideales para ritos en los que se practicará cualquier magia, pero para los rituales puramente religiosos tales construcciones de energía psíquica no son estrictamente necesarias. Aunque el círculo es concebido como situado «entre los mundos», en un lugar del encuentro con la Diosa y el Dios, no necesitamos crear estos el templos psíquicos para entrar en comunión con las divinidades de la naturaleza, ni ellas aparecen cuando las llamamos como si fueran mascotas. El ritual Wiccan se utiliza para ampliar nuestro conocimiento de Ellas, y no lo contrario.

Por lo tanto, las preparaciones complejas para el círculo (como aquella de la sección III) no son siempre necesarias, especialmente durante los rituales al aire libre en los que dichos círculos son casi imposibles construir. Afortunadamente, hay formas más sencillas que pueden ser utilizadas.

La preparación de un círculo en rituales abiertos puede no requerir más que colocar una varilla de incienso en cada uno de los cuartos. Comience en el norte y muévase en sentido horario alrededor del círculo. Invoque a los cuartos.

También se puede trazar un círculo en la arena o en la tierra con un dedo, con la vara, o el cuchillo de mango blanco. Esto es lo ideal para los rituales en el mar o en los bosques.

O bien, puede desear colocar objetos para delimitar el perímetro del círculo. La vegetación es particularmente apropiada: flores para la primavera, pino y acebo para el invierno (vea el Grimoire herbal en el Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas para otras sugerencias). Un anillo de piedras redondeadas en el lecho de algún río o de cristales de cuarzo son otras posibilidades.

Algunos Wiccans derraman un pequeño círculo ininterrumpido de alguna sustancia para definir el espacio del ritual. Hierbas pulverizadas, harina (como se utilizaba en los antiguos rituales de Oriente Medio así como en ritos

Voodoo contemporáneos), minerales de colores machacados, arena o sal pueden ser esparcidos mientras se camina en sentido horario. Como dije antes, uno puede también usar una cuerda.

Para más información sobre la construcción del círculo, vea el Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas.

Invocación

En algunos sentidos éste es el corazón de todo ritual Wiccan, y es verdaderamente la única parte necesaria. Los ritos Wiccan son armonizaciones con las energías de la Diosa y del Dios; todo lo demás es ostentación^[25].

La palabra «invocación» no debería ser tomada al pie de la letra. Habitualmente se refiere a una plegaria en prosa o en verso, pero puede consistir también en música, baile, gestos o canciones.

Hay varias invocaciones a la Diosa y al Dios en el Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas. Siéntase libremente para utilizarlas cuando esté construyendo su ritual, pero recuerde que las invocaciones improvisadas son a menudo más eficaces que los rezos más antiguos.

Si escribe su invocación, podría también agregar una cierta rima. Siglos de tradición mágica atestiguan el valor de la rima. Seguramente porque las hace más fáciles de memorizar.

La rima también entra en contacto con el inconsciente o mente psíquica. Adormece nuestra mente basada en la sociedad, la materialidad y la intelectualidad y nos hace deslizarnos en una conciencia ritual.

Cuando esté invocando, no vaya a maldecir si ha olvidado una palabra, o pronunciado algo mal, o pierde totalmente el hilo de sus pensamientos. Esto es bastante natural, y generalmente demuestra fatiga, estrés, o un deseo de ser perfecto en las palabras del círculo.

La invocación exige la voluntad para abrirse a la Diosa y al Dios. No necesita ser una actuación prístina. Ya que muchos rituales comienzan con una invocación, este es, en cierto sentido, el momento de la verdad. Si la invocación no es sincera, no entrará en contacto con la Diosa y con el Dios

interior, y el ritual que seguirá no será más que mero formalismo.

Practique invocar a la Diosa y al Dios, no solamente en el ritual, sino cotidianamente, en su vida. Recuerde: la practica Wiccan no se limita por completo a los Sabbats y Esbats – es una forma de vida completa.

En sentido mas metafísico, la invocación es una acción a dos niveles. No solamente invoca a la Diosa y al Dios, también despierta (cambia nuestra conciencia) a esa parte de nosotros que es divina – nuestra inviolable e inmutable esencia: nuestro lazo con los Antiguos.

En otras palabras, cuando invoque no lo haga sólo para fuerzas superiores, sino también para la divinidad que vive dentro de usted, para esa chispa de la energía divina que existe dentro de todas las criaturas vivas.

Los poderes detrás de todas las Deidades son una sola cosa. Reside en todos los seres humanos. Esto explica por qué todas las religiones convergen en sus aspectos centrales, y por qué todas funcionan para sus respectivos partidarios. Si fuera posible solo una forma correcta de acercarse a la Divinidad, habría un solo ideal religioso. Y eso nunca sucederá.

El concepto de la Diosa y del Dios que residen dentro de nosotros puede parecer egoísta (¡somos todos divinos!) pero solamente desde un punto de vista desequilibrado. Si, cuando algunas personas toman esta idea comienzan a comportarse como si fueran realmente divinas. Ver lo divino en el resto de los seres humanos nos ayuda a reconducir esta idea al sentido correcto.

Aunque seamos, en un sentido, inmortales (nuestras almas seguro lo son), no somos Los Inmortales. No somos esos seres universales, atemporales y trascendentales que se reverencian en todas las religiones.

Llame a la Diosa y al Dios con amor y sinceridad, y sus rituales serán benditamente exitosos.

Observancia Ritual

Si el ritual se realiza en un Sabbat o un Esbat, esto sigue generalmente a la invocación. Puede también ser en un ritual de meditación, transición, agradecimiento o simplemente unos momentos de comunión. En estos casos la observancia ritual puede ser apropiada o no.

Usted no necesita estar sombrío, serio o aburrido mientras que hace estos rituales. Los Wiccans son serios respecto a su religión, pero esto no quiere decir que también las Divinidades lo sean^[26]. La risa tiene sus funciones rituales y mágicas. Por ejemplo, reírse de verdad de un maleficio puede destruir sus efectos. Establece una potente energía de protección en torno a usted, que ninguna energía negativa puede penetrar. Reír libera una cantidad increíble de poder personal.

Así pues, cuándo vierta la sal, se apague una vela, no tenga éxito al encender el incienso o haya olvidado las partes posteriores, ríase y comience nuevamente. Demasiados principiantes en la Wicca traen consigo al círculo mágico una idea de religión seria y solemne, pero estas ideas son extrañas a la Wicca.

Deje estos pensamientos atrás. La Wicca es una religión de paz y felicidad y si, también incluso de risas. El ritual Wiccan no tiene necesidad de pomposidad, a menos que sea simplemente deseado.

Acumulación de Energía

En la práctica, esto es la magia – el movimiento de las energías naturales para producir un cambio deseado. Puede acumular energía en muchos rituales Wiccan, aunque raramente es obligatorio. Sin embargo, las Lunas llenas, los solsticios y los equinoccios son momentos clásicos en los que practicar la magia, porque hay en ellos energías terrenales extras que usted puede usar para aumentar la eficacia de su magia.

Esto no quiere decir que los rituales Wiccans sean simplemente excusas para hacer magia. Aunque está perfectamente permitido trabajar con la magia en los ocho Días de Poder (de hecho, ésta es la tradición), muchos Wiccans no lo hacen, prefiriendo hacer de esos días momentos de armonización y celebración, antes que de magia.

Una de las mayores diferencias, sin embargo, entre la Wicca y muchas otras religiones es esta aceptación de la magia, no sólo en manos de sacerdotes especializados que realizan milagros mientras que los demás observan, sino para todos los que practican sus rituales. Por lo tanto, la magia

puede ser practicada con clara conciencia en muchos ritos Wiccan, después de la invocación y de las observancias rituales.

En la magia, asegúrese de que su necesidad es verdadera, de estar emocionalmente comprometido con esa necesidad, y de saber que su magia funcionará. Algunos de los más simples encantamientos son también los más eficaces. Después de todos estos años prefiero a menudo utilizar velas coloreadas, aceites y hierbas como puntos focales de la energía. Hay innumerables maneras de practicar la magia; encuentre la que sea más apropiada para usted (mire en la Bibliografía para libros relacionados).

Como he escrito en otras ocasiones, la magia es magia. No es religiosa en el sentido común de la palabra. Sin embargo, en la Wicca, la magia generalmente se practica mientras que se invoca a la Diosa y al Dios, pidiendo su presencia, y que nos presten su fuerza para esa tarea. Es esto lo que hace a la magia Wiccan religiosa.

El círculo mágico (o esfera) se forma para retener el poder durante la acumulación de energía. Cuando acumulan poder para un encantamiento en uno de los modos antiguos (baile, canto repetido, visualización, etc.), los Wiccans intentan retenerlo en su cuerpo hasta que llegue al máximo. En ese punto lo liberan y envían hacia la meta. Es difícil retener toda esta energía – especialmente durante la danza – y por eso está el círculo para hacer este trabajo. Una vez que usted ha liberado la energía, no obstante, el círculo no impide en modo alguno que el flujo de energía fluya hasta su destino.

Los círculos no son necesarios para la práctica de la magia, aunque si invoca a la Diosa y al Dios para que le ayuden, la presencia del círculo asegura que la energía que usted reciba será retenida correctamente hasta que decida que es momento de enviarla.

Pídale a la Diosa y al Dios que le asistan, que escuchen sus peticiones o que amplifiquen sus poderes, no importa qué tipo de magia ejecute en el círculo^[27]. Haciendo esto usted estará ampliando su conocimiento de la divinidad interior, abriendo un canal a través del cual la energía divina pueda fluir. Agradezca a la Diosa y al Dios después de haber terminado el ritual bien con palabras, bien encendiendo una vela, o bien dejando una ofrenda de alimento o bebidas en el platillo para ofrendas, o en la tierra.

Pocas palabras deberían ser necesarias aquí a propósito de la magia «maligna». Inútil decirlo, cualquier magia preparada para dañar o controlar a otro ser vivo – incluso si cree que es por su propio bien – es magia negativa. Esto lo deja abierto para recibir indirectamente la negatividad. La magia negativa no es magia Wiccan.

Una vez que haya terminado su trabajo mágico, haga una pequeña pausa. Observe las velas de la Diosa y del Dios, o sus imágenes en el altar. Puede también mirar el humo del incienso elevándose, o el jarrón de flores frescas. Piense en las Deidades y en su relación con ellas, así como en su lugar en el universo. Saque todo pensamiento acerca del rito de su mente cambiando su conciencia y alejándola de él.

Usted estará probablemente vacío de energía si realmente ha liberado poder, así que siéntese en la tierra y relájese un momento. Este es un momento de reflexión. Suavemente conecta con el siguiente paso del ritual.

Enterrar la energía

Una vez que ha enviado energía, habitualmente fluye aún en usted una energía residual. Pueden también existir algunos rastros dentro del círculo. Esto tendría que ser descargado a la tierra, o reprogramado para adaptarse gradualmente a su patrón energético normal. Incluso si usted no ha ejecutado magia, una liberación a tierra es preferible antes de cerrar el ritual, pues este paso, especialmente cuándo consiste en una comida, tiene su aspecto sagrado también.

Algunos Wiccans lo llaman Bizcochos y Vino o Bizcochos y Cerveza. En el Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas lo he llamado Banquete Simple. Es siempre la misma cosa – una ingestión ritual de alimento y bebida para facilitar nuestro regreso del estado de éxtasis.

Comer pone a su cuerpo en un estado diferente. Puesto que el alimento es un producto de la tierra, devuelve suavemente nuestras conciencias a la realidad física. El alimento es una manifestación de la energía divina. Comer es una forma verdadera de comunión.

Esta comida puede ser un bocado ligero de galletas y leche, zumo y pan,

queso y vino, quizá los pastelillos tradicionales con forma de media luna (en realidad son galletas) y vino (véase la sección de Recetas de Alimentos en el Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas).

Antes de comer, haga una pequeña ofrenda a la Diosa y al Dios esparciendo unos pedazos de dulce y vertiendo unas gotas del líquido en la tierra. Si está en una habitación, ponga estas cosas en un recipiente especial de libaciones. Entierre el contenido en la tierra después del ritual tan pronto como sea posible.

Hay otros métodos para anclarse a la tierra y descargar en ella el poder.

Tomar un poco de sal y dispersarlo alrededor del círculo funciona. También podría intentarlo con la visualización. Visualice el exceso de energía como una especie de neblina violeta suspendida en el círculo y dentro de usted. Levante un instrumento de algún tipo (un cuchillo mágico, una roca, el pentáculo o cualquier otra cosa) y visualícelo absorbiendo la energía extra (asegúrese de sostenerlo también con su mano receptiva). Cuando el círculo esté limpio y se sienta nuevamente normal, baje el instrumento. Cuando haga esto con su puñal mágico (athame), la energía adicional se podrá utilizar más adelante para otros hechizos y para formar el círculo mágico. Hay muchas posibilidades; algunos Wiccans conservan velas bajo del altar y les envían la energía extra.

Agradecimiento a los Dioses

La siguiente fase del ritual Wiccan consiste en agradecer a la Diosa y al Dios por su presencia y atención en el círculo. Se puede hacer de maneras específicas, con gestos, cantos o música, o puede improvisarse en el momento.

Algunos Wiccans ven esta fase como una destierro a las Divinidades. Yo me estremezco con sólo pensarlo. ¡Imagíne a un pequeño Wiccan pusilánime diciéndoles a la Diosa y al Dios que pueden irse!^[28]

Agradézcales por su atención y pídales que regresen de nuevo. Esto es todo.

Apertura del Círculo

El método con el que devolver una zona o cuarto a su estado normal depende del método que haya utilizado para invocar el círculo. Si está utilizado el incluido en el Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas, use el rito que lo acompaña. En esta sección daremos un vistazo a los métodos para dispersar el círculo descritos en la Sección «Creación del Espacio Sagrado».

El primero, en el cuál se visualiza el círculo como rotando alrededor de usted y del altar, es el más fácil. Agradezca a los Guardianes por haber participado en el ritual. Deténgase nuevamente frente al altar. Extienda la mano receptiva (la derecha si es usted diestro). Visualícese absorbiendo la energía que ha creado el círculo. Sienta la energía que se introduce de nuevo en la palma de su mano y, por tanto, en su cuerpo.

Puede también utilizar el puñal mágico para «cortar» el círculo. Visualice el poder del círculo regresando a la hoja y a la empuñadura.

El siguiente método es uno por el cuál muchos Wiccans se ofenden, pero que está basado en enseñanzas Wiccan ortodoxas. Si usted ha creado su círculo caminando en sentido horario alrededor del altar, póngase de pie en el norte y muévase lentamente hacia el oeste, después al sur, y al este, terminando nuevamente en el norte. Mientras avanza, reabsorba la energía del círculo dentro de usted^[29].

Para otros tipos de círculos, «rómpalos» o dispérselos de alguna manera. Si ha puesto piedras en círculo alrededor del altar, recójalas. Quite las flores o la hierba si marcan el perímetro del círculo, y disperse o barra la hierba, sal o harina.

Sea cuál sea el método que utilice, agradezca a los Señores de los cuatro cuartos su presencia y pídales custodiar también los ritos futuros.

Cuando el círculo se haya ido, guarde los objetos rituales. Si ha utilizado agua y sal (como en la Consagración del Círculo del Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas), conserve la sal para próximos rituales, pero vierta el agua en la tierra. Las ofrendas del cuenco de libaciones deberán ser enterradas también junto a las cenizas del incienso, aunque éstas a veces se

conservan para ritos y hechizos futuros.

No es necesario desmontar el altar inmediatamente. De hecho, puede ser dejado por el resto de la noche y del día. Cuando comience a recoger los instrumentos, es buen simbolismo esperar para apagar las velas hasta el final. Use un apaga-velas, sus dedos, o su cuchillo de mango blanco (quítele la cera y el hollín después de cada uso). Comience esto con las velas de los cuartos y cualquier otra que pudiere haber utilizado, luego apague la vela del Dios, y finalmente la vela de la Diosa.

Su ritual ha terminado.

Sección III
Libro de las Sombras de las Piedras
Erguidas



Introducción

Este es un Libro de Sombras completo, listo para usar. He escrito la mayor parte de él hace varios años para los estudiantes que deseaban practicar la Wicca y no podían acceder a un Coven. Ciertamente no hay ningún secreto aquí, ni estoy tomando préstamos de otras tradiciones sino de manera muy general.

Limitaré mis comentarios, notas y apuntes en este Libro de Sombras. Si tiene preguntas durante la lectura de estos rituales, o mientras los está realizando, arrégelos de la mejor manera que pueda. Palabras y términos no familiares pueden ser comprobados en el Glosario.

Le ruego recuerde que esto es simplemente *un* Libro de Sombras. Hay innumerables versiones más, cada uno con sus puntos fuertes y débiles. Algunos han sido impresos, en parte o completamente.

Esto no es, repito, *no es* una escritura sagrada, ni consiste en textos reveladas. Lo he escrito con un estilo romántico o barroco, esperando que esto encienda su imaginación. Recuerde, un Libro de Sombras no es inmutable. Siéntase libre para alterar cualquier cosa por cualquier motivo, o utilice este Libro de Sombras como esquema para construir el suyo. No es mi intención comenzar una nueva tradición Wiccan.

Estos rituales se hicieron a propósito para los practicantes solitarios. Los ritos de grupo exigirán algunas alteraciones.

¿Por qué «las Piedras Erguidas»? He estado por mucho tiempo fascinado por los megalitos de Bretaña y de Europa. Los círculos de piedra y los menhires capturan mi imaginación, y me pregunto qué rituales hicieron dentro sus ancestrales constructores^[30].

He centrado el sistema de creación del círculo en torno a la construcción de un círculo de piedra psíquico, y también físico. Si no le agrada la idea, simplemente cambie el ritual. No tenga miedo de hacerlo – no desaparecerá en una nube del polvo. Ninguna Divinidad colérica descenderá sobre usted, a menos que realice ritos que requieran sangre o muerte o sacrificios de seres vivos, o ejecute magia que dañe o doblegue a otros a sus deseos.

Mientras trabaje con éstos u otros ritos, acuérdesse de visualizar, percibir, y mover el poder. Sienta la presencia de la Diosa y del Dios. Si no lo hiciere, todo eso no será más que mero formalismo.

Mi esperanza es que este Libro de Sombras capture su imaginación y lo guíe en el camino Wiccan.

Para aquellos interesados, el camino está abierto.

¡Benditos sean!

Palabras y Consejos

Oh hijas e hijos de la tierra, adorad a la Diosa y al Dios, y sean bendecidos con la plenitud de la vida.

Sabed que Ellos os han llevado éstos escritos, pues aquí yacen nuestras formas de Wicca, para servir y satisfacer a los vigilantes de la sabiduría, los cuidadores de la llama sagrada del conocimiento. Practicad estos ritos con amor y alegría, y la Diosa y el Dios os bendecirán con todo aquello de que tengáis necesidad. Pero aquellos que practiquen la magia oscura, conocerán su mayor cólera.

Recordad que sois de los Wiccan. No recorréis ya los senderos de la duda. Camináis el sendero de la luz, alzándoos siempre de sombra en sombra hasta el más alto reino de la existencia. Pero aunque somos portadores de verdades, otros no desean compartir nuestros conocimientos, por lo que hacemos nuestros ritos bajo cielos iluminados por la luna envuelta en sombras. Pero somos felices.

Vivid plenamente, porque este es el propósito de la vida. No os retraigáis de la existencia terrenal. De ella crecemos para aprender y comprender, hasta el momento en que renaceremos para aprender más, repitiendo este ciclo hasta que hayamos cubierto el sendero espiral de la perfección y podamos finalmente llamar a la Diosa y al Dios nuestros iguales.

Caminad por campos y por bosques; restauraos con el viento fresco y el tacto de una flor inclinada. La luna y el sol cantan en los antiguos lugares salvajes: la playa desierta, el desierto abrasador, la rugiente cascada. Somos de la tierra y debemos respetarla, y por tanto, la honramos.

Celebrad los rituales en los días y estaciones apropiados, y llamad a la

Diosa y al Dios en el momento adecuado, pero emplead el Poder solamente cuando sea necesario, nunca para frívolos fines. Sabed que utilizar el Poder para dañar es una perversión de la vida misma.

Pero para aquellos que aman y magnifican el amor, la abundancia de la vida será vuestra recompensa. La naturaleza celebrará.

Así pues amad a la Diosa y al Dios, ¡y no causéis daño!

La Naturaleza de nuestro Camino

En a menudo como sea posible, haced los ritos en bosques, junto al mar, en cimas de montañas desiertas o junto a lagos tranquilos. Si esto fuera imposible un jardín o una pequeña cámara debería servir, si ha sido preparada con humo de incienso o flores.

Buscad la sabiduría en libros, manuscritos y poemas crípticos si así os place, más buscadla también en piedras simples, y en hierbas frágiles, y en los gritos de las aves silvestres. Escuchad los susurros del viento y el rugido del agua si anheláis descubrir la magia, pues es aquí donde los secretos antiguos están preservados.

Los libros contienen palabras; los árboles contienen energía y sabiduría que los libros no pueden sino soñar.

Recordad siempre que los Antiguos Modos están constantemente revelándose a sí mismos. Así pues, sed como el sauce del río que se dobla y retuerce con el viento. Aquello que permanezca inmutable matará su espíritu, pero aquello que se desarrolla y crece brillará por siglos.

No puede haber monopolio de sabiduría. Compartid pues todo aquello que deseáis sobre nuestras formas con quienes las buscan, pero ocultad las tradiciones místicas a los ojos de los que las destruirían, pues de otro modo aumentarían su destrucción.

No hagáis mofa de los hechizos y rituales de otros pues, ¿quién puede decir si

los vuestros son más grandes en poder y sabiduría? Aseguráos de que vuestros son honorables, pues todo lo que hiciéreis habrá de regresar a vosotros triplicado, bueno o malvado.

anteneos alerta frente a quién intentare dominaros, quién controlaría y manipularía vuestros trabajos y reverencias. La devoción verdadera por la Diosa y el Dios ocurren en el interior. Mirad con suspicacia a quién distorsionare la adoración para su propio provecho y gloria, pero dad la bienvenida a aquellas sacerdotisas y sacerdotes que inspiran el amor.

onrad todas las cosas vivas, porque somos del pájaro, el pez, la abeja. No destruyáis una vida a menos que sea para salvar la vuestra.

esta es la naturaleza de nuestro camino.

Antes de que existiera el Tiempo

Antes de que existiera el tiempo estaba el Único; el Único era todo, y todo era el Único.

Y la vasta extensión conocida como el Universo era el Único, omnisciente, inmanente, omnipotente, eternamente mutable.

Y movióse el espacio. El Único moldeó la energía en dos formas gemelas, iguales pero opuestas, haciendo a la Diosa y al Dios del Único y desde el Único.

La Diosa y el Dios crecieron y agradecieron al Único, pero la oscuridad los rodeaba. Estaban solos, en soledad excepto por el Único.

Así pues formaron la energía en gases, y los gases en soles y planetas y lunas; salpicaron el universo de globos rotatorios y así todotomó forma en las manos de la Diosa y del Dios.

Alzóse la luz y el cielo fue iluminado por un billón de soles. Y la Diosa y el Dios, satisfechos con sus trabajos, se regocijaron y se amaron, y fueron uno.

De su unión surgieron las semillas de toda la vida, y de la raza humana, de modo que pudimos lograr la encarnación en la tierra.

La Diosa eligió la Luna como Su símbolo, y el Dios el Sol como Su símbolo, para recordar a los habitantes de la tierra sus creadores.

Todo nace, muere y renace bajo el Sol y la Luna; todas las cosas suceden debajo, y todo ocurre con la bendición del Único, tal como ha sido la manera de la existencia antes que existiera el tiempo.

Canción de la Diosa

(basada en una invocación de Morgan^[31])

soy la Gran Madre, adorada por toda la creación, y existente antes de su conciencia. Soy la fuerza femenina primigenia, ilimitada y eterna.

y la casta Diosa de la luna, la señora de toda la magia. Los vientos y las hojas en movimiento cantan mi nombre. Llevo la luna creciente sobre mi frente, y mis pies descansan entre los cielos estrellados. Soy los misterios aún no resueltos, un sendero recién comenzado. Soy un campo no tocado por arado. Regocijáos en mí y conoced la plenitud de la juventud.

y la Madre bendecida, la agraciada señora de la cosecha. Estoy vestida con la profunda y fresca maravilla de la tierra y el oro de los campos cargados de grano. Por mí son gobernadas las mareas de la tierra; todas las cosas llegan a la madurez de acuerdo con mi estación. Soy refugio y sanación. Soy la Madre dadora de vida, maravillosamente fértil.

lóradmeme como sabia anciana, guardiana del inquebrantable ciclo de muerte y renacimiento. Yo soy la rueda, la sombra de la luna. Gobierno las mareas de las mujeres y los hombres y doy liberación y renovación a las almas abatidas. Aunque la oscuridad de la muerte es mi dominio, la alegría del nacimiento es mi regalo.

y la Diosa de la luna, de la tierra, de los mares. Mis nombres y fuerzas son múltiples también. Yo vierto la magia y el poder, la paz y la sabiduría. Soy la Doncella eterna, la Madre de todos y Anciana de la oscuridad, y os

envío bendiciones de amor ilimitado.

Invocación al Dios

soy el radiante rey de los cielos, inundando la tierra con calor y animando a las ocultas semillas de la creación a romperse pronto en manifestarse. Levanto mi lanza luminosa para encender las vidas de todos los seres y diariamente vierto mi oro sobre la tierra, poniendo a huir a los poderes de la oscuridad.

y el Maestro de las bestias salvajes y libres. Corro con el veloz venado y me elevo como un halcón sagrado en el cielo refulgente. Los antiguos bosques y lugares salvajes emanan mis poderes, y las aves del aire cantan mi santidad.

y también la última cosecha, ofreciendo grano y frutas bajo la hoz del tiempo para que todo sea nutrido. Porque sin sembrar no puede haber cosecha; sin invierno, tampoco primavera.

loradme como el sol de la creación de los mil nombres, el espíritu del ciervo astado en lo salvaje, la cosecha infinita. Ved en el ciclo de festivales anuales mi nacimiento, muerte y renacimiento – y sabed que tal es el destino de toda la creación.

soy la chispa de la vida, el sol radiante, él dador de paz y sosiego, y envío mis rayos de bendiciones para calentar los corazones y para fortalecer las mentes de todos.

EL CIRCULO DE PODER

El círculo de piedras es usado durante rituales en casa, para acumular energía, para la meditación, y prácticas similares.

Primero limpie el área con la escoba ritual.

Para este círculo necesitará cuatro grandes piedras planas. Si no las tiene,

puede utilizar velas para marcar los cuatro puntos cardinales del círculo. Pueden utilizarse velas blancas o moradas, o colores relacionados con cada dirección – verde para el norte, amarillo para el este, rojo para el sur y azul para el oeste.

Ponga la primera piedra (o vela) al norte, para representar el espíritu de la piedra del norte. En el ritual en que invoque a los espíritus de las piedras, verdaderamente estará usted invocando todo lo que reside en esa dirección particular, incluyendo las energías elementales.

Después de haber colocado la piedra del norte (o vela), ponga las piedras del este, del sur, y del oeste. Deberían formar un gran cuadrado, prácticamente rodeando la zona de trabajo. Este cuadrado representa el plan físico en el cual existimos – la Tierra.

Ahora lleve una cuerda blanca o violeta^[32] y colóquela a su alrededor en un círculo, usando las cuatro piedras o velas para guiarse. Conlleva cierta práctica hacerlo sin problemas. La cuerda debiera ser colocada de forma que las piedras permanezcan dentro del círculo.

Ahora usted tiene un cuadrado y un círculo, representando este último la realidad espiritual. Como tal, esto es un círculo cuadrado; el lugar de interpenetración de los reinos físico y espiritual.

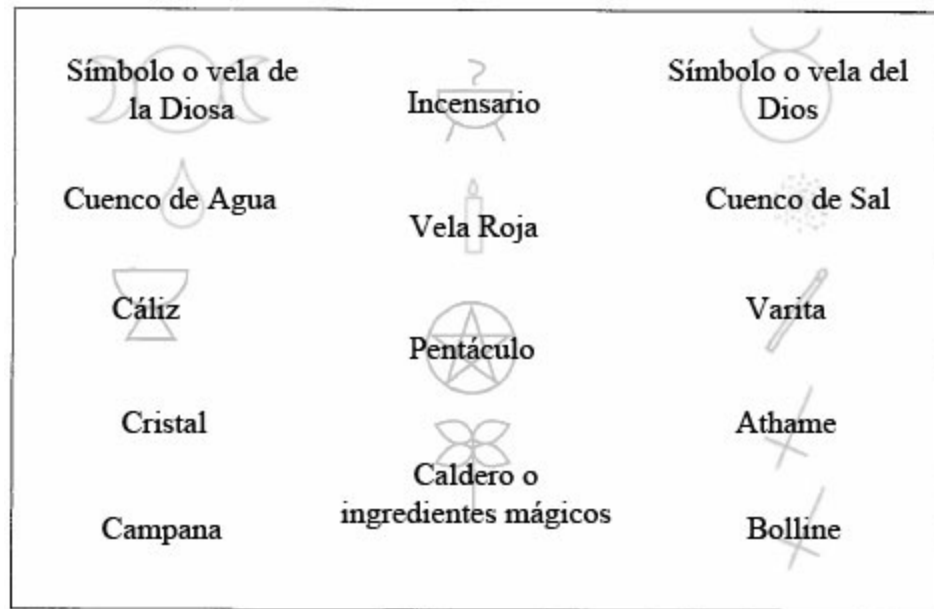
Las dimensiones del círculo pueden variar de cinco a veinte pies según el espacio y sus deseos.

A continuación, arregle el altar. Las siguientes herramientas son recomendadas:

- Un símbolo de la Diosa (velas, piedra agujereada, estatua)
- Un símbolo del Dios (vela, cuerno, bellota, estatua)
- Cuchillo mágico (athame)
- Varita
- Incensario
- Pentáculo
- Un tazón de agua (manantial, lluvia, o embotellada)
- Un tazón de sal (también puede ser puesto sobre el Pentáculo)
- Incienso

- Flores o ramas verdes
- Una vela roja sobre el portavelas (sino está usando velas para señalar los puntos cardinales)
- Cualquier otro instrumento o material requerido para el ritual, encantamiento o trabajo mágico.

Configure el altar según la figura a continuación o creando su propio diseño. Además asegúrese de tener bastantes fósforos, así como un pequeño recipiente a prueba de calor en el cual ponerlos cuándo sean usados. Un bloque de carbón vegetal es necesario también para quemar el incienso.



Ejemplo de organización del altar

Encienda las velas. Ponga a humear el incienso. Levante el cuchillo y toque el agua con su hoja diciendo:

*Consagro y limpio esta agua
a fin de que pueda ser purificada y adecuada
para morar dentro del círculo de piedras sagrado.
En el nombre de la Diosa madre y del Dios padre^[33]
consagro esta agua.*

Al hacerlo, visualice su cuchillo expulsando toda negatividad del agua. Luego la sal es tocada con la punta del cuchillo mientras dice:

*Bendigo esta sal a fin de que pueda
morar dentro del Sagrado de piedras sagrado.
En el nombre de la Diosa Madre y del Dios Padre,
bendigo esta sal.*

Ahora párese mirando al norte en el borde del círculo marcado con la cuerda. Mantenga la punta del cuchillo mágico hacia arriba a la altura de los hombros. Camine lentamente por el perímetro del círculo en el sentido de las manecillas del reloj, con los pies dentro de la cuerda, cargándolo con sus palabras y energía. Cree el círculo – mediante su visualización – con el poder que fluye de la hoja del cuchillo. Mientras camina, extienda la energía hasta que forme una esfera completa alrededor del área de trabajo, mitad sobre la tierra, mitad por debajo. Mientras lo hace, diga:

*Aquí está el límite del círculo de piedras
Sólo amor entrará,
sólo amor saldrá de él.
Cargadlo con vuestros poderes, ¡Oh Antiguos!*

Cuando haya regresado al norte, ponga el cuchillo mágico sobre el altar. Tome la sal y espárzala alrededor del círculo, comenzando y terminando en el norte, y moviéndose en el sentido de las manecillas del reloj. Después, cargue el incensario humeante alrededor del círculo, luego la vela del sur o la vela roja encendida en el altar, y finalmente rocíe agua. Haga algo más que llevar los objetos y caminar; sienta cómo las sustancias purifican el círculo. Ahora el círculo de piedras está sellado.

Levante la vara hacia el norte, en el borde del círculo, y diga:

*Oh espíritu de la piedra del norte,
ancestro de la tierra,
yo te invoco a asistir a este círculo.*

Cargadlo con vuestros poderes, ¡Oh Antiguos!

Mientras dice esto, visualice una neblina verdosa ascendiendo y girando en el cuarto norte, sobre la piedra. Ésta es la energía elemental de la tierra. Cuando el espíritu esté presente, baje la vara, muévase al este, levántela de nuevo y diga:

*Oh espíritu de la piedra del este,
ancestro del aire,
yo te invoco a asistir a este círculo.
Cargadlo con vuestros poderes, ¡Oh Antiguos!*

Visualice la neblina amarillenta de la energía del aire. Baje la vara, muévase hacia el sur y repita lo que sigue con la varita levantada, visualizando una niebla de fuego carmesí:

*Oh espíritu de la piedra del sur,
ancestro del fuego,
yo te invoco a asistir a este círculo.
Cargadlo con vuestros poderes, ¡Oh Antiguos!*

Finalmente, hacia el oeste, diga con la vara alzada:

*Oh espíritu de la piedra del oeste,
ancestro del agua,
yo te invoco a asistir a este círculo.
Cargadlo con vuestros poderes, ¡Oh Antiguos!*

Visualice la neblina azulada, la esencia del Agua.

El círculo respira y vive en torno a usted. Los espíritus de las piedras están presentes. Sienta las energías. Visualice el círculo brillando y creciendo en poder. Permanezca inmóvil, sintiendo por un momento.

El Círculo de piedras está completo. La Diosa y el Dios pueden ser llamados, y la magia llevada a cabo.

Abrir una Puerta

Habrá ocasiones en que tenga que dejar el círculo. Esto está bien, por supuesto, pero como se mencion  anteriormente, pasar a través del círculo hace que se disipe. Para evitar que esto ocurra, es tradicional cortar una puerta.

Para hacerlo, vuélvase hacia el noreste. Sostenga el cuchillo mágico con la punta hacia abajo cerca del suelo. *Vea y sienta* el círculo ante usted. Penetre la pared energética con el athame y trace un arco lo suficientemente alto para pasar a través de él, moviéndose en sentido contrario a las manecillas del reloj a lo largo del círculo, por unos tres pies. Mueva la punta del cuchillo mágico hacia la parte superior del centro del arco y luego hacia abajo por el otro lado hasta que est  cerca del suelo.

Al hacerlo, visualice que esa área de energía del círculo est  siendo absorbida por el athame. Esto crea un vacío, permitiendo el paso dentro y fuera del círculo. Saque el cuchillo mágico de la pared del círculo. Está usted libre para salir al exterior.

Una vez entre de nuevo, cierre la puerta poniendo el athame en el punto mas bajo del arco al noreste^[34]. Con su puñal trace el perímetro del círculo en sentido horario, como si estuviera redibujando esa porción del círculo de piedras, de nuevo visualizando energía azul o violeta llameando desde la hoja y convergiendo con el resto del círculo. Está hecho.

Apertura del Círculo

Una vez que el rito haya concluido, vuélvase al norte, sosteniendo la vara en alto y diga:

*Adiós, Espíritu de la piedra del norte,
Yo te agradezco por tu presencia aquí.
Ve en poder.*

Repita esta misma fórmula al este, al sur, y al oeste, substituyendo los

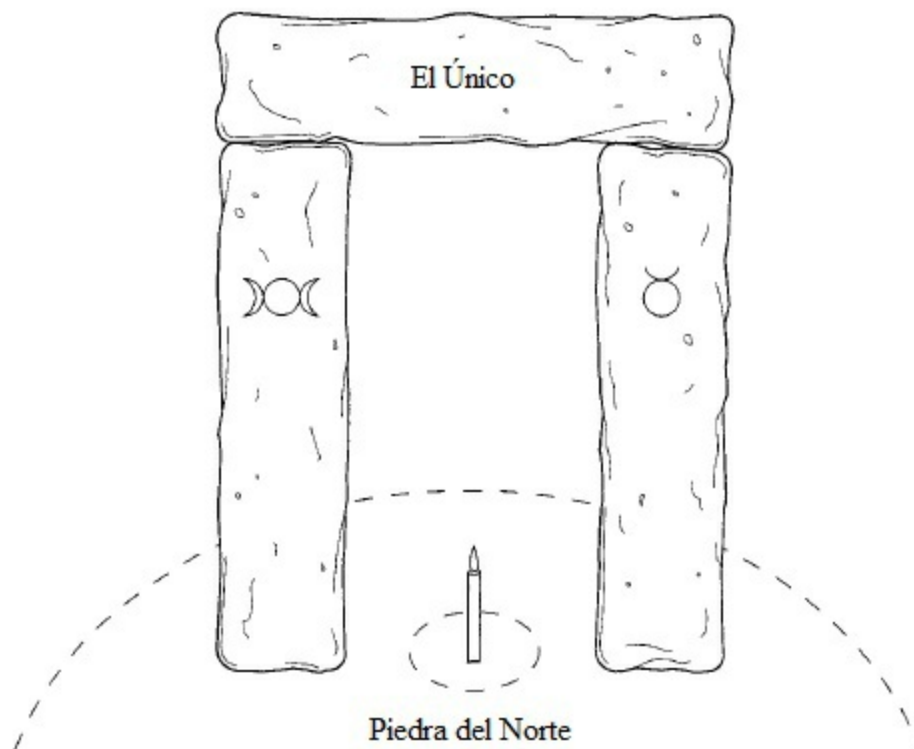
términos de las direcciones correctas. Entonces vuelva al norte, y levante la vara por unos instantes.

Coloque la vara sobre el altar. Tome el athame. De pie ante el norte, perfore la pared del círculo con la hoja a la altura de la cintura. Muévase en sentido horario a lo largo del círculo, visualizando su poder siendo reabsorbido en el cuchillo. Literalmente devuélvalo a la hoja y la empuñadura. Sienta el círculo disolviéndose, encogiéndose, el mundo exterior poco a poco recuperando su dominio en esa área.

Cuando está de vuelta en el norte, el círculo ya no existirá.

Visualizaciones para el círculo de piedras

Si lo desea puede sostener la construcción del círculo con la siguiente visualización, mientras que está formado el mismo círculo:



Visualización del Trilito del Norte

Prepárese como de costumbre. Acérquese al norte y ponga la piedra del

norte (o vela) sobre la tierra. Entonces, visualice un bloque de piedra puesto en pie, de aproximadamente dos pies a la izquierda y detrás de la piedra del norte. Visualícelo de color gris azulado, de dos pies de largo, dos pies de ancho y seis de alto. Esta piedra representa a la Diosa (véase la figura anterior).

Cuando la piedra esté realmente allí – en su visualización- cree otra piedra de las mismas dimensiones y color a dos pies a la derecha de la piedra del norte. Esta representa al Dios.

Ahora visualice una piedra dispuesta horizontalmente sobre las dos piedras en pie. Es aproximadamente de dos pies por dos por cinco. Esta representa al Único ante la Diosa y el Dios, la fuente de todo poder y toda magia. El Trilito del norte ahora está completo.

Las piedras conforman un arco, un símbolo y un paso al reino del elemento de la tierra.

Visualícelo con decisión, entonces observe a través del arco formado por las piedras. Observe la neblina verdosa de la energía de la tierra.

Repita el procedimiento entero al este, al sur, y al oeste. Visualice el color elemental apropiado dentro de cada Trilito.

Ahora purifique sal y agua, invoque el círculo como de costumbre, y lleve alrededor la sal, el incensario, la vela y el agua.

Mientras se aproxima a cada cuarto para llamar al espíritu de su piedra, visualice firmemente el Trilito en su mente. Visualícelo en todo su esplendor pagano. Visualice las brumas elementales dentro de ellos, revolviéndose y girando al manifestarse. Aumente en sus sensaciones; perciba la llegada del espíritu de cada piedra, luego pase a la siguiente.

Con la práctica esto llega a ser fácil, pero tales visualizaciones nunca son necesarias.

El Canto de Bendición

*Que los poderes del Único,
la fuente de toda creación;*

*inmanente, omnipotente, eterno;
Que la Diosa,
señora de la luna;
Y el Dios,
astado cazador del sol;
que el poder de los espíritus de las piedras,
señores de los reinos elementales;
que los poderes de las estrellas arriba y de la tierra debajo,
bendigan este lugar, y este tiempo, y a mí que estoy con vosotros^[35].*

El Banquete Simple

Levantado al cielo una copa de vino o de cualquier otra bebida entre sus manos, diga:

*Agraciada Diosa de la abundancia,
bendice este vino e infúndele tu amor.
En vuestros nombres, Diosa madre y Dios padre,
Yo bendigo este vino (o cerveza, zumo, etc.).*

Levante un plato de galletas (o pan, bizcochos, pastas, etc.) al cielo con ambas manos y diga:

*Poderoso Dios de la cosecha,
bendice estos dulces e infúndeles tu amor.
En vuestros nombres, Diosa madre y Dios padre,
Yo bendigo estos dulces (o este pan)^[36].*

Consagración de las Herramientas

Prenda las velas. Encienda el incienso. Invoque el círculo de piedras. Coloque la herramienta sobre el Pentáculo, o en un plato de Sal. Tóquela con

la punta del cuchillo mágico (o con su mano proyectiva) y diga:

*Yo te consagro, cuchillo del acero (o Vara de la madera, etc.)
para limpiarte y purificarte para servirme en el círculo de piedras.
En los nombres de la Diosa madre y del Dios padre,
seas consagrado.*

Envíe energía proyectiva hacia el instrumento, limpiándolo de toda negatividad y asociaciones pasadas. Ahora tómelo y espárzale sal, páselo a través del humo del incienso, a través de la llama de la vela y salpíquelos de agua, llamando a los espíritus de las piedras a consagrarlo.

Entonces levante al cielo el instrumento y diga:

*Yo te cargo por los Antiguos,
por la Diosa y el Dios omnipotentes,
por las virtudes del sol, la luna y las estrellas,
por los poderes de la tierra, el aire, el fuego y el agua,
pueda yo obtener todo lo que desee a través de ti.
Cargadlo con vuestros poderes, ¡Oh Antiguos^[37]!*

La herramienta tendría que ser utilizada inmediatamente para fortalecer y ligar la consagración. Por ejemplo, el athame se puede utilizar para consagrar otro instrumento; una varita para invocar a la Diosa; el Pentáculo como soporte a otra herramienta durante su consagración.

El Ritual de la Luna Llena

Desarróllelo por la noche, con la vista de la luna, si es posible. Es oportuno que en el altar estén presentes lunas crecientes, flores blancas, plata u otros símbolos lunares. La bola de cristal de cuarzo se puede poner en el altar también. O, si lo prefiere, utilice el caldero (o un pequeño recipiente blanco o de plata) lleno de agua. Coloque un trozo de plata en el agua.

Prepare el altar, encienda las velas y el incienso, e invoque el círculo de piedras.

Póngase de pie frente al altar e invoque a la Diosa y al Dios, con el Canto de Bendición y/o con cualquier otra invocación (Vea «Plegarias, Cantos e Invocaciones» en este Libro de Sombras).

Ahora mire a la luna, si es posible. Sienta sus energías hundiéndose en su cuerpo. Sienta la energía fría de la Diosa bañándolo con poder y amor.

Ahora diga estas u otras palabras similares:

*Maravillosa Señora de la luna
Tu que recibes el anochecer con besos de plata;
maestra de la noche y de toda la magia,
que monta las nubes en cielos oscurecidos
y derramas la luz sobre la tierra fría;
Oh Diosa Lunar,
creciente,
hacedora y rompedora de sombras;
reveladora de misterios pasados y presente;
quién atrae los mares y gobierna a las mujeres;
omnisciente Madre lunar,
saludo a tu joya celestial
en la cúspide de su poder
con un rito en tu honor.
Rezo junto a la luna,
Rezo junto a la luna,
Rezo junto a la luna.*

Continúe cantando «Rezo junto a la luna» todo el tiempo que necesite. Visualice a la Diosa si lo desea, quizá como una mujer alta y robusta que usa joyas de plata y ropa blanca cubierta con colgaduras. Una media luna puede estar en su frente, o puede sostener un brillante orbe blanco plateado en su mano. Ella transita por el campo de estrellas de noche perpetua, en eterno recorrido junto a su amado, el Dios Sol, esparciendo rayos lunares donde quiera que va. Sus ojos ríen, Su piel es blanca y translúcida. Ella brilla.

Ahora es el momento para la magia de todo tipo, porque la plenitud de la

Luna marca la altura de sus poderes, y todos los hechizos positivos lanzados en este momento son poderosos.

La Luna Llena también es un tiempo excelente para la meditación, la magia con espejos y los trabajos psíquicos, porque estas prácticas son a menudo exitosas en el interior del círculo. La adivinación con cristales está particularmente recomendada; sature el cristal con la luz de luna antes del ritual. Si no tiene esferas de cristal, utilice el caldero lleno de agua y un pedazo de plata. Observe el agua (o la luna centelleando sobre la plata) para despertar su conciencia psíquica.

Bebidas lunares como la limonada, la leche o el vino blanco, pueden ser consumidas durante el banquete sencillo que sigue. Pasteles en forma de media luna son también tradicionales.

Agradezca a la Diosa y al Dios y deshaga el círculo. Está hecho.

Festividades Estacionales

Yule (Solsticio de Invierno)

(circa Diciembre 21)

El altar se adorna con ramas de plantas perennes como el pino, romero, laurel, enebro y cedro, que pueden ser utilizados también para marcar el círculo de piedras. Hojas secas pueden ser también colocadas sobre el altar.

El caldero, colocado sobre el altar sobre una superficie a prueba de calor, o delante del altar si fuera demasiado grande, deberá ser llenado con un liquido inflamable (alcohol), o una vela roja puede ser puesta en su interior. En ritos al aire libre, prepare una fogata para ser encendida en el caldero durante el ritual.

Arregle el altar, enciende las velas y el incienso, e invoque el círculo de piedras. Recite el Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios^[38]. Deténgase ante el caldero y mire dentro. Diga estas palabras, u otras similares:

Yo no sufro, aunque el mundo esté envuelto en sueño.

Yo no sufro, aunque el gélido viento golpee.

Yo no sufro, aunque la nieve cae dura y profunda.

Yo no sufro; esto también pronto pasará.

Encienda el caldero (o la vela), usando los fósforos largos o una vela pequeña. Mientras las llamas se alzan diga:

Yo enciendo este fuego en tu honor, Madre Diosa.

*Tu has creado vida de la muerte; calor del frío;
el sol vive una vez más; el tiempo de la luz aumenta.
Bienvenido, ¡Dios del sol que siempre retornas!
¡Salve, Madre de todo!*

Rodee lentamente el altar y el caldero, en sentido horario, observando las llamas. Diga el siguiente cántico por algún tiempo:

La Rueda gira; el poder arde.

Medita sobre el sol, sobre las energías ocultas que yacen dormidas en invierno, no sólo en la tierra sino también en nosotros. Piense en el nacimiento, no como el inicio de la vida, sino como su continuación. De la bienvenida al retorno del Dios.

Después de unos instantes deténgase de nuevo frente al altar y el caldero en llamas y diga:

*Gran Dios del sol,
doy la bienvenida a tu retorno.
Puedas brillar luminoso sobre la Diosa;
Puedas brillar luminoso sobre la tierra,
esparciendo semillas y fertilizando el suelo.
Todas las bendiciones sobre ti,
¡Renacido del Sol!*

En caso de necesidad, puede seguir cualquier trabajo mágico. Celebre el Banquete Simple. Abra el círculo.

Tradiciones de Yule

Una práctica tradicional de Yule es la creación de un árbol de Yule. Este puede ser un árbol vivo plantado en una maceta, que más tarde puede ser devuelto a la tierra, o un árbol cortado. La elección es suya.

Las decoraciones Wiccan apropiadas son divertidas de hacer, desde collares de pétalos de rosas secas y palillos de canela (o palomitas y bayas), a

paquetes de especias fragantes colgados de las ramas. Algunos cristales de cuarzo pueden ser envueltos con alambre y colgados de la rama más robusta para parecer carámbanos. Manzanas, naranjas y limones colgando de las ramas son decoraciones extraordinariamente hermosas, naturales, y fueron tradicionales en tiempos antiguos.

Muchos disfrutaban con la costumbre de encender el tronco de Yule. Ésta es una representación gráfica del renacimiento del Dios dentro del fuego sagrado de la Diosa madre. Si decide quemar uno, elija un leño apropiado (tradicionalmente de roble o pino). Grabe o dibuje con tiza una figura solar (como un disco con rayos) o del Dios (un círculo con cuernos o la figura de un hombre) sobre él, con su cuchillo de mango blanco, y préndalo en la chimenea al anochecer de Yule. Mientras arde, visualice el sol brillando dentro de él y piense en los más calurosos días venideros.

Como alimento, son tradicionales las nueces, frutas como manzanas y peras, pasteles de alcaravea remojados en sidra, y (para los no vegetarianos) carne de cerdo. Cerveza o vino condimentados con especias, té de hibisco y jengibre, son bebidas buenas para las comidas del Banquete Sencillo o de Navidad.

Candelaria (Imbolc)

(2 de Febrero)

Un símbolo de la estación, tal como la representación de un copo de nieve, una flor blanca, o tal vez nieve en un recipiente de cristal, puede ser puesto sobre el altar. Una vela de color naranja ungida con aceite de almizcle, canela, olíbano o romero, apagada, también debería estar ahí. La nieve puede ser derretida y usada para el agua durante la formación del círculo.

Organice el altar, prenda las velas y el incienso, y forme el círculo de piedras. Recite el Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios. Diga palabras tales como las siguientes:

Éste es el tiempo de la fiesta de las antorchas,

*cuándo cada lámpara arde y brilla
para dar la bienvenida al renacimiento del Dios.
Celebro a la Diosa, celebro al Dios;
Toda la tierra celebra
bajo su manto de sueño.*

Encienda la vela anaranjada con la vela roja del altar (o del punto sur del círculo). Camine despacio por el círculo en sentido de las manecillas del reloj, llevando la vela frente a usted. Diga las siguientes palabras o unas similares:

*Todo el campo está envuelto en invierno.
El aire está frío y
la escarcha cubre la tierra.
Pero Señor del Sol,
astado de los animales y los lugares salvajes,
invisible, has sido renacido,
de la benigna Diosa madre,
Señora de toda fertilidad.
¡Salve Gran Dios!
¡Salve y Bienvenido!*

Deténgase frente al altar, con la vela levantada. Mire fijamente la llama. Visualice su vida floreciendo de creatividad, con renovada energía y fortaleza.

Si necesita mirar en el futuro o el pasado, este es un momento ideal. Pueden seguir trabajos de magia, si es necesario. Celebre el Banquete Simple. Ábrase el círculo.

Tradiciones de Imbolc

Es tradición en Imbolc, a la puesta del sol o justo después del ritual, encender todas las lámparas de la casa – sólo por unos momentos. También podría encender velas en cada habitación para honrar el renacimiento del sol. Alternativamente, encienda una lámpara de petróleo con un tubo de vidrio

rojo, y póngala en una parte importante de la casa o en una ventana.

Si vive en altas latitudes y hay nieve sobre la tierra, camine por ella un momento, recordando el calor del verano. Con su mano proyectiva, trace una imagen del sol sobre la nieve.

Alimentos apropiados para comer en este día incluyen los productos lácteos, ya que Imbolc señala la fiesta del parto de la vaca. Platos de crema agria son apropiados. También se consumen comidas especiadas y espesas en honor del sol. El curry, y todos los platos hechos con pimientas, cebollas, puerros, chalotes ajo o cebollino, son adecuados para este festival. También es tradicional el consumo de vinos aromáticos y platos que contienen pasas - todos ellos alimentos que simbolizan el sol.

Ostara (Equinocio de Primavera)

(circa Marzo 21)

Deben ser colocadas flores sobre el altar, puestas alrededor del círculo y esparcidas en el suelo. El caldero puede ser llenado con agua de manantial y flores, y se pueden llevar puestos capullos y flores también. Una pequeña planta de maceta debería ser puesta sobre el altar.

Organice el altar y prenda las velas y el incienso, y forme el círculo de piedras. Recite el Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios con las palabras que quiera. Párese frente al altar y mire fijamente la planta mientras dice:

*Gran Diosa,
te has liberado de la helada prisión del invierno.
Ahora es el reverdecimiento,
cuando las fragancias de las flores son arrastradas por la brisa.
Éste es el principio.
La vida se renueva por tu magia, Diosa tierra.
El Dios se extiende y eleva,
entusiasmado por su juventud y la promesa del verano.*

Toque la planta. Conéctese con sus energías y, a través de ella, con toda la naturaleza. Viaje dentro de sus tallos y hojas por medio de la visualización – desde el centro de su conciencia, a través del brazo y los dedos y en la planta misma—. Explore su naturaleza interior; sienta los milagrosos procesos de la vida que operan dentro de ella. Luego de un rato, aún tocando la planta, diga:

*Camino por la tierra en amistad, no en dominación.
Madre Diosa y Padre Dios,
inspirad en mí, a través de esta planta, una calidez por todas las cosas
vivientes.
Enseñadme a venerar la tierra y todos sus tesoros.
Que nunca lo olvide.*

Medite sobre el cambio de las estaciones. Sienta el despertar de las energías a su alrededor en la tierra. Los trabajos mágicos, de ser necesarios, pueden seguir a esto. Celebre el Banquete Simple. Deshaga el círculo.

Tradiciones de Ostara

Un pasatiempo tradicional del equinoccio de primavera: ir a un campo y tomar al azar flores silvestres^[39]. O bien, compre algunas en una floristería, tomando una o dos que le atraigan. Luego llévelas a casa y adivine sus significados mágicos por medio de libros, su propia intuición, un péndulo, u otros métodos. Las flores escogidas revelan sus emociones y pensamientos internos.

Es importante en este momento de vida renovada, programar una caminata por jardines, parques, arboledas, bosques y otros lugares verdes. Esto no es simplemente un ejercicio, y no debería tener otro propósito en mente. Ni siquiera, es sólo una mera apreciación de la naturaleza. Haga de su paseo una celebración, un ritual para la naturaleza misma.

Otras actividades tradicionales incluyen sembrar semillas, trabajar en jardines mágicos y practicar toda clase de trabajos con hierbas – mágicos, medicinales, cosméticos, culinarios o artísticos.

Los alimentos que armonizan con este día (conectar sus comidas con las estaciones es un buen método para armonizarse con la naturaleza) incluyen los preparados con semillas, como los girasoles, la calabaza y las semillas de sésamo, además de las nueces de pino (piñones). También los brotes son apropiados, al igual que las verduras frondosas y verdes. Los platos de flores como capuchinas rellenas o magdalenas de clavel también tienen su lugar aquí^[40].

Beltane

(30 de Abril o 1 de Mayo)

De ser posible, celebre Beltane en un bosque o cerca de un árbol vivo. Si esto no fuera posible, lleve un pequeño árbol al círculo, preferiblemente en una maceta; puede ser de cualquier tipo.

Confeccione un pequeño encanto o amuleto, en honor de la boda de la Diosa y del Dios para colgarlo en el árbol. Puede hacer varios si lo desea. Estos presentes pueden ser bolsas llenas de flores fragantes, cintas con cuentas, esculturas, guirnaldas de flores – lo que quiera que sus talentos e imaginación puedan conjurar.

Organice el altar, prenda las velas y el incienso, forme el círculo de piedras. Recite del Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios. Párese frente al altar con la varita levantada y diga:

*Oh Diosa Madre, Reina de la noche y de la tierra;
Oh Dios Padre, Rey del día y de los bosques,
Celebro vuestra unión mientras la naturaleza se regocija
en un fuerte resplandor de color y vida.
Aceptad mi regalo, Diosa Madre y Dios padre,
en honor a vuestra unión.*

Coloque el encanto(s) sobre el árbol.

De su unión brotará de nuevo la vida;

*una profusión de criaturas vivientes cubrirá los campos,
y los vientos soplarán puros y dulces.
Oh Antiguos, ¡celebro con vosotros!*

Pueden seguir trabajos de magia, si es necesario. Celebre el Banquete Simple. Deshaga el círculo.

Tradiciones de Beltane

Tejer y trenzar son artes tradicionales de esta época del año, porque la unión de dos sustancias para formar una tercera es el espíritu de Beltane.

Las comidas tradicionales vienen de la leche, y platos tales como la crema de caléndula (vea Recetas) y helado de vainilla son apropiadas. También se consumen tortas de harina de avena.

Litha (Solsticio de Verano) (circa Junio 21)

Antes del ritual, fabrique una pequeña bolsa de tela llena de hierbas tales como lavanda, camomila, hierba de San Juan, verbena o cualquiera de las plantas de Medioverano enumeradas en el «Grimorio Herbal». Mentalmente vierta todas sus preocupaciones, problemas, dolores, sufrimientos y enfermedades, si las hubiera, en esta petición mientras la construye. Ciérrela bien con una cinta roja. Póngala sobre el altar para utilizarla durante el rito. El caldero también debería estar allí o cerca. Incluso si está utilizando velas para señalar los cuartos, una vela roja con su candelabro debería estar también sobre el altar. Para rituales al aire libre, prenda un pequeño fuego y deje caer la bolsa en él.

Organice el altar, prenda las velas y el incienso, y forme el círculo de piedras. Recite el Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios. Párese frente al altar con la vara levantada y diga:

*Celebro el mediodía del verano con ritos místicos.
Oh gran Diosa y gran Dios,*

*toda la naturaleza vibra con sus energías
y la tierra está bañada con calor y vida.
Ahora es el momento de olvidar calamidades y preocupaciones
pasadas;
Ahora es el momento de la purificación.
Oh sol feroz, quema lo inútil,
lo dañino, la calamidad,
en tu poder omnipotente.
¡Purifícame!
¡Purifícame!
¡Purifícame!*

Ponga la varita sobre el altar. Tome la petición herbal y enciéndala con la vela roja del altar (o, si es al aire libre, en el fuego ritual). Cuando se esté quemando, échelo al caldero (o cualquier otro recipiente antitérmico) y diga:

*¡Te destierro por los poderes de la Diosa y del Dios!
¡Te destierro por los poderes del Sol, la Luna y las Estrellas!
¡Te destierro por los poderes de la tierra, el aire, el fuego y el agua!*

Haga una pausa, viendo los sufrimientos y dolores quemándose hasta la inexistencia. Luego diga:

*Oh benigna Diosa, Oh benigno Dios,
en esta noche de mágico medioverano
ruego para que carguéis mi vida
de maravilla y de alegría.
Ayudadme a conectarme con las energías
a la deriva en el encantado aire nocturno.
Doy gracias.*

Reflexione sobre la purificación que ha recibido. Sienta las fuerzas de la naturaleza fluyendo a través de usted, limpiándolo con energía divina. Pueden seguir trabajos de magia, si es necesario. Celebre el Banquete Simple.

Deshaga el círculo.

Tradiciones de Litha

El medioverano es prácticamente el momento clásico para realizar magia de todo tipo. Sanaciones, magia de amor y protectora son especialmente indicadas. Las hierbas pueden ser secadas sobre el fuego ritual si se encuentra al aire libre. Salte el fuego para purificación y energía renovada.

Las frutas frescas son la comida más común para esta celebración.

Lughnasadh

(31 de Julio o 1 de Agosto)

Coloque sobre el altar granos de trigo, cebada o avena, frutas y panes, tal vez uno de éstos hecho con la figura del Sol o un hombre para representar al Dios. Muñequitas de maíz, que simbolizan a la Diosa, también pueden estar ahí.

Organice el altar, prenda las velas y el incienso, y forme el círculo de piedras. Recite el Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios. Párese frente al altar, levantando las gavillas de grano, diciendo las siguientes palabras o similares:

*Ahora es el tiempo de la primera cosecha
cuando se presentan las dádivas de la naturaleza
para que podamos sobrevivir.
Oh Dios de los campos maduros, Señor del grano,
otórgame la comprensión del sacrificio mientras
te preparas para entregarte bajo la hoz de la Diosa
y viajar hacia tierras del eterno verano.
Oh Diosa de la luna oscura,
enséñame los secretos del renacimiento
mientras el Sol pierde su fuerza y las noches se enfrían.*

Frote las espigas del trigo con los dedos, de tal forma que los granos

caigan sobre el altar. Muerda una fruta, saboréela y diga:

*Tomo parte en la primera cosecha,
mezclando sus energías con las mías,
para que pueda continuar mi búsqueda
de la estelar sabiduría de la perfección.
Oh Señora de la luna y Señor del sol,
agraciados ante quienes las estrellas detienen su curso,
ofrezco mi agradecimiento por la continua fertilidad de la tierra.
Que los granos agitados pierdan sus semillas
para ser enterradas en el seno de la Madre,
asegurando el renacimiento
en el calor de la próxima primavera.*

Consuma el resto de la fruta. Pueden seguir trabajos de magia, si es necesario. Celebre el Banquete Simple. El círculo es deshecho.

Tradiciones de Lughnasadh

Es apropiado sembrar las semillas de las frutas consumidas en el ritual. Si brotan, cultive la planta con amor, como símbolo de su conexión con la Diosa y al Dios.

Tejer el trigo (el acto de fabricar las muñequitas de maíz, etc.) es una actividad tradicional. También lo son las visitas a los campos, huertos, lagos y pozos.

Los alimentos de Lughnasadh incluyen el pan, la zarzamora y todas las bayas, bellotas (lixiviadas de sus venenos), manzanas silvestres, todos los granos y productos agrícolas madurados localmente. A veces es horneada una tarta y se usa sidra en lugar de vino.

Si hace una figura del Dios con pan, puede ser utilizada para el Banquete Simple.

Mabon (Equinoccio de Otoño) (circa Septiembre 21)

Decore el altar con bellotas, ramitas de roble, puntas de pino y ciprés, espigas de maíz, tallos de trigo y otras frutas y nueces. También ponga ahí una pequeña cesta rústica llena de hojas secas de diversos colores y tipos.

Organice el altar, prenda las velas y el incienso y forme el círculo de piedras. Recite el Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios. Párese frente al altar, levante la cesta de hojas, y espárzalas para que caigan al suelo dentro del círculo. Diga palabras como estas:

*Las hojas caen,
los días se enfrían.
La Diosa tira su manto de tierra a Su alrededor
mientras tú, gran Dios del Sol, navegas hacia el Oeste
hacia las tierras de encanto eterno,
envuelto en la frescura de la noche.
Las frutas maduran, las semillas caen,
las horas del día y de la noche están equilibradas.
Vientos fríos soplan desde el Norte gimiente.
En esta aparente extinción del poder de la naturaleza,
Oh Diosa Bendecida, sé que la vida continúa.
Porque la Primavera no es posible sin la segunda cosecha,
tan cierto como que la vida no es posible sin la muerte.
Bendiciones sobre ti, Oh Dios Caído,
mientras viajas a las tierras del invierno,
y a los amorosos brazos de la Diosa.*

Baje la cesta y diga:

*Oh benigna Diosa de toda la fertilidad,
he sembrado y cosechado los frutos de mis acciones, buenas y malas.
Dame el valor para sembrar las semillas de la alegría y el amor
en el año venidero, desterrando la miseria y el odio.
Enséñame los secretos
de una existencia sabia sobre este planeta,*

¡Oh Luminosa de la noche!

Pueden seguir trabajos de magia, si fuere necesario. Celebre el Banquete Simple. Ábrase el círculo.

Tradiciones de Mabon

Una práctica tradicional es caminar por lugares salvajes y bosques, recolectando vainas y plantas secas. Algunas pueden ser usadas para decorar la casa; otras se pueden conservar para futura magia herbal.

Las comidas del Mabon consisten en las recolecciones de la segunda cosecha, así que predominan los granos, frutas y verduras, especialmente maíz. El pan de maíz es un alimento tradicional, al igual que las judías y la calabaza cocida al horno.

Samhain

(31 de Octubre)

Coloque sobre el altar manzanas, granadas, calabazas y otros frutos de finales del otoño. Flores otoñales tales como las de caléndulas y crisantemos son apropiadas. Escriba en un papel un aspecto de su vida del cuál desee liberarse: ira, un mal hábito, malos sentimientos, enfermedades. El caldero, o una herramienta similar, deben estar presentes frente al altar, sobre un trébede u otra superficie antitérmica (si los pies no son muy largos). También se debe tener un pequeño plato marcado con un símbolo de la Rueda de Ocho Radios^[41].

Antes del ritual, siéntese y piense en amigos y seres queridos que hayan fallecido. No desespere; sepa que han continuado hacia más grandes asuntos. Mantenga firme en su mente que la realidad física no es absoluta, y que las almas nunca mueren.

Organice el altar, prenda las velas y el incienso, y forme el círculo de piedras. Recite el Canto de Bendición. Invoque a la Diosa y al Dios.

Tome una de las granadas y, con el cuchillo de mango blanco recién lavado, penetre la piel de la fruta. Remueva varias semillas y póngalas en el

plato marcado con la Rueda. Levante la varita, mire hacia el altar y diga:

*En esta noche de Samhain
yo marco tu paso, Oh Rey Sol,
a través del ocaso hacia la tierra de la juventud.
Señalo también el paso de todos los que antes se han ido,
y de todos los que se irán después.
Oh Diosa Agraciada, Madre Eterna,
Tú que das a luz a los caídos,
enséñame a saber que en el tiempo de mayor oscuridad
está la mayor de las luces.*

Pruebe las semillas de granada; ábralas con sus dientes y sienta el fuerte sabor agridulce. Observe el símbolo de ocho radios en el plato; la Rueda del Año, el ciclo de las Estaciones, el final y el comienzo de toda creación. Prenda un fuego dentro de un caldero (una vela estaría bien). Siéntese frente a él, sosteniendo el pedazo de papel y mirando fijamente las llamas. Diga:

*Sabia anciana de la luna menguante,
Diosa de la noche estrellada,
yo creo este fuego en tu caldero
para transformar aquello que me atormenta.
Que las energías sean revertidas:
De la oscuridad, ¡luz!
De la calamidad, ¡bien!
De la muerte, ¡nacimiento!*

Prenda el papel en las llamas del caldero y tírelo dentro. Mientras arde, sepa que su mal disminuye, desaparece y finalmente le abandona al ser consumido por los fuegos universales^[42].

Aquí podría intentar alguna forma de adivinación, ya que este es el tiempo ideal para mirar el pasado o el futuro. Trate de recordar vidas pasadas también, si lo desea. Sin embargo, deje a los muertos en paz. Hónrelos con sus recuerdos pero no los llame^[43].

Libere en las llamas cualquier dolor y sentimiento de pérdida que pudiera tener.

Pueden seguir los trabajos mágicos, si los hubiere. Celebre el Banquete Simple. Deshaga el círculo.

Tradiciones de Samhain

En la noche de Samhain es tradición dejar un plato de alimento fuera de la casa para los espíritus de los difuntos. Una vela encendida junto a una ventana les guía hacia la tierra del verano eterno, y enterrar manzanas en la tierra endurecida «nutre» a los fallecidos durante su viaje.

Entre los alimentos apropiados se incluyen remolachas, nabos, manzanas, maíz, nueces, pan de jengibre, sidra, vinos calentados con especias y calabaza, al igual que platos con carne (si no es vegetariano; si lo es, el tofu es correcto).

Rituales

Un Ritual de Gestos^[44]

Colóquese de pie en el área ritual. Detenga sus pensamientos. Respire profundamente por medio minuto o así hasta sentir calma y serenidad. Vuelva su mente hacia nuestras Deidades.

Mire hacia el Norte. Levante ambas manos a la altura de la cintura, con las palmas hacia abajo. Presione los dedos entre sí, creando dos sólidos planos. Percibía la solidez, los fundamentos, la fertilidad. Invoque los poderes de la *tierra* con el gesto.

Luego, gire hacia el Este. Levante las manos unos centímetros más arriba, con las palmas mirando hacia el frente (no paralelas al suelo), y los codos ligeramente doblados. Extienda los dedos, y sostenga esta posición, sintiendo movimiento y comunicación. Invoque las fuerzas del *aire* con este gesto.

Mire al Sur. Levante las manos completamente por encima de su cabeza. Manteniendo derechos los codos, cierre los dedos en apretados puños. Sienta fuerza, poder, creación y destrucción. Invoque las fuerzas del *fuego* con este gesto.

Gire hacia el Oeste. Baje las manos unos treinta centímetros. Doble los codos, voltee las palmas hacia arriba y haga formas de copa, presionando los pulgares contra los índices. Perciba fluidez, el océano, líquidez. Invoque las fuerzas del *agua* con este gesto.

Mire al norte de nuevo. Eche la cabeza hacia atrás y levante ambas manos hacia el cielo, con las palmas arriba y los dedos extendidos. Aspire la esencia del Único, la incognoscible e inaccesible fuente primordial de todo. Sienta los misterios dentro del universo.

Baje su mano proyectiva, pero deje arriba la receptiva. Presionando el dedo del medio, el anular y el meñique contra la palma, levante el índice y el pulgar para crear una forma como de media luna. Sienta la realidad de la Diosa. Sienta Su amor, fertilidad y compasión. Sienta los poderes de la luna en ese gesto; la fuerza de los mares eternos – la presencia de la Diosa.

Baje su mano receptiva; levante la proyectiva. Doble el dedo medio y el anular hacia la palma, y atrápelos con el pulgar. Levante el índice y el meñique hacia el cielo, creando una imagen cornuda. Sienta la realidad del Dios, el poder del Sol con el gesto; las indómitas energías de los bosques – la presencia del Dios.

Baje su mano proyectiva. Colóquela abierta boca abajo. Abra sus piernas y brazos hasta que haya creado la forma de un pentagrama. Sienta los poderes de los elementos fluyendo a través de usted, mezclándose e incorporándose en su ser. Siéntalos como emanaciones del Único, la Diosa y el Dios. Medite y comuníquese. Cuando termine, simplemente párese. Su rito de gestos ha concluido.

La Ley del Poder

poder no debe ser usado para traer daño, herir o controlar a otras personas.

Pero si surge la necesidad, el poder será utilizado para proteger su vida y las vidas de otros.

poder es utilizado sólo cuando lo dicta la necesidad.

poder puede ser utilizado para provecho propio, siempre que al hacerlo no perjudique a nadie.

no es sabio aceptar dinero por el uso del poder, porque rápidamente controlará a quién lo recibe. No sea como aquellos de otras religiones.

no use el poder para una ganancia orgullosa, porque eso degrada los misterios de la Wicca y la magia.

recuerde siempre que el poder es un regalo sagrado de la Diosa y el Dios, y nunca debería ser mal usado o abusarse de él.

Y ésta es la Ley del Poder.

Invocación de los Elementos

*Aire, Fuego, Agua, Tierra,
Elementos del nacimiento astral,
yo os invoco ahora; ¡venid a mí!
En este círculo, debidamente formado
seguro de maldiciones psíquicas o ataques,
yo os invoco ahora; ¡venid a mí!
Desde caverna y desierto, mar y colinas,
por la vara, la hoja, el cáliz y el pentáculo,
yo os invoco ahora, ¡venid a mí!
Esta es mi voluntad, ¡que así sea!*^[45]

Rezos, Cantos e Invocaciones de y a la Diosa y el Dios

Estos rezos se pueden utilizar para invocar a la Diosa y al Dios durante el ritual, justo después de la invocación del círculo. Por supuesto, usted puede usar también los que componga o los que le lleguen en un momento de inspiración.

Se incluyen también unos pocos cánticos para acumular energía o para entrar en comunión con las divinidades.

Algunas de estas invocaciones están en rima, y otras no. Esto indica simplemente mi capacidad en componer en verso, supongo. Pero recuerde el poder de la rima: conecta nuestra mente consciente con la mente psíquica o inconsciente, produciendo por lo tanto una conciencia ritual.

Algunas están conectadas con una divinidad específica pero, como Dion Fortune escribió: «todo los dioses son un mismo Dios; todas las diosas son una misma Diosa, y hay un solo iniciador»^[46].

Invocación a la Diosa

Creciente de los cielos estrellados

*Florecente de los prados fértiles
Fluída de los suspiros del océano,
Bendita de la lluvia gentil;
Escucha mi cántico entre las piedras erguidas,
ábreme a tu luz mística;
despiértame a tus tonos plateados,
permanece a mi lado en mi rito sagrado.*

Invocación a Pan

*Gran Dios Pan,
Bestia y hombre,
Pastor de cabras y Señor de los campos,
Yo te llamo para presenciar mis ritos
en esta más mágica de las noches.
Dios del vino,
Dios de la vid,
Dios de los campos y Dios de las vacas,
asiste a mi círculo con tu amor
y envía tus bendiciones desde lo alto.
Ayúdame a sanar;
Ayúdame a sentir;
ayúdame a llevar amor y bienestar.
Pan de los bosques, Pan de los prados,
¡permanece conmigo mientras mi magia es hecha!*

Invocación a Isis

*Isis de la luna,
Tú que eres todo lo que alguna vez ha sido,
Todo lo que es y todo lo que será:
Ven, ¡velada reina de la noche!
Ven, como que el perfume del sagrado loto cargando mi círculo*

*de amor y de magia.
Desciende sobre mi círculo, te ruego,
¡Oh Bendita Isis!*

Rezo al Dios Astado

*Astado Señor de las regiones salvajes,
Alado de los cielos deslumbrantes,
Irradiado del Sol esplendoroso,
Caído de los lamentos de Samhain
Yo te llamo tras las piedras erguidas
rogándote, Oh Antiguo,
te dignes a bendecir mis rituales místicos
¡Oh fiero Señor del Sol ardiente!*

Canción de la Luna Nueva a Diana

*Crece, crece, siempre más,
La energía de Diana resbala más.
(para repetir)*

Invocación al Dios

*Dios ancestral de profundas florestas,
maestro del Sol y de las bestias;
Aquí donde el mundo está callado y duerme
ahora que el día ha terminado.
Yo te llamo en el modo antiguo
aquí en mi círculo,
pidiéndote que escuches mi plegaria
y me envíes tu fuerza solar.*

Invocación a la Diosa

*Bendita Diosa,
Tú que eres la Reina de los Dioses,
la Lámpara de la noche,
la Creadora de todas las cosas salvajes y libres;
Madre de las mujeres y de los hombres;
Amante del Dios Astado y protectora de todos los Wiccans:
¡Desciende, te lo ruego, con tu rayo de poder lunar
aquí sobre mi círculo!*

Invocación al Dios

*Dios Luminoso,
Tú que eres el Rey de los Dioses, Señor del sol,
maestro de todas las cosas salvajes y libres;
Padre de las mujeres y de los hombres,
Amante de la Diosa luna y protector de todos los Wiccans:
¡Desciende, te lo ruego, con tu rayo de poder solar
aquí sobre mi círculo!*

Cántico de la Diosa

*Luna, Luna, Luna, Diana
Luna, Luna, Luna, Diana
Bendíceme, Bendíceme, Bendíceme, Diana,
Luna, Luna, Luna, Diana (repetir)*

Canción vespertina al Dios

*Salve, justo sol,
regidor del día;*

*álzate en la mañana,
para iluminar mi camino.
(para recitar mientras que se observa la puesta del sol)*

Canción vespertina al Dios

*Salve, justa luna,
regidora de la noche;
guárdame a mi y a los míos,
hasta el amanecer.
(para recitar mientras que se observa la luna por la noche)*

Canto de la Diosa

*Aaaaaaaaaah
Ooooooooooh
Uuuuuuuuuuu
Eeeeeeeeeeee
Iiiiiiiiiiiiiii^[47]*

La Tradición de los Números

Para ser usada en rituales y trabajos mágicos. En general, los números impares se relacionan con las mujeres, con la energía receptiva de la Diosa; los números pares a los hombres, a la energía proyectiva y al Dios.

1 – El universo; El Único; la fuente de todo.

2 – La Diosa y el Dios; la dualidad perfecta; la energía proyectiva y receptiva; la pareja; la unión de la persona con la divinidad; compenetración de lo físico con lo espiritual; equilibrio.

3 – La Triple Diosa; las fases lunares; los aspectos físico, mental y espiritual de nuestra especie.

4 – Los elementos; los espíritus de las piedras; los vientos; las estaciones.

5 – Los sentidos; el pentagrama; los elementos más akasha; un número de la Diosa.

7 – Los planetas que conocían los Antiguos; el tiempo de una fase lunar; poder, protección y magia.

8 – El número de los Sabbats; un número del Dios.

9 – Un número de la Diosa.

13 – El número de Esbats; un número afortunado.

15 – Un número de buena fortuna.

21 – El número de Sabbats y lunas del año Wiccan; un número de la Diosa.

28 – Un número de la Luna, un número de la Diosa.

101 – El número de la fertilidad.

Los planetas, pues, son numerados así:

Saturno	3	Venus	7
Júpiter	4	Mercurio	8
Marte	5	Luna	9 ^[48]
Sol	6		

13 Metas de una Bruja

1. Conócete a tí mismo.
2. Conoce tu Arte (Wicca).
3. Aprende.
4. Aplica el conocimiento con sabiduría.
5. Alcanza el equilibrio.
6. Mantén en orden tus palabras.
7. Mantén en orden tus pensamientos.
8. Celebra la vida.
9. Armoniza con los ciclos de la Tierra.

10. Respira y come correctamente.
11. Ejercita el cuerpo.
12. Medita.
13. Honra a la Diosa y al Dios.

Recetas

Recetas de Comida

Dulces de Media Luna

- 1 taza de almendras finamente molidas
- 1 1/4 taza de Harina
- 1/2 taza de azúcar de confitero
- 2 gotas de extracto de almendra
- 1/2 taza de mantequilla ablandada
- 1 yema de huevo

Mezcle las almendras, la harina, el azúcar y el extracto hasta que estén bien unidas. Con las manos, trabaje la mantequilla y la yema de huevo hasta que la masa este perfectamente homogénea. Déjela enfriar. Precaliente el horno a 325° F. Saque pedazos de masa del tamaño de nueces y déles forma de medias lunas. Póngalos sobre una placa engrasada y hornéelas unos 20 minutos. Sirvalas durante el Banquete Simple, especialmente durante los Esbats^[49].

Natillas de Caléndula de Beltane

- 2 tazas de leche
- 1 taza de pétalos de caléndula^[50]
- 1/4 cucharadita de sal

3 cucharadas de azúcar
1 pedazo de vainilla de 1 o 2 pulgadas
3 yemas de huevo, ligeramente batidas
1/8 de cucharada de pimienta inglesa
1/8 de cucharada de nuez moscada
½ cucharada de agua de rosas
crema o nata batida

Usando un mortero limpio, reservado para fines culinarios, machaque los pétalos de caléndula. O bien, aplástelos con una cuchara. Mezcle juntas la sal, el azúcar y las especias. Escalde la leche con las caléndulas y la vaina de vainilla. Retire esta última y agregue las yemas de huevo ligeramente batidas y los demás ingredientes secos. Cocínelo a fuego lento. Cuando la crema se pegue a la cuchara, agregue el agua de rosas y déjela enfriar.

Cúbralo con la nata o la crema y acompañela de pétalos de caléndula frescos.

Hidromiel ligero

1 cuarto de agua, preferiblemente de manantial
1 taza de miel
1 limón en rodajas
½ cucharadita de nuez moscada

Hierva todos los ingredientes en una olla no metálica. Mientras burbujea, retire la espuma que suba con una cuchara de madera. Cuando ya no se forme más, añada lo siguiente:

1 pizca de sal
jugo de 1/2 limón

Filtre y enfríe. Tómela en lugar del hidromiel alcohólico o del vino durante Banquete Simple.

Recetas de Bebidas

Si desea evitar el uso del vino, el cuál ha sido utilizado en rituales, hay otras bebidas que pueden emplearse para brindar por la Diosa y el Dios:

Sabbats:

jugo de manzana	jugo de uva
jugo de pomelo	jugo de naranja
jugo de piña	té negro
néctar de guayaba	café acanelado
té de jengibre	té de ibisco

Lunas llenas:

limonada	néctar de albaricoque
néctar de mango	néctar de pera
néctar de papaya	néctar del durazno
té de jazmín	té de menta
té de capullos de rosa	leche

Recetas para inciensos

Para hacer inciensos, muela los ingredientes y mézclelos juntos. Al hacerlo, sienta sus energías. Quémelos en bloques de carbón vegetal en el incensario durante el ritual.

Incienso del Círculo

- 4 partes de Olíbano
- 2 partes de Mirra
- 2 partes del Benjuí

1 parte de Sándalo
½ parte de Canela
½ parte de pétalos de Rosa
¼ parte de Verbena
¼ parte de Romero
¼ parte de Laurel

Quémelo en el círculo para todo tipo de ritual o hechizo. El olíbano, la mirra y el benjuí, definitivamente deben constituir la mayor parte de la mezcla.

Incienso del Altar

3 partes de Olíbano
2 partes de Mirra
1 parte de Canela

Quémelo como incienso genérico en el altar para purificarlo y para favorecer una conciencia ritual durante los ritos.

Incienso ritual de la Luna Llena

2 partes de Sándalo
2 partes de Olíbano
½ parte de pétalos de Gardenia
¼ parte de pétalos de Rosa
unas gotas de Aceite de Ámbar Gris

Quémelo durante los Esbat o simplemente en el tiempo de la Luna Llena para conectarse con la Diosa.

Incienso del Sabbat de Primavera

3 partes de Olíbano
2 partes de Sándalo

1 parte de Benjuí
1 parte de Canela
unas gotas de Aceite de Pachulí

Quémelo durante rituales de Sabbat de Primavera y Verano.

Incienso del Sabbat de Otoño

3 partes de Olíbano
2 partes de Mirra
1 parte de Romero
1 parte de Cedro
1 parte de Enebro

Quémelo durante rituales de Sabbat de Otoño e Invierno.

Recetas para los aceites

Para crear aceites, simplemente mézclelos en un frasco. Úselos para propósitos rituales.

Aceite del Sabbat #1

3 partes de Pachulí
2 partes de Almizcle
1 parte de Clavel

Úselo durante los Sabbats para favorecer la comunión con las divinidades.

Aceite del Sabbat #2

2 partes de Olíbano
1 parte de Mirra
1 parte de Pimienta inglesa

1 gota de Clavo

Úsese como la fórmula anterior.

Aceite de la Luna Llena #1

3 partes de Rosa

1 parte de Jazmín

1 parte de Sándalo

Unja el cuerpo antes de los Esbat para conectarse con las energías lunares.

Aceite de la Luna Llena #2

3 partes de Sándalo

2 partes de Limón

1 parte de Rosa

Úselo como el antes mencionado.

Aceite de la Diosa

3 partes de Rosa

2 partes de Tuberosa

1 parte de Limón

1 parte de Palmarosa

1 parte de Ambar Gris

Úselo para honrar a la Diosa durante los rituales.

Aceite del Dios Astado

2 partes de Olíbano

2 partes de Canela

1 parte de Laurel

1 parte de Romero
1 parte de Almizcle

Úselo para honrar al Dios con cuernos durante los rituales.

Aceite del Altar

4 partes de Olíbano
3 partes de Mirra
1 parte de Galangal
1 parte de Verbena
1 parte de Lavanda

Unja el altar con este aceite en intervalos regulares para purificarlo y darle poder.

Grimorio Herbal:

Una guía para el uso de hierbas y plantas en el ritual Wiccan

Recolección de flores, hierbas y plantas:

Antes de cortar con el cuchillo mango blanco, sintonícese con la planta a través de la visualización. Sienta sus energías. Mientras la corta, diga estas palabras, o algo similar:

*¡Oh pequeña planta de (nombre, tal como isopo, etc.)
te pido que des de tu generosidad lo que pueda ayudarme en mi trabajo.
Hazte más fuerte con mi caricia, más fuerte y poderosa,
Oh planta de (nombre)!*

Si es un árbol, reemplace con la palabra apropiada (por ejemplo, árbol de roble). Suavemente corte sólo lo que necesite, y nunca de plantas muy jóvenes o más del 25% del brote. En la base de la planta deje una ofrenda: una moneda de plata, una joya brillante, un poco de leche o vino, granos, un cristal del cuarzo, etc. Cubra la ofrenda y habrá terminado.

El Círculo

El círculo mágico se puede ser hecho con guirnaldas de flores sagradas para la Diosa y el Dios. También se pueden esparcir flores alrededor del perímetro del círculo.

Las piedras angulares pueden ser rodeadas con hierbas y flores frescas apropiadas para cada elemento, tales como:

Norte: maíz, ciprés, helecho, madreselva, trigo, verbena.

Este: acacia, bergamota, clavo, diente de león, lavanda, hierba limón, menta, muérdago, perejil, pino.

Sur: albahaca, clavel, cedro, crisantemo, eneldo, jengibre, heliotropo, acebo, enebro común, caléndula, mena piperita.

Oeste: flores de manzano, bálsamo limón, camelia, hierba gatera, narciso, saúco, gardenia, uva, brezo, hibisco, jazmin, orquídea.

Flores frescas pueden estar sobre el altar o, si no hay disponibles, pueden emplearse ramos verdes tales como helechos.

Cuando vaya a formar el círculo alrededor de un árbol, puede usar los frutos, las hojas, nueces o flores de ese árbol para marcarlo, si lo desea. Todo esto puede ser usado en adición a la cuerda y las piedras.

La hoguera (*Balefire*):

Si quiere prender un fuego en un ritual al aire libre, puede estar compuesto de todas o cualquier combinación de las siguientes maderas:

Serbal de los cazadores

Pino

Mezquite

Álamo

Roble

Enebro común

Manzano

Cedro

Cornejo

Si no están a disposición, utilice la madera nativa del lugar. Los rituales desarrollados en la orilla del mar pueden ser iluminados con hogueras de madera de deriva seca recogida antes del ritual.

El círculo en casa:

Las plantas mágicas que crecen fuera de la casa en recipientes, pueden ser puestas alrededor del círculo o en el altar durante el ritual. Si trabaja

principalmente en interiores, escoja una cantidad impar de plantas sagradas y cultívelas en su área ritual. Si necesitan más luz solar, déjelas afuera y métalas dentro para el ritual. Déles energía y amor, y ellas le ayudarán en su adoración y magia.

Aunque se pueden utilizar todas las plantas, excepto las venenosas, se recomiendan estas plantas:

Violetas africanas	Palmas (todos los tipos)
Geranios rojos	Rosas
Cactus (todos los tipos)	Geranios rosa
Helechos (todos los tipos)	Romero
Acebo	Ti ^[51] (<i>Cordyline terminalis</i>)
Hisopo	Flor de la cera (<i>Hoya carnosa</i>)

El Celebrante:

Lleve hierbas y flores frescas en su cabello y en su cuerpo durante los ritos. Las coronas o guirnaldas de flores son siempre apropiadas para ritos de primavera y verano. Utilice roble y pino durante los rituales de invierno.

Podría usar un collar de hierbas y semillas, tales como habas de tonka, nueces moscadas enteras, anís estrellado, bellotas y otras semillas y nueces, ensartadas en una fibra natural. También pueden ser usadas ristras de pequeños conos de pino.

Para los rituales de Luna Llena realizados de noche, lleve flores fragantes de florescencia nocturna, para infundirse con las energías lunares.

Las Herramientas:

Éstas son sugerencias para consagrar los instrumentos antes de su primer uso o consagración formal. Desarróllelas con una correcta visualización y propósito ritual:

El cuchillo (o espada) mágico:

Frote la hoja con albahaca fresca, romero u hojas del roble, al amanecer, al aire libre, donde no sea interrumpido o visto. Coloque la espada o el cuchillo en la tierra con la punta apuntando al sur. Camine en el sentido de las agujas del reloj alrededor de él tres veces, esparciéndole hojas de laurel (frescas si es posible). Tome la espada, o el cuchillo, párese mirando al este y, sosteniéndolo hacia arriba pero con los brazos bajados, invoque al Dios para cargarlo con su fuerza. Apúntelo hacia el cielo, invocando a la Diosa para cargar la hja con su amor y poder.

Envuélvalo en tela roja y llévelo a casa. Si lo desea, puede guardarlo en dicha tela.

El cuchillo de mango blanco:

Temprano en la mañana, diríjase a un bosque (o parque, jardín o terraza). Escoja las plantas más hermosas y vibrantes. Tóquelas delicadamente con la punta del cuchillo, forjando una conexión entre este y las plantas (y, de este modo, con la tierra).

Después, siéntese en la tierra. Asegurándose de que se encuentra solo, dibuje un pentagrama en el suelo con la punta del cuchillo de mango blanco. Está hecho.

La vara:

Si es de madera, llévela al aire libre a la puesta del sol, y frótela con lavanda fresca, eucalipto u hojas de menta. Levántela en aire hacia el Este (o hacia la luna si está visible) e invoque a la Diosa. Al amanecer, llévela de nuevo al exterior, frótelo con las hojas frescas y perfumadas e invoque al Dios levantándola hacia el Este.

El Pentáculo:

Ponga el Pentáculo sobre tierra desnuda. Coloque sobre él perejil seco, pachulí, muérdago, o flores frescas de jazmín o madreselva. Siéntese frente a él mirando hacia el Norte por unos segundos, visualizando el Pentáculo mientras absorbe las energías de la tierra. Entonces, tómelo y disperse las

hierbas o las flores a los cuatro cuartos, comenzando y terminando en el Norte.

Si debe hacerlo en el interior, llene un platillo de tierra fresca, y ponga el Pentáculo allí. Proceda como arriba, guardando las hierbas o flores para dispersarlas al aire libre en otro momento.

El Incensario:

Queme Romero, Olíbano o Copal puros en su interior antes de usarlo por primera vez. Haga esto por aproximadamente una hora.

El Caldero:

Lleve el caldero a un arroyo, lago, río, o al mar. Recoja las hojas de algunas plantas que crezcan en los alrededores (en el mar, tal vez algas marinas). Sumerja el caldero en el agua para llenarlo. Ponga en él las hojas, y luego colóquelo en la orilla, al mismo tiempo sobre agua y arena. Coloque sus manos en el recipiente y dedíquelo a la Diosa con las palabras que quiera. Vacíe y seque el caldero, y llévelo a casa. La carga ha sido hecha.

Si lo va a realizar en casa, ponga el caldero en un gran barreño de agua o en la bañera, en una habitación iluminada con velas. Adicione un poco de sal al agua, que debe estar fría. Proceda como ya se explicó.

El agua salada corroe los metales. Lave a fondo el caldero después de la inmersión en el mar o en agua salada.

El Cáliz:

Unja la base con aceite de gardenia, rosa o violeta y llénelo con agua de manantial pura. Luego ponga a flotar dentro un ramito de hiedra, una pequeña rosa, gardenia fresca u otra flor o hierba apropiadas. Mire fijamente la copa e invoque a la Diosa para bendecirla. También podría sacarla al exterior por la noche, llena de agua, y captuar los fulgores de la Luna en ella.

La Escoba:

Puede ser confeccionada con un palo de fresno, ramitas de abedul y una atadura de sauce. Cepille la escoba con ramas o tallos de manzanilla, sauce, toronjil, saúco o malva, y luego entiérre estos con la debida solemnidad.

También podría trazar una media luna en su mango.

La Bola de Cristal:

En una noche de Luna Llena, frote la esfera con artemisa fresca (o seca), y sáquela al aire libre. Téngala levantada, de modo que pueda beber la luz y las energías de la Luna. Observe la Luna a través del cristal, sosteniéndolo frente a sus ojos. Repita esto al menos tres veces al año para lograr los mejores resultados.

El Libro de Sombras:

Cosa en el forro del Libro hojas de hierbas sagradas como verbena, ruda, laurel, sauce u otras. Las hojas deben estar bien secas y ser puestas en secreto bajo la luz de la Luna. La cubierta del Libro de Sombras, naturalmente, tendría que estar forrada con tela con ese propósito.

La toga:

Si decide utilizar una, póngala entre saquitos llenos de lavanda, verbena y cedro cuándo no esté en uso. Cosa un poco de romero u olíbano en el dobladillo mientras la hace, si así lo desea (y si no se producirán manchas después del lavado).

Sobre las hierbas del Sabbat

Para utilizar como decoraciones para el altar, alrededor del círculo, y en casa.

Samhain:

Crisantemo, ajeno, manzanas, peras, avellano, cardo, granadas, todos los cereales, frutas y nueces de la cosecha, calabaza, maíz.

Yule:

Acebo, muérdago, hiedra, laurel, cedro, enebro común, romero, pino. Ponga ofrendas de manzanas, naranjas, nueces moscadas, limones y palitos de canela enteros en el árbol de Navidad (Yule).

Imbolc:

Campanilla, serbal de los cazadores, las primeras flores del año.

Ostara:

Narciso, asperilla, violeta, aulaga, olivo, peonía, lirio, narciso, trompón, todas las flores de primavera.

Beltane:

Espino, madreselva, hierba de S. Juan, asperula, todas las flores.

Solsticio de Verano:

Artemisa, verbena, manzanilla, rosa, azucena, roble, lavanda, hiedra, milenrama, helecho, saúco, tomillo silvestre, margarita, clavel.

Lughnasadh:

Todos los cereales, uvas, brezo, zarzamoras, endrino, manzanas silvestres, peras.

Mabon:

Avellano, maíz, álamo temblón, bellotas, ramitas de roble, hojas de otoño, tallos de trigo, conos de ciprés, conos de pino, espigas de la cosecha.

Sobre hierbas o plantas para el ritual de la Luna Llena

Ponga sobre el altar flores nocturnas, blancas o de cinco pétalos, como rosas blancas, jazmines, claveles, gardenias, pitahayas, lirios, azucenas; todas las flores de aroma agradable que llamarán a la Diosa. El alcanfor es simbólico también.

Ofrendas:**A la Diosa:**

Todas las flores y semillas de la tierra y acuáticas como camelias, azucenas, ninfea, tallos de sauce; flores usadas en rituales de Luna Llena;

flores blancas o moradas tales como el jacinto, la magnolia, el brezo y la lila; hierbas y flores de dulce perfume; aquellas dedicadas a Venus o a la Luna; ruda, verbena y olivo; u otras que le parezcan apropiadas.

Al Dios:

Todas las hierbas y flores de fuego como la albahaca, el crisantemo, la boca de dragón, los tréboles, lavanda, pino; hierbas y flores de olor fuerte o cítricas; las regidas por Marte o por el Sol; flores amarillas o rojas como los girasoles, los conos de pino, semillas, cactus, cardos además de plantas con espinas; naranja, heliotropo, cedro, enebro, etc.

Sobre las hierbas sagradas de las Diosas:

Afrodita: olivo, canela, margarita, ciprés, membrillo, lirio de Florencia (iris), manzano, mirto.

Aradia: ruda, verbena.

Artemisa: abeto plateado, amaranto, ciprés, cedro, avellano, mirto, sauce, margarita, artemisa, palmera datilera.

Astarte: aliso, pino, ciprés, mirto, enebro común.

Atena: olivo, manzano.

Bast: hierba gatera, verbena.

Bellona: belladona.

Brigida: zarzamora.

Cailleach: trigo.

Cardea: espino, judia, madroño.

Ceres: sauce, trigo, laurel, granada, amapola, puerro, narciso.

Cibeles: roble, mirra, pino.

Deméter: trigo, cebada, poleo, mirra, rosa, granada, judía, amapola, todas las plantas cultivadas.

Diana: abedul, sauce, acacia, ajenjo, díctamo, avellano, haya, abeto, manzano, artemisa, plátano, morera, ruda.

Druantia: abeto.

Freya: primavera, margarita, cabello de Venus, mirra, fresa, muérdago.

Hator: mirto, sicomoro, uva, mandrágora, coriandro, rosa.

Hécate: sauce, beleño, acónito, tejo, diente de león, mandrágora, ajo, ciclamen, palmera datilera, sésamo, roble, cebolla, menta, ciprés.

Hekat: ciprés.

Hera: manzano, sauce, lirio de Florencia, granada, mirra.

Hina: bambú.

Hulda: lino, rosa, saúco, eléboro.

Irene: olivo.

Iris: ajenjo, lirio.

Isis: higo, brezo, trigo, ajenjo, persea, cebada, mirra, rosa, palma, loto, cebolla, lirio, verbena.

Istar: acacia, enebro común, todos los granos.

Juno: azucena, azafrán, membrillo, granada, verbena, lirio, lechuga, higo, menta.

Kerridwen: verbena, bellotas.

Minerva: olivo, morera, cardo.

Nefer-Tum: loto.

Nepthys: mirra, azucena.

Nuit: sicomoro.

Olwen: manzano.

Perséfone: perejil, narciso, sauce, granada.

Rhea: mirra, roble.

Rowen: trébol, serbal de los cazadores.

Venus: canela, margarita, saúco, brezo, anémona, manzano, clavel, amapola, violeta, mejorana, cabello de Venus, helecho, orquídea, aster, verbena, mirto, cedro, azucena, muérdago, pino, membrillo.

Vesta: roble.

Sobre las hierbas sagradas de los Dioses:

Adonis: mirra, maíz, rosa, hinojo, lechuga, brezo blanco.

Anu: tamarisco.

Apolo: puerro, jacinto, heliotropio, cornejo, laurel, olíbano, palmera datilera, ciprés.

Ares: ranúnculo.

Atis: pino, almendro.

Áyax: espuela de caballero.

Baco: uva, hiedra, higo, tamarisco, haya.

Baldur: hierba de S. Juan, margarita.

Bran: aliso, todos los cereales.

Cupido: ciprés, azúcar, violeta blanca, rosa roja.

Dagda: roble.

Dianus: higo.

Dioniso: higo, manzano, hiedra, uva, pino, maíz, granada, agáriscos, hongos, hinojo, todos los árboles silvestres y cultivados.

Dis: ciprés.

Ea: cedro.

Eros: rosa roja.

Esculapio: laurel, mostaza.

Gwydion: fresno.

Helios: girasol, heliotropo.

Herne: roble.

Hipnos: amapola.

Horus: marrubio, loto, persea.

Jove: pino, casia, hierba puntera, clavel, ciprés.

Júpiter: aloe, agrimonia, salvia, roble, gordolobo, bellota, haya, ciprés, hierba puntera, palmera datilera, violeta, aulaga, hierba amarilla, verbena.

Kanaloa: plátano.

Kernunnos: heliotropo, laurel, girasol, roble, naranja.

Marte: fresno, aloe, ranúnculo, verbena.

Mercurio: canela, morera, avellano, sauce

Mitra: ciprés, violeta.

Neptuno: fresno, todas las algas marinas.

Odin: muérdago, olmo.

Osiris: acacia, uva, hiedra, tamarisco, cedro, trébol, palmera datilera, todos los cereales.

Pan: higo, pino, carrizo, roble, helecho, todas las flores de pradera.

Plutón: ciprés, menta, granada.

Poseidón: pino, fresno, higo, todas las algas marinas.

Prometeo: hinojo.

Ra: acacia, olíbano, mirra, olivo.

Saturno: higo, zarzamora.

Silvano: pino.

Tammuz: trigo, granada, todos los granos.

Thor: cardo, hierba puntera, verbena, avellano, fresno, abedul, serbal de los cazadores, roble, granada, bardana, haya.

Thoth: almendro.

Urano: fresno.

Woden: fresno.

Zeus: roble, olivo, pino, aloe, perejil, salvia, trigo, higo.

Como Wiccans, tomaremos solamente lo necesario de las cosas que crecen en la tierra, sin olvidarnos de armonizar con la planta antes de recogerla ni de dejar una muestra de gratitud y respeto.

Aquí concluye este Grimorio Herbal.

La Magia de los Cristales

Los cristales y piedras son regalos de la Diosa y del Dios. Son herramientas sagradas y mágicas que pueden ser usadas para reforzar rituales y la magia. Las siguientes son algunas de estas formas de practicar la magia de la tierra.

Para preparar el círculo

El círculo mágico puede hacerse con cristales y piedras, si se desea, en lugar de con hierbas.

Comenzando y terminando al Norte, disponga 7, 9, 21 o 40 cristales de cuarzo, de cualquier tamaño alrededor del círculo, por dentro de la cuerda o en lugar de ella. Si el ritual que va a ser realizado dentro del círculo es de naturaleza espiritual o mágica, ponga los cristales con las puntas hacia fuera. Si es de naturaleza protectora, póngalos con las puntas hacia dentro.

Si está utilizando velas para marcar las cuatro direcciones del círculo mágico en lugar de piedras grandes, rodee cada vela con algunas o todas las siguientes piedras:

Del norte: Ágata musgosa, Esmeralda, Azabache, Olivino, Sal, Turmalina negra.

Del este: Topacio imperial, Citrino, Mica, Piedra pómez.

Del sur: Ámbar, Obsidiana, Rodocrosita, Rubí, Lava, Granate.

Del oeste: Aguamarina, Calcedonia, Jade, Lapislázuli, Piedra de la Luna, Sugilita

Un Altar de piedra

Para hacer este altar, busque una variedad de piedras lisas en cauces de ríos secos y playas, o consiga las piezas apropiadas en tiendas de rocas.

Cree el altar mismo con tres piedras grandes. Dos más pequeñas de igual medida se utilizan como base, mientras una más larga y plana, se pone sobre ellas para formar el altar. Sobre él coloque una piedra a la izquierda para representar a la Diosa. Podría ser una piedra natural redondeada por el río, una piedra agujereada, una esfera de cristal de cuarzo, o cualquiera de las piedras relacionadas con la Diosa que aparecen listadas más adelante.

A la derecha del altar, coloque una piedra para representar al Dios. Ésta podría ser un trozo de lava, una punta de cristal de cuarzo, una roca en forma de porra, larga y delgada, o que sea simbólica para el Dios como las enumeradas más adelante.

Entre estas dos piedras ponga una más pequeña con una vela roja pegada a ella, para representar la energía divina de la Diosa y del Dios además del elemento Fuego.

Frente a ella, coloque una piedra plana para ofrendas de vino, miel, dulces, piedras semipreciosas, flores y frutas.

Se debe poner a la izquierda de la piedra de ofrendas, una piedra pequeña en forma de copa (si puede encontrarla). Llénela con agua para representar ese elemento.

A la izquierda de la piedra de ofrendas ponga una roca plana. Vierta sal sobre ella para representar el elemento Tierra.

Adicionalmente, otra piedra plana puede ser colocada frente a la piedra de ofrendas para que sirva como incensario.

Use un largo y delgado cristal de cuarzo pulido como varita mágica, y una punta de flecha de perdenal u obsidiana como cuchillo mágico.

Cualquier otra herramienta que sea necesaria puede simplemente ser puesta sobre el altar; o trate de encontrar alternativas en piedra para ellas.

Esto puede ser usado para todo tipo de ritual Wiccan.

Piedras de las Diosas:

En general, todas las piedras rosadas, verdes y azules; las relacionadas con la Luna o Venus; piedras regidas por el agua y la tierra, tales como peridoto, esmeralda, turmalina rosada, cuarzo rosado, cuarzo azul, aguamarina, berilo, kunzita y turquesa. Las siguientes son piedras relacionadas con deidades específicas:

Afrodita: sal.

Ceres: esmeralda.

Cibeles: azabache.

Coatlicue: jade.

Diana: amatista, piedra de la Luna, perla.

Freya: perla.

Hator: turquesa.

Isis: coral, esmeralda, lapislázuli, piedra de la Luna, perla.

Kwan Yin: jade.

La Gran Madre: ámbar, coral, geodas, piedras agujereadas.

Lakshmi: perla.

Maat: jade.

Mara: berilo, aguamarina.

Nuit: lapislázuli.

Pele: lava, obsidiana, peridoto, olivino, piedra pómez.

Selene: piedra de la Luna, selenita.

Tiamat: berilo.

Venus: esmeralda, lapislázuli, perla.

Piedras de los Dioses:

Son por lo general todas las piedras rojas y anaranjadas; las relacionadas con el Sol y Marte; piedras regidas por el fuego y el aire, tales como cornalina, rubí, granate, calcita anaranjada, diamante, ojo de gato, topacio, piedra del Sol, restañasangre, turmalina roja.

Las siguientes son piedras relacionadas con deidades específicas:

Apolo: zafiro.

Baco: amatista.

Cupido: ópalo.

Dioniso: amatista.
Esculapio: ágata.
Marte: ónix, sardónice.
Neptuno: berilo.
Odín: piedra agujereada.
Poseidón: berilo, perla^[52], aguamarina.
Ra: ojo de gato.
Tezcatlipoca: obsidiana.

Montones de piedras:

En tiempos antiguos, en todo el mundo, las personas construían montones o cúmulos de piedra. Éstos eran a veces formados para señalar el paso de viajeros o conmemorar un acontecimiento histórico, pero generalmente tenían un significado ritual.

En el pensamiento mágico, los cúmulos son sitios de poder. Concentran las energías de las piedras usadas para crearlos; hunden sus raíces en la tierra, pero se elevan hacia el cielo, representando simbólicamente la interconexión del reino físico y el espiritual.

En círculos al aire libre, puede ser construido un pequeño cúmulo en cada punto del círculo de piedras, compuesto por no más de nueve u once rocas. Esto puede hacerse antes de crear el mismo círculo.

La próxima vez que usted se encuentre en algún lugar salvaje y solitario, con abundancia de piedras a su disposición, despeje una zona entre ellas y siéntese. Visualice su necesidad mágica.

Mientras lo hace, coja una piedra; sienta la energía que late dentro de ella – el poder de la tierra, el poder de la naturaleza. Colóquela sobre terreno despejado. Tome otra piedra, aún visualizando su necesidad, y ubíquela junto a la primera.

Siga visualizando y adicionando piedras, formando un pequeño monton. Continúe haciéndolo hasta que las sienta vibrar frente a usted. Coloque la última roca con un firme propósito ritual – afírmese a si mismo, al cúmulo y a la tierra, que con este acto mágico final está manifestando su necesidad.

Coloque las manos en ambos lados del montón. Déle su energía a través de la visualización. Nútralo, cárguelo con fuerza y vea que su necesidad está siendo cumplida. Luego deje al montón de piedras sólo para que haga su trabajo.

Un encantamiento con Cuarzo y Vela

Prenda una vela del color que simbolice su propósito mágico, según esta lista (o lo que le diga su instinto):

Blanco: protección, purificación, paz.

Rojo: protección, fuerza, salud, pasión, valor.

Azul claro: curación, paciencia, felicidad.

Azul oscuro: cambio, poderes psíquicos.

Verde: dinero, fertilidad, crecimiento, empleo.

Amarillo: intelecto, atracción, estudio, adivinación

Marrón: curación de animales.

Rosa: amor, amistades.

Naranja: estimulación, energía.

Morado: para el poder, la curación de enfermedades graves, espiritualidad y meditación.

Con la punta de un cristal de cuarzo limpio y pulido, trace un símbolo de su necesidad sobre la vela.

Podría ser un corazón para el amor, el símbolo del dólar para el dinero, un puño para la fuerza. Alternativamente, también podría usar una runa apropiada^[53] o escribir su deseo en la vela con el cristal.

Mientras que está diseñándolo o escribiéndolo, visualice su necesidad con claridad como si ya se hubiera manifestado. Ponga la vela en un portavelas. Coloque el cristal a su lado y encienda la mecha.

Mientras la llama arde, visualice con fuerza una vez más. El cristal, la vela y el símbolo harán su trabajo.

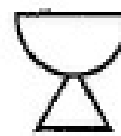
Signos y Símbolos

Para ser usados como taquigrafía en escritos mágicos, el Libro de Sombras, su Libro Espejo, correspondencia, etc.



La Diosa

Cáliz



El Dios

Incensario



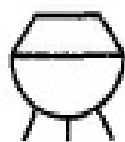
Vela

Pentáculo



Escoba

Varita



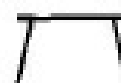
Caldero

Athame
o Espada mágica



Hoguera

Altar



Widdershins

Deosil





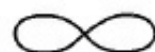
Hierbas

Agua



Vino

Inmortalidad



Calamidad,
veneno

Sal



Círculo
mágico

La Luna



El Sol

Salida de
la Luna



Amanecer

Puesta de
la Luna



Anocheecer

Luna
Creciente



Primavera

Luna
Llena



Verano

Luna
Menguante



Otoño

Luna
Nueva



Invierno

Magia Rúnica

Las runas son símbolos que, cuando son diseñados, pintados, trazados, registrados, o visualizados, liberan energías específicas. Como tal, la magia con las runas, es sorprendentemente fácil de ejecutar y hoy esta viviendo su renacimiento.

En tiempos antiguos, las runas eran esbozadas sobre pedazos de bétula, hueso o madera. Fueron tallados en armas para asegurar golpes certeros, fueron tallados en copas y cálices para proteger de envenenamientos y marcados en las casas y bienes para su protección.

Pero hay mucha confusión alrededor de estas figuras. Algunos creen que las runas mismas contienen energías ocultas. Lo mismo se dice del Pentagrama y otros símbolos mágicos. El pensamiento aquí es que, simplemente al diseñar una runa, el mago libera poderes sobrenaturales.

No es así. Las runas son instrumentos de magia. *Su potencia reside en quién las utiliza.* Si mi vecino borda una runa de curación en una servilleta y, luego, la utiliza para secarse la frente, ninguna energía le sería transferida, simplemente porque no había puesto ninguna previamente en la runa.

Las runas deben ser utilizadas con poder para que tengan un efecto mágico. Dibújelas, diseñelas, o trácelas – con visualización y energía personal.

Las formas de usar las runas son limitadas sólo por su imaginación. Como ejemplo, si un amigo me pide que acelere la curación de su enfermedad, podría diseñar una runa de curación en un pedazo de papel y sentarme frente a ella.

Mientras que me concentro en la runa, visualizaría a mi amigo recuperado

y sano. Después, tras haber acumulado poder personal, le enviaría esta energía con la forma de la runa. La vería ensamblarse en su cuerpo, desbloqueándolo, dándole sosiego, para curarlo.

O bien, podría marcar la runa en un pedazo de madera de cedro, de nuevo visualizando su perfecta salud, y dándoselo para que lo lleve.

Las runas se pueden modelar también sobre alimentos -con el poder- y luego comerlas para incorporar esa energía específica en el cuerpo; puede marcar su cuerpo con aceite y visualización; trazarlas sobre una vela que luego pondrá a arder para liberar sus energías; visualizarlas en un lago pequeño o en una bañera antes de entrar en ella.

Para dibujar las runas sobre papel, pueden ser encontradas, aquí abajo, descripciones de las tintas con los colores específicos que conectan con y potencian cada runa, y pueden ser utilizados si lo desea. Los colores trabajan en armonía con las runas.

Aquí las runas:

BUENA FORTUNA

⌘ Esta es una runa adaptada a todo propósito, se utiliza a menudo para cerrar la correspondencia. Se diseña también en los paquetes, o bien se coloca en las velas blancas para asegurar buena fortuna en todos los esfuerzos a intentar, o en las joyas.

VICTORIA

⤴ Se utiliza en las batallas legales y también en magia genérica de todo propósito. Inscríbase sobre velas rojas en medio de batallas de cualquier tipo. Diseñela con tinta escarlata y quémela durante un ritual, o llévela con usted.

AMOR

⤵ Se utiliza no solamente para recibir y consolidar el amor, sino también para enviar amor a un amigo. Diseñela con tinta verde esmeralda o rosa, visualícela, enciéndala, etc, y listo. Puede también ser marcada en las

cacerolas que sirven para cocinar con el fin de inculcar a los alimentos vibraciones de amor.

COMODIDAD

▷ Para llevar alivio y suavizar el dolor, y para enviar o provocar felicidad y confortar a otros. Si se siente depresivo o ansioso, párese frente a un espejo, mírese a los ojos, y visualice esta runa abrazando su cuerpo. O bien, trácela en una vela rosa, y enciéndala.

ABUNDANCIA

⋈ Diseñela en su tarjeta de visita, si tiene una. Visualícela en sus bolsillos, billetera o monedero. Trácela con un aceite para atraer dinero como el de pachulí o el de canela, o en un billete antes de entregarlo para asegurar su retorno eventual.

POSESIÓN

⋈ Representa los objetos tangibles. Úselo como símbolo para obtener algo que necesite. Por ejemplo, si usted necesita muebles para su casa, esta runa puede ser manipulada mágicamente para representar todos los objetos de los cuáles tiene usted necesidad.


VIAJE

↗ Cuando desee o tenga necesidad de un viaje, dibuje esta runa en un papel con tinta amarilla, visualizándose a usted mientras viaja hacia el destino deseado. Envuélvala en una pluma y arrójela desde una escollera o envíela por correo hacia el destino elegido. O bien, grávela sobre una vela amarilla, coloquela en su portavelas sobre una fotografía del lugar que desea visitar, y quémela.


FERTILIDAD

▷ Si desea volverse fértil, dibuje esta runa con aceite, o visualícela en la región sexual. Puede ser utilizada también para inducir la fertilidad mental, y en la mayor parte de los encantamientos de crecimiento.


SALUD FÍSICA

 Para mejorar o consolidar la salud. Visualízela mientras hace ejercicio, dieta y respiración profunda.


SANACIÓN

 Úsese para ayudar a sanar al enfermo. Puede ser gravada con tinta azul directamente sobre prescripciones, visualizada sobre medicinas justo antes de tomarlas, o trazada sobre pociones y mezclas herbales de carácter sanador. Esta runa puede ser también confeccionada como un talismán para llevar.

REGULARIZACIÓN

 Para mantener una vida estructurada, o para conservar los pensamientos ordenados. Lleve esta runa, o bien trácela en su frente.


PROTECCIÓN

 Este símbolo complejo puede ser marcado en su casa, auto, o cualquier otro objeto que desee proteger. Cosido o bordado en la ropa otorga protección personal. También se puede hacer un amuleto para llevar o para usar. En los momentos de peligro cuando no tenga acceso a este amuleto, visualícelo fuertemente esta runa.


PROTECCIÓN

 Otra runa como la anterior.


UN HOMBRE

 Úsela conjuntamente a otras runas para representar el objeto del conjuro. Por ejemplo, si me despierto y no puedo ordenar mis pensamientos, puedo diseñar esta runa con la energía en un pedazo de papel con tinta amarilla para representarme. Entonces diseñaría la runa de regularización directamente sobre la runa del hombre, mientras me visualizo alcanzando esta condición.

UNA MUJER

 Otra runa similar a la anterior. Úsese junto a otras runas para el encantamiento.

AMISTAD

 La runa del hombre y de la mujer pueden estar diseñadas para una gran variedad de temas; experimente.

ENCANTAMIENTOS RÚNICOS

Un encantamiento para el dinero con las Runas

Con aceite de clavo o de canela, trace la runa del dinero en el billete de banco del mayor valor que tenga. Colóquelo en la billetera y evite gastarlo el mayor tiempo que pueda. Cada vez que mire el billete, visualice la runa para reforzar su poder. Esto atraerá el dinero.

Un encantamiento de Amor con las Runas

En una raíz de orris o un pedazo de madera de manzano, grabe la runa para el amor. Mientras lo hace, visualice el tipo de persona que desea conocer. Lleve la runa con usted por tres días, poniéndola en su cama a la noche. A la tarde del tercer día, arroje la raíz o la madera a un río, arroyo, lago, fuente, o en el mar.

Una petición rúnica

Al altar, lleve un pedazo de hoja blanca y limpia. Diseñe la runa apropiada a su necesidad en el centro del papel. Si lo desea, agregue una pizca de la hierba vinculada al símbolo de su deseo, o unja el pliego con un aceite mágico apropiado. Doble la hoja, y sujétela firmemente, mientras visualiza su necesidad. Llévelo hacia el fuego, y arrójelo a las llamas. O bien, encienda una vela roja, y sostenga el borde de la petición en la llama, cuando haya prendido láncelo en el caldero, u otro envase a prueba de calor de modo que arda. Si la hoja no se consume totalmente en el fuego, reenciéndala, y repita el hechizo otro día.

Para destruir al Negatividad o a una situación dañina

Diseñe una runa que represente la negatividad (desorden de pensamientos, guerra, veneno – vea más abajo) en un pedazo de papel con tinta negra. Obsérvelo, visualizando el influjo, hábito o la situación dañina. Después, rápidamente, manche la runa con un chorro de tinta blanca o barniz, destruyéndola totalmente. Mientras la tinta o el barniz se seca, visualice una runa de buena fortuna, ordenación o comodidad, y manche todos los pensamientos de ese problema.

Tirada de Runas

Como se ha dicho arriba, las runas pueden ser utilizadas para entrever posibles acontecimientos futuros o circunstancias desconocidas. Quizás el método más antiguo consiste en marcar las doce runas debajo de bastoncillos de madera o pequeñas ramas de un árbol (cosechadas, naturalmente, con la fórmula de recolección del «Grimorio Herborístico»).

Se sostienen los bastoncillos con las runas, se visualice claramente la cuestión o el problema, y se dejan caer sobre la tierra.

Lea las runas que sean claramente visibles. O bien, con los ojos cerrados, tome un bastoncillo al azar. Adivine su interpretación con la información dada mas arriba, después coja otros dos bastoncillos, leyéndolos mientras los toma del montón en el suelo.

Alternativamente, vaya al lecho de un río, a la playa o en un negocio de minerales, y tome doce piedras planas. Diseñe o pinte las runas solamente en un lado de la piedra. Visualice la pregunta, y tire las piedras con las runas a la tierra. Interprete las runas caídas con la cara hacia arriba, leyéndolas en un orden general de derecha a izquierda.

Como ejemplo, la runa del dinero cercana a la del "hombre", podría significar que de cierta manera la abundancia vendrá a su vida vinculada a un hombre, o que los problemas con el dinero derivan de una influencia masculina. La interpretación de las piedras se basa fuertemente en sus propias facultades psíquicas e intuitivas, y en la situación en cuestión.

Las piedras con las runas parecen tener limitaciones naturales. La mayor

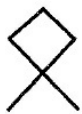
parte de las lecturas del futuro comprenden un período de dos semanas. Recuerde que, como todos los trabajos de adivinación, las runas muestran solamente las *tendencias* futuras. Si el cuadro que le muestran no le gusta o es peligroso, cambie su curso para evitar este desarrollo futuro.

Cuanto más utilice las runas, más cómodo se sentirá con ellas. Cuando no las esté usando puede ponerlas en una cesta, en una bolsita, o en un bolso.

A continuación las doce runas utilizadas más a menudo para propósitos adivinatorios. Usted puede diseñar también sus runas personales y utilizarlas.



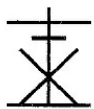
El Hogar: relaciones familiares, fundamentos y estabilidad. Auto-imagen.



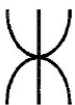
Posesiones: objetos tangibles, el mundo material.



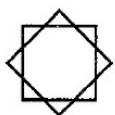
Amor: estados emocionales, romanticismo, dificultad o influencias conyugales.



Veneno: chismes, calumnias, negatividad, malos hábitos, actitudes dañinas.



Abundancia: dinero, problemas económicos, empleo, empleados.



Pensamientos desordenados: tensión emocional, irracionalidad, confusión, duda.



Mujer: una influencia femenina, o una mujer.



Hombre: una influencia masculina o un hombre.



Regalo: herencias, promociones, bienes inesperados; también regalos físicos, psíquicos y espirituales, sacrificios, servicio voluntario, donarse a otros.



Comodidad: alivio, placer, seguridad, felicidad, alegría, un cambio para mejor.



Muerte: el final de un problema, un nuevo principio, iniciación, cambio en todas las formas, purificación.



Guerra: conflictos, litigios, discusiones, hostilidad, agresión, cólera, confrontación.

Encantamientos y Magia

Canto de Protección

Visualice un círculo triple de luz algo purpúrea alrededor de su cuerpo mientras recite:

*Estoy protegido por tu poder,
Oh benigna Diosa, día y noche.*

Otro del mismo tipo; visualice un círculo triple y cante:

*Tres veces alrededor del círculo,
el mal se hunde en la tierra.*

Hechizo con espejo para proteger la casa:

Organice un altar: coloque un incensario en el centro, frente a una imagen de la Diosa. Tenga también un espejo redondo de unas doce pulgadas de diámetro. Rodee el altar con nueve velas blancas. Queme un incienso protector (tal como Sándalo, Olíbano, Copal o Romero) en el incensario.

Empezando con la vela que está más directamente frente a la imagen de la Diosa, diga las siguientes palabras o unas similares:

¡Protégeme luz lunar!

Repita esto mientras enciende cada vela, hasta que todas estén ardiendo. Ahora, cogiendo el espejo, invoque a la Diosa en su aspecto lunar con las siguientes palabras o unas similares:

*Gran Diosa de la luz lunar
y Señora de los mares;
Gran Diosa de la noche mística
y de los misterios;
dentro de este lugar de brillantes velas,
y con tu espejo cerca
protégeme con tu maravilloso poder
mientras las malas vibraciones se van.*

En pie frente al altar, sostenga el espejo mirando las velas, de tal forma que refleje las llamas. Manteniendo el espejo hacia las velas, muévase lentamente, en sentido horario, alrededor del altar, observando la luz del fuego reflejándose en su entorno.

Aumente la velocidad gradualmente, invocando mentalmente a la Diosa para que lo proteja. Muévase cada vez más rápido; vea la luz esparciéndose en el aire, limpiándolo, quemando toda negatividad y todas las malas energías que han invadido su casa.

Cargue la vivienda con la luz protectora de la Diosa. Corra alrededor de las velas hasta que sienta el cambio en la atmósfera, y perciba que su casa ha sido limpiada y protegida de la gran Diosa.

Cuando haya terminado, párese una vez más frente a la imagen. Agradézcale a la Diosa con las palabras que desee. Apague las velas una por una, amárrelas con una cuerda blanca y consérvelas en un lugar seguro hasta que necesite usarlas de nuevo para este mismo propósito.

Hechizo para romper el poder de otro encantamiento

Si usted cree que ha sido víctima de un conjuro, ponga una gran vela negra en el caldero (o un tazón negro). La vela debe ser lo suficientemente alta como para que sobresalga unos centímetros por encima del borde del caldero. Fije la vela en el fondo con cera de abejas calentada o con la cera de otra vela negra, de modo que no se caiga.

Llene el caldero hasta el borde con agua dulce, sin mojar el pabilo de la

vela. Una o dos pulgadas de la vela deben quedar por encima del líquido. Respire profundamente, medite, despeje su mente y encienda la vela.

Visualice que el poder del encantamiento sospechado reside dentro de la llama. Siéntese y contemple la vela tranquilamente, y visualice el poder fluyendo y creciendo con la llama (si, la energía que trabaja en su contra).

Mientras la vela arde, su llama finalmente se apagará cuando entre en contacto con el agua. Tan pronto como la llama sea extinguida por el líquido, el hechizo será dispersado.

Interrumpa su visualización de la energía del encantamiento; véalo explotar en polvo, volviéndose impotente.

Vierta el agua en un agujero en la tierra, en un lago o arroyo. Entierre la vela y habrá terminado.

Magia con Cuerdas

Tome una cuerda del color apropiado y colóquela en su altar dándole la forma de una runa o el diseño del objeto de su necesidad: un coche, una casa, etc. Mientras lo hace, visualice el objeto necesitado; active el poder y envíelo para que se manifieste. Así será.

Para proteger un objeto

(por Morgana)

Con los dedos índice y medio trace un pentáculo sobre el objeto que va a ser protegido. Visualice una llama azul eléctrico o violeta surgir de sus dedos para formar el pentagrama. Diga lo siguiente mientras lo hace:

*Con este pentagrama pongo
protección aquí día y noche.
Y quién no debiera tocarlo
deje sus dedos quemados y temblando.
Ahora invoco la Ley de Tres,
¡Ésta es mi voluntad, que así sea!*

Glosario

He incluido este glosario para proporcionar fácil acceso a definiciones de algunos de los términos más oscuros utilizados en este libro.

Son, obviamente, definiciones personales, una reflexión de mi implicación con la Wicca, y otros Wiccans pueden discrepar en algunos puntos menores. Esto es de esperar, debido a la estructura individualista de nuestra religión. Sin embargo, he intentado hacerlo lo más universal e imparcial posible.

Adivinación: el arte mágico de revelar lo desconocido por medio de la interpretación de patrones o símbolos aleatorios en instrumentos como nubes, cartas de Tarot, llamas, humo, etc.

La Adivinación contacta la Mente Psíquica al engañar o ilusionar la Mente Consciente mediante Rituales y la observación o manipulación de instrumentos. La Adivinación no es necesaria a los que alcanzan fácilmente comunicación con la mente psíquica, a pesar de que estos puedan practicarla.

Akasha: el Quinto elemento, el poder espiritual omnipresente que rodea al universo. La energía que forma los elementos.

Amuleto: un objeto cargado mágicamente que aleja energías específicas, normalmente negativas. En general, un objeto de protección. (Compare a talismán.)

Antiguos, Los: término Wiccan generalmente usado para englobar todos los aspectos de la Diosa y del Dios. Lo usé en este contexto en el Libro de las Sombras de las Piedras Erguidas.

Algunos Wiccanos lo ven como una alternativa para *Los Poderosos*.

Arte: Wicca. Brujería. Magia Popular.

Athame: un cuchillo ritual Wiccan. Normalmente posee una hoja de doble filo y un mango negro. El athame es utilizado para dirigir el Poder Personal durante los Rituales. Es raramente (cuando lo es) usado para cortes reales, físicos. El término es de origen oscuro, posee muchas variantes de grafía entre los Wiccans y una variedad aún mayor de pronunciaciones.

Los Wiccans de la costa este americana pueden pronunciarlo como «atâmi»; oí por primera vez como «átame» y después «atáme». Por diversos motivos, hoy por mí desconocidos, decidí sustituir el término «cuchillo mágico» por athame en el Libro de Sombras de las Piedras Erguidas. Cualquier término, o sólo «cuchillo» sirve.

Banquete Simple: un refrigerio Ritual compartido con la Diosa y con el Dios.

Beltane: festival Wiccan celebrado entre 30 de abril y el 1 de mayo en el hemisferio norte, y entre el 29 de octubre y el 1 de noviembre en el hemisferio sur (las tradiciones varían). Es también conocido como Víspera de Mayo, Roodmas, Noche de Walpurgis y Cethsamhain. Beltane celebra la unión, el casamiento o la boda simbólica de la Diosa y del Dios, y es asociado a los meses venideros del verano.

Besom: escoba.

Bolline: el cuchillo de mango blanco, usado en rituales Wiccans y de magia con finalidad práctica, como cortar hierbas o perforar una granada. Comparar con *athame*.

Bruja: antiguamente, un practicante europeo de los restantes de la magia popular précristiana, especialmente a asociada la hierbas, cura, fuentes, ríos y piedras. Un practicante de Brujería. Después, el significado de este término fue deliberadamente alterado para designar seres dementes, peligrosos, sobrenaturales que practicaban magia destructiva y amenazaban el cristianismo. Este fue un cambio político, monetario y sexista por parte de la religión organizada, y no una alteración en la práctica de las brujas. Este equivocado significado posterior aún es acepto por muchos no brujos. Además de eso, es, sorprendentemente, usado por algunos miembros de la Wicca para distinguirse a sí mismos.

Brujería: el arte de la Bruja (Witchcraft = witch, «bruja» + craft, «arte»).

Magia, especialmente la que se utiliza del Poder Personal aliado a las energías contenidas en piedras, gemas, colores y otros objetos naturales. Mientras esta puede Tener bases espirituales, la Brujería, por esta definición, no es una religión. Pero, algunos seguidores de la Wicca usan este término para designar su religión.

Candelaria: Véase *Imbolc*.

Cargar: imbuir un objeto de Poder Personal. «Cargar» es un acto de magia.

Círculo de Piedras: ver *Círculo Mágico*.

Círculo Mágico: una esfera creada con Poder Personal, en la cuál son practicados los rituales Wiccans. El término se refiere al círculo que demarca la penetración de la esfera en el suelo, pues esta se extiende tanto por encima como por debajo de él. Creado por medio de la Visualización y de la Magia.

Chamán: hombre o mujer que obtuvo el conocimiento de las dimensiones más sutiles de la Tierra, normalmente por medio de períodos de estados alterados de conciencia. Diversos tipos de rituales permiten al chamán romper el velo que separa el mundo físico del espiritual y experimentar así profundamente el mundo de las energías. Este conocimiento concede al chamán el poder de modificar su mundo por medio de la magia.

Chamanismo: la práctica de los Chamanes, normalmente de naturaleza ritualística o mágica, a veces religiosa.

Conciencia Ritual: estado alterado de conciencia específico, necesario para la práctica exitosa de magia. El mago lo alcanza por medio de la visualización y del Ritual. Denota un estado en el cuál las mentes Consciente y Psíquica están armonizadas, el mago siente las energías, les da un propósito y las libera en dirección al objetivo mágico. Es una intensificación de los sentidos, una expansión de la conciencia del aparente mundo no físico, una unión con la naturaleza y las fuerzas detrás de los conceptos de Deidad.

Congregación (Coven): grupo de Wiccans, generalmente iniciativo y dirigido por uno o dos líderes.

Días de Poder: Ver *Sabbat*.

Elementos, Los: Tierra, Aire, Fuego, Agua. Esas cuatro esencias son los cimientos del universo. Todo lo que existe (o que tiene potencial para existir)

contiene una o más de esas energías. Los elementos vibran en nuestro interior y están también «esparcidos» por el mundo. Pueden ser utilizados para generar cambios por medio de la Magia. Los cuatro elementos fueron formados a partir de la esencia o poder fundamental – Akasha.

Encantamiento: Ritual mágico, normalmente de naturaleza no religiosa y acompañado de palabras vocalizadas.

Esbat: ritual Wiccan, generalmente ocurrido en la Luna Llena.

Espíritus de las Piedras, Los: energías elementales naturalmente inherentes a las cuatro direcciones del Círculo Mágico, personificadas en la tradición de las Piedras Erguidas como los «Espíritus de las Piedras». Asociados a los Elementos.

Evocación: llamar espíritus u otras entidades no físicas, para que aparezcan en formas visibles o invisibles. Comparar con Invocación.

Grimoire: Un libro mágico que contiene información ritual, fórmulas, propiedades mágicas de objetos naturales y preparación de equipo ritual. Muchos de estos libros incluyen «catálogos de espíritus». El más famoso de los antiguos grimoires es probablemente *The Key of Solomon* (La Llave de Salomón)^[54]. La mayoría de ellos aparecieron inicialmente en los siglos XVI y XVII, aunque pueden ser más antiguos y tener rastros de ritos romanos, griegos, babilónicos, egipcios y sumerios.

Handfasting: una boda Wiccan o pagana.

Hoguera: un fuego encendido con propósitos rituales, generalmente al aire libre. Las hogueras son tradicionales durante Yule, Beltane y el Medioverano.

Imbolc: El festival Wiccan celebrado el 2 de febrero en el hemisferio norte y el 1 de agosto en el hemisferio del sur, también conocido como Candelaria, Lupercales, Fiesta de Pan, Fiesta de las luces, Fiesta de las antorchas, Fiesta de la luz creciente, Oimelc, Día de Brigit y muchos otros nombres. El Imbolc celebra las primeras señales de Primavera y la recuperación de la Diosa después de dar a la luz al Sol (el Dios) en Yule.

Incensario: un recipiente antitérmico, en el que se quema el incienso. Simboliza el elemento Aire.

Iniciación: proceso por el cual se presenta o se admite a un individuo en

un grupo, interés, capacidad o religión. Las iniciaciones pueden constituir ocasiones rituales pero también pueden ocurrir espontáneamente.

Invocación: Llamada o petición a un poder (o poderes) superior, tal como la Diosa y el Dios. Una oración. La invocación es en realidad un método para establecer vínculos conscientes con los aspectos de la Diosa y del Dios existentes en nuestro interior. Esencialmente, por lo tanto, aparentemente los hacemos aparecer o conocemos siendo conscientes de ellos.

Kahuna: médico del viejo sistema filosófico, científico y mágico Hawaiano.

Labrys: un hacha de doble filo que simbolizaba a la Diosa en la antigua Creta, aún empleado por algunos Wiccans con el mismo propósito. Puede ser colocado sobre el lado izquierdo del altar o junto a él.

Libro de Sombras: un libro Wiccan de rituales, hechizos y tradiciones mágicas. Antes copiado a mano en la iniciación, actualmente fotocopiado o mecanografiado en algunos Covens. Un Libro de Sombras «verdadero» no existe; todos son relevantes para sus respectivos usuarios.

Litha: el solsticio de verano, generalmente alrededor de 21 de junio en el hemisferio norte y 21 de diciembre en el hemisferio sur. Uno de los festivales de la Wicca y excelente noche para la práctica de la magia. El sol señala el punto del año en el cual está simbólicamente en la cúspide de su poder, así como el Dios. Es el día más de largo del año astronómico.

Lughnasadh: Festival Wiccan celebrado el 1º de agosto, en el hemisferio norte y 2 de febrero en el hemisferio sur, también conocido como víspera de agosto, Lammas, Fiesta del Pan o fiesta de la primera cosecha. Señala la recolección de los primeros frutos de la tierra, cuando se cosechan y almacenan para los oscuros meses del invierno, y cuando el Dios también misterioso se debilita a medida que los días se acortan.

Mabon: aproximadamente, el 21 de septiembre en el hemisferio norte y 21 de marzo en el hemisferio sur, es el equinoccio de otoño, los Wiccans celebran la segunda cosecha. La naturaleza se prepara para el invierno. Mabon es un vestigio de viejos festivales de la cosecha, los cuáles, de una manera u otra, fueron en su momento prácticamente universales entre la gente de la Tierra.

Magia: el movimiento de energías naturales (tales como el poder personal) para generar cambios necesarios. La energía existe en todas las cosas – nosotros mismos, plantas, rocas, colores, sonidos, movimientos. La magia es el proceso para activar o acumular estas energías, dándoles propósito y liberándolas. Es una practica natural, y no sobrenatural, aunque poco comprendida.

Mano Proyectiva: la mano generalmente usada en actividades manuales como escribir, pelar manzanas y contestar al teléfono, simbólicamente considerada el punto por el cual el poder personal es enviado fuera del cuerpo. En rituales, el poder personal es visualizado fluyendo fuera de la palma o dedos de esta mano con objetivos mágicos diversos. Es también la mano con la cual manejamos los instrumentos como el Athame. La gente ambidiestra elige simplemente una mano para utilizar con este fin. Comparar con la mano receptiva.

Mano Receptiva: la mano izquierda en la gente diestra, el inverso para la gente zurda. Es la mano por la cual recibimos la energía para nuestros cuerpos. Comparar con la mano de Proyectiva.

Meditación: reflexión, contemplación, dirigirse interiormente hacia sí mismo o en dirección a la Deidad o a la naturaleza. Período de calma en el cual el practicante puede explayarse en símbolos y pensamientos en detalle o permitir que surjan libremente.

Megalito: un monumento o estructura de roca. Stonehenge es tal vez el ejemplo más conocido de construcciones megalíticas.

Menhir: una roca erguida probablemente por pueblos antiguos con fines religiosos, espiritual o mágicos.

Mente conciente: la mitad analítica, material y racional de nuestra conciencia. La mente que trabaja con cálculos, mientras que teorizamos o luchamos con las ideas. Comparar con la mente psíquica.

Mente psíquica: la mente subconsciente inconsciente, por la cuál recibimos los impulsos psíquicos. La mente psíquica actúa cuando dormimos, soñamos y meditamos. Es nuestro contacto directo con la Diosa y el Dios y el extenso mundo no físico a nuestro alrededor.

Otros términos relacionados: adivinación, un proceso ritual en el que se

utiliza la mente conciente para entrar en contacto con la mente psíquica. La intuición es un término usado para describir la información psíquica que alcanza inesperadamente a la mente conciente.

Movimiento hacia la derecha (Deosil): En el sentido de las manecillas del reloj, la dirección del movimiento aparente del Sol en el firmamento. En la magia y la religión del hemisferio norte, el movimiento deosil simboliza la vida, las energías positivas, el bien. Es un término muy utilizado en hechizos y rituales; es es, camine deosil alrededor del círculo de piedras. Algunos grupos Wiccans por debajo del Ecuador especialmente en Australia, han cambiado de movimientos deosil a widdershins en sus ritos, porque el Sol se mueve en una aparente dirección contraria a las manecillas del reloj desde ese punto de observación. Vea Dirección a la izquierda.

Movimiento hacia la izquierda (Widdershins): En el sentido contrario a las agujas del reloj, usado en el hemisferio norte para propósitos mágicos negativos, o para dispersar energías negativas o condiciones tales como enfermedades. Los practicantes del hemisferio Sur pueden utilizar movimientos widdershins para propósitos opuestos, esto es, para fines positivos, por la razón mencionada en la entrada de Deosil. En cualquier caso, estos movimientos son simbólicos; sólo tradicionalistas estrictos creen que, por ejemplo, caminando hacia atrás accidentalmente alrededor del altar, activaremos la negatividad. Su uso en la Wicca viene de antiguos rituales europeos practicados por pueblos que observaban y reverenciaban al Sol y la Luna en sus revoluciones diarias. El movimiento widdershins, dentro de los contextos rituales, es aún eludido por la gran mayoría de los practicantes, aunque otros lo usan de vez en cuándo, por ejemplo, para dispersar el círculo mágico al final de un rito.

Muñequita de Maíz: una figura, normalmente con forma humana, creada al entrelazar trigo u otras espigas secas. Representa la fertilidad de la Tierra y de la Diosa en antiguos rituales agrícolas europeos y aún es usada en la Wicca. Las muñequitas de maíz no son hechas de sabugos o paja de maíz. La palabra maíz ("corn") originalmente se refería a cualquier grano, y aún lo es, en muchos países de lengua inglesa, con excepción de Estados Unidos.

Neopagano: literalmente, nuevo pagano. Miembro, seguidor o

simpatizante de una de las recientemente (re)formadas religiones paganas que están dispersas alrededor del mundo. Todo Wiccan es Pagano, pero no todo Pagano es Wiccan.

Ostara: Ocurrendo en el equinoccio de la primavera, alrededor del 21 de marzo en el hemisferio norte y del 21 de septiembre en el hemisferio sur. Señala el principio de la verdadera primavera, astronómica, cuando el hielo y la nieve abren camino a lo verde. Así, es un festival de fuego y fertilidad, celebración de la vuelta del sol, del Dios y de la fertilidad de la tierra (la Diosa).

Pagano: del *paganus* latino, *habitante del campo*. Utilizado en los días actuales como término genérico para los seguidores de la Wicca y otras religiones mágicas, chamanísticas y politeístas. Por supuesto, los cristianos tienen su propia definición para esta palabra.

En muchos casos, puede ser substituido por neopagano.

Péndulo: dispositivo divinatório que consiste en un cordón apresando un objeto pesado, como un cristal, una raíz o un anillo. El extremo suelto de la cuerda se asegura con la mano, con el codo apoyado en una superficie llana y se lanza una pregunta. El movimiento del objeto pesado determina la contestación. Una rotación indica sí, o energía positiva. Un balanceo de un lado a otro indica lo contrario (hay muchos métodos para descifrar los movimientos de un péndulo; utilice los que le vayan mejor).

Pentáculo: objeto ritual (generalmente una pieza redonda de madera, metal, cerámica etc.) con el trazo, pintura o muesca de una estrella de cinco puntas (pentagrama) inscrita en un círculo.

Representa el elemento de Tierra. Las palabras *pentagrama* y *pentáculo* no son intercambiables, aunque comprensiblemente causen una gran confusión.

Poder Divino: la energía pura, no manifestada, existente en la Diosa y el Dios. La fuerza vital, fuente primordial de todas las cosas. Comparar con Poder de la tierra y Poder Personal.

Poder de la tierra: energía existente en rocas, hierbas, llamas, viento natural y otras substancias. Es el Poder Divino manifestado y puede ser utilizado durante la Magia para originar los cambios necesarios. Comparar

con Poder personal.

Poderosos, Los: seres, deidades o presencias comúnmente invocadas durante las ceremonias Wiccans para asistir o proteger los rituales. Los Poderosos se consideran seres espiritualmente evolucionados, que habrían sido ya humanos, o entidades espirituales creadas y encargadas por la Diosa y el Dios para proteger la tierra y cuidar de las cuatro direcciones. A veces asociados a los elementos.

Poder Personal: energía que sustenta nuestros cuerpos. Básicamente originada de la Diosa y del Dios (o mejor dicho, por el poder tras ellos). Primero lo absorbemos por medio de nuestras madres biológicas dentro del útero, más adelante, lo conseguimos de los alimentos, del agua, del aire, de la luna y el sol y otros objetos naturales. Liberamos Poder Personal durante la tensión, el ejercicio, el sexo, el embarazo y el parto. La magia es generalmente un movimiento de Poder Personal para un fin específico.

Polaridad: el concepto de energías iguales, opuestas. El Yin/yang oriental es un ejemplo perfecto. Yin es frío, el yang es caliente. Otros ejemplos de polaridades: Diosa-Dios, noche-día, luna-sol, nacimiento-muerte, luz-oscuridad, Mente psíquica-Mente conciente. Equilibrio universal.

Psiquismo: el acto de ser concientemente psíquico, en el cuál la mente psíquica y la conciente están unidas y trabajando en armonía. La conciencia ritual es una forma de psiquismo.

Puñal de mango blanco: Véase Bolline. Comparar con Athame.

Puñal Mágico / de mango negro: ver Athame.

Reencarnación: doctrina del renacimiento. Proceso de encarnaciones repetidas en forma humana para permitir la evolución del alma eterna y asexual.

Ritual: Ceremonia. Forma específica de movimientos, manipulación de objetos o procesos internos creados para producir un efecto deseado. En la religión, los rituales son dirigidos hacia la unión con lo Divino. En la magia, producen un estado específico de conciencia que permite al mago mover energías en dirección a los objetivos necesarios. Un Encantamiento es un ritual de magia.

Runas: figuras en forma de palos, algunos de las cuales son restos de los

viej os alfabetos de los teutónicos. Otras son pictografías. Estos símbolos otra vez están siendo ampliamente utilizados en Magia y Adivinación.

Sabbat: un festival Wiccan. Ver Beltane, Imbolc, Lughnasadh, Mabon, Litha, Ostara, Samhain y Yule para las descripciones específicas.

Samhain: El festival Wiccan celebrado el 31 de octubre en el hemisferio norte, y a finales de abril en el hemisferio sur. También conocido como víspera de noviembre, Víspera de todos los Santos, Halloween, Fiesta de las almas, Fiesta de difuntos, Fiesta de manzanas. El Samhain marca la muerte simbólica del Dios Sol y de su pasaje hacia la «tierra de la juventud», donde esperará el renacimiento de la Diosa madre en Yule. Esta palabra celta es pronunciada de varias maneras por los Wiccans.

Talismán: un objeto, tal como un cristal de amatista, ritualmente cargado con poder para atraer una fuerza o una energía específica hacia su portador. Compare con Amuleto.

Tradición Wiccan: Un subgrupo específico de la Wicca, organizado y estructurado, generalmente iniciático, con prácticas rituales únicas. Muchas tradiciones poseen sus propios Libros de las Sombras y muchas pueden no reconocer a miembros de otras tradiciones como Wiccans. La mayoría de las tradiciones está compuesta por un número de covens así como practicantes solitarios.

Trilito: el arco de la roca formado por dos rocas verticales con una tercera apoyada encima de éstas. Varios trilitos se encuentran en Stonehenge así como en la visualización del círculo en el Libro de Sombras de las Piedras Erguidas.

Visualización: proceso de formación de imágenes mentales. La visualización mágica consiste en crear imágenes de los objetivos requeridos durante los rituales. La visualización también es usada para dirigir el Poder personal y la energía natural durante la magia con varias finalidades, incluyendo la carga y la formación del círculo mágico. Es función de la mente conciente.

Wicca: religión pagana contemporánea, con raíces espirituales en el chamanismo y las más antiguas expresiones de reverencia a la naturaleza. Sus principales aspectos incluyen: reverencia a la Diosa y al Dios; reencarnación;

magia; observancias rituales en la Luna Llena, fenómenos astronómicos y agrícolas; templos esferoides, creados con el Poder personal, en los cuáles ocurren los rituales.

Yule: festival Wiccan celebrado alrededor del 21 de diciembre en el hemisferio norte y del 21 de junio en el hemisferio sur, señalando el renacimiento del Dios Sol a partir de la Diosa Tierra.

Período de alegría y celebración durante la privación del invierno. El Yule ocurre en el solsticio del invierno por lo que en el hemisferio norte sucede cerca de Navidad cristiana, que incorporó la mayoría de sus símbolos.

Bibliografía

La siguiente es una lista amplia de libros relacionados de algún modo con la Wicca. La inclusión de un libro aquí no indica que estoy de acuerdo por completo con su contenido. Muchos de estos trabajos fueron escritos desde perspectivas muy diferentes a la que usted ha estado leyendo.

Sin embargo, todos, si son leídos con inteligencia y discernimiento, profundizarán su entendimiento de la Diosa y el Dios, y de la miríada de formas de Wicca, magia y chamanismo.

Los que tienen asterisco (*) los recomiendo en forma especial. Donde lo consideré importante, he adicionado cortos comentarios sobre el contenido del libro, no mis puntos de vista.

Una lista como esta, obviamente no puede ser completada. A diario se publican libros sobre estos temas. Aún así, debería servir como punto de partida para quienes están interesados en leer más.

Chamanismo

* Andrews, Lynn V., *Medicine Woman*. San Francisco: Harper y Row, 1981.
Bend, Cynthia and Tayja Wiger, *Birth of a Modern Shaman*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1988.

Castaneda, Carlos, *The Teachings of Don Juan: A Yauqi Way of Knowledge*. Nueva York: Ballantine, 1970.

Furst, Peter T., *Hallucinogens and Culture*. Corte Madera (California): Chandler y Sharp Publishers, 1976.

* Harner, Michael J., (editor), *Hallucinogens and Shamanism*. Nueva York:

Oxford University Press, 1978.

- * Harner, Michael J., *The Way of the Shaman*. San Francisco: Harper y Row, 1981. El primer libro práctico sobre el tema, introduce técnicas simples para lograr estados alternos de conciencia, entrar en contacto con su animal de poder, rituales curativos y mucho más de interés.
- * Howells, William. *The Heathens: Primitive Man and His Religions*. Garden City (New York): Doubleday, 1956. Abarca el rango completo de religión y magia precristiana y pretecnológica, incluyendo totemismo, adoración a ancestros, chamanismo, adivinación, mana y tabú.
- Kilpatrick, Jack Frederick and Anna Gritts, *Notebook of a Cherokee Shaman*. Washington D.C.: Smithsonian, 1970.
- * Lame Deer, John (Fire) and Richard Erdoes, *Lame Deer: Seeker of Visions*. Nueva York: Pocket Books, 1978. Características de un chamán contemporáneo revelando la esencia humana del sujeto en las tradiciones Much Sioux.
- Lewis, I. M., *Ecstatic Religion: an Anthropological Study of Spirit Possession and Shamanism*. Baltimore: Penquin, 1976. Esta es una investigación sociológica erudita del chamanismo y los estados alternos de conciencia.
- Rogers, Spencer L., *The Shaman's Healing Way*. Ramona (California): Acoma Books, 1976.
- * Sharon, Douglas, *Wizard of the Four Winds: A Shaman's Story*. Nueva York: The Free Press, 1978 Estudios sobre Eduardo Calderón, un chamán peruano contemporáneo, que detalla gran parte de sus ritos y rituales.
- Wellman, Alice. *Spirit Magic*. Nueva York: Berkeley, 1973. Este libro de bolsillo es una guía de chamanismo como es practicado en diversas partes del mundo. Un capítulo, «The Tools of Wizardry», es de particular interés.

Estudios sobre la Diosa

Briffault, Robert. *The Mothers*. (Abridged by Gordon Taylor.) Nueva York: Atheneum, 1977.

Downing, Christine. *The Goddess: Mythological Images of the Feminine*. Nueva York: Crossroad, 1984.

* Graves, Robert. *The White Goddess*. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 1973. Tal vez el libro que ha tenido mayor efecto en la Wicca moderna. Una investigación poética de la Diosa.

* Harding, Esther. *Women's Mysteries: Ancient and Modern*. Nueva York: Pantheon, 1955.

James, E. O., *The Cult of the Mother-Goddess*. Nueva York: Barnes and Noble, 1959.

Leland, Charles G., *Aradia, or the Gospel of the Witches*. Nueva York: Buckland Museum, 1968. Este trabajo presenta una perspectiva de la Diosa muy diferente a la mayoría. El material fue compilado por el Sr. Leland a finales del siglo XIX y ha tenido efecto en la Wicca actual.

* Newmann, Erich, *The Great Mother: and Analysis of the Archetype*. Princeton: Princeton University Press, 1974. Un enfoque jungiano de la Diosa. Este libro concluye con 185 páginas y fotografías de imágenes de la Diosa.

Stone, Merlin. *When God was a Woman*. Nueva York: Dial Press, 1976.

Walker, Barbara. *The Women's Encyclopedia of Myths and Mysteries*. San Francisco: Harper y Row, 1983.

Folklore, mitología, leyendas e historia

*Bord, Janet and Colin Bord. *Earth Rites: Fertility Practices in Pre-Industrial Britain*. Londres: Granada, 1982. Trata los rituales paganos en Gran Bretaña.

Busenbark, Ernest. *Symbols, Sex and the Stars in Popular Beliefs*. Nueva York: Truth Seeker, 1949.

* Campbell, Joseph. *The Masks of God: Creative Mythology*. Nueva York: Viking Press, 1971.

* Campbell, Joseph. *The Masks of God: Oriental Mythology*. Nueva York: Viking Press, 1977.

* Campbell, Joseph. *The Masks of God: Primitive Mythology*. Nueva York:

Viking Press, 1977. Estos libros abarcan el barrido completo de la mitología mundial.

- * Campbell, Joseph. *Myths to Live By*. Nueva York: Bantam Books, 1973.
- * Carpenter, Edward. *Pagan and Christian Creeds: Their Origins and Meaning*. Nueva York: Harcourt, Brace and Company, 1920. Antiguo trabajo de un erudito renegado; muestra los orígenes de muchos símbolos religiosos cristianos a partir de anteriores religiones paganas. Abarca la magia con comida y vegetación, iniciaciones paganas, bailes rituales, el sexo-tabú y más.
- * Dexter, T. F. G. *Fire Worship in Britain*. Londres: Watts and Co., 1931. Un librete de 43 páginas, publicado antes de la II Guerra Mundial, que detalla la supervivencia de antiguas fiestas paganas en Bretaña antes que el conflicto terminara para siempre con ellas.
- * Ehrenreich, Barbara and Deidre English, *Witches, Midwives and Nurses: a History of Women Healers*. Old Westbury (New York): 1973. Una importante investigación del papel de las mujeres como curadoras y hechiceras en tiempos antiguos.
- Frazer, Sir James. *The Golden Bough*. Nueva York: Macmillan, 1956. (Edición de un volumen abreviado).
- Harley, Timothy, *Moon Lore*. Tokyo: Charles E. Tuttle Co., 1970.
- Kenyon, Theda. *Witches Still Live*. Nueva York: Washburn, 1929. Una antigua colección de mitos, leyendas y cuentos de hechiceros y magos populares.
- * Leach, Maria (editor) and Jerome Fried (editor asociado), *Funk and Wagnalls Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend*. Nueva York: Funk and Wagnall's, 1972. Esta clásica colección en un tomo casi resume la totalidad de la información mística. De gran interés para los practicantes de la Wicca.
- Watts, Alan. *The Two Hands of God: the Myths of Polarity*. Nueva York: Collier, 1978.
- Wentz, W. Y. Evans, *The Fairy-Faith in Celtic Countries*. Londres: Oxford University Press, 1911. Gerrards Cross (Buckinghamshire, England): 1981.

Wicca

- Bowness, Charles. *The Witch's Gospel*. Londres: Robert Hale, 1979.
- Buckland, Raymond. *Witchcraft...The Religion*. Bay Shore (New York): The Buckland Museum of Witchcraft and Magick, 1966. Una antigua explicación de la Wicca gardneriana.
- Buczynski, Edmund M., *The Witchcraft Fact Book*. Nueva York: Magickal Childe, N.D.
- Crowther, Patricia. *Witch Blood! The Diary of a Witch High Priestess*. Nueva York: House of Collectibles, 1974.
- Deutch, Richard. *The Ecstatic Mother: Portrait of Maxime Sanders, Witch Queen*. Londres: Bachman and Turner, 1977. Una de las figuras clave de la tradición wiccan alejandrina es explorada en este trabajo.
- * Gardner, Gerald. *The Meaning of Witchcraft*. Londres: 1959. Londres: Aquarian Press, 1971. An historical look at Wicca.
- Gardner, Gerald. *Witchcraft Today*. Nueva York: Citadel, 1955. El primer libro escrito acerca de la Wicca contemporánea, detalla lo que ha llegado a ser llamado Wicca gardneriana.
- * Glass, Justine. *Witchcraft: the Sixth Sense and Us*. North Hollywood: Wilshire, 1965.
- Johns, June. *King of the Witches: the World of Alex Sanders*. Nueva York: Coward McCann, 1969. Otra investigación de la Wicca alejandrina y una biografía de su fundador.
- Lady Sara. *Questions and Answers on Wicca Craft*. Wolf Creek (Oregon): Stonehenge Farm, 1974.
- * Leek, Sybil. *The Complete Art of Witchcraft*. Nueva York: World Publishing, 1971. Este influyente trabajo describe una tradición wiccan ecléctica.
- Leek, Sybil. *Diary of a Witch*. Nueva York: Prentice-Hall, 1968.
- «Lugh», *Old George Pickingill and the Roots of Modern Witchcraft*. Londres: Wiccan Publications, 1982. Taray, 1984. Este trabajo pretende describir el fondo histórico del moderno resurgimiento de la Wicca por

- Gerald Gardner.
- Martello, Leo L. *Witchcraft: the Old Religion*. Secaucus: University Books, 1974. Una investigación sobre la Wicca siciliana.
- Roberts, Susan. *Witches USA*. Nueva York: Dell 1971. Hollywood: Phoenix, 1974. Este libro, una investigación sobre la Wicca hecha por un no practicante, creó una gran controversia cuando fue reimpresa. Se resalta como una descripción de wiccan circa 1970, y tiene tantas inexactitudes como cualquier otro libro incluido en esta lista.
- Sanders. *The Alex Sanders Lectures*. Nueva York: Magickal Child, 1980. Otra mirada a la Wicca alejandrina.
- Sanders, Maxine. *Maxine, the Witch Queen*. Londres: Star Books, 1976. Otra mirada más (esta vez autobiográfica) a la fundación y actividades de la Wicca alejandrina.
- * Valiente, Doreen. *An ABC of Witchcraft Past and Present*. Nueva York: St. Martin's, 1973. Respuesta de un Wiccan gardneriano a más antiguos libros de hechicería; enfoque enciclopédico a la Wicca, folklore y leyenda británicos.
- * Valiente, Doreen. *Where Witchcraft Lives*. Londres: Aquarian Press, 1962. Un antiguo libro de Wicca británica y folklore de Sussex.

Instrucciones prácticas

- * Alan, Jim and Selena Fox. *Circle Magic Songs*. Madison (Wisconsin): Circle Publications, 1977.
- Budapest, Z. *The Feminist Book of Light and Shadows*. Venice (California): Luna Publications, 1976. Un libro pionero e influyente sobre Wicca feminista.
- Budapest, Z. *The Holy Book of Women's Mysteries, Part I*. Oakland: The Susan B. Anthony coven #1, 1979. Una revisión ampliada del anterior libro. También fue publicado un segundo tomo.
- Buckland, Raymond. *The Tree: The Complete Book of Saxon Witchcraft*. Nueva York: Weiser, 1974.
- * Buckland, Raymond. *Buckland's Complete Book of Witchcraft*. St. Paul:

Llewellyn Publications, 1985. Un curso de Wicca, basado en varias tradiciones. Incluye una sección sobre practicantes solitarios. Disponible en español.

Crowther, Patricia. *Lid Off the Cauldron: A Wicca Handbook*. Londres: Robert Hale, 1981. Otro libro para práctica.

* Farrar, Janet and Stewart Farrar. *Eight Sabbats for Witches*. Londres: Robert Hale, 1981. Estos Wiccans alejandrinos han explorado nuevos territorios, incorporando muchas tradiciones y formas de deidades irlandesas. Este libro también presenta una mirada única a los orígenes del llamado Libro de Sombras gardneriano.

* Farrar, Janet and Stewart Farrar. *The Witches' Way: Principles, Rituals and Beliefs of Modern Witchcraft*. Londres: Robert Hale, 1984. Más revelaciones sobre el libro de sombras de Gardner y mucha información práctica.

* Fitch, Ed. *Magical Rites from the Crystal Well*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1984. Una colección de rituales neopaganos para toda ocasión.

K., Amber. *How to Organize a Coven or Magical Study Group*. Madison (Wisconsin): Circle Publications, 1983. Pautas para hacer justo esto.

* Slater, Herman (editor). *A Book of Pagan Rituals*. Nueva York: Weiser, 1974. Otra colección de rituales, esta vez extraídos de la tradición pagana.

* Starhawk. *The Spiral Dance: a Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess*. San Francisco: Harper and Row, 1979. Ya han pasado casi diez años desde la primera publicación de este libro. Ha tenido un gran impacto en grupos y practicantes individuales de la Wicca. Definitivamente orientado a la Diosa (y a la mujer); incluye ejercicios para desarrollar la habilidad mágica y también muchos rituales.

Valiente, Doreen. *Witchcraft for Tomorrow*. Londres: Robert Hale, 1978. El trabajo de Valiente, el primero de los libros modernos enfocados a cómo practicar la Wicca, contiene un completo Libro de Sombras (que ella escribió para publicación) además de varios capítulos que abarcan diversos aspectos de la Wicca.

- * Weinstein, Marion. *Earth Magic: A Dianic Book of Shadows*. Nueva York: Earth Magic Productions, 1980. Este es un libro Wiccan como ningún otro. Contiene información completa y explícita sobre formar alineaciones con «los cinco aspectos» de las Divinidades, trabajar con familiares, las herramientas y mucho más de interés. Una versión ampliada ha sido publicada.

Libros de hechizos

- Buckland, Raymond. *Practical Candleburning Rituals*. St. Paul, Llewellyn Publications, 1971. Disponible en Español.
- * Chappell, Helen. *The Waxing Moon: a Gentle Guide to Magic*. Nueva York: Links, 1974.
- Dixon, Jo and James. *The Color Book: Rituals, Charms and Enchantments*. Denver: Castle Rising, 1978.
- Grammary, Ann. *The Witch's Workbook*. Nueva York: Pocket, 1973.
- Huson, Paul. *Mastering Witchcraft*. Nueva York: Berkeley, 1971. Un antiguo libro responsable en parte del enorme interés por asuntos esotéricos a comienzos de los años setenta. Poca de su información tiene una gran similitud con la Wicca o el tipo de magia que practican los Wiccans.
- Lorde, Simon and Clair, *The Wiccan Guide to Witches Ways*. New South Wales (Australia): K. J. Forrest, 1980.
- Malbrough, Ray T. *Charms, Spells and Formulas for the Making and Use of Gris-Gris, Herb Candles, Doll Magick, Incenses, Oils and Powders to Gain Love, Protection, Prosperity, Luck and Prophetic Dreams*. St. Paul: Llewellyn, 1986. Una colección de magia Cajún de Louisiana.
- Paulsen, Kathryn. *Witches Potions and Spells*. Mount Vernon: Peter Pauper Press, 1971.
- * Worth, Valerie. *The Crone's Book of Words*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1971, 1986.

Magia

Agrippa, Henry Cornelius. *The Philosophy of Natural Magic*. Antwerp, 1531. Secaucus: University Books, 1974. Este es el primero de los tres libros mencionados en la siguiente entrada.

* Agrippa, Henry Cornelius. *Three Books of Occult Philosophy*. Londres: 1651. Londres: Chthonios Books, 1986. Este libro recopila la mayor parte de la información mágica conocida en el siglo XVI. Piedras, estrellas, hierbas, inciensos, sigilos y toda clase de encantos son encontrados en este trabajo. Recientemente fue reimpresso en su totalidad por primera vez en 300 años; es costoso, pero vale la pena adquirirlo.

* Barrett, Francis. *The Magus, or Celestial Intelligencer, Being a Complete System of Occult Philosophy*. 1801. New Hyde Park (New York): University Books, 1967. Magia ceremonial (a diferencia de la natural).

* Burland, C. A. *The Magical Arts: a Short History*. Nueva York: Horizon Press, 1966. Una historia de magia popular.

Devine, M. V. *Brujería: a Study of Mexican-American Folk-Magic*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1982. Fuera de publicación.

Fortune, Dion. *Psychic Self-Defense*. Londres: Aquarian, 1967.

* Howard, Michael. *The Runes and Other Magical Alphabets*. Nueva York: Weiser, 1978.

Koch, Rudolph. *The Book of Signs*. Nueva York: Dover, 1955. Un libro de signos, símbolos y runas.

Leland, Charles Godfrey. *Etruscan Magic and Occult Remedies*. New Hyde Park (Nueva York): University Books, 1963.

Leland, Charles Godfrey. *Gypsy Sorcery and Fortune-Telling*. Nueva York: Dover, 1971.

Mathers, S. L. MacGregor (editor y traductor). *The Key of Solomon the King*. Nueva York: Weiser, 1972.

* Mickaharic, Draja. *Spiritual Cleansing: a Handbook of Psychic Protection*. York Beach (Maine): Weiser, 1982. Parte de la magia en este trabajo es chamanística en tono y origen.

* Pepper, Elizabeth and John Wilcox. *Witches All*. Nueva York: Grosset and Dunlap, 1977. Una colección de magia folklórica extraída del popular (ahora desaparecido) *Witches Almanac*.

- Pliny the Elder, *Natural Magic*. Cambridge: Harvard University Press, 1956.
- Shah, Sayed Idries. *Oriental Magic*. Nueva York: Philosophical Library, 1957.
- Shah, Sayed Idries. *The Secret Lore of Magic*. Nueva York: Citadel, 1970.
Extractos de varios libros renacentistas sobre magia ceremonial.
- Shah, Sirdar Ikbal Ali. *Occultism: Its Theory and Practice*. Castle Books, N. D.
- Valiente, Doreen. *Natural Magic*. Nueva York: St. Martin's Press, 1975.
- * Weinstein, Marion. *Positive Magic: Occult Self-Help*. Nueva York: Pocket Books, 1978. Una introducción a la magia. Una edición ampliada de este popular libro también ha sido publicada.

Periódicos consultados

Algunos de estos periódicos y revistas aún son publicados; otros, no.

A Pagan Renaissance
Circle Network News
The Crystal Well
Earth Religious News
Georgian Newsletter
Gnostica
The Green Egg
Nemeton
The New Broom
New Dimensions
Pentagram
Seax-Wicca Voys
The Unicorn
The Waxing Moon
The Witch's Almanac



SCOTT CUNNINGHAM. (27 de junio de 1956 - 28 de marzo de 1993). Nació en Míchigan, Estados Unidos, y fue el autor de docenas de reconocidos libros sobre la Wicca y varias otras alternativas religiosas. El nombre de Scott Cunningham es sinónimo de magia natural y de la comunidad mágica. Es reconocido como uno de los autores más influyentes y revolucionarios en el campo de la magia natural. Estudió literatura creativa en la Universidad de San Diego donde se inscribió en 1978. Después de dos años en el programa, no obstante, tenía más trabajos publicados que varios de sus profesores y salió de la universidad para escribir a tiempo completo.

En 1983 fue diagnosticado con linfoma. Con el pasar de los años su salud se fue deteriorando y en 1990, mientras daba unas conferencias en Massachusetts, fue diagnosticado con meningitis. Sufrió de algunas infecciones provocadas por el cáncer y finalmente murió en 1993. Tenía treinta y seis años.

Las creencias religiosas de Scott Cunningham son simples y fáciles de entender. Practicaba justamente una brujería básica, a menudo practicando en solitario aunque sus libros, para practicantes solitarios, describen varias

instancias donde practicaba la brujería con amigos y maestros.

Notas

[1] Algunos practicantes de Wicca afirman que las escobas eran «montadas» mientras brincaban sobre el suelo, como en los caballitos de los niños, para promover la fertilidad de los campos. También se cree que los cuentos de brujas montando en escobas en el aire, eran explicaciones sencillas de la proyección astral. <<

[2] Más tradiciones con la escoba pueden ser encontradas en el capítulo 13 de *La Casa Mágica* (Llewellyn Español, 1996).<<

[3] La música, técnicamente hablando, está compuesta de ondas sonoras que son medibles físicamente. Sin embargo, no podemos tomar la música con nuestras manos, solamente los instrumentos que la producen.<<

[4] Vea *Witchcraft for Tomorrow*, de Doreen Valiente (Nueva York: St. Martin's Press, 1978), página 182.<<

[5] Un hermoso relato de magia musical puede ser encontrado en el capítulo XI de la novela de Gerald Gardner, *High Magic's Aid* (Nueva York: Weiser, 1975).<<

[6] Incluido en *The Supernatural*, de Douglas Hill y Pat William (Nueva York: Hawthorn Books, 1965), página 200.<<

[7] Una de ellas que por lo general no es mencionada, es la más obvia: las personas admiran los cuerpos desnudos. Algunos inescrupulosos forman congregaciones con el único propósito de practicar la desnudez social. Tales grupos no están promoviendo los propósitos de la Wicca: la unión con la Diosa y el Dios y la reverencia por la Naturaleza. La mayoría de congregaciones que practican la desnudez ritual no son de este tipo; sin embargo, hay algunas que si lo son.<<

[8] Reconozco que esta es una afirmación herética. Los practicantes se enojan cuándo sugiero esto. Tal reacción es el producto de la formación Wiccan tradicional. Sin embargo, creo que usar trajes de calle limpios durante el ritual no es más absurdo que ponerse las togas ubicuas, calientes e incómodas que a tantos practicantes parecen gustarles. Que cada quién use lo que prefiera.<<

[9] Puse comillas a esta palabra por obvias razones: *tales individuos violentos y enloquecidos desde luego no son cristianos*. Incluso los fundamentalistas limitan sus actividades a predicar y protestar, sin violencia, riñas o uso de armas.<<

[10] O, como los hawaianos los llamarían, los cuatro mil dioses, los cuarenta mil dioses, los cuatrocientos mil dioses. Aquí «dioses» se refiere a deidades y seres semidivinos de ambos géneros.<<

[11] El nueve es un número de la Diosa.<<

[12] Algunos Wiccans, aquellos quienes reclaman la espiritualidad de las mujeres, también pueden poner ahí un labrys (un hacha de doble filo). El Labrys simboliza las fases de la Luna y de la Diosa. Fue muy usado en Creta.

<<

[13] Rastros de esta antigua costumbre incluso se encuentran en el cristianismo. La Pascua, por ejemplo, se celebra el domingo que sigue a la primera Luna llena después del equinoccio de primavera, una forma muy «pagana» de organizar ritos religiosos.<<

[14] Los solsticios, equinoccios y Sabbats están listados en *Llewellyn's Astrological Calendar*, publicado sólo en inglés.<<

[15] Vea más detalles en *Wicca, prácticas y principios de la Brujería*, de Buckland (Arkano Books, 2008).<<

[16] Los Wiccans vegetarianos quizá no acepten esta parte del simbolismo, pero es tradicional. Tampoco hay sacrificio de animales. Esto simboliza el paso del Dios.<<

[17] Estos son términos célticos. Algunos Wiccans llaman a este lugar *summerland* (tierra del verano), que es una expresión teosófica.<<

[18] Me doy cuenta que de nuevo estoy en aguas peligrosas aquí. Sin embargo, he conocido muchas personas que han hecho tales anuncios, solo para después decirme en privado «estaba equivocado».<<

[19] Algunos grupos escriben sus propios libros de sombras «secretos» y limitan el acceso a ellos. Esto asegura que son secretos, pero no más antiguos o mejores que otros.<<

[20] ¿Recuerda las películas de ciencia ficción dónde un mago fluye poder de sus manos? Aquí puede usar una imagen similar para visualizar el poder personal saliendo de sus palmas. Aunque eso sólo se trataba de efectos especiales, en nuestro caso es real, y podemos utilizar la imagen para enviar dicho poder.<<

[21] Más ejercicios relacionados los podrá encontrar en la *Enciclopedia de cristales, gemas y metales mágicos*, de Cunningham, (Llewellyn Español, 1999).<<

[22] Tal como construcción de canoas, navegación y herbalismo medicinal.<<

[23] Antes de usar una hierba para propósitos mágicos, sosténgala en sus manos y, mientras visualiza, cárguela con su poder personal programado. Esto aumenta la efectividad de la hierba.<<

[24] En el hemisferio norte, la mayoría de los practicantes de la Wicca se mueven en el sentido de las manecillas del reloj, o Deosil, dentro del círculo, excepto en algunos rituales de destierro. En el hemisferio sur, los círculos pueden ser formados en sentido contrario a las manecillas, o Widdershins, ya que es la aparente dirección en la que el Sol se mueve.<<

[25] Aunque esto debería, por supuesto, promover la conciencia ritual. Los rituales al aire libre pocas veces necesitan tanta invocación, porque los Wiccans ya están rodeados por manifestaciones naturales de las deidades.<<

[26] La mayoría de los Wiccans tienen anécdotas de contratiempos en el círculo. Una de las mías ocurrió cuándo conducía un ritual. Pronuncié mal el nombre del regidor elemental de la Tierra («Goob» en lugar de «Ghob»); el hacha de doble filo cayó al piso desde el altar, y yo golpeé con mis manos la araña de luces que colgaba sobre este último durante la activación de poder. Fue un ritual divertido.<<

[27] Siempre que sea posible.<<

[28] Nunca se marchan. Ellos existen dentro de nosotros y en toda la naturaleza.<<

[29] Quienes viven al Sur del Ecuador realizan este ritual y todas las dispersiones del círculo exactamente en la dirección contraria. Algunos Wiccans creen que cualquier movimiento en sentido contrario a las manecillas del reloj (widdershins) es negativo, pero es usado aquí por una buena razón y, en realidad, esta es la forma en que el círculo es disipado en al menos una tradición Wiccan que conozco. Si no se siente cómodo al caminar en esa dirección, simplemente hágalo en el sentido de las manecillas del reloj y absorba de nuevo la energía.<<

[30] No fueron los Druidas; ellos llegaron más de mil años después y no tuvieron nada que ver con la construcción de sitios tales como Stonehenge.<<

[31] Mi primera maestra y sacerdotisa, quién escribió esto hace más o menos una década. Este y el siguiente «llamado del Dios» no necesariamente están hechos para ser recitados en un ritual. Pueden ser leídos para propósitos de devoción, meditados para aprender más de la Diosa y el Dios, o usados en rituales insertando las palabras «Ella» y «Él», además de hacer otros pequeños cambios para que concuerden con estas alteraciones.<<

[32] Tal vez hecha de hilo trenzado.<<

[33] Si está invocando a un Dios o a una Diosa en especial, diga los nombres aquí.<<

[³⁴] La dirección tradicional. En algunas congregaciones, los miembros entran y salen del círculo desde este punto.<<

[35] El Canto de Bendición puede ser dicho al comienzo de cualquier tipo de ritual como una invocación general. Pueden seguir invocaciones separadas de la Diosa y el Dios.<<

[36] El Banquete Simple es usualmente llevado a cabo al final de los Sabbats y Esbats. Es una versión sosegada de las frenéticas fiestas una vez realizadas durante rituales agrícolas en la Europa rural. Pueden ser usados muchos líquidos diferentes al vino; vea la sección Recetas.<<

[37] Las palabras usadas en este rito de consagración se basan en uno incluido en *The Key of Solomon*, y son similares a las usadas en muchas tradiciones de la Wicca.<<

[38] Utilizando, una vez más, cualquiera de las invocaciones encontradas en la sección de «Rezos, cantos e invocaciones», o sus propias palabras.<<

[39] Agradézcales a las flores su sacrificio antes de cortarlas usando una fórmula de recolección como la encontrada en la sección «Grimorio Herbal».

<<

[40] Consiga un libro de cocina de flores, o haga tortas condimentadas en forma de taza o copa. Puede alcorzar con crema de color rosado y poner un pétalo de clavel fresco en cada torta. Rellene las flores de capuchina con una mezcla hecha de queso crema, nueces picadas, cebollinos y berro.<<

[41] Es justo como suena. En un plato plano, pinte un círculo grande. Ponga un punto en el centro de este círculo y pinte ocho radios que salgan de él hasta el círculo más grande. De este modo, usted tiene un símbolo de la Rueda, un símbolo de los Sabbats y de la eternidad.<<

[42] El Caldero, visto como la Diosa.<<

[43] Muchos practicantes intentan en este tiempo comunicarse con sus antepasados fallecidos, pero creo que si aceptamos la doctrina de la reencarnación, ésta es una práctica muy extraña. Tal vez las personalidades que conocimos aún existen, pero si el alma está encarnada en otro cuerpo, la comunicación sería difícil. De este modo, es mejor recordarlos con paz y amor, en lugar de invocarlos.<<

[44] Como he mencionado en el capítulo 5, los gestos pueden ser potentes herramientas para introducirse en la conciencia ritual. Cuando leí de nuevo ese capítulo, tuve la idea de componer un ritual completo de gestos, usando herramientas no físicas, sin palabras, música o incluso visualizaciones. Esta es sólo una sugerencia en cuanto a su forma, y tiene muchas posibilidades de ampliación. Es para conectarse con el Único, la Diosa y el Dios, y las fuerzas elementales, no para magia u observancias estacionales.<<

[45] Esta invocación puede ser cantada mientras se mueve o baila alrededor del altar, a fin de activar energía elemental para trabajos mágicos.<<

[46] *Aspects of Ocultism*. Londres: Aquarian Press, 1962, página 35.<<

[47] Estas son las vocales del idioma español. Pronúncielas como tal. Extiéndalas mientras las vocaliza, alargue los sonidos. Esto produce una conciencia de la Diosa y despierta la mente psíquica.<<

[48] Hay muchas variantes de este sistema. Este es simplemente el que yo utilizo.<<

[49] Esta es la mejor receta que he podido encontrar. La mayoría de las publicadas tienen mal sabor. Con esta receta no tienen por qué inquietarse los puristas que se preocupan por la inclusión de azúcar, que se relaciona ritualmente con Venus y tiene una larga historia mágica. Además, si usted sólo consume azúcar una vez cada Luna llena, ¿qué tan malo puede ser?.<<

[50] Que no haya sido tratada o rociada con insecticidas o químicos.<<

[51] Variedad de árbol de Lila en Asia y el Pacífico sur.<<

[52] La perla y el coral han sido mencionados en estas listas como «piedras» porque antiguamente eran consideradas como tales. Nuestro conocimiento de que son productos de criaturas vivas, nos deja con el cuestionamiento ético de usarlos o no en un ritual. Esta debe ser una decisión personal. Yo he preferido no emplearlos, a excepción del coral recogido en la playa.<<

[53] Vea información rúnica en la sección siguiente. <<

[54] Vea Mathers, S. L. MacGregor en la sección «Magia» de la Bibliografía.

<<