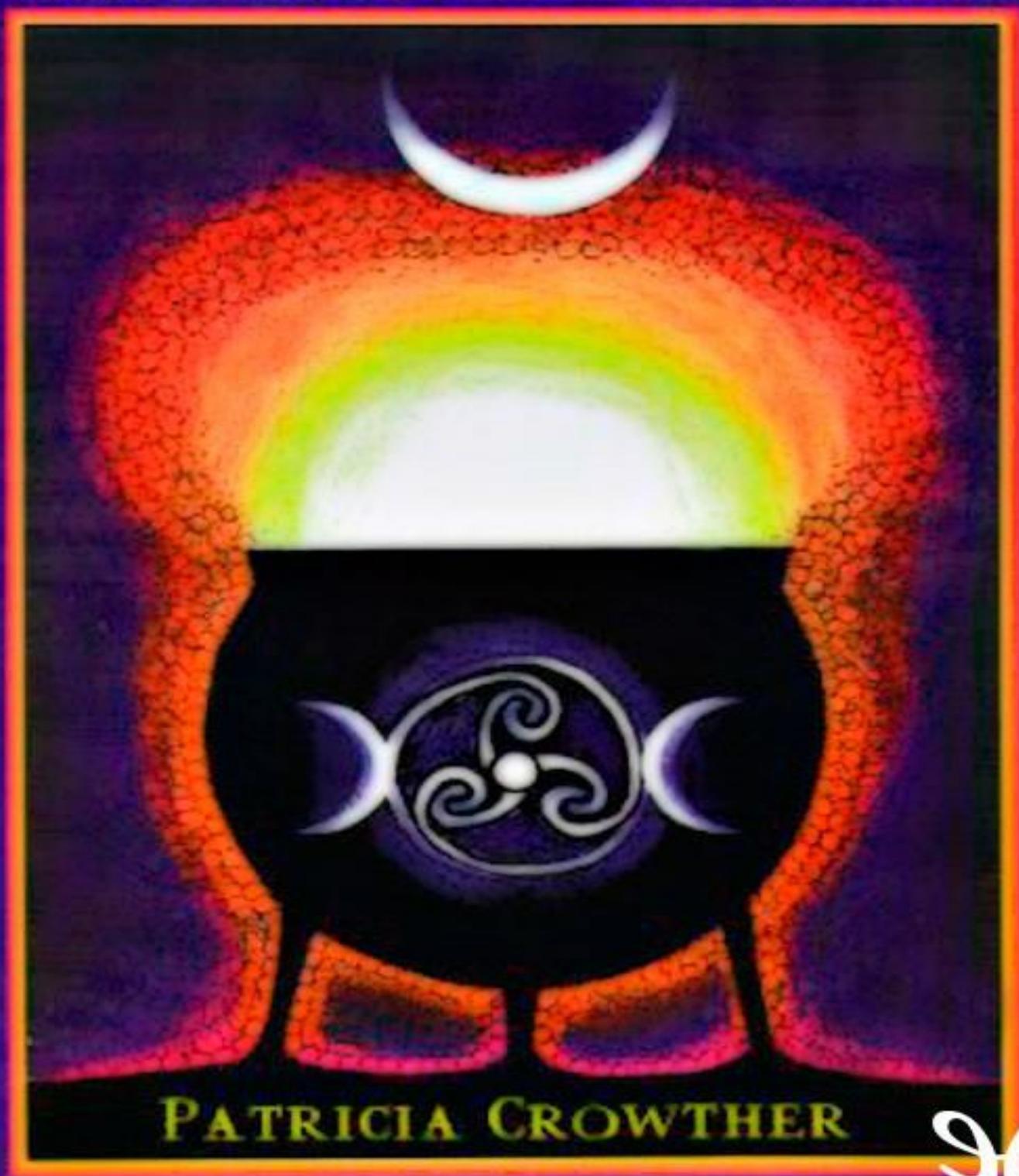


⊗ LID OFF THE
CAULDRON
A WICCA HANDBOOK



PATRICIA CROWTHER

se

En este libro sobre el tema de la brujería, Patricia Crowther levanta la tapa del caldero y revela algunos ingredientes fascinantes.

Bruja practicante desde 1960 y Suma Sacerdotisa del Aquelarre de Sheffield, la autora explora la historia de la brujería y los métodos y la teoría detrás de la magia y la autoiniciación. Ella disipa la creencia de que la brujería es un asunto oscuro y nefasto solo para ser practicado por unos pocos y ofrece al lector el beneficio de su considerable conocimiento. Hay secciones sobre hechizos, cánticos, oraciones, métodos de adivinación, símbolos antiguos, los efectos de los sonidos, el reciente renacimiento de la antigua religión de Wisecraft (o Wicca), el funcionamiento de las mareas cósmicas, los rituales planetarios y el inconsciente colectivo. el razonamiento detrás de la realización de costumbres populares, bailes y cantos, y la representación de leyendas.



Patricia Crowther

Tapar el caldero

Un manual para brujas

ePub r1.1

Sharadore02.06.13

Título original: Lid Off the Cauldron: A Handbook for Witches

Patricia Crowther, 1981

Diseño de portada: Collin

Lewis

Editor digital: Sharadore

ePub base r1.0



Agradecimientos

El autor desea agradecer a las siguientes personas por su ayuda y aliento durante la producción de este libro: Sr. J. Edward Vickers; el Sr. John H. Cutton; Sr. Nicolás Sandys; el Sr. Chris Bray; el Sr. Ian Lilleyman; Sr. Leon Dickens y Aerofilms Ltd; para el suministro de dos fotografías. También se agradece a Macmillan & Co. Ltd. por permitirme citar *The Ballad of the White Horse* de GK Chesterton.

Prefacio

La fantástica opinión de que el mundo comenzó alrededor del año 4000 a. C. ha sido desacreditada recientemente. El cristianismo, o mejor dicho, el 'iglesianismo', ha mantenido a sus hijos envueltos en pañales de dogma religioso y mentes cuestionadoras drogadas con ingredientes soporíferos calculados para prescindir de cualquier rebelión de pensamiento.

Una actitud de 'más santo que tú' generalmente ha sido adoptada como un manto por aquellos que llevan a cabo los asuntos desagradables de la Iglesia. Sin embargo, los aspectos siniestros de sus actividades tienen todos los ingredientes de una historia de terror. Cuando las personas mostraban una chispa de inteligencia al pensar por sí mismas, o mostraban lealtad o simpatía por una religión más antigua, se caía la máscara y se perseguía cruelmente a los que no se conformaban.

Con los dolores de muerte de la agonizante Era de Piscis, la gente ha sido liberada de sus ataduras mentales y físicas con todas las implicaciones que esto implica. Como si de repente escaparan de años pasados en un calabozo oscuro, se han aferrado a ideas para aliviar el hambre mental, independientemente de si eran saludables o adecuadas para ellos. Nunca antes ha habido una época en la que se hayan seguido tantos cultos, sectas y 'escenarios' tan diversos, ni una época en la que se haya visto un 'acontecimiento' mayor en el campo de las drogas, los traficantes de drogas y los practicantes de la Magia Negra.

Hombres y mujeres han despertado de su estupor solo para descubrir que están solos en la oscuridad del bosque. Ya no son atendidos por consejeros religiosos, diciéndoles qué pensar y hacer. Sus pañales finalmente se han podrido y están desnudos de nuevo, y en muchos sentidos son completamente inocentes.

Desafortunadamente, el cordón umbilical que los lleva de regreso a su Madre se ha perdido. Está en algún lugar del bosque y hay que encontrarlo. Tendrán que buscar larga y sabiamente para encontrarlo, ignorando todos los pedazos de hilo desechados que podrían atraparlos o llevarlos más profundo en la madera oscura.

Una vez que se ve el cordón plateado, brillando en la oscuridad, están a salvo. Porque los conducirá a través del bosque cubierto de zarzas hacia la luz de su gran renacimiento espiritual en la Era de Acuario.

Reflexiones

Silencioso es el Círculo,
Manteniendo sus secretos dentro de sus
límites Esperan ser descubiertos - con
suerte,
Por alguien que reverenciará y guardará los Misterios.

Toma mi mano y entra en el hueco sagrado;
Velas en cada Puerta marcan con llama viva
Los Señores elementales.
Corona del todo - el Altar,
Solidifica el propósito único tanto de los dioses como de los hombres.

El espejo - eco de la luna
Cuelga vigilante detrás de la cortina de plata
Todo puede ser revelado aquí de la evolución
del alma Pasado, presente y futuro - todo uno,
Como el tiempo es traicionado y el escudo brillante
Devuelve nuestra imagen actual, y con ella, el conocimiento.

'Señora de los Tres Caminos; dignate mirarme;
Abre mi visión interna mientras miro el escudo mágico
Reina del reino Astral, muestra a tu sirviente su
verdadero Ser. En la oscuridad de la Luna hay revelación
y revelación; Reina de la Noche, te invoco para que me
ayudes en mi búsqueda.

Patricia C Crowther

1

yendo al diablo

Han pasado más de veinte años desde el resurgimiento de la brujería, o el Oficio de los Sabios, pero es muy dudoso que el público en general tenga una mayor comprensión de ella que en épocas anteriores. Por supuesto, hay muchas personas que han adquirido una visión más profunda de este tema tan vilipendiado, pero son una minoría que posee una curiosidad innata o una inclinación natural por el estudio serio.

La mayoría de las personas no quieren que les quiten la imagen de una anciana horrible, revolviendo un caldero de ingredientes nocivos. Después de todo, esta es la imagen que ha sido grabada en la mente subconsciente del público durante cientos de años, y son reacios a dejarla ir.

La Iglesia medieval hizo su trabajo extremadamente a fondo. Las brujas adoraban al Diablo, y los malvados debían ser expulsados de la comunidad y castigados. Nada era demasiado malo para las criaturas. ¡Las agonías del fuego y la tortura, tal vez, salvarían sus almas culpables de los fuegos perpetuos del Infierno!

Las muchas formas y métodos ingeniosos de tortura fueron la creación de mentes sacerdotales obsesionadas con la idea del pecado original: mentes que habían sido inculcadas con lo horrible del sexo y particularmente de la mujer. ¡Aquí estaba la víbora! ¡La serpiente hembra que sedujo y degradó el corazón y el alma del hombre!

Esta es la teología católica, y en el Calendario Romano uno de los nombres más aclamados es el de San Agustín. Sin embargo, sus viles y degradantes opiniones sobre el cuerpo humano son repugnantes. Su famoso epigrama, *Inter faeces et urinam nascimur* ("Nacemos entre el excremento y la orina"), revela un molde mental increíblemente sórdido.

Otros santos no eran mejores. San Bernardo proclamó: "El hombre no es más que un esperma fétido, un saco de estiércol", mientras que San Jerónimo dijo de las mujeres: "El alimento de los gusanos, nunca has visto un estercolero más vil". Ella es la puerta por donde entra el Diablo; el camino que conduce al pecado; ella es lo que es el aguijón del escorpión... La mujer es un fuego, el hombre la estopa, y el Diablo el fuelle.'

San Máximo, que murió en el año 662 d. C., tenía una visión similar de la mujer: "Hace naufragar a los hombres, es un tirano que los lleva cautivos, una leona que los tiene en sus brazos, una sirena ataviada para atraerlos a destrucción, una malvada bestia maligna.'

San Anastasio el Sinaíta la vio como "una víbora revestida de una piel resplandeciente, un consuelo para los demonios, un laboratorio de demonios, un horno en llamas, una jabalina con la que se traspasa el corazón, una tormenta que derriba las casas, una guía que conduce a las tinieblas, maestro de todo mal, lengua desenfadada que habla mal de los santos.

¡No podemos descartar todas estas opiniones como meras tonterías, porque expresan puntos de vista que todavía son la ley oficial de la Iglesia! Estas citas, junto con otras mucho peores, provienen del Directorium Sacerdotale, una guía para sacerdotes en su vida pública y privada, publicada por el padre Benedict Valny, jesuita francés, y aprobada por el Vaticano.

La religión del cristianismo, dominada por los hombres, estéril, opresiva y llena de culpa, se había vuelto contra sí misma y el resultado era la crueldad y el sadismo. Esta fue la liberación obvia para la energía sexual reprimida, privada de una salida natural: muy lejos de su inocente fundador, Jesucristo, quien habría sido completamente golpeado al observar las formas bárbaras de los hombres, haciendo declaraciones en Su nombre.

El patrón negativo recibió un buen impulso a través del Diablo o Old Nick. Su concepción estaba lejos de ser pura. Podría describirse como un homúnculo espiritual compuesto de varias formas de dioses precristianos.

- al menos según su supuesta apariencia 'física'. De hecho, nunca hubo una descripción de Su Majestad Satánica antes de la Edad Media. edades, pero desde entonces hemos visto su espectacular figura en todas las formas imaginables de arte.

Muchas imágenes muestran al diablo sentado en un trono alto en medio de sus devotos que se entregan a todo tipo de libertinaje. Este tema también refleja las mentes subconscientes de los hombres, adoctrinados durante mucho tiempo con dogmas hostiles, en relación con las funciones corporales naturales.

Se suponía comúnmente que los sirvientes del Diablo eran, por supuesto, las brujas. El desprecio de la Iglesia cristiana por las mujeres era

benéfico comparado con su opinión de los adeptos de la Antigua Religión. No podía permitirse, a ningún precio, que continuara el énfasis en el concepto de una Diosa Madre a la que asistían sacerdotisas; y el precio resultó ser muy alto, ¡es decir, sangre humana!

El primer indicio de la tormenta que se avecinaba llegó en forma de un documento llamado Canon Episcopi del año 906 d.C. publicado por Regino en su *De Ecclesiastica Disciplina*. Lo atribuyó al Consejo de la Iglesia de Ancira, que se reunió en el año 314 d. C., aunque las autoridades modernas lo cuestionan. Se lee como un cuento de hadas en comparación con el posterior *Malleus Maleficarum*, que llegó a ser conocido como el 'Martillo de bruja'.

Cualesquiera que sean los orígenes del Episcopi, fue utilizado como documento oficial por la Iglesia cristiana. Su principal afirmación era que las brujas eran herejes que adoraban a 'Diana, la diosa de los paganos', como muestra el siguiente extracto:

Tampoco se puede omitir que algunas mujeres malvadas pervertidas por el diablo, seducidas por ilusiones y fantasmas de demonios, creen y profesan, en las horas de la noche, montar sobre ciertas bestias con Diana, la diosa de los paganos, y un innumerable multitud de mujeres, y en el silencio de la oscuridad de la noche, para atravesar grandes espacios de la tierra, y para obedecer sus órdenes como si fueran de su ama, y para ser llamados a su servicio en ciertas noches. Pero quisiera que fueran solo ellos los que perecieron en su infidelidad, y no arrastraron a muchos con ellos a la destrucción de la infidelidad. Porque una multitud innumerable, engañada por esta falsa opinión, cree esto ser verdaderos y, creyendo así, se desvían de la fe recta y se ven envueltos en el error de los paganos cuando piensan que hay algo de divinidad o poder excepto el único Dios. Por lo cual los sacerdotes en todas sus iglesias deben predicar con toda insistencia al pueblo para que sepa que esto es en todo falso y que tales fantasmas son impuestos en las mentes de los infieles y no por el espíritu divino sino por el maligno.

Esta propaganda no tan sutil fue lanzada con la intención de asustar a la

gente para alejarla de la Vieja Religión. En algunos casos puede haber funcionado, pero aparentemente se pasó por alto que la mayoría de la población en esos días no sabía leer ni escribir. Estos logros se limitaron a las clases altas, los ricos y los de la Iglesia misma.

El clero tuvo que trabajar horas extras para inculcar estos puntos de vista en sus rebaños. Aun así, cambiar la fe de la gente es prácticamente imposible. La única forma en que se puede hacer con éxito es por la fuerza, y esto es lo que, al final, la Iglesia tuvo que usar para lograr cualquier tipo de victoria.

Entonces, en 1484, el Papa Inocencio VIII publicó una Bula Papal (una buena descripción) que golpeaba en términos inequívocos a las brujas. Se afirmó que las brujas copulaban con demonios en forma de íncubos y súcubos; mataron niños, ganado y personas, afligieron a hombres y mujeres con toda clase de enfermedades; impidió las relaciones sexuales entre el hombre y la mujer; e hizo a los hombres impotentes y a las mujeres estériles. El edicto fue una señal para que los verdugos de todas partes limpiaran sus cámaras de tortura y se aseguraran de que sus instrumentos de dolor funcionaran correctamente.

La Bula se imprimió y difundió por toda Europa, y aunque hubo multitud de condenas a raíz de ella, miles de personas continuaron asistiendo a sus reuniones y fiestas religiosas.

Dos años más tarde, en 1486, se publicó el infame *Malleus Maleficarum* bajo el patrocinio del Papa. Los autores fueron Heinrich Kramer y Jakob Sprenger, a quienes el Papa llamó sus 'hijos amados'. Fue escrito específicamente con la intención de ser un documento oficial para la persecución de las brujas, y el silenciamiento de cualquier voz que haya estado a su favor.

El Canon *Episcopi* se había convertido en un documento vergonzoso para los implacables exterminadores del paganismo. ¿Cómo podría alguien ser condenado por brujería cuando enseñaba que toda brujería era un engaño? El *Malleus Maleficarum* negó la doctrina del trabajo anterior al afirmar que era una herejía no creer en el hecho de la brujería y proporcionó una "prueba" adecuada de sus males.

Existe el abuso habitual de las mujeres y las historias sobre personas que son llevadas por demonios que pueden matar a hombres y mujeres con una mirada fangosa, o incluso tocándolos, así como sobre brujas que usan la

Hostia para hacer magia maligna.

Los eruditos han señalado que ambas obras eran, de hecho, falsificaciones. (Ver El significado de la brujería por Gerald B. Gardner.)

Para la mayoría de la gente, el Diablo era una figura peligrosamente atractiva, y muchos lo equiparaban con la deidad pagana Pan, el concepto viril y masculino de la divinidad, muy querido por todas las naciones de Europa. Para los cristianos en general, era el mal personificado. Esta ingenuidad de la Iglesia en la construcción de esta gigantesca forma de pensamiento es transparentemente obvia para los estudiantes serios de ocultismo. Era, de hecho, una imagen mágica de inmensas proporciones, y como la mayoría de las entidades astrales que han 'nacido' en el odio, procedió a tomar el control de sus creadores.

Incluso en esta llamada era iluminada, la Iglesia todavía está librando una 'guerra' contra la brujería, el espiritismo y similares. La formación de sacerdotes en exorcismo está ahora de moda, aunque esto es parte de la instrucción ordinaria de un sacerdote antes de la ordenación.

Parece que hay más y más personas 'poseídas' por espíritus malignos a través de 'incursionar' en la brujería y la Magia Negra. En términos psicológicos modernos, se diría que una persona llamada "poseída" sufre algún trastorno mental, no "espíritus malignos". Su tratamiento probablemente implicaría una terapia adecuada y atención médica, no un exorcismo corporal.

El Oficio de los Sabios no admitirá a nadie que sea en lo más mínimo inestable. Sus adherentes son generalmente inteligentes, cultos y gente humana. Además, sería difícil encontrar una persona que no se haya beneficiado de las enseñanzas eruditas, integrales y espirituales del Oficio, y que no se haya convertido en una mejor persona a través de su lealtad a él.

Los hechos son que en este país cristiano más de la mitad de los hospitales están llenos de personas que padecen algún tipo de trastorno mental. ¿Brujas? ¡Yo creo que no!

En cuanto al espectro de la Magia Negra, esta es una frase que se usa a menudo de manera indiscriminada y salvaje. La Magia Negra Real es el uso de los poderes de la mente con la intención de dañar a otro ser de alguna manera. Toda persona que piensa mal de otra está realizando un acto de Magia Negra. Un brujo o 'sabio' tendría mucho cuidado con lo que hiciera

en este sentido, creyendo en la Ley Universal del Karma. Este es el principio de que 'Lo que siembras, así cosechas', y es mucho más antiguo que las enseñanzas cristianas.

En el Arte hay pocas leyes, pero las que existen están estrechamente relacionadas con la magia y son positivas y afirman la vida:

Ocho palabras que cumple la Rede Wiccan:

Si no daña a nadie, haz lo que quieras.

Por lo tanto, si un brujo se dispusiera intencionalmente a dañar a alguien, él (o ella) no solo estaría infringiendo una ley muy estricta, incurriendo así en la ira de la Diosa, sino que también se estaría poniendo en peligro a sí mismo (o ella misma), como la magia realizada rebotaría sobre ellos tres veces.

Es bastante evidente que las personas versadas en la práctica de la magia pueden 'pasar por alto' fácilmente a otra persona, si así lo desean. El hecho es que siendo, o haciéndose sabios, y sabiendo lo que saben, se alejan bien de hacer tal daño, estando muy seguros de las consecuencias de tal acto. En cualquier caso, ¿por qué asumir las faltas de otra persona? Presumiblemente, una persona debe haber sido 'apagada' o herida por otra, para que quiera devolver el golpe. No, deja que el otro lleve él mismo la mala acción. Después de todo es su Karma, que lo expía. se sabe que si alguien realmente se propone dañar a un miembro del Arte de alguna manera, el Aquelarre ha trabajado para construir un muro psíquico de protección para él, y esto se ha logrado con éxito. Más, no lo harán.

Las personas que se entregan a pensamientos hostiles y los convierten en un hábito suelen ser personas malhumoradas y egoístas, cuyos pensamientos los han convertido en tales, recordando que "los pensamientos son cosas". En otras palabras, cada uno se hace su propio Cielo o Infierno particular.

Desde el renacimiento de la Antigua Religión, miles de personas han escrito a las brujas pidiendo ayuda y, en muchos casos, siempre que las súplicas hayan sonado genuinas, han podido acceder a sus solicitudes. El trabajo no es fácil; requiere un enfoque desinteresado de la vida para concentrarse en alguien que probablemente nunca hayan conocido. Sus éxitos no son casualidades. Una coincidencia es algo similar al incidente en

sí, y puede ocurrir una o dos veces, pero después de eso definitivamente es otra cosa. Considerándolo todo, la magia puede describirse con justicia, como muchos la han descrito, como "el arte de obtener resultados".

Es realmente la actitud burlona de los medios de comunicación hacia cualquier cosa mágica lo que ha convertido a la brujería en el hazmerreír, mientras que, si se menciona la Magia Negra, ¡se traga anzuelo, sedal y plomo! Si se cree en la Magia Negra, ¿por qué no en la Magia Blanca? La respuesta es muy simple; Black Magic es mucho más excitante, especialmente cuando está adecuadamente bordada por los escritores de sensaciones: el sexo, los ritos de sangre de los sacrificios y el rapto de las vírgenes (si puedes encontrar uno), atraen los apetitos carnales de ciertos sectores del público.

Hoy estamos viendo los efectos de la represión causada por el pensamiento y comportamiento puritano. No nos dejemos engañar; esta es la raíz de la llamada sociedad permisiva. Las personas que están detrás de la pornografía, el sadismo y la violencia de todo tipo, son el producto final de generaciones de represión. Ambas formas de pensar son igualmente malas. Sólo cuando nos demos cuenta de que el sexo es una función natural, no divorciada o diferente de cualquier otra actividad corporal, veremos alguna mejora en nuestra evolución espiritual. Para nuestros antepasados, que adoraban a la Gran Diosa Madre ya su consorte, el Dios Astado, el sexo era considerado sagrado. No podemos hacer nada mejor que seguir su ejemplo. Tenían a la mujer en alta estima, como la bendita dadora de vida y sustentadora. En muchos sentidos, se la consideraba la más sabia y sagaz de los sexos. Ella encarnaba todo el misterio y la magia, y al darle esta lealtad, el hombre se santificaba y purificaba a sí mismo.

Esta idea muy antigua se puede ver reflejada en las antiguas Órdenes de Caballería y en la búsqueda de los Caballeros del Santo Grial. El concepto más antiguo era el Caldero de Cerridwen y de la Inmortalidad, que producía tres gotas de la Gracia de la Inspiración. Hay aquí un misterio que hay que redescubrir.

Para muchos eruditos, se piensa que el Grial no fue un objeto de metal, sino algo mucho más sublime: quizás la mujer virginal perfecta, apta para ser la Madre del Niño Divino. Quizás la comunión con la Diosa divina era la meta. Un estudio de las leyendas del Grial, sin embargo, mostrará los muy altos estándares espirituales y morales de nuestros antepasados.

El renacimiento de la Vieja Religión señala el camino. La llama se ha vuelto a encender en el Caldero. El mensaje para el futuro es claro: debemos brotar nuevamente del Arte.

2

El Renacimiento

Desde la invasión romana de Gran Bretaña, ha habido una disminución constante del conocimiento esotérico. Los romanos destruyeron la mayor parte de la evidencia de nuestra herencia espiritual que, hasta ese momento, florecía como el laurel.

Este conocimiento se refería, entre otras cosas, a los poderes de la Naturaleza y las formas en que pueden ser utilizados en beneficio del ser humano. Las antiguas Líneas Ley son un ejemplo. Estas líneas, que forman una red en todo el mundo y convergen en los lugares donde se cruza el poder, están indicadas en la superficie del suelo por caminos rectos, círculos de piedra, monolitos y figuras de colinas. Los cristianos construyeron sus iglesias en estos lugares sagrados. No se sabe si conocían el secreto o simplemente construyeron en lugares que eran sagrados para la Antigua Religión.

El poder Ley en sí mismo es literalmente la energía que hace que todo crezca. Se activa en determinadas épocas del año, es decir, en primavera y verano. Pero no todas las líneas son de este poder vivificador. Algunos de ellos indican agua, que se puede encontrar mediante la radiestesia con una varilla de zahorí.

Alfred Watkins fue la primera persona en descubrirlos en la década de 1920. Sucedió de una manera muy notable. Un caluroso día de verano cabalgaba por las colinas de Bredwardine, cerca de Hereford, y se detuvo para admirar la vista. De repente, todo el paisaje pareció cambiar, y estaba mirando una parte del país tal como era en una época lejana. Sus ojos contemplaron una red de líneas que se extendía hasta donde alcanzaba la vista. Los lugares donde se cruzaban las líneas estaban marcados con piedras, pozos sagrados, túmulos y círculos de piedra. Todo el panorama se extendía ante él en este impresionante momento de percepción agudizada.

Watkins era una figura muy respetada en Hereford, donde realizaba transacciones comerciales como comerciante. Se había interesado por la prehistoria y los sitios antiguos, y su visión lo llevó a marcar los sitios en un mapa Ordnance Survey de 1 pulgada. El resultado fue una confirmación de lo que había "visto", y se repitió en toda Gran Bretaña.

Los lugares antiguos, cuando estaban marcados con una regla, fluían en líneas rectas. Un rasgo peculiar fue la aparición de ciertos nombres que aparecían con frecuencia a lo largo de los caminos o senderos. En particular, 'Cold', 'Merry', 'Dod' y 'Ley', lo que resultó en que Watkins los llamara Ley Lines. Su libro, *The Old Straight Track*, causó una sensación menor, especialmente en el campo arqueológico. Era algo que había sido descubierto a través de sentidos distintos a los 'normales' y, por lo tanto, era sospechoso. Sin embargo, llevó a que sus seguidores formaran una sociedad, llamada Straight Track Postal Club.

Watkins y sus amigos se convencieron de que había algo más en las líneas que la dirección. Percibieron que los animales y las aves los seguían durante la migración. También se descubrió que existían sistemas similares de vías en otros países del mundo. Se llegó a la conclusión de que se habían hecho sobre corrientes de energía conocidas por el hombre antiguo y habían dado como resultado el diseño de una guía ilustrada físicamente. Alfred Watkins murió el 5 de abril de 1935, pero dejó una valiosa herencia de inestimable valor para quienes tienen ojos para ver.

Siguiendo el trabajo de Watkins, el progreso adicional ha ampliado considerablemente el concepto de las Líneas Ley. Guy Underwood, arqueólogo y zahorí, escribió *The Pattern of the Past* y en *The View over Atlantis*, John Michell describe las técnicas de ingeniería esotéricas que se utilizaron para construir monumentos como Stonehenge y las pirámides. Muestra cómo la armonía celestial, la astronomía, la geometría solar y el Cuadrado Mágico se combinaron en la construcción de monumentos antiguos y círculos de piedra. Un volumen complementario, *La Ciudad de las Revelaciones*, analiza la proporción y los números simbólicos del Templo Cósmico.

La marea de interés e investigación sobre lo que hasta entonces había estado envuelto en misterio e ignorancia siguió cobrando impulso. Los las energías sutiles tanto en humanos como en plantas recibieron atención del trabajo pionero de TC Lethbridge. De sus muchos libros, *Ghosts and the Divining Rod* es de particular interés, mientras que su fascinante ESP, *Beyond Time and Distance*, demuestra que la mente del hombre es inmortal y está fuera de la influencia del tiempo y el espacio.

Las observaciones de Lethbridge son notables, ya que parece haber descubierto la existencia de un tipo de raya previamente desconocido que utilizan las aves en migración y los animales. ¡Sus investigaciones fueron el resultado de las acciones de una polilla Privet Hawk, que entró en su casa por razones distintas al refugio!

El profesor Gerald S. Hawkins ha realizado un extenso y notable estudio de Stonehenge (las Piedras Colgantes) haciendo uso de una computadora moderna. Su trabajo ha sido publicado en *Stonehenge Decoded* y muestra cómo los pueblos antiguos de Gran Bretaña construyeron un edificio que era a la vez un instrumento y una obra de arte. Todos los datos disponibles sobre sus alineaciones se introdujeron en una computadora y se encontró que eran precisos, a pesar de que las probabilidades en contra se han calculado en 10,000 a 1. Stonehenge está alineado con la salida y la puesta tanto del Sol como del Sol. Luna en los solsticios y equinoccios, y también podría haber sido utilizado para predecir eclipses. En las propias palabras del profesor: 'Stonehenge está unido al Sol y la Luna con tanta fuerza como las mareas'.

Todos estos asombrosos descubrimientos han ocurrido en el Ciclo de la Luna. Según la astrología (otra ciencia muy antigua), cada planeta rige, a su vez, por un período de treinta y seis años, y esto se conoce como Ciclo. El actual comenzó en 1945, por lo que hasta el año 1981 estamos bajo la influencia de ese orbe misterioso, la Luna.

El renacimiento de la brujería, con su culto a la Diosa de la Luna, sucedió, curiosamente, al comienzo del Ciclo de la Luna. Su enfoque fue anunciado algunos años antes por un libro de la eminente académica Dra. Margaret Murray titulado *Witchcraft in Western Europe*. Esta obra fue una

de las primeras de este siglo en mostrar la brujería como religión. Discute los juicios de brujas con gran detalle, junto con las creencias, ceremonias de iniciación y rituales. También hay una lista completa, desde el siglo XV hasta el siglos XVII, de aquelarres, los nombres de los miembros y los nombres de brujas solitarias, de todas partes de las islas británicas.

Al comienzo del ciclo lunar, se publicó una novela poco conocida, *A Goddess Arrives*. Esto fue escrito por Gerald B. Gardner, un hombre que iba a tener una tremenda influencia en el renacimiento de la brujería. Le siguió *High Magic's Aid*, escrita bajo el nombre de 'Scire', una historia que contenía mucha información sobre las creencias y prácticas de las brujas, incluida una invocación mágica muy interesante.

En 1952, *El dios de las brujas* de Margaret Murray mostró que las brujas de antaño no eran lunáticas medio locas. De hecho, figuras históricas tan conocidas como Juana de Arco y el rey Eduardo III se mencionaron en relación con la religión antigua.

1954 vio la publicación de otro trabajo de la pluma de Gerald Gardner, *Witchcraft Today*. Sin embargo, este libro difería en un aspecto importante de sus libros anteriores: esta vez admitió que era un miembro iniciado del Oficio y describió ceremonias y prácticas que hasta entonces se habían mantenido en secreto, principalmente debido a la Ley de Brujería. Pero esta Ley había sido derogada en 1951 y reemplazada por la Ley de Médiums Fraudulentos, que, como muestra su título, ¡prueba la existencia de médiums genuinos!

La brujería hoyse vendió muy bien y ha sido reimpresso muchas veces. Gardner lo siguió con otro libro, *El significado de la brujería*, que aún sigue siendo popular.

Poco después de la aparición de este libro, Robert Graves escribió una antología, *La Diosa Blanca*, que, según nos dice, se sintió espiritualmente inspirado para hacer. Pronto otros escritores de renombre sumaron su cuota de publicaciones sobre la gran antigüedad de las creencias de las brujas. La rueda estaba cobrando impulso y parecía estar a favor de las brujas. Pero lo fue? Sacar a la luz la brujería parece haber sido una bendición a medias. Muchos devotos genuinos creían, al igual que Gerald Gardner, que el público en general debería conocer los hechos reales al respecto. Estaban seguros de que había llegado el momento de informar a la gente que no

había ninguna conexión con el culto al diablo y que nunca la había habido. Las brujas modernas pensaban que si sus predecesores habían soportado las agonías de la tortura y la muerte cruel, podían soportar algunas burlas, una prensa a veces hostil o una entrevista condescendiente en la televisión o la radio.

Muchas brujas dieron charlas sobre sus creencias y aún lo hacen. Pero ciertas personas descubrieron que se podía ganar dinero con este intrigante tema. Anuncios dudosos comenzaron a aparecer en varias revistas de ocultismo, insinuando perversiones e invitando a los crédulos a unirse a un grupo particular de 'brujería'. 'Adoración al diablo en Suburbia', gritaban los titulares de la prensa amarilla. Los periodistas sacaron provecho de la 'nueva' sensación. Muchos de ellos escribieron libros y artículos que eran una mezcla de satanismo, magia negra y vudú. Todos venían bajo el mismo encabezado: '¡Brujería!' Aunque, para dar a los periodistas su merecido, hubo algunos que se tomaron la molestia de estudiar el tema y entrevistar a miembros del Arte. Estos escritores dieron puntos de vista imparciales, pero, desafortunadamente, eran una minoría.

Muchos de los aquelarres actuales fueron fundados por Gerald Gardner. Otros han sido formados por personas que se convirtieron en miembros de los originales y que eventualmente tuvieron derecho a formar sus propios aquelarres.

Toda persona que desee convertirse en miembro del Arte debe ser traída por una bruja ya iniciada; de lo contrario, la iniciación no es válida. Esta ha sido una ley estricta dentro del Arte a lo largo de los siglos. Sin embargo, por extraño que parezca, algunas brujas comenzaron una campaña de calumnias contra Gardner al anunciar que eran brujas hereditarias, es decir, de familias de brujas, y llamar a los aquelarres de Gardner 'gardnerianos', presumiblemente infiriendo que todos menos ellos mismos eran falsos. Esto divirtió bastante al presente escritor que conocía a las personas que realizaban los ataques e incluso había trabajado con ellos en uno de los aquelarres de Gardner. Eran, de hecho, iniciados de Gardner.

Hay, por supuesto, muchas familias de brujas donde el conocimiento se ha transmitido de generación en generación. Pero debe señalarse que aunque esta es una forma admirable de entrar en los Misterios Huecos, no es la única forma. Uno de los principales principios del Arte, y de hecho de

muchas otras religiones paganas, es una firme creencia en la reencarnación. Los las brujas creen que si has sido bruja en una vida anterior, puedes, cuando renazcas, volver a ella. Por lo tanto, hay al menos dos formas de heredar la sabiduría: nacer en una familia de brujas o reencarnarse e iniciarse en un aquelarre actual.

Las personas que pertenecen a grupos hereditarios, aunque no desean salir a la luz, no están de ninguna manera en contra de las brujas que sí lo hacen. He recibido muchas comunicaciones de ellos felicitándome por mi valentía en la defensa de la Fe, manteniendo mis votos sobre sus secretos. Reconocen plenamente que el Arte debe mantenerse vivo a toda costa, y que la única forma de hacerlo es inyectarle sangre nueva.

Me dijeron que el regreso de la Diosa había sido profetizado durante bastante tiempo. En la nueva era de Acuario, el principio femenino o Divinidad volvería a ser propio. Iba a haber un tiempo futuro de felicidad y paz en la tierra, cuando la doctrina de un dios totalmente masculino daría paso a la verdadera igualdad de hombres y mujeres en la Deidad. Y la mujer, bajo la guía de la Diosa, retomaría su posición legítima como sacerdotisa y profetisa.

El aspecto físico de la Diosa, el de la Madre Naturaleza, ya empieza, aunque un poco tarde, a imponer respeto. La reciente formación de una sociedad para la conservación del medio ambiente indica que la gente está empezando a darse cuenta de que la supervivencia de toda la vida depende de los recursos naturales. Es de esperar que no lleguemos demasiado tarde para mejorar la situación. Como dice Robert Graves en *La Diosa Blanca*, "cuanto más tiempo se ignore a la Diosa, más severa se volverá Su máscara".

El Ciclo Lunar actual está ocurriendo cerca del final de la Era de Piscis, una Era que dura aproximadamente 2.000 años. La Era de Acuario comienza alrededor del año 2080, aunque algunas autoridades dicen que ya ha comenzado. Sin embargo, es probable que cada Era se superponga y se fusione con la siguiente.

Creo que los dolores de parto de Acuario ya han comenzado. El tumulto y la insatisfacción en el mundo, y la completa indiferencia hacia las viejas ideas y dogmas, parecen apuntar en esta dirección. Por otro lado, sin embargo, están surgiendo nuevas ideas y conceptos que son expresivos de las características del signo Acuario. Uno de los mayores de estos atributos

es la libertad de los alma: ser 'tan libre como el aire' es un buen sinónimo. Producirá el 'pensamiento libre' y las cualidades más espirituales y humanas del hombre.

Parece claro que el renacimiento del Oficio de los Sabios es un soplo de aire fresco; ¡la primera brisa ligera que precede al Viento de Acuario!

3

En busca de los antiguos dioses de Gran Bretaña

Parece muy extraño que en casi todos los países del mundo, con la única excepción de Gran Bretaña, haya evidencia cuidadosamente documentada de las primeras creencias y enseñanzas religiosas de la gente. O las antiguas tradiciones se han dado oralmente y se han transmitido de esta manera en forma de historias y leyendas del pasado.

Ejemplos destacados son Grecia y Egipto, que, incluso hoy en día, reciben una reverencia y un respeto extremos. No hay duda de que fueron importantes centros de alta cultura y pensamiento religioso. Sin embargo, el argumento no es cuán grandes eran, sino por qué se supone que los antiguos británicos eran salvajes analfabetos.

Es increíble pensar que hasta los últimos años esta idea fue fomentada e inculcada deliberadamente en la mente de nuestros hijos, desde muy temprana edad. Es difícil creer que nadie cuestionó esta tontería, y que si lo hubieran hecho, probablemente se habrían encontrado con una mirada cínica o un encogimiento de hombros. Sin embargo, esta idea completamente errónea ha sido fomentada por el establishment durante cientos de años.

La guía de la historia inglesa, del reverendo Dr. Brewer, afirma que los romanos introdujeron la vestimenta, los modales y las leyes romanas a los salvajes desnudos (los británicos), aunque antes de la invasión romana, los comerciantes británicos caminaban por las calles de Roma y navegaban a los puertos italianos con sus exportaciones de ¡ganado, plata, hierro, maíz y estaño! El abate de Fontenu explicó que los fenicios habían establecido una ruta comercial con Gran Bretaña antes de 1190 a. C., y el profesor Boyd Dawkins escribió sobre sus muchas industrias, como hilado, vidriería, tejeduría, alfarería y bronceado, así como la más admirable carpintería.

Cualquiera que tenga un poco de sentido común debe darse cuenta de que la herencia de una nación no es descartada por su gente. Están demasiado ansiosos por relatar la historia de su país y, por lo general, están muy orgullosos de hacerlo. ¡Debe haber otra razón para la opinión de que

los antiguos británicos eran salvajes!

cuando una nación se convierte en un estado totalitario, ya sea por conquista o por cualquier otro hecho, su pueblo pierde su independencia de pensamiento y acción. En otras palabras, tienen que mantenerse en línea y sus patrones de comportamiento se amoldan a los diseños de sus líderes.

Aunque todavía muestran varios talentos y aptitudes, estos están estrictamente controlados por el estado. Cualquier genio o inteligencia especial se usa para los propósitos del estado, y cualquier beneficio de estas cualidades se destina a la promoción del estado y no a los individuos mismos.

El pueblo de Gran Bretaña ha sostenido puntos de vista democráticos desde los primeros tiempos. Tres de las leyes más antiguas cubrían la "protección de los ancianos, la protección del bebé y la protección del extranjero que no puede hablar la lengua británica", y se han regenerado en el presente siglo. Pero con tanta propaganda pro-romana y anti-británica lanzada con ferocidad contra estas islas durante cientos de años, no es de extrañar que sea una tarea tan difícil descubrir nuestra herencia religiosa.

El incendio de la gran biblioteca de la abadía de Bangor y las subsiguientes persecuciones de los druidas y las brujas dificultan la obtención de una imagen real del pasado. Mucha gente debe haber muerto sin transmitir sus creencias, aunque se dice que nada se pierde por completo sino que se almacena en lo que Carl Gustav Jung llamó el 'inconsciente colectivo' de una raza o pueblo.

Winston Churchill fue, quizás, la única voz en los últimos años que se escuchó sobre el tema. En su famoso discurso ante el Congreso de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, declaró: 'Él debe tener un alma ciega que no puede ver que algún Gran Propósito o Diseño se está elaborando aquí abajo, del cual tenemos el honor de ser fieles. servicio.

Fue Winston Churchill quien hizo quitar la Piedra del Destino de debajo de la silla de coronación en la Abadía de Westminster y la llevó a un lugar seguro durante la guerra. Se dice que la Piedra es aquella sobre la cual Jacob apoyó su cabeza, mientras estaba en las llanuras de Luz. En su larga historia sagrada ha sido llevada a Egipto, España, Irlanda y Escocia, desde donde Eduardo I la trajo a Londres. Está registrado que siempre se usaba en la coronación de los reyes y se considera que es un reliquia más venerable.

(Ver La Piedra del Destino por F. Wallace Connon.)

Churchill también dio la orden de cuidar y alimentar a toda costa a los cuervos de la Torre de Londres, a pesar de la naturaleza aparentemente trivial de sus instrucciones. Esto revela su creencia en las leyendas de nuestro pasado. Se dice que una vez que los cuervos abandonen su hogar en la Torre, presagiará la caída de nuestra Casa Real y de nuestro país.

El cuervo era el ave sagrada de Bran el Bendito, uno de los antiguos reyes-dioses de Britania. Su visita a Irlanda para rescatar a su hermana, Branwen, terminó con su muerte. Pero, mientras moría, les dijo a sus seguidores que le cortaran la cabeza y se la llevaran a la Isla Blanca y la enterraran en Bryn Gwynn, o Montículo Blanco, con la cara hacia el este. Mientras estuviera así enterrado, no habría invasión de Gran Bretaña. Se dice que la reliquia fue desenterrada posteriormente y, a partir de entonces, nuestra isla fue asediada por muchos invasores. La Torre de Londres ahora se encuentra sobre este antiguo montículo, originalmente dedicado a la Diosa Blanca.

La leyenda de Bran es una de las once historias del genio celta que componen el Mabinogion, que se considera una obra maestra de la literatura europea medieval y que escapó a los ojos de águila de los invasores. Estas historias fueron traducidas por Lady Charlotte Guest en 1906, y una segunda traducción apareció en la Biblioteca Everymans en 1970. Evangeline Walton adaptó tres de las leyendas de la manera más fascinante en *The Island of the Mighty*, *The Children of Llyr* y *The Song of Rhiannon*.

Hace algún tiempo me llegó un mensaje psíquico. Su principal implicación era que se descubriría algo en la Torre de Londres y también en el Castillo de Windsor que revelaría una parte de nuestro pasado espiritual. Más de un año después, un amigo me habló de un conocido suyo que había estado reparando la Torre blanca en la Torre de Londres tras la explosión de una bomba. A mi amigo le dijeron que se había descubierto una habitación secreta debajo de la Torre. Tenía el pentagrama o estrella de cinco puntas en cada pared, que parece señalar el lugar de reunión de una sociedad oculta. El pentagrama es un símbolo mágico universal, ¡pero también lo usan las brujas! ¿Podría esta habitación haber sido un antiguo templo del Royal Coven?

Hasta donde yo sé, no hubo publicidad sobre este notable descubrimiento. ¿Quizás alguien podría arrojar más luz sobre un rompecabezas intrigante?

Para volver a los celtas. Aunque sus leyendas contienen sucesos milagrosos similares a los de Grecia y otros lugares, los mitos celtas son mucho más salvajes e indómitos. La misma distinción se puede ver en sus tallas de piedra. Se comprende que cuando las religiones y las formas de arte se vuelven demasiado refinadas y estilizadas, pierden la fuerza vital esencial que estaba presente en su concepción. Las formas de arte celtas representan la vida con mucha fuerza. Tienen una calidad de energía viva como ninguna otra.

En los baños romanos de Bath, hay una fina talla celta del dios Lugh. Personifica la energía ardiente y masculina del Dios Sol, con cabello y barba esparcidos a su alrededor en "lenguas de fuego". Toda la talla está rodeada por un círculo de hojas de roble y bellotas. El roble es el árbol más antiguo símbolo de este dios, conocido por el hombre.

Las autoridades del museo continúan llamándolo 'La cabeza de Gorgona', a pesar de los repetidos intentos de varias personas de corregir este flagrante error. La mayoría del público sabe que la Gorgona es de origen griego y un monstruo femenino. Este es solo uno de los miles de errores similares relacionados con nuestras antiguas creencias.

El mismo museo exhibe una talla de piedra de tres mujeres descritas como 'de origen desconocido'. Las Tres Madres, o Tres Damas de Gran Bretaña, es el concepto más antiguo de la Trinidad. La Diosa Triformis tiene tres aspectos: la Virgen, la Madre y la Anciana que son representadas, en forma material, por la Luna nueva, llena y menguante. Por lo tanto, ella también es la Diosa de la Luna. Hay numerosas estatuas triples en museos de toda Gran Bretaña y todas clasificadas: 'Figuras de origen desconocido'.

También hay una cabeza de bronce de Minerva en el museo de Bath. La Diosa tiene miles de nombres según la localidad, los romanos la conocían como Minerva. La cabeza fue descubierta durante las excavaciones y fechada en 1727. El altar romano de Sulis Minerva está cerca del manantial principal y fuente del agua caliente que sube en el Baño del Rey. Desafortunadamente, el altar está tapiado y es inaccesible para el público en

general, pero el hecho es que el lugar ha sido sagrado para la Diosa, cualquiera que sea su nombre, durante milenios.

La construcción de iglesias cristianas sobre lugares paganos y sagrados se repite en toda Europa. La Catedral de San Pablo en Londres se erigió sobre un templo más antiguo dedicado a Diana, y debajo de Notre Dame en París se encontró un altar a Cernunnos, el Dios Astado, que se usó hasta bien entrado el siglo XVII.

Michael Harrison, en *Las raíces de la brujería*, escribe sobre un hallazgo muy emocionante del profesor Geoffrey Webb, después de la Segunda Guerra Mundial. Al parecer, una bomba había desplazado una enorme losa de piedra que cubría el altar de una antigua iglesia. Al examinarlo, encontró, escondido dentro del altar, un falo de piedra. El profesor Webb descubrió que exámenes posteriores en otras iglesias revelaron falos de piedra similares ocultos dentro de los altares. ¡La estimación dada fue del noventa por ciento!

El falo, como dador de vida, fue utilizado por los seguidores de la Antigua Religión como símbolo del Dios. El Lingam (o falo) todavía se usa en la India hoy en día, junto con el Yoni, un símbolo femenino, exactamente por la misma razón. La retención de los falos de piedra dentro de los altares cristianos muestra que se consideraban demasiado poderosos para desecharlos, por aborrecibles que pareciesen al nuevo sacerdocio.

El complemento del falo ritual es una piedra agujereada, que simboliza a la Gran Madre. Muchos de ellos se han encontrado en el sitio antiguo de Avebury en Wiltshire. Representan la Santa Vagina, la fuente de toda vida y la Puerta del Renacimiento. Una extensión de este símbolo es Sheila-na-Gig, generalmente traducida como 'Madre de Dios', aunque esto es discutible. Estas tallas representan a la Diosa en cuclillas en una posición de "dar a luz" y mostrando sus genitales. Las representaciones se pueden ver en la iglesia de Santa María,

Whittlesford, Cambridgeshire, Oaksey Church, Cirencester y en Kilpeck Church, Herefordshire, aunque son más numerosos en Irlanda.

Debemos mirar estos símbolos con los ojos de nuestros antepasados, para quienes el sexo no era una mala palabra, sino un acto sagrado y hermoso que los identificaba con el Dios y la Diosa, los creadores del universo. De lo contrario, estamos distorsionando la verdad de las creencias

y profanando sus objetos religiosos.

Descubrir nuestra herencia espiritual no es tarea fácil; por ejemplo, solo cuando se baña en el agua del Baño del Rey en Bath se puede leer la inscripción de piedra en la pared. Esto dice que un tal Bruto, el bisnieto de Eneas de Troya, fundó Bladden, ahora conocida como la ciudad de Bath.

Se dice que Brutus, el príncipe troyano, viajó a la Isla de Albion, o las Islas Blancas de los Benditos, como se llamaba entonces a Gran Bretaña, alrededor de 1103 a. Su llegada aquí también es conmemorada por Brutus Stone, en Totnes, Devon. Esta piedra ahora está colocada en el pavimento de Fore Street con la inscripción 'Esta es Brutus Stone'.

La historia de Bruto y su linaje real es una de las más románticas de nuestra historia, y una de las menos conocidas. La caída de Troya tuvo lugar en 1183 a. Está registrado por Eratóstenes de Alejandría y también se puede rastrear en las antiguas crónicas británicas de Gildus Albanus (siglo V), Nennius (siglo IX) y el obispo Geoffrey de Monmouth (siglo XII).

Brutus nació y creció bajo la yema de los griegos; pero se distinguió tanto en varias batallas que se le dio la libertad. Entonces, junto con una banda de sus compatriotas, zarpó para averiguar su destino. El siguiente es un extracto del origen fenicio de los británicos, escoceses y anglosajones del profesor Waddell (traducido del latín):

Los vientos continuaron favorables durante dos días y una noche seguidos, cuando finalmente llegaron a cierta isla llamada Leogecia, que había sido saqueada por piratas y estaba entonces deshabitada... en ella era una ciudad desolada en la que encontraron un templo de Diana y en ella una estatua de esa diosa, que daba respuestas a los que acudían a consúltala... El propio Bruto, sosteniendo ante el altar de la diosa un recipiente consagrado lleno de vino y sangre de un ciervo blanco, oró:

'¡Diosa de los bosques, tremenda en la
persecución de los jabalíes y de toda la raza
salvaje! Amplio sobre los paseos etéreos

extiende tu dominio, ¡Y sobre las mansiones
infernales vacías de día!
¡Míranos en la tierra! despliega nuestro
destino, y di qué región es nuestro
asiento destinado?
¿Dónde levantaremos ahora tus templos
duraderos? ¿Y coros de vírgenes celebran tu
alabanza?

Después de repetir esta oración, dio cuatro vueltas alrededor del altar, vertió el vino en el fuego y luego se echó sobre la piel de ciervo que había extendido ante el altar, donde se durmió profundamente. En la noche, en su sueño profundo, la diosa pareció aparecer ante él y así respondió:

'¡Bruto! allá yace más allá de los límites
galos Una isla que el mar occidental rodea,
Por gigantes una vez poseída; ahora quedan
pocos Para bloquear tu entrada u obstruir tu
reinado.
Para llegar a esa orilla feliz emplean tus
velas; Allí el destino decreta levantar una
segunda Troya, y fundar un imperio en tu
linaje real.
Que el tiempo nunca destruirá ni limitará los límites.

Despertados por la visión, zarparon de nuevo. Sigue una larga serie de aventuras hasta que Brutus finalmente llegó aquí y navegó por el río Dart hasta Totnes. Este parece ser un puerto para los famosos, ya que fue utilizado por Sir Walter Raleigh y, más recientemente, ha sido la ubicación del Britannia.

Cuentan las Crónicas que Bruto recorrió toda la isla en busca de un lugar donde edificar su ciudad. Cuando llegó al río Támesis, encontró el lugar exacto que había estado buscando y, con el transcurso del tiempo, se construyó la ciudad y la llamó Nueva Troya. Más tarde, pasó a ser conocido como 'Trinovantum'.

Edward the Confessor aportó apoyo a la leyenda de Brutus, en forma de evidencia documental. Habla de Londres así: "una ciudad fundada y construida a semejanza de la Gran Troya".

Cuando Lludd comenzó su reinado en el 72 a. C., emitió un edicto ordenando que la ciudad pasara a llamarse Llud-din, ¡y finalmente se corrompió en Ludd-don, o Londres! Se dice que los sitios de Londres y Wincobank Hill en Sheffield son dos de los sitios habitados continuamente más antiguos de Europa. Por lo tanto, es bastante factible argumentar que Brutus, aunque se asentó cerca del Támesis, se unió a una colonia ya establecida de personas que eran, incluso entonces, viajeros experimentados.

Otro testimonio más de la venida de Brutus se da en la sacristía de la iglesia de St Peter-upon-Cornhill en Londres. El pasaje relevante de un extenso pergamino afirma que el rey Lucius reinó en esta tierra después de Brute (Brutus). Las Crónicas británicas dan una lista completa de los primeros reyes de Gran Bretaña: setenta y tres en total, junto con las fechas y la duración de sus reinados, cuya autenticidad no veo razón para dudar. El primer rey mencionado es Bruto, con fecha de 1103 a.

El poeta isabelino Drayton habla de la llegada de Brutus:

Isla de Albion altamente
benedicida Con gigantes
últimamente almacenados...
¿De dónde del stock de Troya, esos
poderosos reyes deberían surgir?
Cuyas conquistas de Occidente, el mundo apenas
debería bastar.

Spenser, también, en *Faerie Queene* se refiere a 'Nobles británicos surgidos de troyanos audaces'.

Parecería perfectamente natural que Brutus fuera conducido a un país cuya gente, como él, adoraba a la diosa Diana. Y la profecía que la Diosa le dio se ha cumplido, en el sentido de que Gran Bretaña, a pesar de muchas invasiones, ha seguido resistiendo todos los intentos de cambiar sus antiguos valores de democracia y libertad.

Nuestros registros históricos fueron empujados a un basurero conveniente por mentes pro-romana. Los eruditos alemanes del siglo XVIII declararon que Bruto y su lugar de nacimiento, la ciudad de Troya, eran un mito. Incluso declararon que nunca hubo una ciudad llamada Troya. ¡Era el "sueño de un poeta"! Esto, a pesar de la historia del asedio y destrucción de la ciudad, relatada en la Ilíada de Homero. Tenemos que agradecer al profesor Schliemann, quien restableció la verdad del asunto al descubrir las ruinas de la antigua ciudad de Troya, en Hisserlik en Asia Menor.

Hay muchos misterios en Gran Bretaña que tienen miles de años. Los laberintos cortados de césped, conocidos como los 'Muros de Troya', o Ciudad de Troya, son más indicadores de la colonización troyana. Los más interesantes que nos quedan están en Saffron Waldon, donde el laberinto mide 138 por 100 pies, mientras que sus caminos tienen aproximadamente una milla de largo; en el Winton (montículo sagrado) en Winchester, y en Alkborough en el Humber, conocido como la glorieta de Julian.

Los patrones de estos laberintos son idénticos a los que se ven en las antiguas monedas de Creta. La conocida estatua cretense de una sacerdotisa de la Diosa, que sostiene en alto dos serpientes gemelas, es muy similar a una talla en piedra de la diosa romano-celta Verbeia, en la iglesia de Ilkley en Yorkshire. Ella también sostiene serpientes gemelas (a menudo descritas erróneamente como juncos) y viste el vestido escalonado de la figura cretense. También hay un altar a esta diosa que una vez estuvo cerca de las aguas del río Wharfe, en el mismo pueblo.

Aunque ideas y métodos similares ocurren en el pensamiento religioso que puede ser continentes separados, no debe suponerse que uno es copiado de otro. El fenómeno, conocido por los ocultistas como Iluminación Divina, es bien conocido. En ciertos momentos desciende un rayo de sabiduría que envuelve todo el globo y germina en la mente subconsciente de los seres humanos, quienes, entonces, interpretan el rayo de acuerdo a su particular cultura socio-religiosa. Participar de la hostia y del vino, símbolo del cuerpo y sangre de Cristo, es análogo a los antiguos Misterios griegos, donde se comía el pan, para ser 'uno' con Deméter, la Madre Tierra, y se bebía el vino para que el espíritu de Dionisio entrara en el devoto. Hay muchas similitudes de este tipo en todo el mundo en todos los niveles del pensamiento religioso.

El 7 de junio de 1976, se descubrió una estatua de 12 pulgadas de una diosa de piedra entre unas rocas en el jardín de una casa en Castleton, Derbyshire. Fue identificado por un experto de la Universidad de Manchester como un 'ídolo', conectado con una antigua religión en Mam Tor (Montaña Madre), de hace unos 2.500 años. Se la ha descrito como la diosa "con un guiño sensual", ya que un ojo es más grande que el otro. Poco después de que se encontrara la estatua, la colocaron en la iglesia local, donde, el día de la ceremonia anual de colocación de guirnaldas, la vi por casualidad.

Los orígenes de Castleton Garland están ocultos en la prehistoria, pero es una forma sobreviviente del 'Hombre Verde', que representa las fuerzas masculinas detrás de la naturaleza manifestadas en el crecimiento de toda la vegetación. Es otro aspecto del Dios Astado y también se le conoce como 'Green Jack'. Al igual que la Diosa tiene muchos nombres según la localidad.

El hombre que lleva la guirnalda sobre sus hombros se llama rey y cabalga a la cabeza de la procesión que recorre el pueblo. La Señora cabalga detrás de él y les sigue la banda local, que precede a un grupo de bailarinas, las colegialas del pueblo, vestidas de blanco y portando ramilletes y serpentinas de colores.

En los primeros tiempos, la 'Dama' era un hombre vestido con ropa de mujer, y esta es una costumbre que se ve a menudo en los festivales populares de toda Gran Bretaña, sin mencionar la tradicional Dama en pantomima. La razón detrás de esta personificación se remonta a mucho tiempo atrás, y es realmente una 'actuación' del hecho de que la Divinidad es tanto masculina como femenina.

La guirnalda, en sí misma, es una hermosa obra de arte. Está hecho de todo tipo de flores que se atan en hileras sobre una estructura en forma de campana. Un ramillete cónico separado se coloca en la parte superior de la guirnalda y se conoce como la 'reina'. Toda la pirámide de flores mide cerca de un metro de alto y pesa un cien libras. El Rey está completamente oculto en su interior, soportando el peso unas fuertes correas de cuero que se colocan sobre sus hombros.

El ramillete de la 'reina' se quita durante la procesión a la iglesia y se

guarda hasta el final de la ceremonia, cuando el rey lo coloca en el Monumento a los Caídos del pueblo y suena el 'Último mensaje'.

La torre de la iglesia está decorada con ramas de roble, fijadas a todos los pináculos, excepto a uno. Los dos jinetes entran solos en el cementerio y se dirigen a la torre, donde se baja una cuerda y se levanta la guirnalda y se coloca sobre el pináculo restante, donde permanece hasta que las flores se marchitan.

Ahora, seguramente, este último acto es uno de consumación: ¡la guirnalda 'femenina' se 'acopla' con el pináculo erguido! Cuando esto se ha logrado, una gran ovación surge de las multitudes que observan, y cuando se acerca el anochecer, las colegialas realizan bailes alrededor del árbol de mayo del pueblo. Y ahora, con la recuperación de la estatua de la Diosa, ella toma su lugar junto a su consorte, el Hombre Verde, en un pueblo que continúa celebrando el regreso de la vida a la tierra.

Esta es solo una de las miles de ceremonias similares que se llevan a cabo en todo el país. La mayoría de ellos celebran lo mismo, es decir, la conmemoración de las fuerzas de la vida: la Antigua Providencia, a veces cristianizada, a veces en su forma original como la Gran Diosa y su Consorte, el Dios Astado, las deidades más antiguas de Gran Bretaña.

4

Gerald Brosseau Gardner

Muchas personas afirman que la brujería moderna no tiene conexión con el pasado. Ellos postulan, bastante erróneamente, que solo surgió a través del interés, la escritura y las actividades del difunto Gerald Brosseau Gardner. Ciertamente, Gerald fue pionero en el gran renacimiento del Oficio y lo trajo de vuelta a la vista del público, pero como miembro iniciado del aquelarre de New Forest.

Hubo, hay y siempre habrá brujas. Y hablando personalmente, tengo cartas y contactos que prueban que la religión de la brujería ha tenido una continuidad que puentó los tiempos de persecución y se ha practicado, en secreto, hasta el presente siglo.

Uno de estos contactos, que descendía de una familia de brujas de Inverness, había visitado a Gerald Gardner en la Isla de Man antes de escribirme. Y aunque no estaban de acuerdo en muchos aspectos del Oficio, ella lo consideraba 'de la sangre'.

Hay muchos cientos de casos similares de familias de brujas en el Reino Unido y en otros lugares. Han transmitido los secretos, de generación en generación, y el conocimiento no se ha perdido.

Considero que Gerald, quien hizo gran parte del trabajo preparatorio para traer un nuevo reconocimiento a la brujería, merece un capítulo en un libro dedicado al tema.

Me presentó a Gerald mi difunto esposo, Arnold Crowther, quien, dicho sea de paso, le presentó a Gerald al difunto Aleister Crowley en 1946. Crowley estaba muy complacido de ver a Arnold y Gerald y les dijo que creía que la gente ya no estaba interesada en magia. que equivocado el ¡era! Especialmente, en vista del hecho de que sus brillantes y prolíficos trabajos sobre las artes mágicas están en constante demanda en la actualidad.

Mi esposo conocía a GBG (como llamaban sus amigos a Gerald) durante unos quince años antes de que nos conociéramos en 1956 en un espectáculo de verano en el Pier Casino, Shanklin, Isla de Wight. Con el transcurso del tiempo, sabiendo de mi profundo interés en la Antigua Religión, le escribió a Gerald en su Museo de Brujería en Castletown, Isla de Man.

Arnold recibió una respuesta invitándonos a ambos a la isla. Cuando llegamos, el ama de llaves nos dijo que el Dr. Gardner estaba muy enfermo y no podía ver a nadie. 'Que suban', llamó una voz desde adentro. Subimos las escaleras en silencio y entramos en su dormitorio. Gerald estaba apoyado en la cama con enormes almohadas. 'Adelante, adelante, me alegro de verte.' Extendió sus brazos hacia nosotros, radiante. Miré a un par de hipnóticos ojos azules y sentí el cálido agarre de sus manos en las mías. Cariño, siéntate. Su cabello blanco se erizó desafiando el cepillo o el peine, un hecho que supe más tarde. Una pequeña barba de chivo y una piel curtida completaban el cuadro.

Nos dijo a Arnold ya mí que el ama de llaves quería nuestra dirección para posponer nuestra visita, pero fingió no encontrarla. Estaba bastante preocupado por su estado, pero me aseguró que ahora que Arnold había llegado, pronto se recuperaría. Nos dijo que había estado muy enfermo en un hospital de Londres algunos años antes, cuando Arnold lo había visitado. Se había reído tanto cuando terminó la visita que se había sentido mucho mejor. Efectivamente, dos días después, Gerald estaba levantado y dando vueltas por la casa. A diferencia de Arnold, no conocí a su encantadora esposa, Donna, ya que ella había muerto un año antes.

Ese primer encuentro me impresionó muy profundamente. Puedo decir honestamente que nunca antes había conocido a alguien como él. Había una dulzura en él; su voz era suave y sus ojos brillantes y divertidos. Le encantaba un buen chiste y se reía con ganas, golpeando el puño y diciendo: '¡Maldita sea!' Disfrutó de la vida a pesar de los problemas de salud y el asma como su compañero constante desde su temprana juventud. Un geminiano típico, con su aire de inquietud, interés por escribir, leer, viajar y cuidar su Museo de la Brujería. Su apariencia también era geminiana: alto, con brazos y piernas largos y manos hábiles. Su pasatiempo favorito era hacer todo tipo de joyas de metal y herramientas mágicas. También era un buen artista, y tengo tres de sus cuadros, que ahora cuelgan en mi covenstead.

Sus dedos estaban siempre empujando a través de su espeso cabello blanco, o tirando de su barba. Sumado a su notable inteligencia había un 'algo' intangible que para mí estaba directamente relacionado con la reencarnación. En Gerald, como en Arnold, podía verse un 'alma vieja'; alguien que ha visto muchas vidas terrestres. Esto fue corroborado por

Gerald mismo cuando nos contó un incidente que había ocurrido en Creta. Esto había sido precedido por una sucesión de sueños curiosos que parecían estar relacionados con una vida anterior. En ellos, estuvo a cargo de la construcción de un enorme muro para mantener alejados a los invasores. Era un país cálido y 'recordaba' apoderarse de todo tipo de ollas y teteras de bronce, para convertirlas en lanzas y otras armas. Ahora esto es extraño, ya que en esta vida había hecho un estudio profundo de los keris malayos mientras trabajaba para el gobierno británico en el Lejano Oriente y había escrito un libro sobre el tema, Keris y otras armas malayas. Y tenía una maravillosa colección de dagas y espadas de todas partes del mundo.

El día antes de zarpar hacia Chipre en 1938, había tenido un sueño muy diferente. En él había un hombre que descubrió que no era deseado en su hogar, por lo que se retiró al pasado, con aparente facilidad, donde lo necesitaban.

Al llegar a Nicosia, llamó al museo y conversó con el curador, quien, sabiendo del interés de GBG por las armas, le preguntó si sabía cómo empuñaban sus espadas los antiguos chipriotas. El curador entregó a Gerald una pesada hoja de bronce y le habló de los muchos expertos que habían intentado sin éxito resolver el rompecabezas.

Gerald preguntó si podía llevarse la hoja y las diversas piezas y piezas y pensar en el problema. El curador asintió y le deseó suerte. ¡Pero al día siguiente tuvo un shock, ya que Gerald le dio la espada completa! Las autoridades del museo querían saber cómo lo había hecho, y Gerald les dijo que había abandonado el enfoque analítico, y luego, de repente, sus manos se sintieron como si supieran cómo hacerlo. Intentaron volver a hacer pedazos la espada, pero no pudieron. De hecho, ¡tuvieron que conseguir un hacha para partirlo! Más tarde, Gerald hizo empuñaduras similares para el Museo Británico. ¿Podría haber estado usando las habilidades de una existencia anterior, cuando era fabricante de espadas en Chipre?

Esta aventura no fue la única que vivió en ese país. A su regreso al año siguiente, reconocería lugares que hasta entonces solo había visto en sueños. Uno de ellos estaba en Kyrenia. Estaba en la desembocadura de un río, llamado Stronglos. Encontró el sitio muy alterado, con el río sedimentado. Sin embargo, sabía que allí era donde había guardado sus barcos muchos cientos de años antes. Lo recordó y finalmente compró ese terreno en particular. (Ver la fascinante historia de vida: Gerald Gardner:

Witch, por J. L. Bracelin).

Otra cosa extraña en la vida de Gerald era cómo siempre le sucedía algo de gran importancia cada nueve años. Había rastreado esto hasta la infancia, pero los acontecimientos posteriores incluyeron conocer a su esposa, abrir su museo de brujería y ser presentado en el Palacio de Buckingham.

Nos confió a Arnold ya mí en 1963 que el año siguiente serían otros nueve años, y agregó: "Supongo que me iré entonces, ya que no puedo pensar en ninguna otra cosa importante que pueda pasarme". Fiel a su propia predicción, falleció el 12 de febrero de 1964, con ochenta años de edad, ¡en vísperas de la antigua fiesta pagana de Lupercalia!

Parece que el ciclo misterioso todavía está vigente, ya que, aunque GBG ya no está con nosotros, en 1973, nueve años después de su fallecimiento, ¡su museo de magia y brujería fue vendido y el contenido enviado a América!

Mi difunto esposo y yo fuimos los últimos miembros del Arte en ver a Gerald. Lo llevamos por los Peninos desde Sheffield hasta el Manchester Ship Canal, donde abordó un barco de carga para su largo viaje al Líbano y al sol. Llovía a cántaros cuando lo ayudamos con su equipaje a subir los empinados escalones de hierro del barco. Las lágrimas se mezclaron con las gotas de lluvia en mi rostro, mientras le decíamos adiós. Me molestó mucho que se fuera tan lejos en un barco que no tenía médico a bordo, ya que no se encontraba nada bien. yo podría

No veo ninguna razón para un viaje tan largo, cuando podría haber volado a un clima más cálido mucho más rápido.

Gerald, sin embargo, podía ser muy obstinado a veces y no debía ser disuadido. Lamentablemente, fue su último viaje, ya que sufrió un leve derrame cerebral y murió a bordo del Scottish Prince en su camino a Inglaterra. Una semana antes, un clarividente me había dicho que un viejo caballero amigo mío moriría muy pronto.

Debo expresar mi profunda gratitud a Gerald Gardner por iniciarme en esta vida en los Misterios Huecos, y brindarme, tanto a Arnold como a mí, el beneficio de su considerable conocimiento de la brujería.

También tuve el honor de ser coronada por él como 'Reina del Sabbat', que es un antiguo título francés para la Doncella, o Suma Sacerdotisa,

cuando se la conocía como 'La Reine du Sabbat'.

Gerald fue iniciado por un grupo hereditario de brujas en New Forest, algunas de ellas conocidas por mí. Pero creían, como la mayoría de los paganos, en la reencarnación y que Gerald había pertenecido al Oficio en una vida anterior. En efecto, su padrino le dijo: 'Tú eres de la sangre; antes eras uno de nosotros; regresa a nosotros.'

Fue como miembro de este aquelarre que Gerald participó en la 'Operación Cono de Poder'. Corría el año 1940 y Hitler estaba ocupado planeando la invasión de Gran Bretaña. La 'Operación León Marino', como se la llamó, debía ponerse en marcha a fines de agosto o septiembre. En Lammas Eve, muchos aquelarres se reunieron en New Forest para luchar contra Hitler a nivel psíquico. Los siguientes detalles de esta extraordinaria ceremonia se citan de Gerald Gardner: Witch por Jack Bracelin:

Nos llevaron de noche a un lugar en el Bosque, donde se erigió el Gran Círculo; y se hizo lo que no se puede hacer sino en caso de gran emergencia. Y el gran Cono de Poder se elevó y se dirigió lentamente en la dirección general de Hitler. Se dio la orden: 'No puedes cruzar el Mar. No puedes cruzar el Mar. No puedes venir: ¡No puedes venir! Tal como, nos dijeron, se hizo con Napoleón, cuando tenía su ejército listo para invadir Inglaterra y nunca llegó. Y como se hizo con la armada española, se usaron poderosas fuerzas, de las cuales no puedo hablar. Ahora bien, hacer esto significa usar la propia fuerza vital; y muchos de nosotros morimos unos días después de hacer esto. Mi asma, que nunca había tenido desde que fui por primera vez al Este, volvió mal. Repetimos el ritual cuatro veces; y los Ancianos dijeron: 'Sentimos que lo hemos detenido. No debemos matar a muchos de los nuestros. Guárdalos hasta que los necesitemos.

Ya sea que crea en la eficacia de este ritual o no, los hechos son que los planes de invasión fueron pospuestos, ¡y Hitler dirigió su atención a Rusia!

Gerald me inició y yo inicié a mi esposo. Así es como se transmite el Oficio: de hombre a mujer y de mujer a hombre. Muchos de los secretos se comunican oralmente y nunca se consignan por escrito. Se dan de la boca al

oído, y de ninguna otra manera. Así, aunque la llamada ceremonia de "iniciación" ha aparecido en muchos libros de ocultismo, los importantes secretos mágicos no han sido degradados de esta manera.

Para una investigación completa sobre las supuestas acusaciones sobre la autenticidad de Gerald como iniciado del Oficio, consulte *Witchcraft for Tomorrow* de Doreen Valiente.

Para volver por un momento a mi amiga bruja en Inverness. Originalmente, ella me había visto en la televisión mientras estaba en Durham, y consideró que yo era digno de recibir la tradición que le había dado su abuela. Cuando comparé los ritos que me envió con los de Gerald Gardner, encontré que eran muy similares, aunque no idénticos. Así es como debería ser, ya que diferentes covens tienen diferentes métodos, pero los elementos básicos son siempre los mismos, es decir, las herramientas de trabajo, los ocho caminos hacia el centro y la adoración del Dios y la Diosa.

Mi amiga me envió su athame (cuchillo de mango negro), que había pertenecido a su abuela, junto con una piedra de forma peculiar que había adornado su altar. Parecía que su madre no había estado interesada en la brujería, por lo que mi amiga fue iniciada, en su juventud, por su abuela, quien a su vez fue traída por su propia madre y padre. En punto de hecho, su abuela había sido concebida en el propio Círculo. Esto sería una bruja muy fuerte y poderosa. Y según mi amiga, su abuela ciertamente lo había sido.

En el tiempo que ella me escribió, esta señora mayor vivía con unos suegros católicos, y pronto iba a ir con ellos a España a vivir allí, ya que dependía enteramente de ellos por su enfermedad. Me dijo que había destruido su Libro de las Sombras, ya que eran personas curiosas, pero sabía que tenía que transmitir su conocimiento a una persona adecuada antes de embarcarse en un viaje del que sabía que no regresaría. La creencia de que una bruja debe transmitir su conocimiento a otra bruja antes de abandonar este Plano es una idea muy antigua. Ha habido muchos casos de brujas que no pudieron morir hasta que se cumplió esta condición.

La opinión de esta sabia anciana sobre Gerald Gardner no puede descartarse en vista de la genuina tradición que había heredado. Es una pena que no pueda dar su nombre, pero debo mantener la promesa que le hice y la sagrada confianza que depositó en mí. Como ya he dicho, ella pensaba que Gerald era 'de la sangre', pero que evidentemente había alterado

algunos de los aspectos de los rituales para hacerlos más 'respetables' a los ojos de la gente moderna y 'civilizada'. Esto, declaró, no era aceptable en la adoración de los Dioses Antiguos, donde cosas como la mojigatería y la falsa modestia no tenían cabida.

Sin embargo, esta crítica está muy lejos de las acusaciones vertidas por mentes menos cultas contra Gardner en los últimos años. En general, creo que provienen de los celos o la envidia, ¡ya que la mayoría de las personas que hicieron los ataques a su carácter nunca lo habían conocido! El hecho de que Gerald dejara una fortuna considerable, junto con propiedades que incluían el museo en la Isla de Man, fue suficiente para comenzar el chisme.

Muchos escritores informaron al público que había hecho su fortuna con la brujería. Da la casualidad de que los padres de Gardner eran hombres de negocios y acomodados. Su padre, William Robert Gardner, era de la familia de Joseph Gardner & Sons Ltd, Liverpool y Londres, que era la empresa privada más antigua en el comercio de madera en el Imperio. Comerciendo con todas partes del mundo desde 1748 hasta 1948, fueron una de las primeras familias residenciales en Liverpool, que se remonta a Thomas Gardner, un destacado burgués, que murió en 1604.

Algunos de los antepasados de Gerald se convirtieron en alcaldes de Liverpool, y uno, Alan Gardner, que se unió a la Royal Navy en 1755 a la edad de trece años, estaba al mando de su propio barco antes de los veinticinco años. Luchó en las Indias Occidentales bajo las órdenes de Rowe y Rodney y más tarde se convirtió en vicealmirante. Sus logros se extendieron hasta convertirse en diputado y luego en compañero, Barón Gardner de Uttoxeter. En 1807 fue C-in-C de la Flota del Canal, lo que hizo mucho para disuadir la invasión de Napoleón.

Se puede ver a partir de estos hechos que Gerald era económicamente independiente. De hecho, gastó una pequeña fortuna en reunir su vasta colección de reliquias de brujería y parafernalia mágica, sin mencionar su maravillosa selección de espadas y dagas. El único dinero que recibió fue de sus libros, el derecho de cualquier autor.

En definitiva, el de Gerald era un personaje muy colorido, amable, con una gran curiosidad por la gente. Por supuesto, todo el mundo tiene defectos, y Gardner no fue la excepción, pero en muchos niveles todavía tengo que encontrarme con alguien igual.

Una cosa es cierta. Mucha gente ha encontrado su camino hacia la felicidad y la satisfacción en la antigua adoración de los Dioses Antiguos. Se han vuelto conscientes de las capacidades psíquicas latentes en ellos mismos y en los demás. Una vez más, recorren los caminos de sus antepasados y saben que su destino espiritual se encuentra en las estrellas.

Que esto sea así se debe en gran parte a Gerald Gardner: el Herald Mercurial de la Vieja Religión. Y solo por este motivo, sus acciones estaban completamente justificadas.

5

Iniciación

Para convertirte en bruja debes tener una inclinación natural a adorar a los Dioses Antiguos. Debe ser un sentimiento que brota del corazón y te lleva hacia tu meta, exactamente igual que les sucedió a las primeras brujas hace miles de años.

El enfoque debe ser de esta manera. Cualquier otra actitud, como la vulgar curiosidad, el deseo de poder sobre los demás, o la intención egoísta de usar la magia para obtener fines materiales, sólo terminará en el fracaso y la desilusión.

Los Dioses Antiguos son antiguas imágenes arquetípicas de los poderes divinos detrás de toda la Naturaleza. Son los dioses más antiguos conocidos por el hombre. Las imágenes de ellos están pintadas en las oscuras profundidades de las cavernas de toda Europa y muestran la gran influencia que tuvieron, incluso en el Amanecer de los Tiempos.

El hecho de que sean tan antiguos no es razón para creer que están "desactualizados" de alguna manera. Nuestros antepasados no eran tontos: su forma de vida y su cultura está ganando más y más respeto a medida que pasan los años. Los continuos descubrimientos sobre sus habilidades y creencias generan una creciente admiración y asombro.

Sus deidades eran una Diosa Madre y un Dios Astado, que representaban las fuerzas gemelas de la vida: masculino y femenino, luz y oscuridad, positivo y negativo, Sol y Luna, etc. Estos aspectos complementarios de la naturaleza son un hecho y no se pueden discutir. Y, debido a que los Dioses son verdaderas representaciones de los poderes divinos detrás de toda manifestación, han perdurado durante milenios y siempre perdurarán.

A diferencia de muchas otras religiones, donde se busca el contacto con la divinidad a través de la oración y la meditación, la brujería enseña el desarrollo del alma a través de los Ocho Caminos de la Rueda de las Brujas. Estos caminos son parte de la

Tradicición del misterio occidental. Occidente y Oriente son dos lugares muy diferentes. Las religiones orientales enseñan a sus seguidores a buscar la iluminación en su interior, y aunque Occidente utiliza este método en la

meditación, es solo uno de los Ocho Caminos. La mente occidental mira hacia afuera y busca la gracia espiritual ayudando a los demás. Por lo tanto, las brujas usan sus poderes para ayudar a quienes están enfermos o en problemas.

El Despertar puede comenzar como un impulso que surge de las profundidades del alma. Un estado de aburrimiento o desesperación, al que todo ser humano llega en algún momento de su encarnación, puede convertirse en un faro para el espíritu.

Nace tanto para el alma que lucha como para el complaciente. Se pueden soportar muchas vidas antes de darse cuenta de que el verdadero yo debe tomar la iniciativa y comenzar a luchar por su propia salida de los Ciclos de Encarnación, los cuales, sin el control del Yo Superior, pueden continuar indefinidamente. Una vez que nace la realización y comienza la búsqueda, el alma está en camino de la virilidad a la divinidad.

Con respecto al Oficio, es aconsejable buscar la iniciación de un aquelarre genuino. Esto no es tan fácil como parece, ya que los adherentes genuinos no buscan conversos y, por lo tanto, no hacen publicidad para miembros. Creen que si una persona es lo suficientemente sincera y decidida en su deseo de pertenecer al Oficio, tarde o temprano se pondrá en contacto.

Hay, sin embargo, varias formas de acelerar un poco las cosas, como contribuir a una de las revistas de ocultismo impresas de forma privada, que suelen estar dirigidas por personas 'en el conocimiento'. O incluso colocar un pequeño anuncio en uno de estos periódicos. También puede escribir al autor de un libro sobre el tema y enviar la carta a través de los editores. Luego podría ser enviado a un aquelarre en su área, aunque debo agregar aquí que incluso si esto sucede, y usted está invitado a conocer a alguien de un aquelarre, no sería indicativo de entrada.

Hay ciertas condiciones que deben cumplirse, como mimetizarse con las personalidades de los miembros, haber leído mucho sobre el tema, la voluntad de someterse a un período de espera, generalmente un año y un día, entre otras. Sin embargo, estas condiciones son válidas; no puede esperar ser aceptado rápidamente, pero sabrá que las brujas que conoce han pasado por obstáculos similares. Los caminos de las brujas son los de la cautela, especialmente cuando se trata de extraños. Después de todo, quién admitiría a un extraño en su hogar sin una presentación, y mucho menos en

un templo de los Misterios.

También se debe tener cuidado en encontrar un aquelarre que esté en estrecha relación con su propio estilo de vida, cultura y carácter. Pero, una vez que se establece el contacto, existe la esperanza de encontrar un grupo donde se puedan cumplir las condiciones de ambos lados.

Aunque algunos aquelarres visten túnicas, la forma tradicional de trabajar en el Círculo es estar vestidos de cielo o desnudos. Cuando te introducen en el Oficio, entras como naciste, sin ropa ni ataduras de ningún tipo. La primera iniciación es virtualmente una introducción a una nueva forma de vida. Eres hecho un 'Hijo de la Diosa'; se te muestran las herramientas del Arte; contó las formas de hacer magia, y le hizo jurar guardar los secretos del Arte. Esto se llama el Primer Grado.

El Segundo Grado es la iniciación propiamente dicha. Esto implica el concepto de muerte simbólica y resurrección simbólica, cuando renaces con nuevos conocimientos y una nueva personalidad mágica. Se le da un nuevo nombre (de su propia elección) que representa la transformación, y por el cual, de ahora en adelante, se le conocerá cuando esté en el Círculo.

El drama de esta obra de misterio implanta firmemente sus ideas en la mente subconsciente del adepto, y el misterio, que se representa en el plano material, pone el sello en el futuro.

No debe suponerse que mediante la iniciación y la enseñanza 'renacerás' automáticamente. Se mostrará un camino y se impartirá conocimiento, pero el viaje siempre es solo y la verdadera voluntad se pondrá a prueba hasta el borde mismo del punto de ruptura.

En cierto sentido, cuando tiene lugar la iniciación, es como desafiar al destino a hacer lo peor. Uno ha tomado una posición: 'Anuncio a toda la creación que resistiré para progresar'.

En la brujería, el alma desarrolla una comprensión más profunda del ser. Esto implica práctica, razón por la cual el Arte tiene grados de avance. El grado más alto es la consumación de los misterios, donde el ritual da paso a lo que se denomina 'El Secreto de la Rueda de Plata'.

También está la impartición de ciertas palabras 'secretas' que, en sí mismas, transmiten muy poco, pero su intención secreta es importante y suavemente 'empuja' al aspirante hacia adelante.

El símbolo del Arte es el pentagrama o estrella de cinco puntas. De origen muy antiguo y utilizado en la mayoría de las sociedades esotéricas,

es una forma geométrica perfecta y contiene muchos significados. Principalmente, los cinco puntos representan los Cuatro Elementos (Tierra, Agua, Aire y Fuego), más el Espíritu (Mente que gobierna la Materia), y los cinco planetas principales, Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio. Un triángulo que apunta hacia arriba sobre el pentagrama es peculiar del Arte. Simboliza el Sol y la Luna (masculino y femenino), las fuerzas gemelas de la vida, con la Divinidad como el punto más alto del que emana todo.

Esta es la meta del iniciado: ser un ser completamente individualizado que ha dominado los elementos de la Naturaleza y dentro de sí mismo, y se ha convertido en una Estrella del Microcosmos en contacto con el Macrocosmos.

Ahora se comprenderá que el vehículo físico es la casa del alma, y es en esta estructura única donde se lleva a cabo la verdadera iniciación. El alma entra en el cuerpo para vivir la experiencia de la vida terrestre y cuando la Puerta de los Misterios se abre hacia atrás, el alma despierta y la conciencia se inunda de recuerdos del pasado y del conocimiento de su verdadero destino.

No todas las enseñanzas del Oficio pueden revelarse aquí. La verdadera razón del secreto radica en el concepto de la palabra misterio. Porque esta palabra sugiere a la mente algo 'fuera de lo común'; algo que es desconocido, y por lo tanto, fascinante. Esto, a su vez, despierta la mente a la idea de experiencias extrañas y la prepara para una nueva comprensión.

El objetivo del ritual es inducir el estado de éxtasis o éxtasis. El cambio del centro de la conciencia es la meta. Este éxtasis no es lo mismo que la realización sexual. Es una cosa del espíritu y no se explica fácilmente con palabras. Hay muchas formas en que se puede capturar esta condición, como el uso de música, baile y la emisión de llamadas o cánticos. Estos serán examinados en capítulos posteriores.

Es muy necesario cultivar, o despertar el espíritu de la juventud, tener un acercamiento infantil, no pueril, a estos métodos, porque sin ello ningún el progreso (aparte del intelectual) será casi imposible de lograr.

La Iglesia cristiana siempre ha desaprobado y deliberadamente reprimido estas expresiones fundamentales de alegría; son considerados indignos e indecorosos, etc. Ha habido una restricción del espíritu del hombre por las peores razones posibles. La única existencia de la que ahora es consciente es la de la vida ordinaria y mundana. Es algo muy necesario

que la gente se libere de la yema del hábito. Por eso es vital un cambio de aires y de ocupación.

La desesperación le ha dado a la locura moderna por las drogas un reconocimiento que no se merece. Se puede argumentar que algunas drogas elevan la conciencia a un nivel más espiritual. Sin embargo, es una estimulación artificial que requiere inducción repetida. Esto, a su vez, conduce naturalmente a una etapa en la que la persona se vuelve bien y verdaderamente "enganchada". Es cierto que en la antigüedad se usaban ciertas drogas con propósitos trascendentales, pero se mantenían en secreto y sus usos solo se daban a los más sabios del sacerdocio.

La mayoría de los medicamentos son venenos y deben administrarse en la cantidad correcta y solo durante un período específico. ¡Cuánto más peligroso es el uso de drogas que afectan las células del cerebro! Todavía sabemos muy poco sobre el cerebro y sus capacidades, que solo ahora, en la actualidad, se están explorando.

Los métodos que se enseñan en la Antigua Religión son completamente naturales, y la extensión resultante de la conciencia, aunque se logra más lentamente, permite la continuación del crecimiento y la iluminación.

Ya no hay ninguna ley que te prohíba convertirte en pagano, si ese es tu deseo. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, a la que Gran Bretaña ha añadido su firma, te da esta libertad de elección. Según lo publicado por las Naciones Unidas, el Artículo No. 18, establece: "Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o creencia, y la libertad, solo o en comunidad con otros y en público o en privado, de manifestar su religión o creencia en la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia".

Aunque pertenecer a un grupo genuino es obviamente ventajoso, no hay nada que te impida practicar solo o con tu pareja. Las brujas que son miembros de un aquelarre siempre tienen un lugar de culto en sus propios hogares. Esto es esencial, ya que no apaga su lealtad al final de una reunión. Es una parte de tu vida, hazlo lo que quieras y estés donde estés. También es útil durante el período de búsqueda de un aquelarre adecuado. Puede

presentar el pensamiento y orar para ser guiado en la dirección correcta.

Puede ser que no seas libre de unirse a un aquelarre, por las razones que sean. Si esto fuera así, necesitarás conocer las necesidades básicas. Por lo tanto, voy a explicar cómo formar un Círculo Mágico, qué herramientas necesitarás y los atributos de los Cuatro Elementos.

Lanzamiento del círculo

El círculo se puede hacer de varias maneras siempre que tenga nueve pies de diámetro. Nueve es el número de la Luna y el círculo es un símbolo del Vientre de la Diosa. Se puede dibujar con tiza en una alfombra especial, que se usa solo para los rituales; o marcado con cordón blanco, quizás un método más conveniente. Una vez que tenga la longitud correcta, se puede colocar en cualquier lugar. Esto se logra al tener un trozo de cuerda de poco más de cuatro pies y medio de largo, en el que se hace un lazo en un extremo. En la antigüedad, la bruja colocaba el lazo alrededor de su athame (cuchillo mágico) y lo clavaba en el suelo. Luego, sujetando un trozo de tiza en el otro extremo, trazaría el círculo en el piso, comenzando en el este y avanzando en 'deosil' o en el sentido de las agujas del reloj alrededor de la habitación hasta llegar nuevamente al este, lo que da un círculo de la forma correcta. dimensiones.

Es necesario tener una brújula para determinar correctamente las alineaciones, ya que el altar siempre debe mirar hacia el Norte. Este se considera el lugar correcto porque las corrientes magnéticas fluyen de norte a sur. Las brujas de antaño decían que el Norte era el Hogar de los Dioses; probablemente sintieron estas corrientes pero tenían una forma diferente de expresar lo mismo.

A diferencia del círculo del mago ritual, que está allí para mantener a raya a los elementales y las fuerzas hostiles, el círculo de las brujas se erige para contener el poder mágico que se genera en su interior. Un lugar sagrado, que se encuentra 'entre los mundos', tanto espiritual como material.

El círculo es también un símbolo del infinito, sin principio ni fin.

Tu altar puede ser una mesita o un cofre; si es lo último, puedes guardar tu equipo mágico dentro de él. Si usa un cofre, recuerde sacar todo lo que necesita antes de usarlo como altar. De lo contrario, significa quitar todo para llegar a algo que ha olvidado.

Necesitarás cinco o seis candelabros. Uno o dos para el altar y cuatro para las Puertas del Círculo: Este, Sur, Oeste y Norte. Estos últimos se colocan justo fuera de la circunferencia. Lo que estás haciendo es crear un cosmos en miniatura en el que tú eres el gobernante.

Se pueden colocar estatuas o imágenes del Dios y la Diosa sobre el altar o, alternativamente, se pueden usar símbolos como una piedra agujereada y una con forma fálica, siempre que su presencia esté asociada con la dualidad divina. Se necesita un recipiente lleno de arena o tierra para quemar incienso en forma de varitas de incienso. O puede preferir un incensario o incensario real. Si es lo último, tendrás que comprar carbón e incienso en forma de cristal. Luego, se trata de encender el carbón y rociar el cristales sobre ella.

El incienso de olor dulce purifica el aire y también ayuda a elevar la mente a las cosas del espíritu. A medida que el humo sube, representa tus pensamientos y oraciones elevándose a los Dioses.

Se necesita un cuenco con agua y un recipiente con sal para consagrarte tanto al círculo como a ti mismo. Además, un rociador, que puede ser un pequeño manojito de hierbas atadas.

También debe estar presente una campana de tonos dulces, para ser golpeada al invocar a los Reyes de los Elementos. A veces se usa un cuerno para este propósito, pero es totalmente una cuestión de preferencia.

Las herramientas mágicas

La más importante de las herramientas mágicas es el cuchillo de mango negro, o athame (pronunciado ath-ay-me). Es virtualmente una extensión de la voluntad y determinación del operador: invocar a los Señores Elementales en los cuatro cuartos, enviar el poder de la bruja en la dirección requerida y desterrar y limpiar el área de trabajo.

Durante las persecuciones, el mango negro ayudó a diferenciarlo del cuchillo de mango blanco, cuando todos los instrumentos utilizados en el Arte tenían que ser utensilios domésticos ordinarios, ¡o parecerlo! El cuchillo con el mango blanco se usaba únicamente para tallar o cortar cualquier cosa de naturaleza práctica dentro del círculo.

Los orígenes del athame se remontan a un largo camino. Una vieja

balada irlandesa relata la historia de una joven que desapareció y se dio por muerta. Pero un año después se la vio sentada en un montículo de hadas, meciendo a su bebé hada y cantando una canción de cuna. Entre palabras, le dio instrucciones a su verdadero esposo sobre cómo podía ser rescatada. 'Venir con una vela de cera en la palma de la mano y traer rápidamente un cuchillo de mango negro, y herir al primer caballo que pase por la brecha hacia la loma. Luego, arranca la hierba en la entrada del fuerte de las hadas. Si fallaba, ella tendría que quedarse y convertirse en la reina de las hadas.

Esta historia muestra las cualidades mágicas del cuchillo que se vincula con el éxito y la victoria sobre la oposición. Cuando fui iniciado, Gerald Gardner me dio un cuchillo con mango de plata. Me aseguró que 'haría el trabajo', pero parecía convencido de que uno que estaba destinado a mí, con el tiempo, haría su aparición. ¡Lo hizo! Como se dijo anteriormente, la bruja escocesa me envió el cuchillo de su abuela que tenía el mango negro tradicional.

Podría haber un vínculo entre el athame y el skean-dhu, que se usa en la media de un Highlander escocés. Mi esposo, cuya madre era una MacFarlane, a menudo usaba la falda escocesa cuando realizaba su actuación en el escenario y en el cabaret. Me dijo que skean-dhu significa 'cuchillo negro'.

El athame suele tener unas nueve pulgadas de largo. Uno encontrado en la tumba de una sacerdotisa en Noruega (una copia del cual está en mi posesión) mide la misma longitud. Lleva grabados en el mango los mismos símbolos que se utilizan en la actualidad.

Como no ordenas a los Dioses que asistan a tu círculo, durante las invocaciones y oraciones, el athame se renuncia a favor de la Vara. Este es un símbolo de la energía y la fuerza vital dentro de ti y también es el falo universal de la vida. Es la Varita Mágica de fama mundial. Los magos medievales siempre han utilizado esta herramienta en sus operaciones mágicas, e incluso los magos de escena conservan la Varita Mágica para hacer que las cosas aparezcan o desaparezcan.

Algunas varitas están hechas de marfil o ébano y están bellamente talladas; pero uno eficaz se puede cortar con tu cuchillo de mango blanco de un avellano, cuando la Luna está en cuarto creciente o llena. Debe cortarse un miércoles; tanto el árbol como el día pertenecen a Mercurio. Luego puede recortarlo y tallarlo según su gusto personal, tal vez dándole una

punta fálica. Otro artefacto con las mismas connotaciones es el Bastón de Montar (ver Capítulo 11).

El siguiente implemento a obtener es un caldero. Pero, como son bastante grandes en comparación con las otras herramientas, algunas brujas usan un cuenco negro, o una copa con cuernos, sobre el altar. El caldero, cuando está lleno de agua, es un excelente instrumento para el arte de adivinar, o como recipiente para un pequeño fuego en el círculo. La forma más segura de lograr esto es colocar algunos rollos de hilo de asbesto en una lata redonda, sobre la cual se vierte una pequeña cantidad de alcohol desnaturalizado. Ponga la lata en el caldero y encienda el alcohol metílico que le da una llama brillante prácticamente sin olor. El fuego es necesario cuando se celebra uno de los antiguos Festivales del Fuego del año de las brujas. Si puede comprar una olla gitana, esta es ideal para el círculo, ya que son bastante pequeñas, aunque comparativamente raras en estos días.

La diosa celta de la luna se asoció con un caldero mágico que la diosa preparó durante un año y un día. Al final de ese tiempo, volaron tres gotas de la Gracia de la Inspiración. La diosa Cerridwen otorga los dones de la poesía, la inspiración y la sabiduría a sus devotos: la Maestra del Arte de los antiguos druidas. Las tres patas del caldero se refieren a las tres fases de la Luna y los tres aspectos de la Diosa: doncella, madre y anciana. Sumado a lo cual, como vasija hueca es un símbolo femenino.

El Pentáculo es una pieza de metal redonda o cuadrada, o incluso una piedra grande y plana con una superficie lisa. Si es esto último, los letreros se pueden pintar en rojo. Un pentáculo de aquelarre tiene todo el simbolismo oculto del Oficio grabado en su superficie, pero como algunos de estos se conectan con los Tres Grados de Iniciación, es más sensato omitirlos hasta que realmente esté trabajando dentro de un aquelarre.

Utilice en su lugar el pentagrama coronado, que representa la meta, y cualquier símbolo que sea significativo para usted, como la luna creciente y menguante dibujadas espalda con espalda, o tal vez su propio nombre escrito en uno de los alfabetos mágicos.

La estrella de cinco puntas parece un hombre de pie con los brazos y las piernas separados, y rodeada por un círculo representa a un hombre (o mujer) haciendo magia. ¡Estos símbolos grabados en el pentáculo representan al hombre, el Mago!

El último artículo imprescindible que necesitarás es el Cordón. El color

del cordón suele ser rojo, pero puede ser una combinación de tres hilos, rojo, blanco y azul, trenzados entre sí. Siendo estos los colores de los tres aspectos de la Diosa, Virgen, Madre y Anciana. Su lugar en los trabajos mágicos se explicará en el próximo capítulo. Se puede llevar alrededor de la pierna durante un ritual, absorbiendo así tus propias vibraciones y aura. Este cordón es el origen de la Jarretera de las brujas, que se considera que denota un alto rango en el Oficio. Hoy en día, una suma sacerdotisa suele llevar uno en el muslo, hecho de terciopelo o piel de serpiente. Cualquiera que haya estudiado el tema de la brujería conocerá la historia del rey Eduardo III, que recogió la liga de una dama cuando se le cayó durante un baile. El Rey hizo algo muy inusual, colocándolo sobre su propia pierna con las palabras 'Honi soit qui mal y pense' (Maldito el que piensa mal). Ahora bien, si hubiera sido una pieza ordinaria de frivolidad, parece muy poco probable que el Rey hubiera hecho tal gesto.



Un Caballero de la Jarretera, dibujo del siglo XV. (Colección del autor)

La Dra. Margaret Murray parecía convencida de que se trataba de una liga ritual, y el Rey era un Plantagenet (el nombre se deriva de la planta de escoba, Planta genista), cuya familia se dice que mantuvo una profunda lealtad a la Antigua Religión. Sea como fuere, a partir de ese único incidente fundó la Muy Noble Orden de la Jarretera con una membresía de veintiséis caballeros. ¡Dos trece son veintiséis! Pero los significados no

terminan ahí. El Rey construyó lo que se conoció como la Torre del Diablo en el Castillo de Windsor, y sobre las vestiduras muy tempranas de un caballero de esta Orden, se empolvieron ciento sesenta y ocho ligas, más la que llevaba en la pierna: ¡169, o trece veces trece!

¡Hay bastantes pinturas medievales de brujas que las muestran usando la liga, y una pintura rupestre en Cogul, España, representa a un hombre cuyo único adorno son un par de ligas! Está parado en el centro de un círculo de mujeres y es bastante obvio que las ligas tienen un significado ritual.

La cuerda la usaban las brujas cuando vendían vientos a los marineros. Vendían uno con varios nudos atados, y cuando el marinero desataba un nudo, brotaría una brisa fresca. Cuantos más nudos desatara, más fuerte se volvería el viento.

El arte de los nudos es muy antiguo. El trenzado y entrelazado era una forma de protegerse del mal de ojo. La idea era desviar y engañar la vista de cualquier persona malévolamente mediante el trazado de nudos. Los hermosos diseños del arte celta muestran esta forma de magia de manera muy expresiva.

El cordón describe la conexión entre el espíritu y la materia, la divinidad y el hombre: el vínculo siempre presente, interpenetrado y eterno. También une los cuatro puntos de la brújula, los cuatro elementos y la unión de los sigilos y herramientas del Arte. Además, se utiliza durante el juramento de lealtad en la iniciación.

Los cuatro elementos

El athame, vara, copa y pentáculo, representan los cuatro elementos, Aire, Fuego, Agua y Tierra. En el Arte, las inteligencias detrás de los elementos se llaman los 'Señores de los Espacios Exteriores', o los 'Reyes de los Elementos'. Todas las religiones los reconocen con diferentes nombres, los cristianos los conocen como los Arcángeles Rafael, Miguel, Gabriel y Auriel.

Progresando en el sentido de las agujas del reloj alrededor del Círculo, comenzamos en el Este con Aire. Muchas brujas usan el Hermes griego, o el Mercurio romano, para identificar al Señor del Aire, el Mensajero de los Dioses. Con gorra y pies alados, se lanza de un lado a otro, comunicando entre los niveles de existencia Interno y Externo. Su caduceo, con sus

serpientes entrelazadas, es el emblema de la profesión médica, porque Mercurio es el sanador divino. También se le puede ver retratado en la cresta del Royal Corp of Signals, como el medio a través del cual se comunican las señales y donde se le conoce cariñosamente como 'Jimmy'.

Hay una estatua de Mercurio en la parte superior del edificio del periódico Sheffield Star, que representa al controlador de la palabra escrita. La Mente es el territorio de Mercurio que incluye el don del habla, que es transportado por el Aire, el gas en el que vivimos.

El athame se vincula con este elemento, ya que apuñala el Aire y transmite nuestra intención mágica desde los niveles Externos a los Internos. El Sol sale por el Este, y tipifica el amanecer de nuestra Luz Interior.

En la siguiente Puerta del Círculo, la del Sur, nos encontramos con el elemento Fuego, que enlaza con la Varita Mágica. Recibimos esta energía masculina en forma física del Sol; y el ser humano, como cosmos en miniatura, tiene su contrapartida en el corazón, fuente de la vida corporal.

La Vara simboliza el Poder del Dios Astado - el Poder Fálico de la Regeneración. En tiempos antiguos, era el significado detrás del pilar de piedra y el árbol de mayo, el poder de Green Jack.

El fuego es el más misterioso de los elementos. Consume, pero no puede ser consumido. Permanece puro e inviolable. Podemos traerlo a nuestras vidas a través de la fricción, que es como el hombre lo descubrió temprano, pero podemos imaginar los accidentes que ocurrieron antes de que aprendiera a controlarlo. Eventualmente lo hizo mediante el uso de una vara o varita mágica y pudo llevarla de manera segura de un lugar a otro.

Michael, el Líder de las Huestes Celestiales, es el Señor del Fuego. Se le representa suprimiendo el mal en forma de monstruo: la Luz venciendo a la Oscuridad.

Se debe tener cuidado al usar nuestro propio poder y energía en la magia. Deberíamos engranar nuestros engranajes y construir nuestras 'baterías' lentamente con un control perfecto, porque sin este control las cosas podrían resultar fácilmente contraproducentes. Michael puede ser invocado para curar enfermedades, la varita mágica se convierte en un rayo láser, en trabajos de este tipo.

Algunas personas han tenido la experiencia de la Iluminación Divina, que les llega como un destello cegador. De verdad, esto puede pasar. Los

humanos, en contraste con la Luz Divina, vivimos como topos, en la oscuridad. Y, sin embargo, una pequeña chispa de ese brillo habita dentro de nosotros. La realización de esto se mostró en todos los templos antiguos de ocultismo en las palabras: 'Conócete a ti mismo'.

Progresando alrededor del Círculo, llegamos a Agua en la Puerta Occidental. Su equivalente en términos materiales es el Caldero o Copa con Cuernos. Tenemos una relación muy estrecha con este elemento ya que lo era con nosotros antes de que fuéramos nacidos, cuando nos meció en el vientre de nuestra madre. Además, la mayor parte de nuestro cuerpo está compuesto de agua.

Es un elemento femenino, con la Luna como regente. Aunque las brujas adoran a la Diosa de la Luna, no adoran a la Luna en sí, sino a los poderes invisibles que controlan sus acciones ya través de los cuales se manifiesta.

La fluctuación de las mareas está gobernada por la Luna. El 'Humectante' también regula el ciclo menstrual en las mujeres -'mens' significa Luna o Luna-sangre- y también gobierna el fluido seminal de color blanco perla en los hombres.

Se cree que el orbe controla las mareas en los niveles internos de Nacimiento y Muerte, como regente del Plano Astral. En la muerte física, el alma pasa a través de la Puerta Occidental a los brazos de Gabriel (Jav-ree-el), el portador de la vida. Fue este arcángel quien vino a María en el momento de su concepción. Gabriel gobierna las Aguas de la Vida, empoderado por el Amor y la Compasión. La copa de la buena alegría se pasa alrededor del círculo al final de una reunión, cuando bebemos unos a otros y creamos un vínculo de amor y buen compañerismo.

La Diosa misma dice: 'Por nada más que Amor puedo ser conocida'. No se trata tanto de un amor físico como de un amor espiritual: el amor, en su más alto contexto, una cosa completamente aparte de la pasión humana. Se dice que para que un alma avanzada reencarne, es necesario que sus futuros padres se conozcan y se amen en el sentido más profundo de la palabra. La unión de dos de estas almas puede abrir el Portal, lo suficientemente puro para que un alma 'vieja', o maestra, pueda renacer.

El agua es el elemento de las emociones, que, si se permitiera, dominaría nuestras vidas. Los animales responden al flujo y reflujo de la llamada de la Luna y tienen temporadas regulares de apareamiento. Los experimentos con ostras muestran que abren sus conchas para alimentarse

durante la marea alta. Y, cuando se trasladan a una cámara subterránea, a kilómetros de distancia del mar, ajustan su horario de alimentación para que coincida con el momento en que la Luna está sobre su cabeza. Esto sugiere que la Luna gobierna la mente de los animales, pero los humanos, en un nivel superior de desarrollo, no están sujetos a esta compulsión, porque sus almas pueden contactar reinos espirituales más allá del Astral.

Las mareas astrales reaccionan a la atracción de la Luna de la misma manera que las mareas del mar, trayendo almas al nacimiento en una 'marea' entrante, y llevándoselas a la muerte física. La plasticidad de este Plano crea las escenas que el alma desea proyectar a su alrededor cuando ha dejado el cuerpo, hasta que esto se apacigua y el alma se desliza hacia una dimensión superior del Ser.

El Plano Astral es sobre el que se proyecta la magia y, como es el equivalente Interno del Agua, es igualmente maleable y fácil de moldear a la voluntad del operador. Los elementos más sutiles, como el Aire y el Fuego, también tienen sus niveles espirituales internos; estos se alinean con Manasic (Mental) y Buddhic (Masterhood) respectivamente.

El 'mensaje' de la Copa o Caldero, en el que contemplamos el agua resplandeciente, el elemento de la clarividencia, nos dice que cultivemos la compasión, el cuidado y el amor unos por otros.

El elemento en el punto Norte del Círculo es la Tierra, y naturalmente se equipara con el Pentáculo o Piedra. La Tierra es nuestro hogar mientras estamos en el cuerpo físico y es nuestra Madre, la generosa dadora de vida y sustento. El altar, así como el elemento, es la base material y el fundamento sobre el cual descansamos nuestros instrumentos mágicos, y debe ser reverenciado tanto, si no más, que nuestras herramientas de trabajo. Mirando hacia el Norte magnético, el altar es el punto focal de todas nuestras oraciones, invocaciones y destreza mental.

Aunque el mundo moderno es cada vez más consciente de la necesidad de preservar y reconocer a la Madre Tierra, los Antiguos le dieron un amor natural que venía del corazón. Sabían, instintivamente, la necesidad de reconocer los dones de la Madre en forma de libaciones vertidas de nuevo en la tierra. También se le devolvieron gavillas de maíz, y con las últimas gavillas que se cosecharon se hizo el Corn Dolly. Luego se colgó en granero o cabaña en honor de la Diosa. Este antiguo oficio aún se conserva, realizándose de la misma manera todo tipo de símbolos y figuras.

Las grandes Fiestas de la Fertilidad se realizaban en diversas épocas del año para lograr una compenetración con la vida de la Madre Naturaleza. Haciéndose eco y representando su drama anual de concepción, nacimiento, muerte y renacimiento. Sintieron que era necesario dar su amor a toda la vegetación que apareció con brillante verdes brotes de las tinieblas de la tierra, y que todo se hacía mejor y más fuerte, a causa de su preocupación.

Recientemente, experimentos científicos han encontrado que esto es así. Las plantas que viven cerca de la casa y reciben cuidados amorosos crecen más y mejor que las que crecen solas. ¡La gente a menudo habla con sus plantas y flores y un informe reciente en la televisión mostró una máquina que puede sintonizar el lenguaje de las plantas! Un silbido peculiar sale de la máquina cuando se conecta a ellos y, según el inventor, ¡estaba respondiendo las preguntas del reportero!

Debe darse cuenta de que la tierra es una entidad viviente por derecho propio y acaba de pasar la mediana edad. Está tan viva como los electrones de un átomo o los corpúsculos de la sangre humana.

Auriel es el gobernante del elemento Tierra. Por lo general, se lo representa de pie entre campos de oro y verde, con montañas que se elevan detrás de él y ríos que fluyen bajo sus pies. El Sol se eleva sobre su cabeza en un 'auriel' de llamas.

Nosotros también debemos pararnos firmemente sobre la tierra, con los pies separados y los brazos levantados hacia las estrellas en la posición del Pentagrama. La lección que se debe aprender de la tierra es crecer y florecer en seres completamente individualizados, para que los frutos de esta encarnación puedan ser recogidos y disfrutados en nuestra próxima etapa de existencia.

Aunque los Arcángeles no están estrictamente reconocidos dentro del Oficio, los he incluido porque en realidad son anteriores a la era cristiana y han sido conocidos por los practicantes de la magia a lo largo del tiempo registrado.

Es igualmente aceptable visualizar los elementos en sus formas físicas. Pero se debe hacer contacto con sus esencias al momento de invocarlos en las cuatro Puertas.

Por ejemplo, el aire se puede sentir como una brisa, soplando a través de tu cabello; sintiéndolo en tu aliento mientras pronuncias tu invocación, o imaginando nubes corriendo por el cielo. Fuego, imaginado como una

hoguera encendida, el Sol en su esplendor, o incluso la llama de una vela. En el Oeste, siente las gotas de lluvia caer sobre tu cara vuelta hacia arriba; ver un arroyo claro y burbujeante, o la majestuosidad del mar, con olas rompientes cubiertas de espuma. Y, finalmente, la tierra puede ser evocado como una arboleda, campos de maíz dorado o montañas azules que elevan sus picos hacia el cielo.

6

Haciendo magia

Suponiendo que tenga todos los elementos esenciales reunidos y que ahora esté listo para recorrer el Camino de la magia, ¡siga leyendo!

Primero, debes consagrar toda tu parafernalia mágica, y para ello debes comenzar por consagrar el Círculo y el altar. Se dará por sentado que una vez que todo ha sido purificado y dedicado, sus herramientas de magia deben mantenerse separadas de las cosas ordinarias y cotidianas. Deben envolverse en seda o terciopelo negro y guardarse en un lugar especial.

Con respecto a tu athame, este debe mantenerse cerca de tu persona por un tiempo, para asegurar que se vuelva parte de ti y lleve tus vibraciones particulares.

Un elemento importante es su libro de palabras. Recogerás más y más rituales, hechizos, poesía e invocaciones a medida que avances. Comience con un libro de ejercicios grande en el que incorporar sus escritos. Esto se llama el Libro de las Sombras, ya que no es más que una pálida sombra de las realidades espirituales internas. Se puede encuadernar en tela de fieltro con la cubierta bordada con sedas o piedras de colores de una forma que le agrade. A veces se pegan imágenes del Dios y la Diosa en el frente. Es posible fabricarle un pequeño soporte, dejando así sus manos libres cuando esté en el Círculo.

Esta ceremonia inicial debe realizarse desnuda ya que es una forma de iniciación. Si es mujer, el uso de un collar es esencial; siendo este un antiguo símbolo de la Diosa. La mayoría de las estatuas antiguas la representan usando uno

- de hecho, muy poco más! En Éfeso, exhibe un collar de bellotas, símbolo de fertilidad. Poseo una estatua muy antigua de la Diosa, adornada con aa

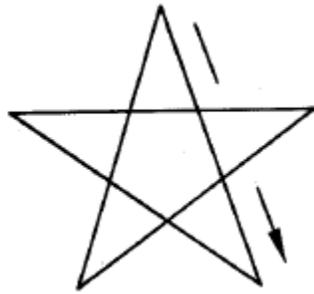
tocado y un collar de piedras grandes. Sobre sus rodillas se sienta el niño divino, Horus, como si lo estuviera presentando a la gente.

El collar debe estar hecho de cuentas bastante grandes y colocarse alrededor de la base del cuello, de modo que parezca un círculo. Se puede hacer un collar ideal con piedras de bruja. Estas son, de hecho, esponjas fosilizadas, de millones de años. Son perfectamente redondos, bastante pequeños, con una perforación natural a través de ellos. A menudo blancas y ligeramente brillantes, como la Luna, su dueña. Se pueden encontrar en algunas partes de la costa y también en canteras. El museo de Whitby tiene un collar de ellos que ellos llaman 'el collar más antiguo del mundo', ¡lo más probable es que sea cierto! Recogí varios de ellos en la playa de Brighton y tuve la suerte de encontrar una pequeña piedra en forma de corazón que funcionaba como sujetador. Estas *Porosphaera globularis* (su nombre correcto) siempre han sido consideradas afortunadas, principalmente por su forma femenina y su inmensa edad.

Reúna todo dentro del Círculo; enciende las velas del altar, el incienso y las velas en los cuatro cuartos. Estos últimos pueden ser dedicados en último lugar, cuando puedas traerlos al Círculo; redibújalo, conságralo; reemplácelos y nuevamente dibuje el Círculo.

Ahora di una oración con respecto a tu intención a los Antiguos y, ya seas hombre o mujer, recuerda que tienes aspectos tanto de Dios como de Diosa dentro de ti.

Levántate y sosteniendo tu athame, acércate al Este para realizar la limpieza del Círculo. Esto debe hacerse cada vez que se trabaja en un ritual. Use el pentagrama de destierro (vea la ilustración a continuación) y diga: 'Yo limpio y purifico este lugar dedicado; ¡Que todas las influencias adversas se vayan, se vayan, se vayan!' Con las últimas palabras, clava tu athame en el centro de la estrella con una intención feroz. Moviéndose en deosil o en el sentido del sol, repita en el Sur, Oeste y Norte, volviendo al Este.



Invoking Pentagram



Banishing Pentagram

El Círculo se forma levantando el athame, bajándolo y trazando un duplicado del material con la punta de la hoja. De nuevo, deosil. Cuando se complete el círculo, levante el cuchillo y lleve el brazo hacia el cuerpo. Realiza estas acciones como si estuvieras dibujando un círculo, viendo una línea de llama azul siguiendo la línea del athame. Es este círculo Astral, que es el más importante, el que está en el suelo actuando como guía en el Plano físico.

Toma el cuenco de agua, diciendo: '¡Oh! tú, criatura del agua, te purifico para mi propósito (echa un poco de sal en el agua), por esta sal de la tierra, sé verdaderamente limpio. ¡Así sea!'

Levante el rociador y rocíe el Círculo. Siempre comience y termine en el Este. Luego tome el incienso y haga la ronda, y diga: '¡Te purifico, oh! Circula, para que sea un lugar apropiado para que entren los Dioses, y para contener el poder que surgirá dentro de ti.

Para invocar a los Reyes de los Elementos, haga sonar una campana o un cuerno, diciendo: 'Yo invoco, agito y los llamo, Poderosos del Este, para que me ayuden y protejan el Círculo.' Dibuje el Pentagrama de Invocación con su athame y repita en el Sur, Oeste y Norte, cambiando la palabra apropiada, por supuesto. Cuando haga sonar el instrumento, trate de imaginar la nota reverberando en el Plano Astral antes de hablar.

Acércate al altar y rocíalo e incensarlo con las palabras: 'Yo consagro este altar, para que sea un Aula santa y agradable a los Dioses. Bendice esta superficie y base sólida; el centro de mi adoración y trabajo.'

Toca tu frente, senos y genitales con una gota de aceite perfumado, y di: 'Consagro este cuerpo para que sea vehículo de mi voluntad; estar en todo tiempo al servicio de mi espíritu. Por la presente me dedico a la Gran Diosa y al Dios Astado. Y dar mi juramento solemne de que yo (nombre) seguiré

el Camino Verde como un verdadero pagano'.

Aquí debe presentarse una señal de algún tipo y colocarse sobre el altar; más tarde para ser puesto en una pequeña caja y guardado dentro, o cerca del Círculo. Puede ser un mechón de tu cabello, una cuenta de ámbar o una representación escrita de tus aspiraciones. ¡Quizás los tres!

Después de unos momentos de meditación, toma la Vara, mantenla en posición vertical y recita lo siguiente:

*Entro yo, el viejo Círculo,
Con corazón de amor y valentía
audaz. Dios y Diosa, escuchad mi
llamado, Guardianes de todas las
brujas.
Toma mi señal; toma mi
amor, Dado Vosotros, todo
lo demás para probar.
Como el Molino, a mi alrededor,
Guíame en mi camino por
delante. Forja mi espíritu,
agudo y brillante,
Conduciéndome a la luz.
Hechizos y símbolos, pensamiento y
acción, promovidos por Wiccan Rede.
El verde es la Diosa; El verde es el
Dios; Te alabo con esta Vara llameante.*

Luego circunvala el círculo con este canto:

*Io-eaoe-ee; An y Al te llamo;
Io-eaoe-ee; envía Tus bendiciones sobre mí.*

Repita esto tantas veces como desee. Encontrará que se vuelve hipnótico y le dará una sensación de júbilo. Comience con una caminata lenta y construir gradualmente en un trote rápido.

Cuando esté listo, deténgase repentinamente frente al altar, sosteniendo la Vara en alto.

Inclínate ante el altar y descansa.

El siguiente paso es la consagración de todo en el altar. Cada artículo debe ser purificado por separado. Las siguientes palabras son un ejemplo, pero puede usar las suyas propias. Los Dioses tienen muchos nombres, según el país y la localidad. He incorporado dos de los nombres más antiguos utilizados en Gran Bretaña, pero puede elegir los que le atraigan.

'¡Oh! Antiguos; Al y An; en Tus nombres consagro y purifico este -- (nombre del implemento), para que pueda ser usado en Sabiduría y Amor.'(Rocíe y perfume).

Cuando todo esté listo, siéntate como una bruja, es decir, con las piernas cruzadas, en el suelo y disfruta de tu entorno. The Circle pronto adquirirá una atmósfera acogedora y fuera de tiempo, como ninguna otra. Especialmente, si lo usas constantemente.

Es posible que desee tomar un pequeño trago de vino para brindar por los dioses, y aunque esta ceremonia suele limitarse al cierre de un ritual, no hay nada en contra de refrescarse entre las etapas de un rito. El vino te calentará y te ayudará a aliviar cualquier somnolencia, porque, al comienzo de los trabajos artesanales, estarás usando partes de tu mente y centros de despertar en tu cuerpo a los que no estás acostumbrado. Después de un tiempo, se convertirá en una segunda naturaleza, pero no exagere las cosas al principio.

La siguiente consagración me la dio Gerald Gardner, y como ha aparecido impresa muchas veces antes, no veo razón para omitirla aquí.

Párate frente al altar y levanta tu athame sobre la copa de vino, diciendo: 'Como el athame es el macho, así la copa es la hembra, y unidos traen bendición.'

Baje lentamente la punta de la hoja en el vino, luego levante el cuchillo y déjelo sobre el altar. Si tiene pareja, la mujer se sienta sobre el altar, sosteniendo su athame. El macho se arrodilla ante ella y la adora. Luego toma la Copa y ella realiza la bendición.

Levanta la Copa y di: '¡A los Antiguos! ¡Feliz encuentro y feliz despedida y feliz encuentro de nuevo!

Tome un trago del vino con las palabras: '¡Banderas! ¡Linaza! ¡Forraje y Frig! Esta es una antigua bendición que significa, Cobijo, Ropa, Comida y Amor.

- ¡Las Cuatro F! Y si sigues al Dios y la Diosa, encontrarás que siempre tienes suficiente para abrirte camino en la vida. Como dice el refrán: 'Los

Antiguos nunca te dejan morir de hambre'. Y he encontrado que esto es así.

Se entiende que no se rompe el Círculo saliendo de él una vez que se ha lanzado. Entonces, al final del ritual, levante su athame, dé un paso hacia el Este y dibuje el Pentagrama de Destierro con estas palabras: 'Vosotros Guardianes del Este; Les agradezco su asistencia. Salve y Adiós Continúe alrededor del Círculo. Nunca omita el despido ya que siempre se escucha la 'llamada' inicial. De hecho, somos nosotros los que asistimos y partimos, ya que los Dioses y los Guardianes están siempre presentes. Estamos de afuera de adentro, o del otro lado del espejo; la idea retratada tan vívidamente en las obras de Lewis Carroll. Si alguien más desea adorar en el círculo con usted, se entiende que también puede iniciarse con la dedicación anterior.

Hechizos

La magia se hace en la mente, pero debe ser puesta en forma material. Por eso la bruja emplea cuerdas, velas, talismanes y también hechizos. Esto realmente significa deletrear el deseo en forma de palabras. Conviértalo en un pareado simple que rime para recitar mientras se concentra, como "Betty estará bien pronto, Dios y la Diosa concedan esta bendición". Como son fáciles de recordar, las palabras parecen decirse solas; y puede mantener su mente en el objeto del ejercicio.

Pero tenga en cuenta la Wiccan Rede, o el Credo de las Brujas. Hay pocas leyes en el Oficio, pero las que existen son completamente válidas. Tal es la Rede:

*Ocho palabras que cumple Wiccan
Rede: ¡Si no daña a nadie, haz lo
que quieras!*

Por lo tanto, esté muy seguro de que la magia que realice no dañará de ninguna manera a ninguna persona, ni siquiera indirectamente. El enfoque debe ser positivo. Cualquier orden negativa es contraproducente. También es peligroso y muy tonto porque estás invitando a la ira de los Dioses al romper tu juramento.

La Luna Menguante se puede utilizar para deshacerse de las vibraciones nocivas o de cualquier imperfección en uno mismo. Personalmente, encuentro que la Oscuridad de la Luna es un momento excelente para la adivinación y la clarividencia, quizás porque este aspecto se conecta con la

misteriosa Bruja oculta o Sabia.

Una vez que inicias el camino de la brujería, siempre habrá personas que te preguntarán de qué se trata. A pesar de sus preguntas, no les digas nada. De lo contrario, su trabajo no llegará a buen término. Esto es parte de las enseñanzas esotéricas descritas en los Cuatro Poderes del Mago. Una máxima consagrada por el tiempo, abarca toda la idea detrás de la magia en las palabras "saber, atreverse, querer y callar". La última instrucción es una de las más difíciles de lograr, especialmente cuando comienzas a obtener resultados de tu trabajo. Hay un fuerte impulso de contárselo a alguien. Sin embargo, haz todo lo posible para mantener tu propio consejo. Creo que será más fácil para las brujas nacidas bajo Capricornio, Tauro o Escorpio hacer esto, ya que suelen ser reservadas y cautelosas por naturaleza.

Sin embargo, si te cuestionan, piensa inmediatamente en la Esfinge, la vigilante silenciosa del desierto, que guarda secretos del pasado. Gerald Gardner siempre diría de la gente curiosa; 'no hay nada de malo en preguntar', lo que significa que no tenía intención de decirles cosas que no eran de su incumbencia.

Los tiempos de trabajo se discuten en el próximo capítulo, pero las brujas siempre se encuentran en la Luna Llena, el momento de máximo poder lunar. Como nos dice la vieja rima:

*Reza a la Luna cuando esté redonda,
la suerte te abundará entonces.
Lo que buscas se encuentra, En
el mar o en tierra firme.*

Un hechizo de vela

Seleccione una vela del color apropiado para su deseo. En los Rituales Planetarios se incluye una lista de colores y sus influencias. Con un poco de aceite perfumado magnetizar la vela. Esto se hace acariciándolo con el aceite, desde el centro hacia arriba y desde el centro hacia abajo. Esto también ayuda a impregnar la vela con tu propia aura. Decir:

*Sobre esta vela escribiré, Lo
que requiero de Ti esta noche.*

*Que fluyan las runas de la
magia;*

*Por la mente y el hechizo y la llama
brillan. Confío en que Tú concederás
este favor;*

¡Oh! hermosa Diosa de la Luna.

Toma tu cuchillo de mango blanco y talla tu deseo en la cera. Comience en la parte superior de la vela y trabaje gradualmente alrededor y hacia abajo hasta la parte inferior. Puedes usar uno de los alfabetos mágicos, como el tebano. Este es popular entre las brujas. Escribir en un idioma extraño te ayuda a concentrarte profundamente y tu intención será más efectiva. Sin embargo, la escritura ordinaria servirá hasta que domines la primera.

Encienda la vela y colóquela sobre el altar. Se debe permitir que se queme, así que cuando salgas del Círculo, colócalo en el caldero o en algún otro recipiente seguro.

Todos los hechizos deben estar precedidos por un baile en círculo mientras se canta una rima que abarca sus deseos de la manera descrita anteriormente. Esta acción eleva el poder que viene del cuerpo en forma de energía. Cuando un aquelarre completo realiza el Molino, se levanta un gran poder. Se eleva desde los bailarines hasta un punto por encima del Círculo; de ahí que se le conozca como el Cono de Poder. Sin embargo, se puede lograr una cantidad adecuada solo si sigues las formas descritas en el capítulo sobre la Danza.

Este hechizo en particular me atravesó cuando estaba en trance, allá por los años sesenta. Descubrimos que funcionó; entonces mi esposo escribió el

verso anterior para acompañarlo Posteriormente leí una versión extravagante de esta rima en un libro estadounidense sobre brujería. ¡Fue descrito como un 'hechizo rúnico antiguo' que se había transmitido de boca en boca de generaciones de familias de brujas! El verso definitivamente no era antiguo, y no había explicación de cómo realizar el hechizo, ¡por eso lo he incluido aquí, junto con su verdadero origen!

Un hechizo de cuerda

Obtenga una cantidad de cuerdas de diferentes colores, de aproximadamente doce pulgadas de largo. Los colores se utilizan de la misma forma que los de las velas.

Seleccione un cordón y purifíquelo pasándolo por el incienso. Sosteniéndolo entre sus manos, muéstrelo a los cuatro cuartos, luego regrese al altar y anuncie su intención. Cuanto más entusiasmo pueda generar, más probable será el resultado. Siga concentrándose y gire lentamente el cordón alrededor de su propio cordón ritual, que, se supone, ha pasado algún tiempo atado alrededor de su pierna izquierda, justo por encima de la rodilla.

La unión de las dos cuerdas hará cumplir tu voluntad. Sostén las cuerdas retorcidas y di: 'Yo ato las cuerdas, yo ato el hechizo; en números impares, es un buen augurio!'

Ahora, separa los cordones y deja el ritual a un lado. Luego, lenta y deliberadamente, ate tres, siete o nueve nudos en el cordón de trabajo. Estos números están incluidos en muchos rituales artesanales, ya que se dice que los números impares agradan a los dioses.

Mientras ata los nudos, recite su intención en una rima simple, luego tome el cordón anudado y preséntelo en las Cuatro Puertas con las palabras: 'El Aire lo llevará (haga girar el cordón alrededor de su cabeza); El Fuego lo casará; el Agua lo llevará; ¡la Tierra lo usará! ¡Así sea!'

Si el deseo es para ti mismo, mantén el cordón sobre tu persona durante siete días. Si es para otro, guárdalo en algún lugar secreto. Cuando la magia haya sido forjada, conserva el cordón durante nueve lunas y luego deséchalo quemándolo en el fuego del caldero. No se debe volver a utilizar.

Un hechizo de agua

Este es un hechizo que vincula con cualquier asunto emocional: amor, amistad, matrimonio, etc. Debes obtener una fotografía de la persona a la que deseas ayudar, y esta debe colocarse sobre el pentáculo.

Llene el caldero con agua y colóquelo sobre el altar. Añade un poco de sal al agua y bendícela: 'Yo te purifico, por la Luna que te gobierna para ayudarme.'

Presente la fotografía en las Cuatro Puertas, declarando el objeto del rito. Luego acérquese al altar y sostenga la foto para que se refleje en el agua del caldero, y diga:

*Por la luz Astral; por los brillantes
rayos de la luna, cargo el agua, clara;
Para cambiar el rumbo de --
(nombre) El rostro reflejado
aquí.*

*La Luna quitará toda contienda;
Comenzar otra fase -
Una superficie espejada, suave como
el cristal, Describirá así tus días.
Con esperanza serena dentro de tu
pecho, Olvídate de todo daño y dolor;
Emerge de los océanos recién
nacidos, Y riéte de la vida, otra
vez.*

Mire la cara en el agua y 'vea' a la persona en cualquier condición feliz o amorosa que desee para ella. Construya el escenario apropiado o las personas a su alrededor y sostenga esa imagen durante al menos diez minutos. Entonces relaja tu voluntad y descansa.

Invocaciones, Cantos y Oraciones

*El ciclo de la luna de
Arnold Crowther*

La suma sacerdotisa se para frente al altar con un manto negro de invisibilidad. Maiden (o Server) toca la campana y recita de rodillas. Todas las brujas se arrodillan.

*¡Oh! hermosa diosa de la luna,
Envuelto en los brazos de la Pantera Negra de la
noche; Te rogamos que le concedas a este mundo una
bendición,
Y haz visibles nuestras tinieblas, con toda tu luz
resplandeciente. Quítate tu manto negro como la brea,
Y convertir la noche en día
Porque estamos perdidos sin ti, para guiarnos en
nuestro camino. Una luz plateada se abre paso
entre las nubes,
Veremos a la Diosa pronto,
Y lentamente Ella se nos aparecerá, en las fases de la Luna.*

La sacerdotisa baja lentamente la capa, justo en línea con sus senos; Maiden toca la campana, una vez:

*La Luna nueva parpadea en el
cielo; La noche oculta el resto,
Hasta que la segunda fase
revela Su hermoso pecho bien
formado.*

La sacerdotisa baja la capa hasta la cintura. Maiden toca la campana, dos veces:

*Luego viene la tercera fase de la Luna,
Ella deja caer Su manto de noche;
Y se encuentra desnuda en el
cielo, Su cuerpo brilla
intensamente.*

La sacerdotisa deja caer la capa y se para en la posición de 'Diosa', con las manos 'ahuecando' los senos. Maiden toca la campana, tres veces. Todos

se inclinan bajo:

*Si tan solo pudieras quedarte
con nosotros, Y convertir la
noche en día;
El Dios llama desde el
Inframundo, La Diosa debe
obedecer.*

La doncella levanta la capa y se la da a la sacerdotisa, quien la sujeta contra su cintura.

Maiden toca la campana, dos veces:

*Toma el manto de las tinieblas,
Oculta una vez más tu luz; La
Luna está menguando
lentamente, Los malos espíritus
rondan la noche.*

La sacerdotisa sostiene el manto sobre los senos. Maiden toca la campana, una vez:

*La pálida Luna desaparece
lentamente, La luz morirá
lentamente;
La pantera devorará a su presa,
Y la oscuridad llenará el cielo.*

TODOS

*A medida que avanzas por el
Inframundo, te honramos en esta
Tierra,
Con oraciones, cánticos y hechizos
mágicos, Y espera una vez más tu
renacimiento. ¡Sean bendecidos!*

(El rito anterior también puede ser realizado por dos personas (hombre y

mujer), o por una bruja, empleándolo como invocación).

Invocación a la Diosa

Canto circular de Patricia Crowther

¡Te invocamos Reina de Reinas,

Aradia! ¡Aradia!

Ven a nosotros en todos nuestros sueños,

¡Aradia! ¡Aradia!

¡Bendita Diosa de lo alto,

Aradia! ¡Aradia!

Concédenos la paz y concédenos

el amor. ¡Aradia! ¡Aradia!

¡Presta atención a Tus hijos

aquí abajo, Aradia! ¡Aradia!

¡Haznos saber todos Tus

secretos, Aradia! ¡Aradia!

¡Perfecto amor y Perfecta

confianza, Aradia! ¡Aradia!

Menos convertiría todo en

polvo. ¡Aradia! ¡Aradia!

¡Deja que el Molino siga

girando, Aradia! ¡Aradia!

¡La Rueda de la Vida donde todos

están atados, Aradia! ¡Aradia!

¡Hacia arriba, hacia arriba,

una y otra vez, Aradia!

¡Aradia!

¡Hasta que nuestras almas

contigo sean Una! ¡Aradia!

¡Aradia!

Más cerca, más cerca, más

cerca, ven -¡EH-OH-AH-EE-

AH-OH-UM!

(La Danza debe cesar antes de que se entonen los sonidos al final. O, alternativamente, el canto puede repetirse tres o cinco veces, deteniéndose

solo en los sonidos de las vocales finales. El nombre Aradia se pronuncia: ar-a-dia, con acento en el medio A.)

El sábado de las brujas

Por Arnold Crowther

*Ven caballo, ven sabueso, ven saltan sapos
Abajo de los bosques y sobre los caminos, A
través de todos los prados y sobre las zanjas;
Salir al sábado a bailar con las brujas.
Castores y tejones y criaturas nocturnas;
Gatos, murciélagos y aullidos con rasgos
cómicos, que vuelan, se arrastran, se arrastran
y caminan, bailan, cantan, ríen y hablan.
Gente de las cabañas, gente con riquezas
Vengan todos juntos a bailar con las brujas.
Flores de los setos con musgos y líquenes
Llevadas por damas y sirvientas de la cocina;
Escuderos de los señoríos y muchachos del
establo, Jóvenes y viejos y todos los que pueden,
Viajan en el crepúsculo evitando todos los
obstáculos;
Todos corriendo a bailar con las brujas.
Alrededor de la hoguera van tropezando
alegremente, Gritando y gritando y saltando y
brincando. Libres como el viento siguen bailando
y chillando, Cuerpos relucientes, sudorosos y
apestosos.
Esto es mucho mejor que todas tus riquezas;
Deshazte de tus preocupaciones y bailemos con las
brujas. A la pálida luz de la luna retozan hasta la
mañana, cuando todos están cansados y bostezando.
En voz alta gritan en el más alto de los tonos,
'O por las noches en que bailamos con las brujas'.*

viejo cachondo

Por Arnold Crowther

*Cuando los vientos de otoño
soplan, A través del bosque
vamos todos; Persiguiendo
ciervos, ciervos o ciervas,
¡Caza con Old Hornie!*

*Sobre los helechos, a través de la
quemadura, Sube por la maleza y
luego da una vuelta;
Ese es el deporte que anhelamos,
¡cazar con Old Hornie!*

*Nags todo sudoroso mientras
saltan Cercas, zanjas,
peñascos tan empinados;
Mientras todos los aldeanos
duermen, ¡Cazamos con Old
Hornie!*

*'¡Tañido!' las flechas salen de cada
arco, Rápidamente por el aire van;
¡Derribando un ciervo o una
cierva, cazando con Old Hornie!*

*Los cuchillos resplandecen a través
de la piel, como el cadáver que
dividen;
Y a un valle del bosque cabalgan,
¡Cazando con Old Hornie!*

*Se encienden hogueras para el
asado, se levantan cuernos para
brindar; Todos los cazadores
proponen a su anfitrión - Nuestro
dios de la caza - '¡Old Hornie!'*

Levantemos nuestras copas

*en alto, 'Bajo un cielo gris
de octubre,
Y con voz bulliciosa todos
gritan: '¡Por ti, viejo Hornie!'*

Canción de las estaciones

Palabras de Arnold Crowther

*Cavamos y aramos y cavamos y sembramos,
Es mejor hacerlo a la luz de la luna, como debes saber. Rezamos a la
Diosa para que haga crecer las semillas; Cantando: 'demasiado rali
oo rali oo rali o'.*

*Rellenamos los surcos, las semillas yacen debajo,
Con paciencia esperamos aunque germinen
lentamente, Entonces de repente las semillas
empiezan a crecer; Cantando: 'demasiado rali oo
rali oo rali o'.*

*El sol brilla sobre ellos, todos están bien, las
cosechas del campo están creciendo en línea,
Se disparan a través de la tierra y todos comienzan a
mostrarse; Cantando: 'demasiado rali oo rali oo rali o'.*

*Nos montamos en nuestras escobas y bailamos
alrededor del campo, Esto hace que los prados
cedan y cedan,
Cuanto más alto saltamos y más alto crecen;
Cantando: 'demasiado rali oo rali oo rali o'.*

*Y luego viene la cosecha cuando todas las cosas
están maduras, Honramos a la Diosa con
canciones, tambores y flautas, Y recogemos las
cosechas antes de que caiga nieve; Cantando:
'demasiado rali oo rali oo rali o'.*

*Así que alabada sea la Diosa que hace prosperar
todas las cosas, Y nos da el forraje por el cual
sobrevivimos,*

*Damos adoración antes de que Ella
deba partir; Cantando: 'demasiado
rali oo rali oo rali o'.*

*Con el invierno sobre nosotros, Old Hornie regresa,
Cuando las tardes son largas y las noches son negras
como boca de lobo, Y todo el país está cubierto de
nieve;*

Cantando: 'demasiado rali oo rali oo rali o'.

*Así que denle un poco de homenaje y
también un aplauso, y esperen que no haga
que el Invierno sea severo,*

*Con Springtime, la Diosa volverá, lo sabemos;
Cantando: 'demasiado rali oo rali oo rali o'.*

Oración a la Diosa

Por Patricia Crowther

Oh Madre de todos los vivientes,
Derrama Tu almacén de cosas maravillosas.
Ayuda a Tus hijos a conocerte en todos Tus caminos;
Dales vista y sabiduría en su camino por la vida. Que
no desfallezcan en su fe y constancia,
Pero debes saber que Tú eres parte de
ellos, como ellos lo son de Ti.
Concédenos tu bendición, ¡oh! dulce diosa,
Que por nuestra adoración Tú no serás para siempre, reverenciado.

Mi Ley - Tieme Ranapiri

El sol puede estar nublado, pero siempre
seguirá su curso hasta que el Ciclo termine.
Y cuando el sistema sea arrojado al caos De
nuevo el Constructor remodelará un mundo
nuevo.

Tu camino puede estar nublado, incierto tu objetivo: sigue adelante, porque tu órbita está fijada a tu alma.

Y aunque pueda conducir a la oscuridad de la noche, la antorcha del Constructor le dará nueva luz.

Usted era. ¡Tú serás! Sabed esto mientras estáis: vuestro espíritu ha viajado tanto tiempo como lejos.

Vino de la Fuente, a la Fuente regresa - La Chispa que fue encendida arde eternamente.

Dormía en una joya. Saltó en una ola.
Vagaba por el bosque. Se levantó de la tumba.

Tomó extraños atuendos durante largos eones de años Y ahora en tu alma Aparece.

De cuerpo a cuerpo tu espíritu acelera
Busca una nueva forma cuando la anterior se ha ido.
Y la forma que encuentra es el tejido que forjaste,
En el telar de la Mente a partir de la fibra del Pensamiento.

Como el rocío es atraído hacia arriba, en la lluvia para descender Tus pensamientos se desvanecen y en el Destino se mezclan. No puedes escapar de ellos, por pequeños o grandes,
O malvados o nobles, moldean tu Destino.

En algún lugar de algún planeta, en algún momento y de alguna manera Tu vida reflejará tus pensamientos de tu Ahora.

Mi Ley es infalible, ninguna sangre puede expiar -
La estructura que construiste en la que vivirás, solo.

De ciclo en ciclo, a través del tiempo y del espacio, vuestras vidas con vuestros anhelos siempre

seguirán el ritmo.

Y todo lo que pidas y todo lo que desees Debe venir a tu orden, como llama de fuego.

Una vez lista' a esa Voz y todo tumulto está hecho - Tu vida es la Vida del Infinito.

En la carrera apresurada eres consciente de la pausa Con amor por el propósito y amor por la Causa.

Eres tu propio Diablo, eres tu propio Dios Tú formaste los caminos que han recorrido tus pasos. Y nadie te puede salvar del Error o del Pecado

Hasta que hayas escuchado al Espíritu interior.

Atribuido a un maorí

7

El Sitio Sagrado

¡Puede ser su intención trabajar al aire libre en ocasiones cuando el clima lo permita! Si es así, sería muy tonto ir 'revestido del cielo', especialmente en el clima británico. La mayoría de las brujas usan una túnica abrigada con capucha sobre su ropa para estas reuniones, que es la forma más sensata de abordar el asunto.

La túnica suele ir atada a la cintura con un cordón o faja, que impide la penetración del aire frío y también mantiene la prenda en su sitio. Una capa no serviría para el mismo propósito, ya que podría arremolinarse durante cualquier movimiento y podría ser peligrosa si hay un incendio de cualquier tipo.

Hablando de fuego, un excelente dispositivo para hacer posible el uso de velas al aire libre es la linterna de la caravana. Este tiene cuatro paneles de vidrio para proteger la llama, y se puede emplear para marcar los cuatro cuartos.

Un rito de este tipo suele implicar una considerable dificultad para organizarlo; pero, créanme, bien vale la pena. Una noche de verano bajo la luna llena, toda la naturaleza a tu alrededor y la tierra bajo tus pies, recibe una paliza, por un Sabbat o Esbat.

Lo primero es encontrar su propio sitio en particular. Un mapa de Ordnance Survey le dará la ubicación de los sitios sagrados y los círculos de piedra en su área. Una visita al lugar elegido a la luz del día es esencial para ver si es un lugar adecuado, para encontrar la mejor manera de llegar a él por la noche, para saber cuánto tiempo se tardaría en llegar a salvo en la oscuridad y para observar la superficie del suelo. . Si hay golpes y piedras extrañas alrededor, esto podría resultar en un tobillo torcido o algún otro accidente. Así que asegúrese de estas cosas antes de decidirse por un sitio.

Luego, también, está la 'sensación' del lugar; las vibraciones que te dirán si ha sido visitado o no por personas menos bien intencionadas.

Puede haber un bosque local que tenga un claro o un espacio despejado en el centro; no tiene que ser un círculo. puedes ser 'uno' con los poderes de la naturaleza en cualquier lugar del campo.

Las colinas y los lugares altos se consideraban sagrados, en parte debido a la escalada, ¡que se representaba tanto física como mentalmente! Ciertamente, hay muchas figuras de colinas que corroboran esta idea. Y muchos de ellos tienen una hendidura redonda en el suelo por encima de ellos, que, en algunos lugares, la gente del campo considera que está embrujada o, de alguna manera, extraña. Esto probablemente se deba a que se usaron en la antigüedad y aún conservan el poder.

Los zahoríes han tocado ciertas piedras y han recibido una especie de descarga eléctrica de ellas. Y sabemos que las piedras llevan memoria y almacenan energía, como lo testifica el trabajo de TC Lethbridge y otros.

Busque lugares con nombres antiguos; lugares con nombres que se vinculan con los Dioses Antiguos. La memoria popular muere con dificultad en el país y, a menudo, un nombre lo guiará en la dirección correcta.

Se dice que la mayoría de las figuras de las colinas están hechas sobre Líneas Ley, o donde se fusionan ciertas energías terrestres. Estos incluyen, el Caballo Blanco en Uffington, Berkshire; el Cerne Giant, en Cerne Abbas en Dorset, y el Long Man, de Wilmington, en Sussex.



2a. The White Horse of Uffington, Berkshire (Con permiso de Aerofilms Limited)



B. Caballo y jinete. Fundida en acero inoxidable de Sheffield por Scrata, esta estatua fue creada por David Wynne e inspirada en el Caballo Blanco de Uffington.

(Foto: J. Edward Vickers)

Es obvio que hemos perdido muchas de estas figuras a lo largo de los años. Lethbridge nos cuenta cómo ayudó a excavar algunas figuras de colinas en Wandlebury, cerca de Cambridge. Encontraron al menos tres; uno, de la Diosa Madre - Ma Gog - aparentemente sentada sobre un caballo blanco. La dama tiene más de dos senos, haciéndose eco de Diana de Éfeso, la de muchos senos. Las colinas alrededor de Wandlebury son suaves y redondeadas, como las conocidas como Paps de Anu en Irlanda y Cailleach Paps en Jura.

Hay una situación similar en la cima del Wilmington Long Man. La subida a la cima es dura, pero es ideal como lugar de trabajo. Un hueco de terreno plano, con dos pequeños montículos en la parte posterior, sugiere que fue hecho por el hombre a imagen de la Madre Tierra.

Mi marido y yo, junto con algunos amigos brujos, hemos disfrutado de unos cuantos Esbats allí. En la última ocasión, hace algunos años, la ceremonia resultó en el siguiente poema, que escribí inmediatamente al despertar al día siguiente. De ahí su título:

DespertarT

al vez tú y yo en mucho tiempo
caminamos juntos con una canción
oculta,
Y adoró al Uno, al Uno de los Tres, Por
Roble y Fresno y Serbal.
Quizá bailamos hasta que amaneció, y
todos los pájaros despertaron alegres;
Tal vez sabíamos los secretos sabios,
Para agitar la sangre y alcanzar los
cielos. ¿Podría ser cierto que nos
encontramos de nuevo en la red
dorada de Némesis;
¿Para frustrar una vez más el pozo
oscuro, y darnos sentido para
conquistarlo?

Cuando uno se ha comunicado con las fuerzas de la vida, especialmente en un sitio sagrado, a menudo tiene el efecto de evocar alguna forma de arte creativo. Un amigo mío pintó un cuadro psíquico muy hermoso después de una de esas reuniones.



3. La Diosa de Piedra, descubierta en 1976 en Castleton, Derbyshire.
(Por cortesía de Peter Harrison. Foto: J. Edward Vickers)

Es lamentable que la mayoría de los lugares conocidos ahora estén fuera de los límites para tales actividades. Stonehenge, Arbor Low y el círculo Rollright ahora son inaccesibles ya que el Ministerio de Obras ha tenido que erigir vallas y barreras a su alrededor debido al vandalismo de los últimos años.

El círculo de Rollright fue un lugar habitual de reunión de brujas hasta

el día de hoy, hasta que un grupo de adolescentes prendió fuego a una de las piedras. Ahora la admisión se limita a ciertas horas del día.

Hablando de los Rollrights, he descubierto por experiencia que el grupo de piedras conocido como los Caballeros Susurrantes suele dar respuestas a tus preguntas. Estos son recibidos psíquicamente, por supuesto, pero 'hablan', y en términos muy realistas, mientras que su atmósfera es bastante única.

Se ha sugerido que originalmente tenían una piedra angular, y la estructura fue utilizada por el vidente local, lo que explicaría su receptividad. Por supuesto, el acercamiento a estas piedras debe ser de completa fe y reverencia, y cualquier ofrenda debe hacerse con confianza y amor.

Fue durante un paseo por el mismo distrito que un amigo me llevó a ver una carretilla larga. La cámara funeraria se había derrumbado hacía mucho tiempo y estaba rodeada de arbustos y aulagas de color amarillo brillante. Caminamos a su alrededor y de repente vi una figura que había sido dibujada en el suelo ligero y arenoso. Era de proporciones humanas, con lo que parecía un sombrero de ala ancha en la cabeza. El rostro estaba grabado en una sonrisa, y nos sorprendió ver que era un hermafrodita, con falo y senos femeninos. Cerca encontramos algunas mazorcas de maíz retorcidas, que habían sido dobladas hacia la figura y estaban encajadas entre piedras para mantenerlas firmes.

Deducimos que se trataba de algún tipo de magia de fertilidad, ya que la figura tenía atributos tanto masculinos como femeninos. Esto se conecta con algunas estatuas de los Dioses Antiguos, quienes fueron representados de la misma manera para representar la dualidad de la Divinidad. También estaba el sombrero, que era similar al que usaba el Mago, en el Tarot. Entre otras cosas, esta carta equivale a Aries, el comienzo de la Marea de Activación (ver Mareas). Nuestra suposición puede, o no, haber sido la correcta, ¡pero este descubrimiento muestra la continuidad de la magia en el corazón de la Inglaterra rural!



4. Un jarrón que representa al 'Hombre Verde', el dios de los bosques de las brujas. (Colección del autor. Foto: J. Edward Vickers)

En la cima de Trendle Hill en Dorset se encuentra la enorme figura del Gigante de Cerne. Con unos 180 pies de alto y 45 pies de ancho, se para con el palo y el pene erectos, desafiante, sin vergüenza. Y, sin embargo, la figura proporciona un aura de paz y bienestar, la mano izquierda extendida es abierta y acogedora.



5a. El 'Hombre Verde' de Fountains Abbey, Yorkshire. Se cree que es la única fotografía conocida. (Foto John H. Cutten)



5b. El Gigante de Cerne, Cerne Abbas, Dorset. (Con permiso de Aerofilms Limited)

Es un dicho local que las parejas a las que les resulta difícil tener hijos deben subir a la colina por la noche y hacer el amor sobre su falo, ¡y he oído varios casos en los que este acto ha sido efectivo!

Hay una historia que se cuenta por esos lares sobre dos monjas que le preguntaron a un campesino local el camino hasta el Gigante. Su respuesta a su pregunta fue: '¡No sirve de nada tratar de tener niños hasta la primavera!'

Un antiguo clérigo de Cerne Abbas se sintió ofendido por la franqueza sexual del Gigante e intentó que le arrancasen esa parte de su anatomía. Pero recibió tal oposición de la gente de los distritos aledaños que desistió del intento. 'Si haces eso, nuestras cosechas fracasarán', le dijeron.

Siempre había una fiesta popular cada primavera en la cima del Gigante, con las tradicionales danzas del árbol de mayo, hasta que el clero local logró

prohibiéndolo ¡Eran de la opinión de que hubo demasiado comportamiento licencioso en la celebración!

La limpieza de estas colinas se efectuaba cada siete años. Siete es el número de las cosas espirituales. En el White Horse cerca de Uffington, se cantó una vieja balada de Berkshire mientras se realizaba el trabajo:

La lechuza Caballo Blanco quiere enderezar,
Y el Squire ha prometido buen ánimo; Zo,
tendremos un rasguño para perder la forma,
y durará muchos años.

Era toda una ocasión, ya que después de la limpieza el señor del señorío daba un festín y entretenía a los trabajadores; de hecho, era su deber hacerlo. También hubo feria y todo tipo de actividades deportivas que se prolongaron durante casi una semana.

Los caballos blancos siempre fueron sagrados para la Diosa Madre, también conocida como la Diosa Yegua. La gente describe los malos sueños como pesadillas; estos ocurren cuando los aspectos oscuros y ocultos de la mente, que están almacenados en el subconsciente, se liberan, a veces durante el sueño. La mente subconsciente se vincula con la Bruja o Bruja de la Luna Oscura y contiene nuestros pensamientos más profundos, a veces siniestros.

Volviendo a cosas más agradables, las herraduras han sido consideradas afortunadas desde la antigüedad, particularmente por su forma, simbólica de la luna creciente y los siete clavos con los que están aseguradas.

Las monedas de la Edad del Hierro representan un caballo con una luna creciente encima, y en la cueva Pin Hole en Derbyshire, se encontró un trozo de hueso que muestra a un hombre con una máscara de caballo.

La jinete de Godiva, una joven virgen, cabalgaba sobre un caballo blanco en el festival de primavera. El blanco, al ser un símbolo de pureza, podría ser una de las razones de la santidad de este animal. Pero lo curioso es que el pueblo británico siempre se ha negado a comer carne de caballo, incluso cuando la comida escaseaba.

El magnífico contorno del caballo de Uffington está hecho con solo cinco líneas con una precisión similar a la de una plantilla. Su efecto es de belleza, ya que salta a través de la

bajas ¡Poesía pura!

El Caballo Blanco tiene unos 3.000 años, y lo extraño de él - y, de hecho, algunas de las otras figuras de la colina - ¡es que solo se puede ver, en la perspectiva adecuada desde el aire! Toda la zona está llena de lugares extraños y leyendas. Se dice que pararse en el ojo del Caballo (una gran piedra plana) y dar tres vueltas mientras se pide un deseo trae buena suerte. Ahora bien, es bastante evidente que las supersticiones locales son los restos de algún conocimiento antiguo. Guy Underwood dice que todas estas figuras se levantaron en lugares donde convergían las líneas geodésicas de la energía terrestre, o Líneas Ley. ¡Y también dice que el ojo del Caballo está colocado exactamente encima de un manantial ciego!

Detrás del diseño hay un gran fuerte en una colina, y no muy lejos en el valle hay un gran montículo artificial llamado Dragon's Hill. La atmósfera del área se expresa idealmente en 'Ballad of the White Horse' de GK Chesterton, que comienza:

antes de que los dioses que
hicieron a los dioses hubieran visto
pasar su amanecer,
El Caballo Blanco del Valle del Caballo
Blanco, Fue cortado de la hierba.

antes de que los dioses que hicieron
los dioses bebieran al amanecer
hasta saciarse,
El Caballo Blanco del Valle del Caballo
Blanco, Estaba canoso en la colina.

Edad más allá de la edad en la
tierra británica, eones en eones
pasados,
Había paz y guerra en las colinas
occidentales, Y el Caballo Blanco
miraba...

Es muy posible que las brujas de la antigüedad supieran acerca de esta energía de la tierra y sus efectos, porque muchos sitios antiguos están

asociados con ellos: lugares como el famoso Pendle Hill, el terreno de juego de la brujas de Lancashire y Chanctonbury Ring en Sussex, un conocido lugar de encuentro para brujas del pasado y del presente. Bredon Hill, cerca de Tewkesbury, es otro. Estas colinas eran sagradas y muy probablemente fueron los centros esotéricos de la Antigua Religión.

Michael Dames ha hecho una contribución inestimable a este tema que se expone en sus dos libros *The Avebury Cycle* y *The Silbury Treasure*. Aquí hay alguien que ha mirado estos dos monumentos con ojos distintos a los de los arqueólogos y examinadores anteriores. Silbury Hill es el montículo artificial más grande de Europa Occidental y ha sido excavado en varios períodos de la historia con la esperanza de encontrar una tumba real. En 1723, el anticuario William Stukeley contrató a un trabajador local para que mantuviera los ojos abiertos en busca de cualquier cosa de interés cuando se plantaban algunos árboles en la colina. Se encontraron con un entierro justo debajo de la superficie, pero Stukeley lo descartó como el cuerpo legendario del rey Sil, cuya tumba se suponía que era Silbury. Las excavaciones posteriores fueron realizadas por el duque de Northumberland en 1776; John Merewether, decano de Hereford en 1849; señor WM Flinders-Petrie en 1922; Dr. FR McKim en 1959 y, por último, pero no menos importante, el profesor RJC Atkinson y BBC 2 en 1967.

Como comenta Michael Dames, todo el interés por Silbury se limitaba a un síndrome patriarcal de héroe/tesoro. Nadie jamás concibió la posibilidad de que la colina fuera otra cosa que la tumba de un rey guerrero con un tesoro de oro y tesoros. Pero Dames muestra que Silbury Hill es una representación exacta de la Gran Diosa, toda la zona ha sido erigida y dispuesta para representar este fenómeno. ¡La colina en sí es su embarazo, mientras que el foso que la rodea describe su cuerpo! Su libro sobre Silbury incluye fotografías que corroboran este descubrimiento en términos inequívocos. Y la figura completa se expresa exactamente de la misma manera que las estatuas de piedra de la diosa en las formas artísticas neolíticas, es decir, como una mujer en cuclillas a punto de dar a luz. La diosa Silbury tiene unos 4.000 años y podría ser incluso mayor.

Dames sugiere que la gente se reúna para ver a la diosa dar a luz. Esto fue en el tiempo de Lammass, cuando se dice que la tierra estaba en labor de parto, con la Luna como indicador del proceso sagrado, sus movimientos cubriendo toda la representación con precisión geométrica.

La colina se hizo como una gran red, construyendo una cima plana y una hendidura en la parte superior, que Dames vincula con el simbolismo del útero/ojo de los pueblos neolíticos, reflejando el ojo de la inteligencia y el ojo del nacimiento.

El 'niño' nace cuando la Luna indica la zanja entre las calzadas, el disco lunar aparece como la 'cabeza' en el agua. También hay un vínculo astronómico y geométrico con Avebury, que es intrigante en sus implicaciones.

La luna de Lammas es la primera luna llena después del cuarto de día solar, y es probablemente el momento en que se inició la construcción de la colina. Esta teoría está respaldada por el hecho de que en su núcleo se encontraron hormigas aladas, que vuelan en agosto.

Notarás la repetición del nombre Nueve Doncellas, o Nueve Damas, dado a los círculos de piedra por toda la tierra. Nuevamente, el número de piedras se vincula con el número de la Luna y los tres aspectos de la Diosa, cada aspecto presidido por tres mujeres. Una teoría que se ha propuesto sugiere que tres mujeres atendían el fuego sagrado en el Círculo; tres buscaron combustible, mientras que los tres restantes descansaron. Nunca se permitía apagar el fuego, ya que proporcionaba calor, mantenía a raya a los animales salvajes y era un medio para cocinar alimentos. Los dioses y los hombres vivían muy juntos en la antigüedad, y no se pensó en mantener separadas la religión y la vida cotidiana. Es por eso que los símbolos de brujería a menudo incorporan un uso práctico y religioso: artefactos como la horquilla, la herradura, el caldero y el palo de escoba.

Lugares como cruces de caminos, o donde se cruzan tres caminos, siempre han estado relacionados con las brujas y sus ritos. A la diosa como Dea-Triformis of the Cross Ways, Hecate Triformis o las Tres Damas de Gran Bretaña, a menudo se le presentaban obsequios u ofrendas que se dejaban en esos lugares. Los atenienses tenían una cena pública todos los meses, que estaba dispuesta donde se encontraban tres caminos.

Si encuentra un lugar así en el campo, tenga mucho cuidado de que un automovilista que pasa no lo pisotee. El tráfico de hoy es muy diferente.

de los caballos y carretas y carruajes de antaño.

Hablar de encrucijadas me lleva a la famosa bruja irlandesa, Lady Alice Le Kyteler, porque los registros de su juicio en 1324 muestran que ella realizó ciertos rituales en estos lugares.

Se dice que sacrificó nueve gallos rojos y nueve ojos de pavo real a un espíritu llamado Robin Filius Artis (Robin, hijo del arte), que dispersó en una encrucijada. ¡Lady Alice y su aquelarre también tenían una 'viga de madera llamada reja', que después de haberla frotado con un ungüento mágico, podía usarse para volar a cualquier lugar que eligieran!

También se informa que participó en actos de magia simpática. Uno de ellos fue el barrido de las calles de Killkenny entre las completas y el crepúsculo, rastrillando toda la suciedad y los desechos hasta la puerta de su hijo, murmurando en secreto para sí misma:

A la casa de William mi hijo,
Encuentra toda la riqueza de la ciudad de Kilkennie.

Completas fue el último servicio religioso del día, pero observe el número nueve nuevamente en el ritual anterior. Los ojos del pavo real probablemente eran las plumas de la cola de estas aves, asociadas durante mucho tiempo con la magia y consideradas por algunos como desafortunadas. Ciertamente se parecen a los ojos y tienen una extraña belleza que les ha otorgado influencias misteriosas. Ahora, se dice que Robin Artisson fue el amante de Dame Alice, por lo que difícilmente podría haber sido un espíritu, en el verdadero sentido de la palabra. Todo el aquelarre contaba con trece personas, lo que nuevamente muestra la autenticidad y la antigüedad de las ceremonias de brujería.

Este fue el primer juicio de brujería importante de Irlanda, y lo menciono aquí debido a una curiosa información que encontré hace algunos años.

Lady Alice era una mujer de alto estatus social, con muchos seguidores influyentes, y logró, gracias a su ayuda, escapar a Inglaterra, donde no se supo más de ella. Pero en un libro de leyendas de Yorkshire, publicado por Dalesman, leí que en Clapdale Hall (una vez el castillo de Clapdale) vivía un tal John de Clapham y, cerca, al pie de Trow Gill, había una pequeña casa de campo donde vivía Dame Alice Ketyll, su madre adoptiva. Debido

a la mala fortuna de John de Clapham, se dice que invocó al Diablo, quien llamó a Robin Artisson para que fuera su espíritu familiar. Luego prometió barrer el viejo puente de Clapham entre las completas y el toque de queda y procedió a barrer todo el polvo hacia el castillo con las palabras:

A la casa de Juan, mi hijo,
Encuentra toda la riqueza de Clapham Toutne.

Además, la leyenda cuenta cómo tomó nueve gallos rojos, recién sacrificados, y los puso en un anillo a su alrededor en el puente.

Después de leer este relato, escribí a los editores del libro y me dijeron que era una colección de leyendas e historias del condado recopiladas de muchas fuentes. Así que puse un anuncio en la revista Dalesman pidiendo información sobre Clapham en Craven. Recibí debidamente una carta de un descendiente de la familia Clapham, quien me habló de un tal Thomas Clapham que se casó con Elizabeth More de Otterburn. Su madre, Thomasine, era hija de Sir Peter Mauleverer, y Elizabeth heredó la fortuna familiar. Hubo cuatro hijos del matrimonio, el mayor de los cuales fue John de Clapham. La fecha de su nacimiento fue alrededor de 1327, por lo que si de hecho la dama Alice Ketyll de Clapdale y la dama Alice Le Kyteler que huyeron a Inglaterra son la misma, ¡hemos resuelto el misterio de su desaparición!

Clapham en Craven está a solo veinte millas de la costa oeste y el mar de Irlanda y está enterrado en lo profundo de un país boscoso. Si la leyenda de Clapdale es cierta, Dame Alice puede haber llegado allí en el momento del nacimiento de John y, a su debido tiempo, se convirtió en su madre adoptiva. Tenga en cuenta que ella no vivía en el Salón, sino en una pequeña cabaña en el bosque donde podía estar lejos de las miradas inquisitivas.

En Brigantia, de Guy Ragland Phillips, se menciona Bolton Priory, donde la familia Clapham fue enterrada de pie. Phillips también escribe sobre la época en que la BBC estaba haciendo una película en la zona. Dos miembros del equipo se quedaron en Clapdale Hall, que entonces estaba abandonado, y habían escuchado un

tradición de algunos caballeros de los Clapham. La historia era que habían sido enterrados en posición vertical, con armadura completa, debajo del Salón mismo. Usando un detector de metales, encontraron que definitivamente reaccionó en una sección del piso. El operador, un tal señor Wooding, se vio repentinamente invadido por una sensación de terror como si fuera una presencia malvada y salió corriendo de la casa para caer exhausto a varios metros de distancia. Phillips dice que la gente local le tiene miedo al Salón, lo que parece apuntar a algún tipo de actividades mágicas relacionadas con la familia Clapham en el pasado. ¡Quizás Lady Alice fue ayudada y protegida por su propia especie! (Para obtener una descripción completa del juicio de Kyteler, consulte *An ABC of Witchcraft* de Doreen Valiente).

En su libro, Phillips describe el área de Brigantia, que en la antigüedad se extendía desde Wash hasta Dumfries. Toda 'Brigantia' está cubierta de innumerables lugares sagrados que, literalmente, salpican la vasta extensión de tierra.

El libro también da las alineaciones de Ley Lines, una de las cuales termina en Whitby Abbey. El Hombre Verde es muy evidente en el norte de Inglaterra: una de las representaciones más bellas es la cabeza de piedra en Fountains Abbey, que tiene ramas que salen de la boca, mientras que en Hutton-in-the-Forest, cerca de Penrith, hay una cabeza similar tallado sobre un antiguo pozo. Las figuras de diosas también abundan, y Phillips ha descubierto algunas poco conocidas.

Otras expresiones del hombre primitivo en el norte de Inglaterra incluyen Swastica Stone, Ilkley Moor; la Piedra del Árbol de la Vida, Snowden Carr; Rocas de Brimham, Nidderdale; Jenny Twigg y su hija Tib; y los inmensos menhires fálicos de Boroughbridge y Rudston.

Las Rocas de Brimham tienen formas fantásticas, sus grandes masas se balancean sobre pedestales muy pequeños y entallados, con extrañas marcas en sus bases. Descansan sobre Líneas Ley y la mística del lugar lo marca como un sitio antiguo. La gente local los ha mirado con asombro durante mucho tiempo; Se cree que las rocas albergan un espíritu amistoso y conocido como el Hijo de las Rocas.

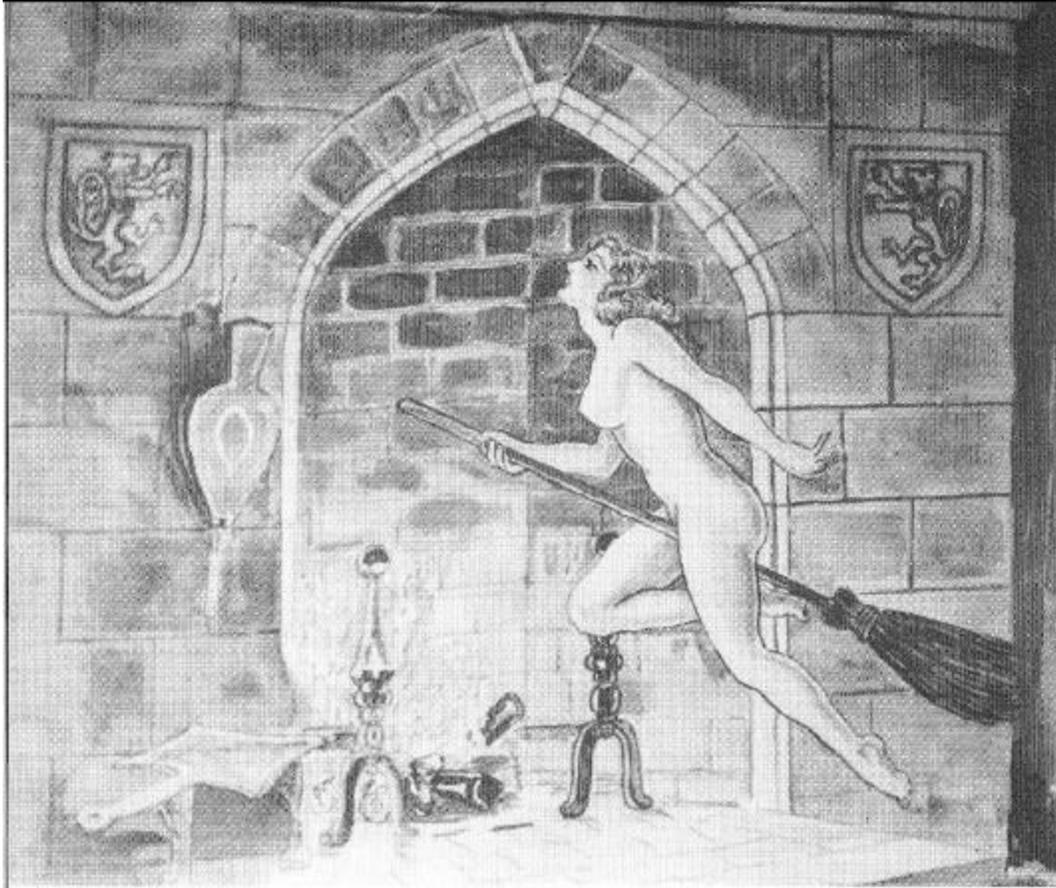
En Fountains Moor, dos grandes columnas verticales, que parecen gigantes con amplios sombreros, reinan supremas. Estas rocas se llaman Jenny Twigg y su Hija Tib: muy acertadamente, creo. El nombre 'Jenny'

tiene muchas asociaciones con lugares paganos en Yorkshire y era, muy probablemente, un antiguo sinónimo de la Diosa en esas partes.

Gerald Gardner tenía la solución ideal al problema de encontrar un sitio adecuado. Compró una vieja casa de campo en Buckinghamshire y la hizo transportar a un bosque privado cerca de St Albans, del cual era copropietario. Gerald lo usó únicamente como covenstead, y la atmósfera, entre los árboles circundantes, no podría haber sido mejor. Una vez asistí a una reunión allí y, a menudo, me pregunto si el aquelarre local todavía lo utiliza.



6a. La cabaña en St. Albans, Hertfordshire, utilizada por Gerald Gardner como covenstead. (Colección del autor)



6a. 'Fuera al Sabbat' una pintura de Gerald Gardner. (Foto: J. Edward Vickers)

Te deseo suerte en encontrar tu propio lugar especial; pero recuerda dejarlo intacto; y si tienes que encender un fuego, usa el caldero por seguridad.



7. 'La Diosa de la Luna' de Arnold Crowther.

8

Las mareas

El sol y la Luna ejercen un gran efecto sobre la Tierra, al igual que los planetas, cada uno de los cuales refleja una virtud e influencia propias. Para obtener el máximo efecto de los Ritos Planetarios, es ventajoso realizarlos en el mejor momento, es decir, cuando los Poderes de la Vida están 'de su lado', por así decirlo. También hay momentos para elevar el poder y momentos para absorber el poder.

Hay muchos aspectos que se pueden observar; pero aquí están los más importantes.

1. Una comprensión de las mareas estacionales.
2. El Planeta de un rito particular debe estar bien aspectado.
3. La Marea Lunar debería ser auspiciosa.
4. Los Períodos Planetarios deben ser observados.

Las Mareas, efectivas en el Plano físico, también lo son en el Plano Astral y en la Luz Astral. Así se verá lo importante que es trabajar con ellos.

No hay necesidad de informar a los miembros del Oficio de las ventajas de trabajar con los poderes de la Naturaleza, ya que además de comprender estos fenómenos hoy, se puede probar que los seguidores de la Antigua Religión en la antigüedad también los conocían. ¿Cómo? Simplemente observando los tiempos de los cuatro Grandes Sabbats: Beltane, Lughnassadh, Samhain y Oimelc o Imbolc.

Como se verá en el diagrama de 'La rueda de las brujas' en la página 83, ocurren exactamente entre los solsticios y los equinoccios, ¡o deberían ocurrir! Los solsticios y equinoccios están determinados por fenómenos naturales, es decir, por los días más largos y más cortos, y por los días y las noches de igual duración, respectivamente. Estos tiempos se conocen como los Sabbats Menores, siendo adoptados como festivales mucho más tarde que los Sabbats Mayores, y eran, en su mayoría, tiempos de jolgorio en lugar de hacer magia.

Los solsticios naturalmente celebraban el Sol y su aumento y disminución. El Equinoccio Vernal representó el nuevo comienzo: Eostra

regresa. El equinoccio de otoño anunció la llegada del invierno; ¡la última aventura antes de que llegue el Gran Cazador!

Hasta aquí los fenómenos naturales. Pero con el cambio del antiguo calendario al nuevo calendario gregoriano, se perdieron doce días. Así que las fechas actuales de los Grandes Sabbats, 30 de abril, 1 de agosto, 31 de octubre y 2 de febrero, están doce días por detrás del antiguo Calendario.

Tampoco alcanzan el pico de las mareas estacionales, que está a 15 grados de los signos fijos del zodiaco. El ritmo de las mareas se puede calcular fácilmente observando que el Sol 'viaja' 90 grados desde el equinoccio de primavera hasta el solsticio de verano. A mitad de camino, a los 45 grados, encontramos a Beltane a los 15 grados de Tauro, siendo la fecha 12 de mayo. Lughnassadh a 15 grados de Leo, alrededor del 14 de agosto; Samhain a los 15 grados de Escorpio, el 12 de noviembre, y Oimelc a los 15 grados de Acuario, aproximadamente el 14 de febrero.

Estas fechas todavía están unos días atrasadas con respecto a las anteriores, pero obviamente, durante un período de tiempo inmenso, se puede explicar esta ligera discrepancia. Ciertamente, las fechas antiguas parecen ser las más precisas, y muchos aquelarres todavía se adhieren a las fechas antiguas como los tiempos más reales para celebrar los Sabbats Mayores.

Este poder estacional es transformado y modificado por los cuatro signos fijos del Zodiaco; o mejor dicho, las señales muestran de qué manera se está activando el poder.

En Tauro el Toro, la energía está fijada en la Tierra misma. Literalmente está empujando la vida hacia el ser, hacia la formación. Entonces, Beltane es el Festival de la Vida; de ahí en la antigüedad, la celebración del Sagrado Matrimonio. Un buen momento para trabajar con nuevas ideas y convertirse en un verdadero individuo.

El signo de Leo, el León, rige el tiempo floreciente y fructífero: Lughnassadh (o Lammas) cuando la Tierra está en trabajo de parto, entregando su generosidad con generosidad y amor. Leo gobierna el Corazón, por lo que tiene la oportunidad de ayudar, amar y comunicarse con los demás.

En los dos festivales restantes, Samhain y Oimelc, el poder es negativo y positivo, respectivamente; pero el acento está en un nivel espiritual. Samhain, (Halloween) en Escorpio, el signo de la Muerte y la

Regeneración. El momento de mirar más allá del Velo de la Vida, buscando una relación con Dios y vínculos con los seres queridos en Summerland.

En Acuario y las emanaciones Aéreas del Espíritu brilla la delicada luz de la llama solitaria que simboliza el Alma. Este período más oscuro de reflexión y descanso es Oimelc (Candelaria), el festival de purificación de la Diosa Virgen, Brígida, un momento para recibir una renovación de la fuerza espiritual.

De lo anterior se puede ver que hay muchas maneras en las que se pueden utilizar los poderes de los Grandes Sabbats. Las Mareas Estacionales son, en realidad, corrientes magnéticas que circulan por la Tierra desde el Polo Norte hasta el Polo Sur. Se fusionan y se vuelven neutrales en los solsticios y equinoccios, es decir, en cada 90 grados. Desde el Solsticio de Invierno hasta el Solsticio de Verano las Mareas son positivas; siendo los dos restantes negativos.

Aunque la Marea desde el Solsticio de Invierno hasta el Equinoccio Vernal es positiva, es una de las más peligrosas para cualquier trabajo mágico activo. Es el más espiritual y apto solo para los usos mencionados anteriormente.

Se notará, incluso en las formas de arte cristianas, cómo aparecen continuamente los cuatro emblemas simbólicos de los signos fijos. Ezequiel, el profeta bíblico, tuvo una visión de una rueda en llamas con cuatro caras sobre ella. Eran las de un hombre (Acuario), un toro (Tauro), un león (Leo) y un águila (el aspecto superior de Escorpio). El secreto es que los signos de Acuario, Tauro, Leo y Escorpio contienen las Cuatro Puertas del Descenso Avatarico. ¡Son las Puertas para la liberación del poder cósmico y muy posiblemente podrían ser los medios para descender a la materia, para un Avatar o un Maestro! El mismo hecho de que las cuatro fiestas religiosas más antiguas de Europa Occidental tengan lugar en medio de estos

Los signos del zodiaco son seguramente prueba suficiente del conocimiento y la sabiduría de nuestros antepasados.

El 5 de febrero de 1962 ocurrió un hecho poco común en el signo de Acuario. Los siete planetas principales, Saturno, Júpiter, Marte, el Sol, Venus, Mercurio y la Luna, estaban todos reunidos en este signo. Los astrólogos consideraron que este era un evento de gran importancia. Algunos de ellos dijeron que podría indicar el nacimiento de un nuevo líder

espiritual que representaría los ideales de la Era de Acuario, especialmente porque la gran conjunción estaba en el propio Acuario.

Tiene aún más significado cuando uno se da cuenta de las implicaciones de que ocurra en una de las mareas más espirituales, la del Descenso Avatarico.

Si, de hecho, tal nacimiento tuvo lugar, es interesante notar que el nuevo planeta regente de Acuario, a saber, Urano, estaba en Leo, el signo del liderazgo, en esa fecha; mientras Neptuno, el místico planeta, ocupaba a Escorpio, ¡el signo de la regeneración!

Llevando la premisa un poco más allá, la concepción del nacimiento habría ocurrido en Tauro, ¡otra Puerta Avatárica más! Ambas mareas son positivas y también existe la extraña conexión con la Antigua Religión. En la antigüedad, los niños concebidos en las festividades de mayo nacían en febrero, en la fiesta de la Candelaria u Oimelc, ¡presidida por la Diosa en su papel de Protectora del Parto!

Otros astrólogos vieron la conjunción como una indicación del comienzo de la Nueva Era, aunque algunas personas lo cuestionan. También se señaló que como Acuario es el signo 'humano' del zodiaco, el presagio nos mostró el camino que debemos tomar, si nuestro planeta y su gente quieren sobrevivir. En otras palabras, debemos cesar nuestra actual discordia y lucha, y volvernos tolerantes con todas las naciones. De hecho, ¡debemos redimirnos a nosotros mismos!

Este 'mensaje' también está de acuerdo con la profecía de la Era de Acuario; que 'cada hombre se convertirá en su propio salvador'!

El siguiente punto importante a observar al realizar los Ritos Planetarios es notar si un planeta está bien aspectado en ese momento. Esto se puede verificar muy fácilmente, pero la siguiente lista puede ser de ayuda.

Saturno Regente de Capricornio; exaltado en Libra; detrimento Cáncer; cae Aries.

Júpiter Regente de Sagitario; benevolente en Piscis; exaltado en Cáncer; perjuicio Géminis; Caída Capricornio.

Marte Regente de Aries, y por tradición Escorpio (más recientemente atribuido a Plutón); exaltado en Capricornio; detrimento de Libra; caer Cáncer.

<i>sol</i>	Regente de Leo; exaltado en Aries; detrimento Acuario; cae Libra.
<i>Venus</i>	Regente de Tauro y Libra; exaltado en Piscis; perjuicio Aries; cae Virgo.
<i>Mercurio</i>	Regente de Géminis y Virgo; exaltado en Virgo en detrimento de Sagitario; cae Piscis.
<i>Luna</i>	Regente de Cáncer; exaltado en Tauro; Capricornio; cae Escorpio.

Las Mareas Lunares son auspiciosas en todo menos en la 'Oscuridad de la Luna', esta es la fase desde el final de la Menguante hasta la aparición de la próxima Luna Nueva. El mejor período para trabajar es cuando la Luna está llena, las fases de la Luna Nueva y el primer cuarto también son beneficiosas para iniciar nuevas aventuras mágicas.

De acuerdo con la astrología, ahora estamos en el Ciclo de Acuario de la Era de Piscis, de 1945 a 1981. El regente del presente ciclo es la Luna; así se dice que la Luna está trabajando a través del signo de Acuario.

La Luna simboliza el cambio en todas sus formas. Ha habido muchos acontecimientos de influencia lunar durante este ciclo en particular. 'Igualdad para la mujer', es el grito, ¡y no antes de tiempo! El nacimiento del Movimiento de Liberación de la Mujer, el renacimiento de la Antigua Religión, con su culto a las fuerzas femeninas de la vida, personificadas por la Diosa de la Luna, son sólo algunos de ellos.

Uno de los logros más maravillosos ha sido el aterrizaje del hombre en la Luna misma. Este antiguo sueño se ha cumplido, y sucedió algo extraño el día que el hombre pisó el orbe: ¡la profesora Iris Love encontró un templo de la diosa de la luna, cerca del mar Egeo!

En Gran Bretaña, tuvimos al Primer Ministro Edward Heath, un Cáncer nacido bajo la Luna. Nos llevó al Mercado Común, que hizo nueve países en total. Para conmemorar la ocasión, se acuñó una nueva moneda de cincuenta peniques. Britannia ha sido despedida en este caso, siendo reemplazada por un círculo de nueve manos unidas. Si miras de cerca, verás que hay ocho manos masculinas, pero la novena es una mano femenina, ¡que simboliza a la Madre Patria!

En ocultismo, nueve siempre ha sido el número de la Luna, y

recientemente se ha registrado que la Luna mide 2160 millas de diámetro. Sume estos dígitos; llegan a nueve.

Un evento trascendental e histórico también ocurrió en este Ciclo Lunar. Esto, por supuesto, es el hecho de que tenemos nuestra primera mujer Primera Ministra. Así que ahora, con la Reina y Margaret Thatcher, ¡tenemos a dos mujeres ocupando los puestos más importantes de Gran Bretaña!

La Luna gobierna las masas de la gente, el hogar y la familia. Se necesitan nueve lunas para que nazca un bebé. Los deseos del hombre de la calle han prevalecido e influido en las decisiones de los Establecimientos en muchos países de todo el mundo.

Acuario representa los poderes de la mente: tolerancia, libertad y reforma. En el lado negativo, este signo de aire fijo puede ser impredecible, excéntrico y perverso.

Urano (el regente de Acuario) y la Luna forman una asociación formidable, cuyos principales rasgos son el odio por cualquier tipo de control y una extrema aversión por lo convencional. Todo esto proclamado por la gran conjunción en medio de este Ciclo.

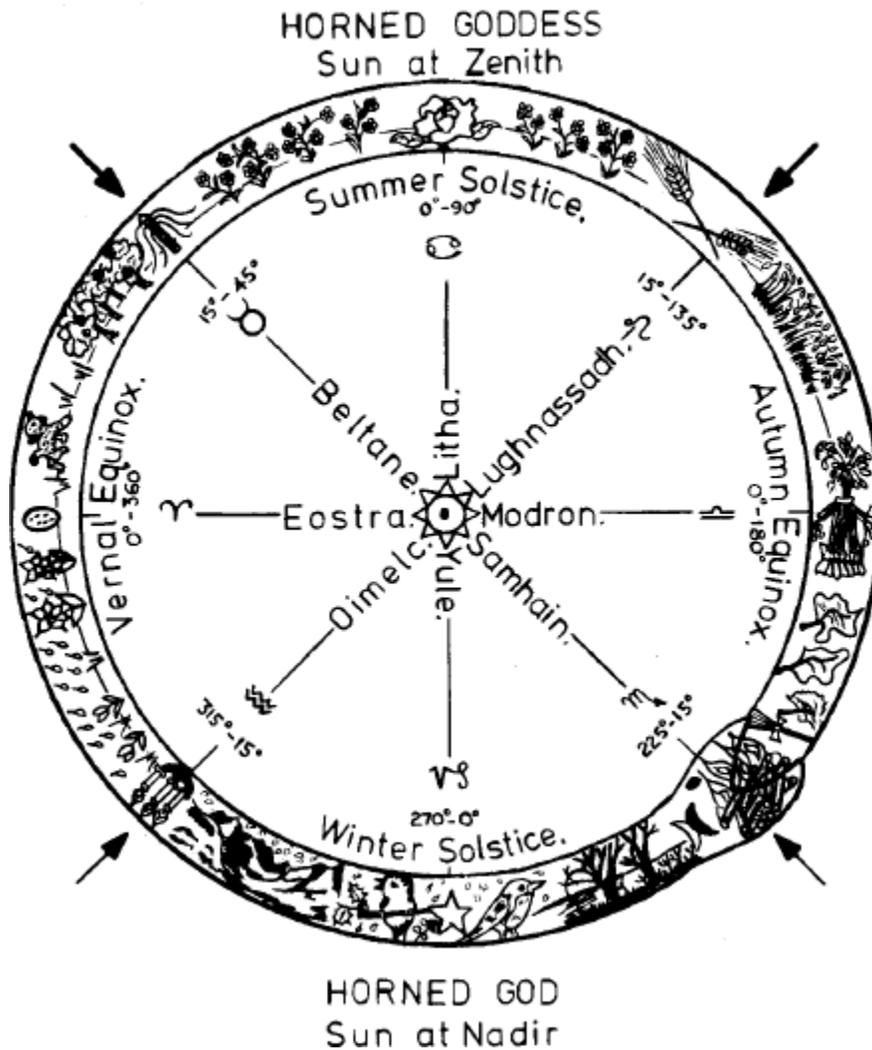
Los aspectos finales que se pueden observar son los Periodos Planetarios. Estos se refieren a la división de cada día y noche de la semana en veinticuatro divisiones. Cada división está gobernada por uno de los Planetas en estricto orden de secuencia.

El Planeta que da nombre al día siempre tiene prioridad sobre los demás. Por ejemplo, el primer período del sábado está regido por Saturno; el primer período del viernes, por Venus, y así sucesivamente.

Los tiempos de los períodos se calculan desde la salida hasta la puesta del sol (el día) y desde la puesta hasta la salida del sol (la noche) y tienen una duración aproximada de una hora. Estos tiempos se pueden encontrar fácilmente mediante la lectura de una efeméride acreditada para el año en cuestión. Si el horario de verano está en funcionamiento, recuerde restar una hora al reloj existente.

Se puede encontrar que un rito iniciado en el período planetario correcto se traslapa con el siguiente. Pero esto no le resta valor, ya que es el comienzo del rito lo que le da su impulso. Se incluye una tabla de los períodos para aquellos que usarían las fuerzas planetarias al máximo (ver Apéndice).

THE WITCHES WHEEL.



Por León
Dickens

*Marea de
activación
Beltane*

(Positivo)

Beltane en la Marea de Activación es un excelente momento para realizar trabajos relacionados con la mejora del yo humano en todos los niveles. Ideas y planes relacionados con el desarrollo y los nuevos comienzos, o el refinamiento del yo espiritual, que se manifiesta a través del yo físico.

El poder es hacia la Tierra y las cosas terrenales. No hay nada en contra de esforzarse por mejorar el estado material de uno, o de promover las ambiciones por medios mágicos. ¡Y no dañe a nadie, haced lo que queráis! La palabra para este período es egoísmo.

Marea de
consolidación
Lughnassadh (Negativo)

La Marea de Consolidación es un tiempo para dar y recibir. La alegría de la generosidad en todos sus aspectos se ejemplifica en la Cornucopia de la generosidad de la Tierra, dada libremente y sin condiciones. Gratitud y amor de sus hijos, es todo lo que se pide en Lughnassadh. En el 'corazón' de Leo trabajamos para los demás, y ellos para nosotros. La palabra es benevolencia.

Marea de
recesión
Samhain (Negativo)

La Marea de Recesión nos informa de la Muerte. El poder está retrocediendo hacia lo no manifiesto. El Festival de los Muertos se celebra con la Puerta de Cuerno abierta de par en par para recibir a nuestros seres queridos de Summerland.

En este momento damos poder a los Dioses para lograr un resultado espiritual. Esto se muestra con la cola del Escorpión y el signo. La palabra es Divinidad.

Marea de lustre
Oimelc (Positivo)

La Marea de Lustración es la más oscura en el plano material. No se aconsejan actos de magia durante esta Marea, ya que el poder, aunque positivo, es enteramente espiritual y por lo tanto oculto. La negrura impenetrable del vacío, de la Nuit (o la Nada) es acentuada por la llama solitaria de la Diosa Virgen, Brigid. Esta es la luz de la iluminación; por lo tanto, un período para dedicarlo a la meditación. La palabra es purificación.

(Oimelec es a mediados de febrero, mes que toma su nombre de *Febrerola* palabra latina para purificación!)

9

El baile

La danza es una de las formas naturales más antiguas de lograr la expiación con lo Divino. Permite la libre expresión de todo el ser individual. Se puede realizar solo o en compañía de otros, y cualquiera de los dos métodos es eficaz.

Para el practicante solitario, el movimiento es un paso ligero que gira sobre su propio eje. La invocación se realiza primero. La fuerza invocada eventualmente se fusiona con la energía del bailarín y produce el resultado deseado. Debe reiterarse que algunos de los métodos más fáciles son los mejores, pero la práctica es esencial.

La circunvalación es un procedimiento que se vincula con el patrón del universo y, por lo tanto, es sólido tanto a nivel espiritual como físico. Está en simpatía con los átomos, las estrellas y la marcha lenta de las estaciones.

En uno de sus aspectos, el de la Magia, es el antiguo método de elevar el poder y mostrarle lo que debe hacer. La acción es de un generador y es la primera y última expresión del Círculo Mágico.

La Danza se puede realizar de muchas maneras y por muchas razones diferentes. La Danza Redonda, o Molino, generalmente se ejecuta con la intención de elevar el poder del cuerpo y crear una relación entre los miembros del aquelarre.

La Espiral, o Danza de Reunión, está dirigida por la Suma Sacerdotisa, que guía a la gente en un patrón en espiral. A medida que se cruzan, en determinadas llamadas, se intercambian besos.

La Danza Espiral, sin embargo, se puede ejecutar a un nivel mucho más profundo. Se vincula con la antigua danza del laberinto y, a medida que los participantes entran y salen la intención es penetrar el Velo de la Vida y obtener una visión de los Planos Internos. Esta danza tiene la clave para la muerte y el renacimiento. Las brujas sostienen un cordón escarlata que se enrolla hacia adentro hasta la muerte y el más allá, luego se enrolla hacia el renacimiento y la vida.

En la mitología cretense, la diosa Ariadna utilizó el mismo proceso para sacar a Teseo del laberinto. Ella le dio una bola de hilo "mágica", que él

desenrolló en su viaje hasta el centro del laberinto. Allí mató al Minotauro y con la ayuda del hilo volvió a encontrar la salida. Si asumimos que los mitos son una mezcla de leyenda y alegoría, encontramos la misma razón detrás de esta maravillosa historia: el viaje de la vida a la muerte; pero el hombre debe destruir o conquistar el lado animal de su naturaleza (el Minotauro, mitad hombre, mitad toro) para obtener la inmortalidad. Esto es posible gracias a los ritos y la adoración de la Diosa, que sostiene el hilo de vida.

Un libro fascinante de James Vogh, titulado *Arachne Rising*, muestra el decimotercer signo 'perdido' del Zodíaco, como una diosa-araña femenina, la Señora del Zodíaco. En todos los grupos místicos de trece personas, hay doce y el líder. En la brujería hay doce brujas más el sacerdote o la sacerdotisa, dependiendo de la época del año en cuanto a si el Dios o la Diosa gobierna. En la Edad Media, el líder era conocido como el 'Hombre de Negro', que podía ser hombre o mujer. ¡Así, en el Zodíaco hay doce signos, más la Diosa con Su hilo de Vida, Muerte y Renacimiento!

El antiguo juego de 'Nine Men's Morris' o Merelles se representó sobre una estructura similar a un laberinto y está fechado en la Edad del Bronce. Aunque era un juego, con nueve hombres vestidos de blanco y nueve de negro, lo más probable es que evolucionó a partir de una danza mágica. En ocultismo el nueve siempre ha sido un número atribuido a la Luna y los colores blanco y negro podrían estar relacionados con las fases de la Luna.

Merelles se jugó mucho en el distrito de Stratford-upon-Avon. Shakespeare lo menciona en 'Sueño de una noche de verano', Acto 2:1 -

El redil está vacío en el campo ahogado
Y los cuervos están cebados con el rebaño murrain;
El Morris de los Nueve Hombres está lleno
de barro, y los pintorescos laberintos en el
verde desenfrenado, por falta de pisadas son
indistinguibles.

Hoy, el juego se ha producido como un tablero de ajedrez con clavijas de madera para representar a los hombres.

Para obtener el trance, se realiza la Danza del Dios Cojo. Este es un círculo muy lento, con las brujas cruzando sus brazos y uniendo sus manos.

¿Podría la actuación de 'Auld Lang Syne' ser un recuerdo de esta antigua danza de brujas? Especialmente, ya que se canta en la época del año en que gobierna el Dios de la Muerte y la Regeneración.

La danza se representa arrastrando el pie izquierdo (pie cojo) detrás del derecho y moviéndose lentamente, en el sentido del sol o del deosil, alrededor del círculo. El estado de trance inducido por esta forma de danza es precedido por una frialdad que sube por el cuerpo desde el pie "cojo". Esta frialdad finalmente supera al receptor y produce un trance profundo. La persona debe ser atendida durante el estado de trance por un brujo experimentado, pero no debe ser molestada a menos que haya signos de angustia. Esta es una ocurrencia muy rara, pero si se manifiesta, un suave roce de manos y pies, junto con el nombre de la persona pronunciado suave y continuamente, lo sacará del trance.

Por lo general, habrá una experiencia en el Plano Interior para los extasiados, o mensajes verbales que deben ser registrados. Mucho depende de la razón detrás de este baile, en cuanto a los posibles resultados. El movimiento debe ir acompañado de un canto de palabras lentas que invoque al Dios Astado e, idealmente, realizado en Samhain (Halloween). De esta manera, se puede hacer contacto con los amados muertos y establecer comunicación.

La evidencia de los juicios de brujas habla de un baile 'infame' de espalda con espalda. Esto parece haber sido una fiesta abandonada, con parejas de pie espalda con espalda, con los brazos unidos. En esta posición, hacían cabriolas, deteniéndose ocasionalmente, cuando un compañero doblaba la espalda, levantando al otro en el aire. Todo esto estuvo acompañado de muchos chillidos y gritos.

El autor de Un agradable tratado de brujas dice: 'La danza es extraña y maravillosa, además de diabólica, porque dándose la espalda, se toman de los brazos y se levantan del suelo, luego mueven la cabeza. van y vienen como Anticks, y se vuelven como si estuvieran locos.'

No se sabe por qué el autor considera que este tipo de baile es diabólico, pero es interesante recordar que precisamente esta forma de movimiento se utilizó en los primeros tiempos del Rock and Roll.

Marguerite Marquerie, testigo en un juicio francés en 1669, justifica al autor anterior de la siguiente manera: "espalda con espalda y de dos en dos, cada bruja tiene esposa del Sabbat, que a veces es su propia esposa, y estas

esposas han sido entregadas a ellos cuando fueron marcados, no los cambian, este tipo de baile terminado bailan tomados de la mano como nuestros aldeanos...'

Siempre había música en estas reuniones que generalmente se proporcionaba mediante el uso de un violín, una flauta o una cítara. En Somerset se registra que las brujas bailaban con melodías tocadas en una flauta o cítara por el Hombre de Negro. Es obvio a partir de la evidencia anterior que las brujas continuaban con un antiguo patrón de adoración y celebración.

La sociedad en general tenía una forma muy gentil de bailar en la Edad Media, los compañeros se sostenían con los brazos extendidos, solo se permitía que sus manos se tocaran. Aunque no hay una intención mágica en los tipos ordinarios de baile, en cualquier época, parece muy probable que las brujas hayan tenido alguna influencia en las formas modernas.

Reginald Scott cita a Bodin comentando: "estas brujas que caminan de noche o más bien que bailan de noche trajeron de Italia a Francia, esa danza que se llama La Volta". Se cree que La Volta fue la forma original del vals, que fue enriquecida con la hermosa música de la familia Strauss.

La Danza de la Fertilidad es otra idea muy antigua. Es anterior a la mayoría de los demás y es una expresión de la magia simpática, el concepto de que lo similar atrae a lo similar. Contrariamente a la opinión popular, no se solía realizar para la propagación de la especie, sino para la fertilidad de la Tierra. Eso requería el uso de un poste de baile, que se colocaba entre las piernas y se usaba como un caballo de batalla. Muy a menudo se tallaba en forma de falo y se untaba con un ungüento especial.

Hubo muchos saltos en el aire para alentar a los cultivos a crecer tan altos. Esto puede parecer una idiotez para las mentes modernas, pero ahora se entiende que toda la vida vegetal crece mucho mejor con el amor, el cuidado y la atención humana. La ciencia está continuamente corroborando y confirmando cosas que las brujas han sabido durante milenios. El Pole Dance fue una oración definitiva, pero también se combinó con la acción adecuada: la antigua idea de que la energía humana debe combinarse con la Divina para obtener resultados positivos. Debe haber un vínculo establecido entre los Planos Interior y Exterior, entre lo espiritual y lo físico.

Las danzas de la fertilidad han sido sustituidas por costumbres y fiestas populares. Estas costumbres difieren según la localidad, pero todas abarcan

algún aspecto olvidado del culto. Hay literalmente miles solo en Gran Bretaña, que se promulgan en varios períodos del año natural y que surgen del Inconsciente racial.

La Danza de la Fertilidad se realiza mejor al aire libre, para que las brujas tengan contacto directo con la tierra bajo sus pies. El momento de su realización es, naturalmente, al comienzo de la Marea de Activación (ver Mareas).

La mayoría de los aquelarres tienen sus propios cánticos y oraciones particulares para esta danza, pero para aquellos que estén interesados en seguir o investigar su validez, se incluye el siguiente cántico antiguo:

*Tan alto como
saltemos, Tan alto
crecerán, Vueltas y
vueltas Y vueltas,
vamos.*

*Saludos el Sol,
Saludos la Luna,
Los cultivos crecerán
alto, más alto pronto.*

*Uno es el primero,
y uno es el último,
Rezamos a los Antiguos,
Para hacerlos crecer
rápido.*

10

De llamadas

El propósito esencial de las llamadas es agitar la sangre y acelerarla. Porque sin estos sonidos, que literalmente emocionan, cualquier trabajo mágico carecerá de potencia.

Los antiguos gritos siempre se enviaban en el viento, desde la cima de una colina u otro lugar de reunión desolado del aquelarre. Los llamados de invocación eran dados por el líder antes del comienzo de los ritos. Eran, en su mayoría, sonidos de vocales, que eran los primeros sonidos que la gente hacía antes de aprender a usar los labios y la lengua para formar palabras. Se ha encontrado que con el uso de estas invocaciones muy primitivas, se pone la piel de gallina en la piel, y los cabellos de la cabeza literalmente se erizan. Esta es evidencia de un vínculo entre la Inteligencia Divina y las personas involucradas.

Debemos recordar que las inteligencias superiores pueden ser contactadas a través de *vibración*, y este es el secreto detrás de las antiguas llamadas.

Si se entonan correctamente, con todos enfocándose mentalmente en el Dios o la Diosa que se va a invocar, se establecerá contacto y se devolverá un flujo de energía de respuesta, que los participantes sentirán como una resonancia peculiar en su vocalización. Una vez experimentado, nunca se olvidará, ya que el efecto es de euforia y elevación.

Este retorno de energía debe ser cuidadosamente controlado por los líderes del grupo, y deben ser ellos quienes decidan cuándo el intercambio ha llegado al máximo para el conjunto del grupo. De lo contrario, el eslabón más débil (persona) puede resultar ser el 'corto' en el circuito y puede experimentar un apagón temporal.

Hay uno o dos métodos diferentes que se pueden usar con los sonidos. El aquelarre debe decidir primero una fórmula adecuada, y todos sus miembros deben concentrarse en el lugar al que se dirigirán los sonidos. Luego, el líder puede entonar la llamada, y el resto responde a intervalos regulares, o alternativamente, pueden realizarse colectivamente. Es imperativo, sin embargo, que todos los presentes 'sientan' los sonidos en lo

más profundo de sí mismos, de modo que llamen Internamente, así como también Externamente. En otras palabras, estamos tratando de elevar nuestra propia conciencia a un nivel superior, para ser escuchados y respondidos por las Inteligencias Internas.

Es importante, en todo ritual, que la voz esté entrenada y su tono bien formado y modulado. Alguien que tiene una voz áspera, estridente o chirriante, es poco probable que penetre las vibraciones correctas del tono a su grupo humano, y mucho menos a la Divinidad. Sin embargo, si el alma es pura y resuelta, habrá una mejora natural de la voz con el tiempo, ya que el alma siempre afecta al cuerpo, ya sea para bien o para mal.

Dentro de la estructura del Oficio, hay ciertos llamados básicos bien conocidos utilizados por la mayoría de las brujas. También hay muchos que no son tan conocidos y, por muy buenas razones, se han mantenido en secreto. Algunos de estos últimos serán examinados para dar una comprensión general de ellos, sin romper de ninguna manera la tradición secreta. Se entenderá que la mayoría de las llamadas se utilizan en conjunción con los bailes.

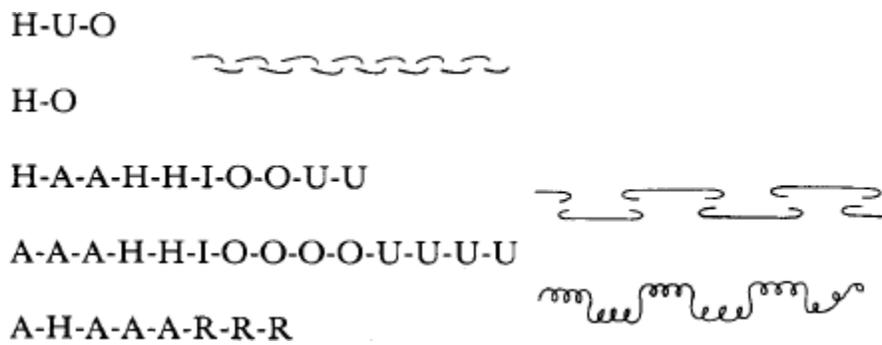
Io-evoe-ee es una llamada antigua que todavía es de uso popular en la actualidad. Como invocación es excelente, y fue importante en la antigua Grecia, donde era entonada por los sacerdotes de los templos. Aunque lo usan las brujas, parece ser una adaptación de lo siguiente: Ieo-veo-veo-veo-veov-orov- ovovovo. Ambas llamadas traen a la mente el Yo-heave-ho, de los marineros, que puede haber derivado de ellas. Io-evoe-ee es utilizado en la actualidad por los sacerdotes de algunos templos hindúes, pero se pronuncia evorrrrrrr y se estira, con la lengua tocando el paladar y los labios hacia atrás.

Es, por supuesto, la pronunciación de las vocales lo que es importante, porque todos los sonidos producen ondas sonoras. Las llamadas que siguen son muy antiguas y han sido científicamente examinadas durante los últimos veinte años. Los hallazgos son extraordinarios en el sentido de que algunos son hombres y otros mujeres.

Ciertas llamadas solo son efectivas cuando las usan muchas personas a la vez. Otros pueden ser poderosos si los entona una sola persona. Como ejemplo, hay una llamada, Aaahhi-oooo-uuuu, que, si la usa una mujer en un espacio abierto, atraerá a cualquier hombre que pase caminando y hará que cambie de dirección (o al menos tenga un fuerte deseo de hacerlo).), y

vaya en la dirección de la llamada. Esto se aplicará exactamente de la misma manera si un macho usa la llamada I-ee-ou-e-eeae, y atraerá a las hembras. No se propone dar la pronunciación exacta de estas llamadas; este conocimiento debe permanecer, como siempre lo ha hecho, en buenas manos, dentro de la estructura del Arte. La razón de esto es que algunas de las llamadas evocan fuertes sentimientos sexuales y, por lo tanto, podrían usarse para persuadir a una persona en contra de su voluntad.

Los siguientes son ejemplos de las ondas de sonido producidas por varias llamadas:



El sonido Ise es realmente un silbido, y es principalmente masculino. El 'silbido' actúa sobre la glándula pituitaria, haciendo que produzca más adrenalina. También es un sonido emitido siempre por el macho, justo antes de llegar al clímax en la relación sexual. Esto se hace (quizás inconscientemente) para estimular a la hembra, que suele estar detrás del macho para alcanzar el orgasmo. Justo en el punto del clímax, la cabeza del hombre suele ir hacia la oreja de la mujer. Después de besar la boca de la hembra, su boca se dirige de nuevo al oído de su pareja y vuelve a emitir este sonido para estimular la glándula pituitaria. Es un ruido básico y primitivo hecho solo para excitar a la hembra.

Un sonido de sollozo, chillido, estridente, con pausas, pero continuamente enunciado, conducirá a la lactancia en una madre lactante. Pero de vez en cuando se sabe que da lugar a la lactancia en una mujer que no estaba amamantando a un niño en ese momento. Además, el sonido no necesariamente tiene que ser hecho por un niño pequeño, ya que es el sonido mismo el que crea el efecto.

Los sonidos Ieeeeee y Yee-uu-ee-uu son emitidos por bebés masculinos y femeninos, respectivamente, y el sexo de un recién nacido se puede

discernir al nacer, por el primer llanto que emite. Si el niño es varón, el ruido será Eeeeeee. De nuevo, el sonido de placer que emite la hembra en el primer clímax de la relación sexual suele ser el Yee-uu-ee-uu femenino, a veces prolongado.

La pronunciación de los nombres de la Diosa Madre -Afrodita, Astarte, etc.- era muy diferente en la época clásica y preclásica. Habrían tenido un gran efecto en los oyentes cuando se observaron las entonaciones correctas.

Con respecto a los nombres secretos de la Diosa, a continuación se dan dos:

Ororiout (Artemisa, Selene y Hécate) Aruru
(Afrodita)

Estos tienen un significado definido, a veces de naturaleza sexual, y dentro de su estructura hay elementos tanto creativos como destructivos. Tienen un vínculo directo con las fuerzas de la Vida y la Muerte dentro de ellos, lo que ilustra el hecho de que todos los actos de creación son también actos de destrucción.

Durante el orgasmo el hombre muestra, en menor grado, todos los síntomas de la muerte, y éstos están presentes en el momento. Otra prueba es el hecho de que cuando un soldado entra en el campo de batalla, sabiendo que sus posibilidades de supervivencia son muy pequeñas, a veces eyaculará. Esto es, sin duda, psicológico, pero se ha observado en los casos de condenados, en el último momento antes de la muerte, o simultáneamente con ella.

Algo similar ocurre en el caso de un chico que sale por primera vez con una chica en particular. Antes de la reunión real, experimenta una forma leve de depresión; no está seguro, pero espera que se produzcan las relaciones sexuales. Luego, después de la reunión, la niña le da algunos ánimos y él es más feliz. Si el acto sexual tiene lugar, éxtasis. Posteriormente, la depresión puede volver a manifestarse por un período breve.

Se ha demostrado que los antiguos llamados de la Vieja Religión no son sonidos sin sentido (como algunos escritores sobre el tema reiteran con monótona regularidad), sino que fueron hechos con la intención de estimular la naturaleza espiritual y física de los participantes. También

parece que el hombre es la representación de las cualidades destructivas de la Naturaleza, mientras que la mujer porta las cualidades de la creación: ¡los aspectos precisos inherentes a las antiguas deidades, el Dios Astado y la Diosa Madre!



El autor en vestimenta y pose rituales. (Foto: Gwion)

11

Los misterios del simbolismo

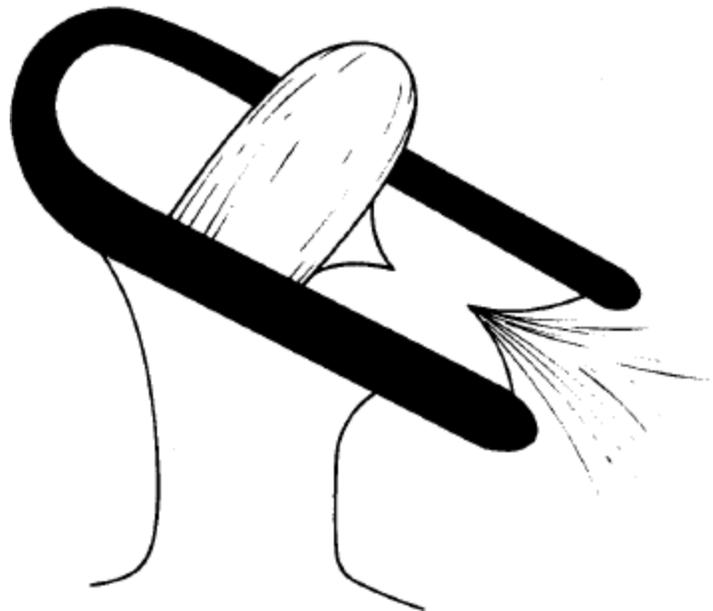
Hay cientos de símbolos mágicos que han sido utilizados en todo el mundo por diversas religiones, sectas y fraternidades ocultas. Muchos de ellos son familiares y han sido examinados y escritos. Símbolos como el Pentagrama (estrella de cinco puntas); la Estrella de David (estrella de seis puntas); la esvástica, la cruz y otros.

Sin embargo, hay muchos símbolos que no son tan conocidos; también contienen secretos ocultos dentro de ellos, pero han sido virtualmente ignorados. Si esto se debe a que los autores ignoran sus significados ocultos, o no han visto ninguna relevancia en ellos, más allá de un uso decorativo, sigue siendo un misterio. Se propone, por tanto, fijarse en algunos de los olvidados.

La lámpara babilónica se usaba, y todavía se usa, como símbolo de la antigua diosa babilónica, Aruru, más tarde conocida como Afrodita. La Lámpara es símbolo de fertilidad, siendo una representación de la vagina; pero cuando se agregan dos polillas (como en la ilustración) se convierte en un símbolo de amor ciego y destrucción. Las dos polillas, macho y hembra, son atraídas por la llama de la Lámpara, en la que eventualmente perecerán.



Arura

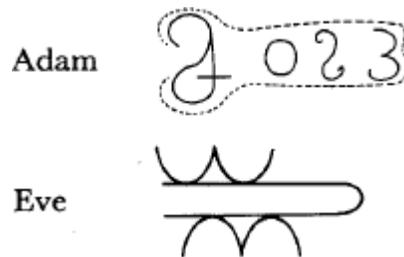


También simboliza la Vida (lámpara) y la Muerte (polillas). Esta lámpara, llamada Arura en muchos idiomas, advierte contra cualquier forma de magia sexual,

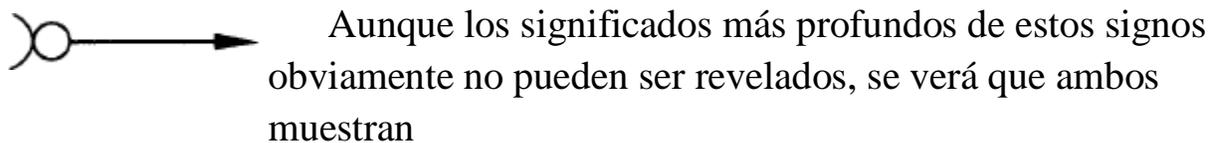
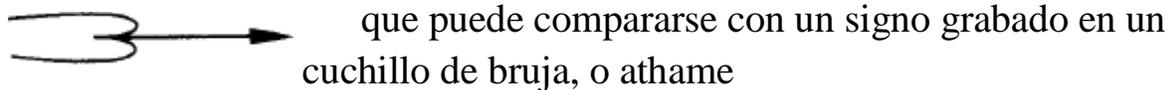
sin sabiduría e instrucción. La lámpara de Aladino lleva el mismo mensaje en su interior.

También se ilustra un símbolo muy antiguo del que probablemente se derivó la Lámpara. Se utiliza en muchos países como sinónimo de procreación, especialmente en el noroeste de Australia. En India es símbolo de destrucción y es comparable con el lingam y el yoni.

En ciertas escrituras antiguas los nombres de Adán y Eva aparecen escritos así:

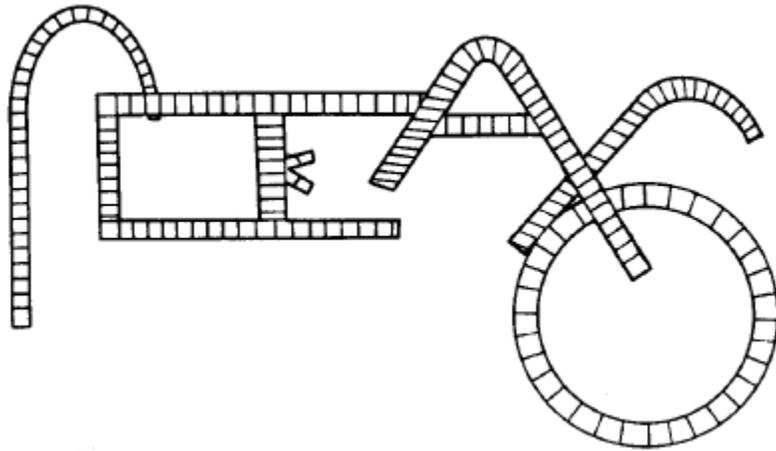


Adán es el falo, y Eva representa el macho y la hembra unidos. Un antiguo signo religioso indio es:

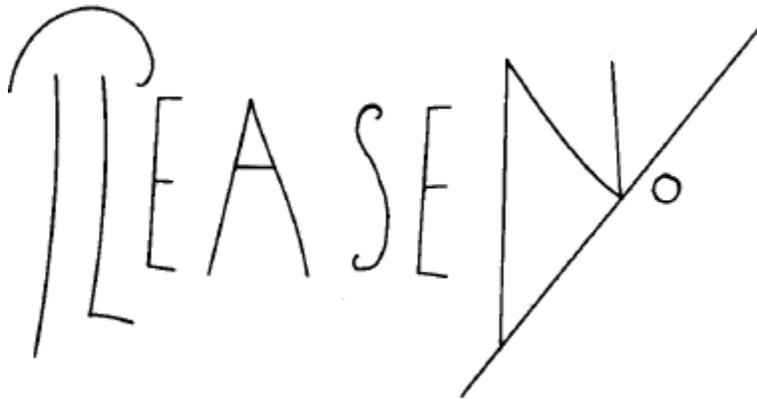


el poder mágico saliendo.

A menudo, en la base de las estatuas clásicas de la Diosa, justo debajo de los pies, había un guión escrito así:



Cuando este guión estaba presente, se suponía que el adorador solo debía mirar los pies de la Diosa, y no la cara. La razón de esto ahora parece evidente si se compara con el símbolo que se usa hoy en algunas Clínicas Sexuales:



Se dice que la meditación sobre este símbolo, de quince minutos a media hora, produce un estado de excitación sexual en hombres o mujeres. Parece que las letras reales son de poca importancia; es principalmente la forma y la figura lo que produce el efecto.

Podemos asumir, por lo tanto, que el diseño a los pies de la Diosa fue puesto allí para estimular a los adoradores y despertar las fuerzas vitales dentro de ellos. Esta suposición se ve reforzada por el hecho de que algunas estatuas

solo se mostraban al populacho en ciertas festividades del año. La costumbre aún se conserva en el continente en la actualidad, cuando se saca una estatua y se hace desfilar ante la gente. Por lo general, es un Festival de Primavera, la época natural del año para la fertilidad.

Si la Diosa y Su diseño fueron de hecho exhibidos con la intención de dar a la gente un empujón a sus actividades sexuales, podemos ver que fue un procedimiento cuidadosamente controlado.

Las brujas siempre se han asociado con la cabra. Se dice que montaron estas bestias a los Sabbats y hay muchas representaciones pictóricas de ellos volando por el aire en el lomo de una cabra.

La cabra también se ha asociado con las Artes Negras, siendo el rostro de la criatura un símbolo de la Magia Negra. Pero, ¿por qué la cabra, de todos los animales del mundo? Una razón podría ser el hecho de que la cabra es muy lasciva, y esto la convertiría en el animal ideal para ser conectado con el Diablo, especialmente a los ojos de la Iglesia cristiana. Aun así, hay bastantes animales con este atributo; el armiño por ejemplo. Sin embargo, siempre es la cabra la que incurre en este dudoso privilegio.

La Iglesia cristiana siempre ha estado muy en contra de la idea del sexo por placer. El sexo para la procreación era aceptable, siempre que los participantes fueran católicos, criando más pequeños católicos.

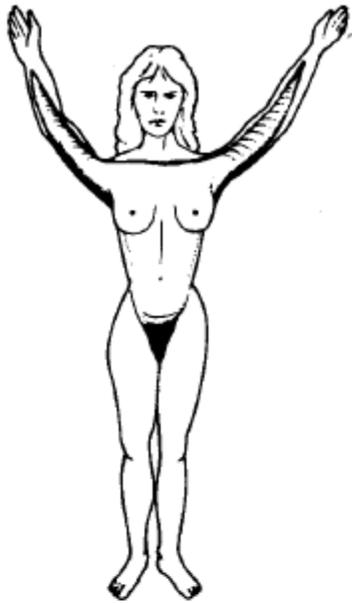
Decir que la cabra es un animal del mal es ridículo y, sin embargo, ha sido un símbolo constante del mal a lo largo de toda la era cristiana.

Algunas sectas de Magia Negra ciertamente han hecho de la cabra el emblema de sus prácticas, como lo hicieron los Caballeros Templarios con su dios Baphomet. Sin embargo, se puede ver que su representación de la deidad comprendía todo en un símbolo: masculino, femenino, animal, el alma, de hecho, toda la creación. Sin embargo, tiene una cabeza de cabra, que simboliza la parte animal de la Naturaleza.

La palabra Baphomet revela los aspectos universales de la figura. Cuando se escribe al revés, encontramos tres abreviaturas; TEM, OHP, AB, que en términos cabalísticos significan Templi omnium hominum pacis abbas (El padre del templo de la paz universal entre los hombres). No, debemos buscar mucho más allá la solución de '¿por qué la cabra?'

Los animales con cuernos se acentuaron en las antiguas formas de arte religiosas. Los cuernos eran importantes; eran símbolo de poder y majestad, de ahí que los antiguos altares fueran decorados con ellas. Los hermosos cuernos en la parte superior del templo de Knossos fueron tallados en piedra ya través de ellos se ve el Monte de Ida, el hogar de los dioses. Un concepto religioso muy temprano fue la Puerta Astada que se encontraba antes de la entrada a las tumbas y lugares sagrados en la época megalítica. También sobrevive en Stonehenge en los majestuosos trilitos de piedras Sarsen en forma de herradura. El camino que conduce entre el día y la noche, la vida y la muerte, lo humano y lo divino. Sin embargo, es la cara de la cabra la que se representa con mayor frecuencia en la brujería.

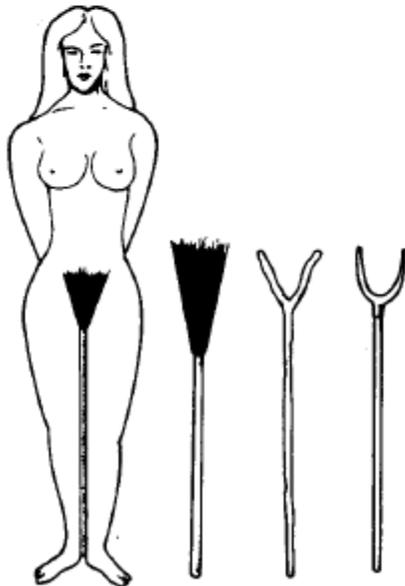
The sign of the goat —
Capricorn



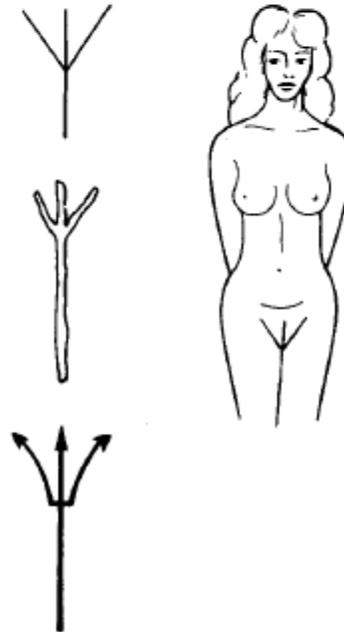
The Broom Dance



The Broom



The Goose Foot



Por Arnold Crowther

Si miramos con los ojos del hombre antiguo, que veía imágenes en prácticamente todo, podemos ver la cara de la cabra cuando una bruja se para en el posición del pentagrama que se asume en las ceremonias. Sus brazos son los cuernos; sus pechos, sus ojos; y su vello púbico, su barba (ver ilustración). Además, el propio vello púbico en algunos casos parece la

cara de una cabra.

Esta simple figura imaginativa pronto se amplió, especialmente cuando la Iglesia Cristiana comenzó a perseguir a la Antigua Religión. Las brujas, las sacerdotisas de esa fe, fueron representadas con cabras entre las piernas y montando estos animales. La cabra se convirtió en un personaje malvado. A los diablos, demonios y la mayoría de los villanos se les dieron barbas de chivo. Expresiones como 'chivo expiatorio' y 'atrapa a mi cabra' provenían de una aversión por el animal.

A partir de estas observaciones se puede entender cómo las brujas llegaron a asociarse tan estrechamente con la cabra y por qué, a través de confesiones forzadas, a menudo confusas, se registró que la cabra era sinónimo de brujería.

La Escoba (ver ilustración) es un símbolo bien conocido de las brujas y fue un desarrollo posterior del Polo. Debido a las persecuciones se hizo necesario disfrazar a este último, y la parte fálica se ocultó en un manojito de ramitas. Por lo tanto, se convirtió en una representación de las Fuerzas Gemelas de la vida y la Danza de la Escoba se realizó para la fertilidad en los Festivales Antiguos.

'Tener una escoba entre las piernas' se convirtió en una expresión vulgar, al igual que 'Ella montaba una escoba', lo que implicaba una relación sexual. Hoy en día, la palabra 'paseo' todavía se usa entre ciertos sectores de la comunidad cuando surgen alusiones al sexo. 'escoba' o 'cepillo' también son términos comunes para el vello púbico de una mujer. La escoba simboliza el poder de la bruja, especialmente cuando se coloca de pie en el suelo: el signo de la Diosa.

Otro símbolo de diosa, aunque mucho más antiguo, es el 'pie de ganso' (la ilustración muestra cómo fue concebido a partir de la forma de una mujer). El Tridente es también una variación de este símbolo. Las tres puntas representan la forma más antigua de Trinidad; el de la Diosa, que era conocida como la Diosa Triformis, o las 'tres en una'. Bajo los nombres de Diana y Hécate también ostentaba el título de Trivia - 'de los tres caminos' - y sus estatuas siempre estaban en lugares donde se encontraban tres caminos.

El Stang es un palo bifurcado de dos puntas conocido en Escocia como 'Varita Bune'. Hecho de madera de fresno, tiene aproximadamente la altura de un hombre. la bruja era

generalmente se le da uno en su iniciación, junto con un bote de unguento: el famoso unguento volador. Fue sobre este bastón que las brujas hicieron la mayor parte de su 'vuelo', muy probablemente debido a la misteriosa poción.

Cuando las reuniones se llevan a cabo al aire libre, el Stang se coloca fuera del norte del círculo para representar a Dios. A veces se usa una horca como sustituto, pero si la ceremonia tiene lugar en una época del año en que la Diosa es primordial, se usa el bastón de tres puntas en su lugar.

El símbolo del Cayado se conoce en la actualidad como el Báculo del Obispo. En el Cercano y Medio Oriente, en los primeros tiempos, el cayado era propiedad de la Gran Diosa, cuando se lo conocía como el 'cayado del pastoreo'. La Diosa fue profundamente reverenciada como la que otorgó los derechos de pastoreo y realeza a través de una sociedad matrilineal. El Cayado, junto con el Frágil, que portaban los faraones, simbolizaban los aspectos pastorales de su dominio sobre la tierra.

En términos ocultos se ha sugerido que el cayado, por su forma, muestra el poder o la energía que se eleva en el hombre o la mujer desde la base de la columna vertebral hasta la cabeza, el asiento de la Voluntad. El cayado también puede representar a una persona inclinándose ante el altar de la Diosa.

El Triángulo es un antiguo símbolo de la religión de la Diosa. Se encontró en todo el Medio Oriente y también en Asia y Egipto, grabado en figurillas de la Diosa y también colocado ante tumbas y lugares sagrados.

La edad del símbolo da una pista de su santidad. Se vincula directamente con la creencia de la reencarnación, ya que representaba la muerte y el renacimiento a través de la Gran Diosa. Era conocida como Nintinugga, 'La que da vida a los Muertos', y la Señora de la Montaña de los Muertos. Cuando se talló sobre una figura de la Diosa, el triángulo estaba en la posición y siguiendo la forma del vello púbico.

Es el triángulo que apunta hacia abajo de las Aguas de la Vida, que muestra la Puerta del nacimiento y el renacimiento. Además, simboliza la Puerta de los Misterios y el nacimiento del iniciado en el Oficio.

Los signos y señales con las manos eran comunes en tiempos pasados. Durante las persecuciones, a veces se colocaba el modelo de una mano en la ventana de una cabaña. Si el dorso de la mano miraba hacia la persona que estaba afuera, significaba que

era seguro entrar; hacía señas a uno para que entrara. Pero, si la palma de la mano se giraba hacia la ventana, la señal implicaba, '¡manténgase alejado! No es seguro'.

Dos signos de mano, que también fueron utilizados por las brujas, fueron la Mano Cornuta y la Mano en Fica. El primero, 'hacer cuernos', era para evitar el mal de ojo. Se lograba levantando el índice y el meñique de la mano; los otros dos dedos se mantienen presionados por el pulgar. El gesto simbolizaba el poder y la protección del Dios Astado.

La Mano in Fica, o 'el higo', era un signo femenino que representaba a la Diosa y al clítoris. Se hizo apretando el puño y empujando el pulgar hacia arriba entre los dedos índice y medio. 'El higo' a veces se empleaba para alejar el mal, aunque generalmente se usaba como una bendición. Las brujas aún lo conservan como señal de reconocimiento entre unos y otros.



Mano Cornuta



Mano in Fica

El arte del simbolismo es muy antiguo y se usaba para perpetuar secretos y creencias religiosas u ocultas. De esta manera han sido preservados, a salvo de las codicias vulgares, pero disponibles para aquellas almas que verdaderamente deseen desentrañar, defender y practicar los Secretos de los Santos Misterios.

12

Métodos de Adivinación

Las formas de adivinación son muchas y variadas y la mayoría de las convencionales han recibido atención en otros libros. Hay, sin embargo, algunos métodos que me han sido transmitidos y que he encontrado efectivos, especialmente dentro del marco del Arte.

El primero de ellos es el funcionamiento del espejo. Idealmente, todos los círculos mágicos deberían tener un espéculo, en forma de un espejo de vidrio ordinario, colgado en la pared que se alinea más cerca del Norte magnético. El espejo debe ser lo suficientemente grande para reflejar el altar, si no la mayor parte del Círculo. Primero debe consagrarse, luego cubrirse con una cortina de terciopelo negro o plata cuando no esté en uso. La cortina puede estar bordada con los sigilos mágicos de la Luna, que pueden resonar alrededor del propio espejo.

Se comprenderá que todos los trabajos de este tipo se vinculan con el Plano Astral del cual la Luna es el regente. El espejo es de suma importancia en la construcción del Templo Astral, que es un duplicado del templo material y una necesidad vital en algunas obras de magia. El Templo Astral es visualizado y construido por la imaginación, y será real en su propia esfera mientras se use de esta manera.

Es especialmente útil morar en el Templo Astral durante la meditación. Su mobiliario debe ser tan familiar como el físico, y debe ser utilizado de la misma manera. Sin embargo, su estructura debe mantenerse en el más secreto y dentro del aquelarre que lo hace, para que permanezca inviolable de cualquier otra mente.

Para el trabajo individual con el Espejo Mágico, daré detalles de los métodos que se vinculan con los cuatro elementos: Aire, Fuego, Agua y Tierra. Se supone que el Círculo ha sido consagrado y preparado. Los siguientes rituales se pueden realizar vestido con el cielo o con una túnica, según prefiera el practicante.

Aire

Este método es ideal para ideas únicas o cosas que deseas que ocurran o sucedan, para enviar mensajes telepáticos a amigos o para recibir una respuesta a un problema.

Tome su athame y dibuje un pentáculo de invocación frente al espejo. Luego siéntese cómodamente, sosteniendo su athame en posición vertical en su mano, que puede descansar sobre su rodilla. Encienda una vela de color amarillo pálido y colóquela donde más le convenga.

Ahora, has examinado la idea y has encontrado que de ninguna manera dañará a nadie, que no es algo imposible o completamente fuera de tu alcance, y que no hay

razón por la que no debas concederla.

Tome cinco respiraciones profundas, cierre los ojos y comience a visualizar la idea que sucede en su mente. Tómese su tiempo y sostenga el pensamiento durante el tiempo que considere necesario. Luego abre los ojos y visualiza tu pensamiento en el espejo. Véalo claramente y sostenga la imagen por un rato; y ahora comience a entonar la idea en palabras reales. Hable en voz baja y clara, y al grano. Repita las palabras siete veces, luego levante su athame y apuñale la punta hacia el espejo, siete veces.

Ahora suelte la imagen, límpiela de su mente y déjela ir al más allá para que haga su trabajo. Deséchalo de tu mente por completo, porque no puede hacer su trabajo mientras te aferres a él. Relajarse; tome cinco respiraciones profundas como para soplar la idea en el Astral. Vacía tu mente y piensa en nada, o nada. Por unos minutos, conviértete en un vacío, o como una hoja que se mueve en el aire. Entonces levántate con la sensación de que todo está bien, y sin dudas ni escepticismo.

Puede dejar la vela encendida en un lugar seguro, o guardarla para usarla nuevamente en el mismo ritual, por las mismas razones, pero no por otra.

Fuego

Este método es útil para entrenar la mente para visualizar colores y para activar o desarrollar un atributo físico que falta o no es lo suficientemente fuerte en el practicante.

Tome la varita y dibuje un pentagrama de invocación frente al espejo. Coloque una vela roja, de unas cuatro pulgadas, frente al espejo, con su llama en el centro del pentagrama. Sostén la varita, para que pueda descansar sobre tu rodilla, y concéntrate en la llama del espejo hasta que comiences a ver un aura a su alrededor. Este tendrá unas cuatro pulgadas de diámetro y estará compuesto por varios colores como el arcoíris; puede tener forma ovalada, o como un halo o un círculo.

Después de unos minutos, el aura aumentará de tamaño y unos cuantos rayos brillantes parecerán salir de la llama directamente hacia ti. Si ves estos rayos, sabrá que lo está logrando y que sus poderes de concentración son buenos.

Ahora, quita tus ojos de la llama y mira solo el aura. Dite a ti mismo, 'Azul-azul-azul...' y repite esto siete veces. En un rato deberías encontrar que el aura está cambiando a un hermoso color azul, y mientras esto se manifiesta comienza a sentirte bañado en este color. Imagínelo a su alrededor y parte de usted, luego comience a sentir que está desarrollando uno de los atributos asociados con este tono.

Luego intente el mismo procedimiento con otro color, como verde o rojo. Si se requiere un atributo en particular, todo el ritual puede dedicarse al color que se relaciona con él. La siguiente es una lista de colores y sus influencias:

rojo Coraje; fuerza; entusiasmo; pasión; creencia; trabajo; conducir.

naranja Confianza; esperar; salud; optimismo; alegría.

Amarillo Vigilancia; memoria; elocuencia; esfuerzo; tolerancia; ingenio.

Verde generosidad; honestidad; firmeza; reflexión; responsabilidad.

Azul Benevolencia; independencia; gracia; felicidad; devoción; perdón.

Violeta Clarividencia; visión; espiritualidad; paciencia; calma; prudencia; simpatía; persistencia.

blanco Compasión; iluminación; discernimiento; inspiración.

Agua

Aquí tenemos el elemento natural que vincula con el Plano Astral, la memoria, las vidas pasadas y las venideras.

Tenga dos tazas de cuerno, o copas, una vacía y otra llena de agua. Enciende una vela azul y colócala debajo del espejo. Sumerja el dedo índice en el agua y dibuje un pentagrama frente al espejo, tocando el vidrio en cada punto del símbolo.

Ahora tome los dos recipientes y comience a verter el agua lentamente, de uno a otro. El sonido debe hacerte sentir muy tranquilo y en paz. Mientras vierte, repita las siguientes palabras:

*Flujo y reflujo; flujo y reflujo;
Muéstrame las cosas que debo saber.
Pasado y presente; futuro también;
¿Quién he sido? y que voy a hacer agua
plateada; luna plateada;
Dame una respuesta a esta pequeña
runa. '¡Así sea!'*

Luego coloque el recipiente vacío en el suelo y sostenga el lleno en su regazo: relaje su cuerpo y mente. Siéntate en silencio y contempla tranquilamente tu reflejo. No mire fijamente ni intente forzar las cosas para que sucedan. ¡Esto aseguraría que no lo hicieran!

Imagina que estás en una piscina profunda, flotando suavemente en el agua. Después de un tiempo, el espejo se oscurecerá y tu rostro desaparecerá. Esta es una señal de que tus ojos empiezan a cansarse, y bastante habitual en estas circunstancias. Pero aquí es cuando el Tercer Ojo comenzará a hacerse cargo, y es posible que vea una cara distinta a la suya en el espejo. También puedes sentir diferentes emociones surgiendo dentro de ti, que pertenecen a esa otra cara. Esto puede complacerte o desagradarte. Incluso puedes ver episodios completos de una vida anterior. Estos habrán sido evocados de su mente subconsciente y pueden darle una pista sobre qué tipo de persona era en el pasado. Además, por qué tuviste que

renacer. Esta experiencia puede suceder solo una vez en tu vida, pero si sucede, la recordarás siempre.

Cuando la visión se desvanece, es hora de concluir el experimento y dejarlo para otro día. Tome algunas respiraciones profundas y regrese gradualmente a su entorno habitual. Siéntate unos minutos más; bebe el agua, que se ha pranarizado u oxigenado, a través del constante vertido de un recipiente a otro. Di unas palabras de agradecimiento a los Antiguos y vuelve a colocar la cortina sobre el espejo.

tierra

Esta meditación es buena para la construcción de la fuerza vital, especialmente si has estado enfermo o te falta energía de alguna manera. Vas a evocar el espíritu de la Tierra.

Encienda una vela verde y colóquela frente al espejo. Tome el pentáculo y sosténgalo contra el cristal; diciendo:

*Espíritu de vida; espíritu de la Tierra;
¡Por Magia te llamo, en el nombre de mi
nacimiento! Lléname de salud, como tus
hierbas al sol; ¡Por Pentacle brillante, que
se haga la Magia! 'Así sea.'*

Ahora, coloca el pentáculo sobre tu pecho; asegúrese de que todavía esté en la posición correcta; y ver su reflejo a través del espejo. Mírelo por un momento, luego tome la vela con la otra mano y sosténgala de modo que la llama esté en el centro del pentáculo.

Comience a visualizar el pentáculo como lo que es, una criatura de la tierra, y sintonice su mente con la Madre Naturaleza. Míralo, brillando y reflejando la llama de la vela; y dentro de poco lo veréis como un campo de maíz dorado, con la llama como el sol. Otras bellas escenas se desarrollarán ante tus ojos. En algunos parecerá como si el pentáculo estuviera en un jardín de flores o brillando en medio de un bosque oscuro. Pero veas lo que veas, imagina que eres parte de ello y te beneficias de los poderes de la Tierra.

Al final, baja la vela; besa el pentáculo y agradece a los dioses.

Un día, hace algunos años, vino a mi casa una gitana vieja. Me rogó que tratara de encontrarle una bola de cristal, que pudiera usar como cristal, para adivinar, ya que le habían robado la suya. Dije que echaría un vistazo y le dije que volviera dentro de unos días.

Mi esposo dijo que uno no podía regalar cosas caras a extraños; incluso las bolas

de cristal cuestan bastante. Pero finalmente encontró uno pequeño en un cajón y dijo que podía dárselo si regresaba.

A su regreso, le presenté la pelota y sus ojos casi se salen de sus órbitas.

'¿Puedes darme algo a cambio?' Yo pregunté.

Ella me miró fijamente y dijo: 'Tú también tienes la vista'. ¿Entiendes las cartas?

'Sí', dije, 'los he estudiado durante muchos años'.

'Entonces escúchame, cariño; Te diré una vieja forma gitana de leerlos, que no muchos gorgios conocen. (¡Gorgios son personas blancas, que viven en casas!) 'Pero, solo debes hacerlo para saber algo realmente importante como.'

'Entiendo,' asentí.

¿Tienes una taza de té de sobra? preguntó, sonriendo desdentadamente. 'Por supuesto; ven a la cocina y te haré uno.

Entró y se acomodó en su casa mientras yo preparaba el té.

'Sabes que las cartas son como los elementos, ¿no?' ella preguntó. Asenti.

'Bueno, mira, aquí; hay un dicho entre nuestra gente que el barajar de las cartas es la tierra; el repiqueteo de las cartas es la lluvia; el batir de las cartas es el viento, y el apuntar de las cartas es el fuego.' Señaló con un dedo mugriento la chimenea.

'¿Ver? Tierra, agua, fuego y aire; ¿ver?'

'Ajá', pensé, '¿qué tenemos aquí?' Le preparé té y le di unos bollos caseros.

—Dios te bendiga, nunca querrás —dijo, mientras se arropaba. Lo tomé con pinzas, ya que era algo que los gitanos siempre decían cuando les comprabas algo.

Esperé hasta que terminó de comer y luego dije: 'Por favor, cuéntame más'. Se sumergió en su abrigo desgarrado y sacó una baraja mugrienta de cartas del Tarot.

'Ahora bien; ver aquí; esta es la forma de tratarlos, como a un bebé. Apartó la vajilla y la puso sobre la mesa.

¿Tienes un cigarrillo? Le di uno y se lo encendí.

'Ahora, es de esta manera; tierra, agua, aire y fuego, eso es lo que son, y debes tratarlos así, así que mírame. Ella comenzó a mezclarlos.

'Esto, ya ves, es la tierra; como si le dieras la vuelta con una pala. Luego los recogió y los dejó caer uno tras otro sobre la mesa. 'Esta es la lluvia, cayendo sobre el suelo.'

Volvió a juntarlos en dos paquetes y golpeó suavemente un paquete contra el otro, 'Este es el viento, querida', sonrió.

Luego los extendió, como un abanico, y los apuntó hacia el fuego, que brillaba sobre sus superficies.

—Son ellos puntiagudos como las llamas —dijo—.

'Eso es realmente maravilloso,' dije. 'Realmente estás sacando a relucir su vida oculta al hacer eso'.

'Sí, sí, cariño, pero debes hacerlo una y otra vez, hasta que los elementos sean parte de ti, al igual que las cartas. Entonces, es hora de leerlos, y solo entonces.'

No hace falta decir que le pedí que me leyera las cartas antes de irse.

La adivinación mediante el uso de piedras rúnicas es otra forma de predecir el futuro, y una que no ha recibido mucha atención en el pasado por parte de los escritores de ocultismo.

La litomancia, como se le llama, es un método muy primitivo, pero se asocia particularmente con las brujas; probablemente porque las piedras eran las cosas más convenientes para usar en el pasado remoto. Pero la práctica del sortilegio, es decir, el lanzamiento de clases o lotes, para predecir el futuro, dieron a los franceses su palabra para 'bruja', en sorcier (bruja) y sorcière (bruja).

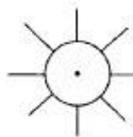
El método que voy a describir se refiere al uso de piedras o guijarros, cada uno marcado con un símbolo diferente.

Las Piedras Rúnicas son ocho en número, siendo ocho el número del Arte, y deberían tener aproximadamente una pulgada, o un poco menos, de diámetro. Las piedras adecuadas para este tipo de adivinación se pueden recoger en la playa, o incluso en una antigua cantera, aunque, personalmente, creo que tienes muchas más opciones a la orilla del mar.

Cuando haya estudiado las piedras y sus significados, podrá seleccionar ocho piedras que le atraigan por las razones requeridas.

Los símbolos se pueden pintar sobre ellos con pintura de esmalte y pincel fino, en los colores apropiados. Por ejemplo, el símbolo de la piedra del Sol se pintaría mejor en dorado; la piedra Luna, plateada o blanca; el Anillo de piedra, rosa; las Lanzas Cruzadas, rojas; la piedra Curling Wave, azul; la piedra de los Tres Pájaros, roja, blanca y azul; la piedra de la Suerte, amarilla; y el símbolo sobre la piedra Negra pintada de blanco; de lo contrario no aparecerá.

La clave de las piedras rúnicas



Piedra rúnica marcada con un rayo de sol. Esta runa representa a cualquier hombre, o un presagio favorable de éxito. También, todas las formas de expansión en la vida. Cuando esta es la runa principal, pronostica un resultado exitoso del asunto sobre el que se pregunta. Esta es la runa del Sol; representa honores, fama,

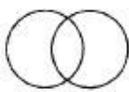
y un año exitoso por delante cuando es la runa principal.



Luna creciente, marcada con cuatro símbolos, que indican las fases de la Luna. Esta piedra en la posición principal se relaciona con cualquier mujer en cuestión, o esposas, parto o concepción, si ese es el asunto sobre el que se pregunta. También prevé cambios de posición, que se producirán en un plazo de veintiocho días, si

la piedra está en la posición de liderazgo. A menudo denota una visita al extranjero. Se puede llegar al verdadero significado de la runa estudiando la runa más cercana a

ella en un molde. Si la piedra más cercana es favorable, los cambios venideros serán favorables.



Piedra rúnica marcada con anillos entrelazados. Esto tiene que ver con el resultado exitoso de todas las cuestiones de amor y matrimonio. Cuando es la runa principal, denota un compromiso rápido, un matrimonio o un amor exitoso.

amorio. Al conducir, es afirmativo a la pregunta: '¿Él (o ella) me ama?' Piedra rúnica con lanzas cruzadas. Cuando esta es la runa principal, significa conflictos y peleas. También representa la aparición repentina de un trastorno naturaleza. A menudo representa a alguna persona que tiene, o tendrá, una pelea con el que pregunta. Si se consulta a un miembro de las fuerzas armadas, podría significar un ascenso repentino. Si se encuentra junto a una piedra de la suerte, significa la curación de una riña. Si sale con la piedra del amor, significa la curación de un romance que se ha roto o un romance revivido. Para cuestiones de salud, esta runa denota una rápida recuperación después de una enfermedad o accidente.



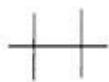
Piedra rúnica con diseño de ondas rizadas. Esto se refiere a los parientes, sus asuntos y el efecto que los asuntos de los parientes tienen en su investigador. Cuando está cerca de la piedra del Sol, pronostica un largo viaje, a menudo al extranjero, para el investigador. Cerca de la piedra Luna presagia un viaje para un familiar, Cuando yace cerca de la piedra Amor, augura un romance que podría llevar al consultado al exterior.



Runa con tres pájaros en vuelo. Representa noticias repentinas de naturaleza inesperada. Si es una runa líder, podría cambiar toda la vida de uno, a menudo para mejor. Ya sea que dirija o no, cuando se encuentra con piedras afortunadas, simboliza documentos o escritos que traen alegría, también buenas noticias de lejanos amigos y asociados.



Esta es una piedra de la suerte, que representa una 'mazorca de maíz', el signo de la abundancia. Como piedra guía, esta es la señal más afortunada de todas, y denota un resultado feliz y próspero del asunto por el que se pregunta. presagia la expansión de todas las cosas, dinero, suerte, progreso social y un tiempo de prosperidad. ¡Acostarse con la piedra del amor significa un matrimonio rico! Con la piedra del Sol, una brillante carrera. Con la piedra Ola, éxito en países lejanos.



Una piedra rúnica negra cortada como una H. Cuando es la piedra principal, denota pérdidas, penas y desgracias en general, despedidas y, a veces, duelos. Nunca debe leerse solo, a menos que sea la única piedra en el yeso con un símbolo que muestra. Se deben leer las piedras que se encuentran

cerca de él, ya que a menudo mitigan lo que a primera vista parece ser una desgracia. Por ejemplo, si esta piedra se encuentra con la piedra de la Luna, indicaría una infelicidad que cambiaría en veintiocho días a algo mejor.

Cómo lanzar las piedras rúnicas

Toma las ocho piedras en tu mano derecha; agítelos como dados, mientras piensa en la pregunta que desea hacer, luego arroje las Runas lejos de usted.

Solo se deben leer las Runas que tienen los símbolos en la parte superior. Los que caen boca abajo están fuera y no tienen sentido.

La piedra rúnica más alejada de ti es la piedra principal y la más importante. Los demás disminuyen en importancia a medida que se acercan a ti.

Solo las piedras que muestran un símbolo tienen algún significado. Si una cae encima de otra y ambas muestran un símbolo, esas dos piedras llevan la respuesta.

Mantenga sus preguntas simples; si pide uno y lanza y no muestra ningún símbolo, esto indica que no es el momento adecuado. No vuelvas a lanzar durante siete días.

Nunca lances las Runas por diversión, o si sabes la respuesta; recuerda que son un *antigua forma de adivinación* y no un juego.

Al lanzar por ti mismo, eres el investigador; al lanzar por otro, deja *ellos tiran las piedras* pero los lees.

Para lanzar las Runas para alguien que no está presente, concéntrese en su problema, luego arroje y lea las piedras como si fuera el investigador.

No intente complicar sus lecturas haciendo preguntas nebulosas como, '¿Seré feliz?'; sino más bien, 'Si hago tal o cual cosa, ¿me traerá felicidad?' Recuerde, las Runas son tan antiguas como el tiempo, así que no espere que pueda encontrar una 'larga historia' al principio. Concéntrese en preguntas sencillas para empezar, y pronto descubrirá que le contarán su propia historia a su manera.

Nunca presta tus Runas a otra persona, porque si lo haces, nunca más volverán a contar una historia real. Recuerda, fueron ritualizados solo para ti.

Finalmente, guarde sus Piedras rúnicas en una bolsita de terciopelo o gamuza, que puede estar bordada con su nombre mágico, en uno de los alfabetos mágicos, o un sigilo que le agrade o sea poderoso.

13

Introducción a los Rituales Planetarios

Los Rituales Planetarios han sido escritos principalmente para miembros de la Wicca, aunque en esencia son universales y pueden ser adaptados para su uso por la mayoría de las sociedades mágicas.

El objetivo principal de estos ritos es evocar e invocar las diversas cualidades y atributos con los que están asociados los siete planetas principales. El Sol y la Luna son luminarias y los astrólogos los conocen como las Dos Luces; pero aquí se los nombra como planetas por conveniencia.

Estas fuerzas arquetípicas, que emanan de lo Divino e impregnan el universo, han sido consideradas a lo largo de los siglos como dioses y diosas y, como tales, se distinguen en el mundo material. En este sentido, sus influencias son más fáciles de captar.

Esto no quiere decir que tales seres divinos, que dan nombre a los planetas, no existan. Hay miles de divisiones y subdivisiones de la Única e incomprensible Divinidad; tantos niveles en los mundos espirituales como hay en el mundo material o físico, todos emanando de la misma Fuente Suprema de Origen.

Como saben la mayoría de los ocultistas, una invocación a cualquiera de los dioses, si se realiza correctamente, puede resultar en la aparición de esa forma divina. Se les ve más a menudo con clarividencia y en los colores más exquisitos, muy diferentes a los del mundo físico, que parecen monótonos en comparación.

Los Siete Planetas tienen sus correspondencias en todo tipo de manifestación. Sus influencias penetran las plantas, los árboles, los colores, los metales, los minerales, las joyas, los animales, los pájaros, los humanos e incluso el tiempo, en los días de la semana y las horas del día.

La realización de un Rito Planetario es para evitar el comienzo 'frío' en el trabajo mágico, aunque también pueden realizarse como un rito en sí mismo, o como complemento a un festival en particular.

Lo más importante, en todos los trabajos de magia, es estar en el estado de ánimo correcto y sentir las emociones correctas surgiendo dentro de ti.

Incluso la fuerza de voluntad y la concentración más fuertes en un resultado deseado fallarán sin esta excitación interna.

Para los adeptos y los brujos experimentados, esta condición puede adquirirse fácil y rápidamente, pero para muchos recién llegados, en diversas etapas de desarrollo, puede ser extremadamente difícil.

Todos los grupos genuinos consisten en miembros en diferentes niveles de avance y progresando en los grados. Sin duda, como en la antigüedad, hay reuniones del aquelarre a las que sólo son admitidos los de los grados superiores. Sin embargo, cuando se reúne todo el aquelarre, se requiere que todas las brujas trabajen, en la medida de lo posible, al unísono.

Si la reunión se organiza para la realización de un trabajo mágico, a diferencia de una celebración o un festival, el trabajo suele iniciarse poco después de la apertura tradicional del Círculo. Aquí es donde los Ritos Planetarios son valiosos. Por ejemplo, si el trabajo se refiere a una enfermedad, entonces el Rito del Sol precedería a la sesión de curación propiamente dicha. La excepción aquí sería que si se tratara de un trastorno nervioso, se usaría el Rito de Mercurio.

Todas las brujas, por tanto, tienen tiempo durante el rito para sintonizarse, por invocación del Dios o Diosa del rito, y por evocación de los rayos de curación desde dentro de sí mismas. De modo que cuando se lleve a cabo el trabajo real, estas necesidades ya están presentes y listas para usar.

El propósito de cualquier ritual es producir en los participantes un estremecimiento de sus cuerpos astrales, los cuales deben vibrar a través de todo el ser, las palabras y acciones conmoviendo y estimulando fuertemente a las personas involucradas.

Algunas brujas se aburren con la repetición de ciertos rituales; no logran estimular, por lo que, naturalmente, no logran producir los efectos requeridos. Si esto es así, entonces es muy importante confiar en los líderes del aquelarre. Nada relacionado con el Arte permanece estático. El símbolo del Círculo es el movimiento. Un aquelarre bien dirigido es aquel que anticipa el cambio. Esto significa que las personas a cargo tienen conocimientos para impartir y están dispuestos a enseñarlos.

Un aquelarre que tiene los mismos miembros durante muchos años puede ser muy fuerte y competente, pero carecer de otras formas y seguramente en peligro de estancamiento. En tal aquelarre debe haber

quienes tengan las calificaciones necesarias para iniciar un nuevo grupo, dando paso así a los recién llegados.

Todas las órdenes, mágicas o de otro tipo, necesitan sangre nueva de vez en cuando, y el Arte no es una excepción. Incluso durante el período de las persecuciones, se trajo gente. 'Ocultad los Misterios; revélalos constantemente', es un axium de la Vieja Religión.

¡Despedida!

14

El Rito de Saturno

<i>Día</i>	sábado
<i>incienso o perfume</i>	Jacinto; pensamiento; hierbabuena; el barco navega lejos; Semillas de amapola negra; beleño; piedra imán; mirra.
<i>Madera</i>	Roble.
<i>Color</i>	Negro o índigo.
<i>Influencias</i>	Deberes; responsabilidades; encontrar familiares; obras de Magia; edificios; meditación; la vida; muerte; doctrinas

Hijo de Cronos; Padre de los Dioses; el Dios del Tiempo; el Vigilante Silencioso; el Uno Solo; el Sabio. Vinculación en el Tarot con el Mundo, que es el lugar de nuestra iniciación, a través de las pruebas y penas de la vida.

Saturno ha sido descrito como el Capataz del Zodíaco, ya que da las lecciones que se deben aprender en la vida. Dondequiera que se coloque Saturno en una carta natal, se mostrará el tipo de lección preparada para el nativo, lo que le dará la oportunidad de familiarizarse con la dirección de la cual surgirán algunas de las vicisitudes de la vida, y serán ventajosas para el nativo.

Saturno es el regente de Capricornio, la Cabra, y cualquier persona nacida bajo este signo generalmente descubre que le otorga sus favores después de la mediana edad. Saturno está en armonía con la experiencia y los 'no tan jóvenes'.

Los motivos de este ritual deben ser de carácter sombrío: quietud, pero vigilancia de la Mente Interior; contemplación y penetración de los reinos psíquicos; ambiciones a largo plazo para dar frutos en el futuro.

El Rito comienza en completa oscuridad. Las brujas deben permanecer en absoluto silencio y calma durante el tiempo que se considere necesario. La mente debe liberarse de todos los pensamientos extraños y permitirle meditar en lo no manifiesto, o en nada. Cuando esté listo, el Servidor (o Doncella), enciende una vela negra en el altar, y los ojos deben enfocarse justo por encima de su llama. Muy lentamente, ajusta los pensamientos a la razón y propósito del rito. No intensamente; más bien de una manera soñadora y lejana, como si mirara la idea desde una gran distancia. Los miembros ahora unen sus manos; aún manteniendo la calma del ambiente.

ALTA SACERDOTISA

Quienes contemplamos la llama de la inspiración, recordamos bien sus orígenes. Del Vientre del Tiempo nace, como un niño inocente, virginal y puro. Por lo tanto, pensemos profundamente en nuestra intención y manteniéndola de la misma manera, libre de todo pensamiento indeseable o contaminación de cualquier tipo.

El Servidor enciende ahora las velas en las cuatro puertas, desde la central, y el Círculo se erige de la manera habitual.

GRAN SACERDOTE

Soy Aquel ante quien la vida misma fue creada; de quien brotó la luz de las tinieblas, la Gran Madre. Considera bien tu propósito, que es digno de ser traído a la manifestación.

La Suma Sacerdotisa susurra el propósito del rito a la persona a su izquierda. Así se pasa alrededor del Círculo, y la última persona en recibirlo se lo entrega al Sumo Sacerdote.

GRAN SACERDOTE

Es - eso es.

Levanta la Vara y la apunta hacia el Norte; al mismo tiempo reafirmando la intención, en voz alta.

TO
DO
S Danos la verdadera intención de la mente, para hacer nacer nuestro deseo.

Sumo Sacerdote se encuentra en la posición de Dios.

Las brujas deben ver al Sumo Sacerdote como el Dios ahora, y él debe identificarse con el Dios mismo.

ALTA SACERDOTISA

¡Oh! Tú que eres todo y nada; danos la sabiduría para descubrir nuestro verdadero camino en esta encarnación. Que vivamos mucho tiempo en la oscuridad de nuestras mentes; considerando todas nuestras faltas y nuestras verdaderas voluntades.

Ahora se realiza la 'Danza del Dios cojo'. Mientras esto está en progreso, cualquiera de las brujas puede acercarse al 'Dios' y susurrarle su principal falta, pidiéndole guía para corregirla. A medida que la persona avanza, los demás inmediatamente se dan la mano nuevamente, manteniendo el Círculo en formación.

El siguiente canto es adecuado, siendo simple, efectivo y permitiendo la libertad mental.

TO
DO
S 'Ee-eaoe-ee' (pronunciado lenta y suavemente)

Mientras se acerca al 'Dios', cualquier persona puede ofrecer una vela encendida o dar cualquier señal para simbolizar la fe y la confianza.

La Danza no debe limitarse al tiempo, pero cuando esté listo, el Sumo Sacerdote debe dar una señal acordada de antemano para que cese la danza.

Si se produce trance en alguna persona, la Suma Sacerdotisa debe asistir, continuando la danza con el canto silenciado.

Al final, todos se paran en completo silencio, mientras el Sumo Sacerdote toma una linterna encendida y el poste o poste. Luego procede con ellos alrededor del Círculo, tres veces, después de lo cual los presenta a cada bruja por turno, quien hace lo mismo. La última persona, le devuelve la linterna y le apuñala.

Mientras esté así empleada, la bruja debe meditar en todos los aspectos de Saturno: sabiduría, vejez, tiempo, muerte, invierno, etc.

EL TRABAJO MÁGICO AHORA TIENE LUGAR, SI SE QUIERE.

El servidor hace sonar la bocina, para indicar la atención de la realidad interna a la externa.

ALTA SACERDOTISA

Tenemos un largo camino por recorrer, pero confiamos en Ti y en el tiempo, para llevarnos a nuestra verdadera realización. Para hacernos sabios y pacientes; esperando nuestra potencialidad en el Cosmos.

GRAN SACERDOTE

¿Por qué esperar? El tiempo es siempre - ¡Ahora!

Todos en círculo lentamente con las manos unidas, al siguiente canto:

TODOS

Toma nuestro deseo y hazlo
nacer; tú que habitas en la tierra
más oscura; El tiempo y la marea
se unirán;
¡Para darle a luz, si es correcto!

Escucha nuestra oración, ¡oh!
Dios temido; por tu llama y tu
vara justa; Escucha a tus hijos
aquí abajo; Concede nuestra
voluntad y demostración de
misericordia.

¡Así sea!

Todos dan el saludo quíntuple al Sumo Sacerdote.

(Se sugiere que el ritual anterior se realice durante la Marea de Recesión).

15

El Rito de Júpiter

<i>Día</i>	jueves
<i>incienso o perfume</i>	Existencias; lila; estoraque; áloe; nuez moscada; beleño
<i>Madera</i>	Pino
<i>Color</i>	Púrpura
<i>Influencias</i>	Suerte; religión; comercio y empleo; Tesoro; honores; riqueza; asuntos legales.

El mayor beneficio. Así es llamado Júpiter por los astrólogos. El nombre es una variante latina de Zeus.

La posición de este planeta en una carta natal es uno de los aspectos más importantes. Cualquiera que sea la casa que gobierne al nacer, allí encontrará fortuna. Júpiter se vincula con el número 10 en el Tarot; La rueda de la fortuna.

El ambiente de este Rito debe ser de confianza y esperanza.

Primero se erige el Círculo de la manera habitual. Luego, las brujas lo rodean con los brazos en jarras. A la señal de una sacudida de tambarin o sistrum, todos se saludan, intercambian bromas, besos y exudan un amistoso bon-ami. El ambiente debe estar bien cargado de alegría y buen compañerismo.

El Servidor llena la copa con cuernos con vino y se la da a la Suma Sacerdotisa, quien la eleva sobre el altar.

GRAN SACERDOTE

Grande es Júpiter; ¡Concedéndonos que Él nos dé buena suerte!

Todos repiten este brindis.

La Suma Sacerdotisa pasa la ronda de la Copa y todos beben libremente. Luego lo vuelve a colocar sobre el altar.

ALTA SACERDOTISA

El placer sea nuestro. El placer sea para todos los que moran bajo los dioses. Sabed todo esto; si el trabajo se hace bien y se disfruta, el placer y la felicidad serán el triple de la recompensa. Entonces quédate en paz. Disfruta de los dones que te otorga el generoso Júpiter.

Aquí, se toca música de naturaleza alegre, ya sea por un miembro del grupo, o retransmitida en una grabadora. Las brujas bailan como quieren. Al final, el Sumo Sacerdote aplaude para dar orden.

GRAN SACERDOTE

Ahora está Júpiter morando entre nosotros. Démosle el debido homenaje.

Todos se arrodillan sobre una rodilla.

TO

DO Te saludamos gran Júpiter. ¡Bienvenido!

S

Todos se levantan.

ALTA SACERDOTISA

¡Oh! Tú, grande que das alegría a la humanidad; te alabamos, y confiamos en que por nuestro rito quedarás bien satisfecho.

TO

DO *Así sea.*

S

Ahora debería tener lugar la Danza en Círculo con un canto adecuado. Esto debe ser lo más alegre posible, con un salto ocasional en el aire.

SUMO SACERDOTE y SUMA SACERDOTE

Ahora, buena gente todos; llamemos a Él nuestras más altas esperanzas, el Jovial de Todos. Que nuestras esperanzas por todos se cumplan. Si no hoy; en el futuro
- querido. Hunaya!

TO
DO
S *¡Hurra!*

ALTA SACERDOTISA

Consideremos ahora el objeto de nuestro rito. ¿Podemos decir verdaderamente que somos tan felices como deberíamos ser? Consideren bien esta encarnación que se nos ha dado. Si creemos en los Antiguos, debemos tratar de entender que nuestro viaje está cuidadosamente protegido. Tenemos nuestras propias voluntades, pero es posible que no las estemos usando para los propósitos correctos. No debemos afligirnos demasiado por los errores del pasado o por la pérdida de seres queridos. No lo desearían, y nosotros, que sabemos muy poco del Misterio de la Vida, no somos los indicados para juzgarlo. Entonces, Merry Meet y Merry Part; piensa en el viejo dicho del Arte. Levanta la herradura y también tu corazón; No es más que un juego al que estamos jugando.

El Sumo Sacerdote levanta la herradura, luego la baja entre las velas del Altar y mantiene la posición. Luego se lo da a la Suma Sacerdotisa, quien lo besa y lo pasa alrededor del Círculo.

ALTA SACERDOTISA

Buena suerte, gran alegría para todos, digo yo. Que esto mantenga tu suerte para siempre.

Cada uno lo coge y lo sostiene, formulando mentalmente su deseo particular. A su regreso, la Suma Sacerdotisa se lo entrega al Sumo Sacerdote, quien lo coloca en el centro del altar, con los cuernos hacia arriba.

LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO MÁGICO AHORA TIENE LUGAR.

Clausura

El Sumo Sacerdote sostiene la herradura, mientras todos se toman de las manos y forman círculos al ritmo del siguiente cántico:

TODOS

Júpiter, dios del cielo del arco
iris; Concede nuestros deseos
poco a poco;
Deja que Tus bendiciones brillen sobre nosotros;
Por el signo de Horshoe, Pin y
Finger. Trébol de cuatro hojas, debes
mostrar; Para traernos suerte
dondequiera que vayamos; Gatos
Negros, Cucos, Luna Nueva también;
Ayúdanos ahora en todo lo que
hacemos.
¡Granizo!
(Repetir el canto tres veces)

16

El Rito de Marte

<i>Día</i>	martes
<i>incienso o perfume</i>	Eléboro; clavel; pachulí; áloes de guayacán; plátano.
<i>Madera</i>	Cedro
<i>Color</i>	rojo
<i>Influencias</i>	Coraje; cirugía; fuerza física; oposición; guerra; defensa; resistencia.

Este rito está principalmente alineado con el coraje y la fuerza. No sólo la fuerza física, sino la que habitualmente todos nosotros requerimos de vez en cuando; fuerza de espíritu. Marte se vincula con el número 16 en el Tarot; la Torre.

El simbolismo aquí es mucho y variado. En su aspecto espiritual, la Torre denota el alma humana encontrándose cara a cara con la luz de Dios. El resultado puede ser la iluminación o la destrucción total. Depende, por lo tanto, de la intención del individuo, y nos informa que cualquier estudiante de los Misterios debe estar adecuadamente preparado antes de embarcarse en los Planos Internos. Si no hay una base sólida sobre la cual crecer espiritualmente, el castigo es muy claro. Aquí, el alma está en contacto directo con el pleno resplandor de la conciencia divina. El objetivo de la búsqueda mística.

El Círculo se abre de la manera habitual.

Al comienzo del rito, todos están sentados con las piernas cruzadas en el suelo. Los brazos se cruzan sobre el pecho con las manos apretadas. La respiración debe ser profunda y rítmica; la mente concentrándose en la energía cósmica,

en cualquier forma que el individuo sienta mejor una relación. Estrellas y planetas naciendo y corriendo por el espacio. Marte, en sí mismo, o un símbolo de poder como el Gigante de Cerne. Recuerde que es la influencia de Marte lo que estamos tratando de evocar.

Un golpe de gong significa la terminación de la meditación.

Las brujas se levantan lentamente, descruzan los brazos y abren las manos. Levantando sus brazos en una posición de V hacia arriba, se toman de las manos y comienzan a moverse alrededor del Círculo en un movimiento lateral. Con un paso a la vez, se debe mantener un ritmo golpeando el suelo con el pie izquierdo.

En algún momento durante el círculo anterior, el Sumo Sacerdote sube al altar, donde se pone el casco con cuernos. A una señal dada por él, de tres sellos en el suelo, los miembros se detienen.

GRAN SACERDOTE

¿Sé todo de corazón sincero?

TO
DO ¡Sí!
S

GRAN SACERDOTE

¿Sed todos de verdadera voluntad?

TO
DO ¡Sí!
S

GRAN SACERDOTE

¿Ser sano de cuerpo y cuerpo?

TO
DO ¡Sí!
S

GRAN SACERDOTE

Entonces no temas nada bajo los Cielos sino a los Altos Dioses. (Un golpe en el gong)

GRAN SACERDOTE

Por el poder de la Tierra; por el poder de la Mente; por el Poder del Cuerpo; por el poder de Marte; que seamos dotados. Levantad el Bastón de la Vida; que por este símbolo podemos ver, la fuerza que gobierna todo Nosotros.

La Suma Sacerdotisa levanta el stang (o poste) y lo pasa alrededor del Círculo. Mientras lo sostiene, cada persona evoca los máximos sentimientos de fuerza y energía que es capaz de manifestar. Luego, el símbolo se devuelve a la Suma Sacerdotisa, quien se lo entrega al Sumo Sacerdote.

GRAN SACERDOTE

Agarrad el símbolo de la fuerza y la alegría y dadle el debido reconocimiento. Da vueltas en la Rueda de la Vida, con fortaleza y ambición.

Todos giran lentamente con un paso de marcha, la mano derecha sosteniendo el stang, la mano izquierda en el hombro de la persona que está al frente. (Alternar hombre y mujer, si es posible)

TODOS

Alrededor de este símbolo
caminamos; sin temer nada de
lo que se avecina; El valor en
nosotros arde brillantemente;
Mientras gira esta rueda de
brujas.

Uno por uno damos la vuelta,
Recto de la espalda de arriba a
abajo; Llama de coraje ardiendo
brillante, En nuestro camino
hacia la luz.

Mientras pisamos la medida
con orgullo, Uno y todos
gritamos en voz alta; Haznos
como esta Vara tan alta
Equilibrado entre la Tierra y el

Cielo. (Repetir tres veces)

La suma sacerdotisa ahora toma el stang y lo sostiene en posición horizontal, mientras las brujas se paran en silencio en un círculo.

ALTA SACERDOTISA

Así como esta Vara es equilibrada en perfección, así sea nuestro juicio en todos los asuntos, sin faltar en peso ni en medida. No favorecer a un lado más que al otro. Para alcanzar este equilibrio perfecto, debemos buscar en lo profundo de nuestro corazón. Con mentes despejadas y sin prejuicios, debemos esforzarnos por ver clara y objetivamente, y de hecho con justicia, todos los males que se nos presentan o las disputas que pueden surgir entre nosotros. La Balanza de la Justicia se balancea en el viento. El veredicto debe ser justo. Nuestras almas deben pesar contra la Pluma de la Verdad.

(Reemplaza stang sobre el altar)

No se debe dejar que la culpa aplaste el alma en el lodazal de la desesperación. La culpa debe ser desenterrada de su oscuro escondite y llevada temblando a la brillante veta plateada de la noble Espada. Cortado de su alimento de envidia u odio, déjalo perecer rápidamente, de un solo golpe limpio.

El Sumo Sacerdote levanta la espada y la baja al suelo en una amplia curva.

ALTA SACERDOTISA

Ahora, el alma vuelva a ser libre, viendo con ojos claros, sus locuras y errores. Así, y sólo así, es el camino de la justicia y la fuerza en el Oficio.

¡Así sea!

TO

DO

S

¡Así sea!

(Reemplazar la espada sobre el altar)

ALTA SACERDOTISA

Ligeramente ahora, brota el alma de nuevo, con nueva esperanza y alegría. Las lágrimas de contrición curan las heridas que la han acosado. El niño, una vez

lás, hecho completo. ¡Sean bendecidos!

TO

DO
S *¡Sean bendecidos!*

GRAN SACERDOTE

La gran prueba de Marte es siempre la fuerza. No sólo de cuerpo, sino también de alma. En toda clase de aflicción, mental o física, Marte es la más terrible de todas nuestras iniciaciones. Como en la antigüedad, igualmente, hoy. Los terrores y las pruebas establecidas para todos los verdaderos iniciados solo pueden superarse con coraje; la fiereza por la dulzura, la ira por la honestidad, la ira por la dulzura. El León de la lujuria y la carnalidad solo puede ser domado por el poder de la mente. El verdadero amor es el encuentro de dos almas y solo así se puede lograr una verdadera unión. El León se convierte entonces en un animal alado en este concepto supremo del Amor. Tal unión puede ser la Puerta del renacimiento para un alma 'vieja'.

LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO MÁGICO.

Clausura

Todos giran lentamente con paso majestuoso a lo siguiente:

TODOS

Consagra nuestras almas esta noche;
Llénanos ahora con la luz más dulce;
Purga nuestras pasiones con Tu oro; Así
podemos contemplar los Dioses.

Rodea todo con paso ligero, para que
nuestros terrores sean enfrentados;
Rápidamente calmado y fuertemente
curado Como el guerrero en el campo.

(Repetir tres veces)

El Sumo Sacerdote levanta la espada y la Suma Sacerdotisa levanta la corona.

La suma sacerdotisa baja lentamente la corona sobre la espada levantada.

TODOS

¡Salve a ti, oh! espada de acero;
Contigo sellamos nuestros
errores; Coronada sea tu hoja
de plata,
Nuestra ira apaciguada, nuestros terrores apaciguados.

17

El Rito del Sol

Día domingo

incienso o perfume Heliotropo; flor de naranja; clavos de olor; incienso; ámbar gris; almizcle; masilla; paliginia; aceite de girasol.

Madera Laurel.

Color Naranja o dorado.

Influencias Salud; curación; confianza; esperar; prosperidad; vitalidad.

El Rito del Sol es uno de los más alegres. Se vincula con el éxito en todas las empresas. Se puede realizar cuando se necesita un rayo de luz espiritual, o cuando se requiere energía a nivel físico. La carta del Tarot que representa al Sol muestra a dos niños jugando y riendo juntos en su propio mundo mágico privado. En todas las tradiciones de los Misterios, el principio de que 'debéis ser como niños pequeños' es uno de los más importantes. Quita las capas de convención, artificialidad, la llamada respetabilidad y todo lo que divorcia al alma de su verdadera potencialidad y divinidad. Los niños no son imbéciles; tampoco son de ninguna manera inferiores a sus mayores. Es cierto que sus mentes no están completamente desarrolladas, pero tampoco están abarrotadas o cerradas por la estructura social del Establecimiento. El verdadero significado de este misterio es ser '

En este rito, algún tipo de fuego debe estar listo para encenderse en el Círculo. Uno de los lugares más seguros, en el interior, es dentro de un caldero o receptáculo similar. Puede haber una lata redonda dentro del caldero, en la que una bobina de asbesto

se coloca hilo. Una pequeña cantidad de alcohol desnaturalizado vertido en la cuerda creará una muy buena llama, sin humo y con muy poco olor.

erigir el círculo

ALTA SACERDOTISA

El Rito del Sol está por comenzar;
Despierta del sueño y toma tu parte;
El oro y la gloria serán tuyos;
Como sobre todos vosotros, brillará su luz.

Sígueme y recorre el
Laberinto; Como se hacía en
los días antiguos;
Dios y Diosa aquí venimos
nosotros; Buscando el Misterio
antiguo.

Como el patrón aquí abajo; nos
muestra el camino que tenemos
que seguir;
A través de la Puerta de Cuerno
venimos nosotros; ¡Los gobernantes
de nuestro destino!

La Suma Sacerdotisa dirige la Danza del Laberinto, que se puede realizar en forma de espiral. Conduce a los bailarines alrededor del círculo; doblando hacia atrás de vez en cuando, hasta llegar al centro; donde está el caldero.

La suma sacerdotisa toma una vela y enciende el fuego del caldero con la vela del altar.

ALTA SACERDOTISA

Toma esta llama y que así
sea; Con todos vosotros -
¡eternamente!
Mira cómo la llama arde
brillante; Siente cómo nuestros
corazones se unen; Grande es la

luz del Sol; Haciéndonos a
todos como Uno.

¡Venir!

Una a una las brujas se acercan a la Suma Sacerdotisa, procediendo a deosil. Ella le da a cada uno una vela que encienden del fuego del caldero. A las hembras también se les presenta una guirnalda de flores, que ella coloca sobre sus cabezas. (Si esto no es posible, se les da una sola flor para que la usen en el cabello).

El Sumo Sacerdote levanta la varita sobre el caldero e invoca:

GRAN SACERDOTE

Te invocamos, oh Señor de la Luz, dador de Vida y Fertilidad. Tus hijos rodean este fuego, como nuestra Tierra y nuestros planetas te rodean a Ti; recibiendo tu bendito calor y tus milagrosos rayos.

Oh, Grande, símbolo de la Suprema Fuerza Masculina de la Vida, Tu luz dorada brilla en los rostros de Tus hijos, mientras nos maravillamos ante Tu enorme poder. Como con la Divinidad misma; nuestros ojos no pueden encontrarse con Tu majestad, para que no seamos cegados por el brillo. Solo podemos mirarte a través de superficies oscuras y sentir tu calor a través de la gran distancia que nos separa. Asimismo, con la fuente espiritual oculta de la creación; nuestras almas no pudieron confrontar la gloria y la luz inefables.

Sin embargo, los antiguos caminos de la Rueda Solar nos muestran los caminos que debemos tomar para prepararnos y purificarnos. Caminos, que, aun en esta vida, permiten al alma crecer y alcanzar un estado de éxtasis, que informa y vislumbra los gozos de ese supremo estado de espíritu. Nuestro viaje es uno de asombro y deleite, de inocencia e iluminación, mientras recorremos el Sendero Óctuple.

Sosteniendo sus velas; las brujas caminan ahora alrededor del Círculo con el siguiente canto:

TODOS

Grande es el Sol; grande es su
poder; siguiéndolo a la luz;
Siéntelo dentro; sentirlo sin;
Como alegremente cantamos y
gritamos:

Gloria al Dios; gloria al sol; Cógenos en
Tus manos y haznos uno; Somos como
el fuego; ardiendo y en llamas;
A medida que alcanzamos lo alto; nuestro
derecho de nacimiento a alcanzar. (Repita
este canto tres veces)

Las brujas ahora se paran en silencio; meditando sobre la llama de sus
velas.

ALTA SACERDOTISA

Ahora, escucha y presta atención a estas palabras. No en vano se
mantuvo un fuego encendido continuamente en los círculos de piedra
de nuestros antepasados. Para ellos, sirvió para muchos propósitos:
protección de los animales salvajes; un medio para mantener el cuerpo
caliente en invierno y una forma de cocinar su comida. Se dice que
nueve vírgenes vigilaban el fuego y nunca dejaban que se apagara. Por
lo tanto, fue algo verdaderamente mágico. Tres de ellos atendían el
fuego, tres buscaban combustible, mientras que los tres restantes
descansaban. Los dioses y los hombres vivían muy juntos y cada uno
compartía los peligros y las alegrías del otro. La religión y la vida
cotidiana eran uno. Toma este fuego físico; síguelo hasta sus
dimensiones internas y lo percibirás como energía pura. Uno u otro de
sus aspectos está en el centro de cada estrella y en el corazón de cada
hombre. Evoca este más primitivo de todos los elementos, dentro de ti.

EL TRABAJO MÁGICO SE REALIZA AHORA, SI SE QUIERE.

Clausura
Canto circular

TO
DO
S

¡Oh! fuego
mágico;
por ti
aspiramos;
para
concedern

Tierra como fuegos
de bendición de
antaoño; Sus historias
se desarrollan;

l

r
e
n
a
c
i
m
i
e
n
t
o
;

E
n

n
u
e
s
t
r
a

M
a
d
r
e

para regenerar;
Para hacernos sentir
genial. en colinas
como antaño; Tus
llamas adoramos;
Con voluntades todos
como uno; Llegamos
al Sol.
(Repita este canto tres veces)

GRAN SACERDOTE

¿Cuáles son las cosas que nos hacen sentir grandes?

TO
DO
S *¡Banderas, lino, forraje y frig!*

El servidor suena la bocina.

GRAN SACERDOTE

Guarda bien tu luz; es el símbolo viviente de tu propia alma.
Ahora, haz una pausa y contempla: deja que sólo se extiendan tus más
altas aspiraciones.

El Círculo está ahora en silencio durante al menos cinco minutos. Al
final, Server vuelve a hacer sonar la bocina para indicar el cambio de
conciencia.

GRAN SACERDOTE

Vaya ahora adelante en la luz.

18

El Rito de Venus

<i>Día</i>	viernes
<i>incienso o perfume</i>	Stephanotis; flor de manzana; almizcle; azafrán; verbena; damiana (hierba afrodisíaca).
<i>Madera</i>	Mirto.
<i>Color</i>	Azul claro; verde pálido o rosa.
<i>Influencias</i>	Todo el amor importa; afectos; asociaciones; sexo; armonía espiritual; compasión; amistades; descendencia.

El Rito de Venus es excelente para promover el afecto y la relación entre los miembros del aquelarre. Habiendo dicho eso, es bueno considerar la formidable gama de emociones que pueden surgir. Digo formidable porque los poderes de Venus van desde el amor espiritual más elevado hasta la variedad carnal más fea y desagradable, que puede poseer a una persona, cuerpo, mente y alma, con las consecuencias más nefastas.

Es bueno considerar la verdadera intención del rito y notar estos aspectos muy diversos de Venus, a través de su regencia de los signos Tauro y Libra, en los que se expresan. Venus es el número 3, en el Tarot, el portador de nueva vida; por lo tanto, cualquier trabajo relacionado con los poderes reproductivos de la Naturaleza, en cualquier forma, está permitido en este rito. La Emperatriz está representada con el sigilo de Venus sobre su escudo y sostiene un símbolo fálico, ¡la Gran Madre Misma!

La iluminación en este ritual debe ser muy suave; posiblemente se podría obtener un resplandor rosado mediante el uso de una lámpara de color adecuado. Una vela es suficiente luz sobre el altar.

Las brujas se paran alternativamente, hombres y mujeres, alrededor del Círculo. Cuando está lista, la Suma Sacerdotisa toca una campana de tonos dulces seis veces.

ALTA SACERDOTISA

Susurra a nuestros corazones ¡Oh! Diosa gentil; penetra en nuestras almas y llénanos de deleite. Brilla Tu resplandeciente luz sobre nosotros, Tus hijos. Que esto dure mucho tiempo y que nuestros ojos brillen con el mismo brillo mientras nos miramos el uno al otro.

Las hembras ahora dan dos pasos hacia adelante y se vuelven para mirar a los machos; (haciendo dos círculos). Extienden sus manos hacia el hombre frente a ellos y lo besan en ambas mejillas, izquierda y derecha. Repiten esta acción con todos los machos, dando vueltas en deosil alrededor del Círculo. Sumo Sacerdote y Suma Sacerdotisa incluidos.

La suma sacerdotisa golpea la campana tres veces.

ALTA SACERDOTISA

Acércate ahora al hombre de tu elección y dale la señal de tus labios.

Las mujeres se acercan al brujo de su elección, lo abrazan y lo besan en los labios. Luego, las parejas se dan la mano y forman círculos deosil con las siguientes palabras:

TODOS

Benditos, benditos, benditos somos - para compartir la Paloma. Precioso, precioso, precioso sea - de Ella arriba. Cuidando, cuidando, cuidando, vamos nosotros - con Amor perfecto. (Repetir, tres veces)

Cada pareja avanza ahora, por turnos, hacia el altar. Hacen una reverencia, luego levantan los brazos y con las manos todavía unidas, pasan junto a él, uno a cada lado. Cuando todos han realizado esta acción, vuelven a formar el círculo, manteniéndose aún en parejas.

La Suma Sacerdotisa se mueve detrás del altar y se para en la posición de la Diosa, con las manos sosteniendo sus senos.

El Sumo Sacerdote se arrodilla y le da el saludo quíntuple, luego se mueve hacia el frente del altar, de modo que ahora está entre ellos. Invoca haciendo un 'higo' con la mano (mano in fica), y dibujando el pentáculo de invocación ante ella.

ALTA SACERDOTISA

¡Ven a nosotros, oh! Tú con las caderas rizadas, carne blanca y cabello dorado. Atormentanos con Tu mirada lasciva, bajo cejas aladas. Permítenos vislumbrar la pasión en Tus ojos azul marino y sentir Tu aliento cálido y meloso sobre nosotros. ¡Oh! danos Tus labios de color escarlata, humedecidos por la serpiente rosada de la voluptuosidad, que se desliza desde su guarida de perlas y nos hace señas, lujuriosa como un armiño.

Marfil son Tus brazos que enmarcan Tus hermosos pechos; picos gemelos que el sol cautivó, aquí buscó su descanso. Mis ojos están deslumbrados por tu esplendor, ¡oh! magnífico. Tu oscura máscara de pelo de cabra delata Tu Misterio oculto. El velo de seda que oculta el centro de toda existencia, el núcleo de cada estrella. Me inclino ante Ti y te doy el debido honor. Beso Tus pies donde brotan flores enjoyadas, en tu búsqueda. Tu perfume es más dulce que Tu flor más exótica. ¡Granizo! ¡Granizo! ¡Granizo! ¡Venus, estrella de la tarde!

TO

DO
S ¡Granizo! ¡Granizo! ¡Granizo! ¡Venus, estrella de la tarde!

(La invocación anterior debe ser entregada con tanto fervor como sea posible, como si hablara con la Diosa Misma)

ALTA SACERDOTISA

Dame mi Sistro para que pueda agitar los Vientos y hacer que Tu aliento se acelere, igualmente.

El servidor o la Doncella entrega el sistro a la Suma Sacerdotisa con un beso.

La Suma Sacerdotisa comienza a bailar con el sistro, moviéndose alrededor del Círculo. La Danza debe ejecutarse con movimientos voluptuosos. Si la Suma Sacerdotisa no es experta en este arte, debe practicar algunos movimientos antes del rito, aunque la invocación debe obrar en ella su propia magia. Se puede reproducir música adecuada, si se desea.

Cuando finaliza la Danza, la Suma Sacerdotisa vuelve a ocupar su lugar al Norte del Círculo y se para en la posición del pentáculo, simbolizando los poderes manifestados que han sido invocados. Esta es la señal para que todos bailen libremente como quieran.

EL TRABAJO MÁGICO AHORA TIENE LUGAR, SI SE
QUIERE.

Clausura

ALTA SACERDOTISA

El Rito está hecho, y todo hecho Uno. Ahora llenemos la Copa, para que todos puedan brindar por la Diosa del Amor y la Alegría.

El Sumo Sacerdote llena la copa, o cuerno, con vino. Se lo entrega a la Suma Sacerdotisa, quien lo bendice:

ALTA SACERDOTISA

¡Oh! Tú, vasija maravillosa que, como Ella, está siempre rebosante de amor y compasión. Sé tú nuestro guía y compañero en esta vida, para que nosotros también seamos llenos. Santísimo Receptor, Generoso. Dador de vida desde el Vientre del Tiempo. Concédenos Tus bendiciones, para que nuestros cuerpos sean verdaderamente parte de Ti. ¡Así sea!

La Suma Sacerdotisa bebe de la copa y se la da al Sumo Sacerdote, quien también participa. Luego lo pasa alrededor del Círculo. Cada bruja se lo da a la siguiente con las palabras:

'De mí para ti; Así sea.'

GRAN SACERDOTE

Hermanas de la Sangre, abrazad ahora a vuestra Sacerdotisa, para que los poderes invocados a través de ella habiten en todas vosotras.

Las hembras abrazan a la Suma Sacerdotisa, una por una, luego regresan con sus parejas, abrazándolas de manera similar.

ALTA SACERDOTISA

Ahora mi Estrella brilla
intensamente; En este Círculo de
verdadera luz; Destellando rosa
y azul brilla, la estrella más
brillante de todos nuestros
sueños.

Enciende el amor dentro de
nuestros corazones; 'Antes de
que esta Rueda de Brujas se
parta; Da lo mismo a las
semillas en crecimiento, Diosa
Verde, de todas nuestras
necesidades.

El servidor toca la campana para el cierre del rito.

19

El Rito de Mercurio

<i>Día</i>	Miércoles.
<i>incienso o perfume</i>	Guisante dulce; lavanda; masilla; clavos de olor; canela; cincofoil
<i>Madera</i>	Color avellana.
<i>Color</i>	De color amarillo pálido. conjuraciones; predicciones; conocimiento; escribiendo; elocuencia;
<i>Influencia</i>	habla; velocidad; mejora del poder mental; poesía; inspiración; curación de trastornos nerviosos (no enfermedades).

El Rito de Mercurio debe realizarse con vigilancia y atención. La mente es el territorio importante aquí. El cuerpo debe estar equilibrado, como si estuviera listo para volar. Los videntes del Círculo, rápidos para recibir cualquier comunicación del 'Mensajero de los Dioses'. Este es el rito, por excelencia, para afinar la mente, mejorar el habla y estimular la imaginación. El Aire es la esfera de Mercurio, que está simbolizada por su gorra alada y sus zapatos. La capacidad de elevarse a cualquier nivel, espiritual y mentalmente. El secreto también es necesario. El manto de ocultación de Mercurio muestra el adagio de 'una lengua quieta que mantiene una cabeza sabia', la ley más difícil en Magia: guardar silencio.

La sabiduría no puede ser alcanzada por la lectura de libros, o enseñanza de ningún tipo. La sabiduría nace de la locura o de la edad; no se puede comprar. El dedo de Mercurio señala el camino - hacia arriba. El dedo índice también se usa para el silencio, cuando se coloca contra los labios; o como amonestación a un niño travieso. los

se puede cruzar el puente, la mente se puede entrenar a ese estado de conciencia donde es 'uno' con los Dioses.

Mantener un corazón joven es una bendición (el joven Dionisio fue entregado al cuidado de Mercurio). La inocencia es una virtud peculiar. Esto también es un 'regalo de los Dioses', un regalo de Mercurio, otorgando protección al alma, un atributo de valor incalculable, que el alma puede llevar consigo a la encarnación. Aquellos que son bendecidos de esta manera no pueden ser corrompidos por los males de este mundo.

Mercurio conecta con el N° 1 del Tarot, el Mago; mostrando que toda acción tiene su origen en la mente que se vincula con la Mente Universal, de donde proviene toda manifestación física y material.

círculo erecto

El Rito comienza con el Servidor (o Doncella) haciendo sonar el cuerno cinco veces. (La respiración debe controlarse para que el tono no sea demasiado fuerte.) Las brujas se dan la mano y comienzan a moverse alrededor del Círculo, deosil. Muy lentamente al principio; luego aumentando gradualmente hasta que alcancen la mayor velocidad posible.

TODOS

El Cuerno, el Cuerno, oímos el Cuerno; sonando estridente y dulce; La nota, la nota, oímos la nota; obligándonos a encontrarnos.

Levántate, levántate, debemos levantarnos; en cuerpo, mente y alma; Asistir, atender, hay que atender; si queremos alcanzar nuestro objetivo.

Rápido, rápido, debemos ser rápidos; vislumbrar su forma plateada; Lanzándose aquí y lanzándose allá, sus mandados para realizar.

Alegre, alegre, nuestros corazones están alegres; saber que está en camino;

Una forma hermosa, con ojos azules y rizos dorados extraviados. (Repetir tres veces)

GRAN SACERDOTE

Escribe una canción de amor, toca la flauta; regocíjate en tu alegría; Él escuchará y pronto asistirá a nuestro

Círculo aquí en la Tierra. (Levanta la espada del altar)
Por esta Espada levanto; el símbolo y el signo;

De elocuencia, ingenio y sabiduría; esos son Tus dones divinos.
Nuestra voluntad se expresa aquí; para seguir en Tu vista;
con pasos que nunca vacilan; sobre nuestro camino de luz.

El Sumo Sacerdote lleva la espada alrededor del círculo a cada persona, quien la saluda besando la hoja. Luego regresa al centro del círculo y se para con la espada levantada.

GRAN SACERDOTE

Quienquiera que desee ayuda dentro del campo de Mercurio, queda instruido para que atienda estas palabras. Mantén una mente abierta en todas las cosas; estar siempre alerta y listo para aprender. No te burles de las palabras de los demás. Si dicen la verdad, tú eres el tonto. Si no hablan sentido, te están enseñando sentido. Recuerda, hay almas mayores y menores que tú, intelectos mayores y menores que los tuyos. Mide tu progreso únicamente por tu propia paciencia con la ignorancia y tu respeto por la competencia. Cada alma y estrella aspira en su esencia. Cada uno luchando hacia adelante lo mejor que pudo. La Era de Acuario traerá nuevos impulsos cósmicos al nacimiento: la comprensión de que cada hombre debe ser su propio salvador. La responsabilidad por sus propias acciones será inevitable para el desarrollo espiritual del hombre en el Cosmos. En cada nueva Era se libera un impulso zodiacal apropiado y se fija en la mente subconsciente, donde encuentra suelo fértil para manifestarse en el mundo. La 'palabra' de Piscis era 'Unificación', que significa alcanzar una relación espiritual con Dios; los dos peces, encajados el uno en el otro. En el sacerdocio cristiano, y por la codicia del hombre por el poder y la riqueza, se convirtió en exactamente lo contrario; renuncia a la responsabilidad tanto en la mente como en el cuerpo; una salida fácil! Las cargas kármicas se hicieron así más pesadas; la absolución de los pecados engendró el libertinaje. El hombre se volvió dependiente del sacerdote para su alma. La iglesia se aprovecha del hombre para obtener ganancias materiales. A medida que la Era de Piscis llega a su fin, las escamas de los peces están cayendo de los ojos

del hombre. Por fin está empezando a pensar por sí mismo de nuevo, y el 'mensaje' se está volviendo claro para muchos. La 'palabra' de Acuario bien podría ser Tolerancia; de uno mismo y de los demás. Profundice en este atributo; hay más aquí de lo que piensas. Es un atributo que engendra autorrealización, examen y, por lo tanto, responsabilidad por toda la estructura física, mental y espiritual de uno.

(El Sumo Sacerdote reemplaza lentamente la espada sobre el altar)

ALTA SACERDOTISA

Mientras la mente medita sobre la sabiduría de esas palabras, se te da la oportunidad de objetivar tus propias aspiraciones, en la forma de Mercurio.

El servidor toma una bandeja de plata del altar. Esto tiene pedazos de papel y un bolígrafo encima. Él presenta esto a cada miembro por turno, quien escribirá sus propias esperanzas personales en una hoja de papel; dóblelo y vuelva a colocarlo en la bandeja. Esta parte del rito debe ser pausada, sin sentido de 'hacer esperar a la siguiente persona'. Las peticiones deben presentarse de la forma más concisa posible.

La Suma Sacerdotisa se acerca a cada persona con una vela encendida, anticipándose al Servidor.

ALTA SACERDOTISA

Que esta vela sea
un faro para
vosotros;
Como era en los días
de antaño el espíritu
para contemplar.

La Suma Sacerdotisa repite estas palabras a cada miembro y los espera con la vela, hasta que hayan escrito su petición. Cuando todos hayan terminado; la Suma Sacerdotisa sostiene la vela para el Sumo Sacerdote, y viceversa. Finalmente, se vuelve a colocar sobre el altar.

El servidor levanta la bandeja de peticiones.

ALTA SACERDOTISA

Aquí están las visiones de nuestras mentes; como bebés recién nacidos, ¿son de nuestra entera responsabilidad! ¿Nos atrevemos a darles vida?

TO
DO
S *¡Nos atrevemos!*

ALTA SACERDOTISA

¡Entonces que así sea! Quien no se atreve, no gana. Los hemos dado a luz y ahora debemos liberarlos para que hagan su trabajo en los Niveles Internos.

El servidor le da la bandeja a la Suma Sacerdotisa, luego lleva el caldero al centro del Círculo. La Suma Sacerdotisa coloca los papeles en él.

ALTA SACERDOTISA

Vayan todos al cuidado de Mercurio, con seguridad y con luz.
Crece y florece con fragancia rara, desde la noche más oscura.

El Sumo Sacerdote enciende el fuego en el caldero, con un cirio, de la vela del altar. A medida que las llamas brotan, la Suma Sacerdotisa y el Sumo Sacerdote se unen al círculo de brujas. La Suma Sacerdotisa susurra una palabra al oído de la bruja a su izquierda. A medida que cada bruja lo recibe, le agregan una palabra, antes de pasarlo a la siguiente persona. Debería ser una oración presentable de alguna importancia para cuando regrese a la Suma Sacerdotisa. Puede ser de gran valor para el Círculo. Pero en cualquier caso, la Suma Sacerdotisa anuncia la sentencia completa al aquelarre. Esto se puede repetir tantas veces como se desee.

EL TRABAJO MÁGICO AHORA TIENE LUGAR.

Clausura
Canto circular

TODOS

Fuego en el Caldero; fuego en el
cerebro; In-spi-ra-ción es Tu nombre.
serpientes retorcidas de blanco y
negro; Sostén Tu Vara, a nuestra
vista.

Nos trae poderes curativos,
Belleza brillante en todo.
Flash de plata - arte
poético; Mercurio - para
nosotros impartir.

Mensajero de la luz divina,
Brillando en nuestro santuario
sagrado; A Ti cantamos
nuestras alabanzas; Bailando en
este Anillo Wicca.

(Repetir tres veces)

20

El Rito de la Luna

<i>Día</i>	lunes
<i>incienso</i> <i>o</i> <i>perfume</i>	amapola blanca; Rosa blanca; alhelí; mirto; artemisa; alcanfor; cedro.
<i>Madera</i>	Sauce.
<i>Color</i>	Plata o blanco. Agricultura; vida domestica; medicamento; viaje; visiones; suerte;
<i>Influencias</i>	aspectos femeninos; agua; nacimiento; hora; robo (Luna Nueva); emociones

El Rito debe realizarse con el entendimiento de que la Luna es el regente del Plano Astral. La Luna también controla todos los fluidos; tanto en los humanos como en la naturaleza. Flux es la palabra clave; flujo y reflujo; oscuro y claro; lleno y vacío; cambio, en todas sus formas. Tanto los hombres como las mujeres tienen cambios en sus cuerpos, que la Luna controla. Alguna vez se pensó que Humedecedora, como se la conocía, también controlaba la fortuna del hombre; a medida que cambia de su brillo en Full, para desaparecer de la vista, al final de un mes.

la luna nueva; La cazadora de plata; Doncella de los Misterios. La Luna Llena - la Madre; cuando ella refleja plenamente la luz del Sol y él la toma; Reina del cielo. La Luna Menguante - la Antigua; meciéndose en su silla; deslizándose bajo en el cielo, cuando todos los "buenos" están a salvo en la cama. Guardián de nuestros pensamientos internos más secretos, sabio, astuto. Entonces, la Luna refleja y gobierna las emociones del hombre, los impulsos sexuales y, en un nivel superior, su imaginación y mente subconsciente. En el Tarot, la Luna tiene el número 18. Uno más

ocho es igual a nueve; y nueve es el número de la Luna. Entre otras cosas, la carta muestra el glamour y la compulsión que la Luna ejerce sobre el reino animal, y aunque el hombre también siente estos impulsos, el camino desde el agua hasta las montañas lejanas le dice que su meta aún está más allá de la Luna y su encanto.

El aprecio y las experiencias que da la Luna pueden ser de gran beneficio para el iniciado, pero no son la meta. Asimismo, los dones de clarividencia y clariaudiencia son beneficiosos, pero no son el logro final del alma.

erigir el círculo

Al comienzo del rito, las únicas velas encendidas son las de los cuatro cuartos del Círculo. Es necesario un espejo o una superficie reflectante similar. Idealmente, esto debería estar sobre el Muro Norte, o sobre el propio altar.

Los miembros se paran en silencio, alrededor del Círculo. La suma sacerdotisa toma el sistro y lo agita nueve veces. Ahora enciende la primera vela del altar, que es de color rojo.

La doncella, o una mujer más joven que la suma sacerdotisa, se adelanta y enciende la segunda vela del altar; que es de color blanco.

La tercera mujer, mayor que la Suma Sacerdotisa, enciende la última vela, una negra o azul oscuro. Juntos elevan las velas para que se reflejen en el espejo, y mantienen la posición. Luego, lentamente, giran hacia el sur, aún sosteniendo sus velas (de espaldas al altar).

Durante los movimientos anteriores, las tres brujas deben meditar e identificarse con el aspecto particular de la Luna que representan.

DONCELLA

Casto soy cuando ves por
primera vez el arco de plata
detrás del árbol. En este estado
todos los hombres vienen a mí;
¡La esencia de mi Misterio!

ALTA SACERDOTISA

Fecundo dador de vida soy yo,
Sin embargo, todos los que viven
están destinados a morir. La
perfección se muestra en mí para
ser la Madre de todos en la tierra
y el mar. Yo gobierno las mareas
de muerte y nacimiento
Para todos los que moran en esta
prole de la Tierra. No temas el futuro
de tu Destino;
¡Tu final verá otra Puerta!

BRUJA

Yo, el oscuro, ahora
contemplo Todos tus
secretos que envuelvo.
Si mi imagen puedes llevar; Y
el Abismo te atreverás;
El Camino de Plata será entonces
tuyo Para conducirte a mi
santuario sagrado.

LOS TRES

Tres en Uno y Uno en Tres:
La forma más antigua de Trinidad.
Diosa Triformis; las Madres
nosotros; Isis - Rhea y Binah Ge!

Las Madres ahora se vuelven hacia el altar y colocan sus velas sobre él,
blanco a la izquierda, rojo en el centro, azul oscuro a la derecha.

Las Madres forman un pequeño círculo frente al altar y dan tres vueltas.
Luego, juntando las manos, dan tres vueltas. Finalmente, dan tres vueltas,
con los brazos alrededor de la cintura del otro.

La Doncella ahora toma el flagelo del altar; la Suma Sacerdotisa recoge
su vela roja, mientras la anciana levanta el athame. Cada uno sostiene sus
símbolos en una mano, mientras que un solo pilar se forma parándose muy
juntos. Suma sacerdotisa de frente, doncella a la derecha y anciana a la

izquierda. Sus brazos libres deben estar estrechamente vinculados.
Mantienen posición. TODOS

Salve Madre Luna, Diosa Salve!
¡Grande de la noche, Salve!
Oscuro a claro y claro a
oscuro; cruza el cielo girando;
Nosotros en la Tierra
entendemos, Nuestra fe en
Ti, afirmando.

Muéstranos en Tus rayos de
plata, La Vida en todo su
significado, Guiándonos por
los caminos de la Naturaleza,
Señora de nuestros sueños.

Gobernante del hogar y del
hogar, Señora de las mareas,
Todos nuestros días son
bendecidos por Ti mientras esta
Tierra permanece.

Cuando se corta el Cordón
de Plata En la luz Astral,
El Río que cruzaremos hacia Ti
Una vez más a Tu vista.

Así sea.

Las Madres vuelven a colocar sus símbolos sobre el altar y se paran con las manos unidas. El servidor llena la copa con agua y se la presenta al Sumo Sacerdote: quien la sostiene hacia las Madres.

GRAN SACERDOTE

Reina de la Noche, te ruego que bendigas a este, Tu elemento del Agua, fluido preciosísimo de la Vida.

La Suma Sacerdotisa toma la copa, mientras que la Doncella y la Bruja se arrodillan, una a cada lado, una frente a la otra. Los tres levantan la copa y mantienen la posición.

ALTA SACERDOTISA

Bendecimos este fluido y lo consagramos en el nombre de la Magna Mater.

DONCELLA

Que se llene de pureza y amor.

BRUJA

Da a todos los que participen en él Inspiración y Sabiduría.

El Sumo Sacerdote recibe una copa y bebe de ella. Es seguido por todo el aquelarre. Las Madres beben las últimas y entregan la copa al Servidor que la vuelve a colocar sobre el altar.

Las Madres ahora se unen a las demás y conducen la Danza a lo siguiente:

TODOS

Fluyendo - Creciendo - Ligero,
Cojinete - Relleno - Brillante,

(Deosil)

Recibir - Dar - Deleitarse.

Reflujo - Disminución - Desvanecimiento,
Secretos - Siempre - Ocultos,

(Widdershi
ns) Sinistrorso

Oscuridad - Misterio - Envoltura.

Fluyendo - Creciendo - Ligero,
Cojinete - Relleno - Brillante,

(Deosil)

Recibir - Dar - Deleitarse.

(Repita cada verso tres veces, invirtiendo la dirección de la Danza, como está escrito arriba)

REALIZACIÓN DE OBRAS MÁGICAS. SI SE QUIERE.

Clausura

El Sumo Sacerdote entra en el centro del
Círculo.

GRAN SACERDOTE

Ven a la imagen de la Luna;
Mírala a la cara;
Revelaciones que ella
puede mostrar Por su
gracia especial.

Recuerdos de otra máscara
que Tu alma ha usado
antes; Símbolos, signos y
presagios, Que el Destino
aún tiene reservados.

Una a una, las brujas se acercan al Espejo Mágico y escudriñan en él durante unos minutos. Si se desea, esto puede ser seguido por tantos como deseen, escudriñando en sus propios espejos individuales. Cualquier resultado debe, por supuesto, ser registrado.

El Servidor toma un caldero o recipiente lleno de agua, de debajo del altar y lo coloca en el centro del Círculo.

El siguiente canto es dirigido por las Madres. La Danza debe ejecutarse con las manos unidas, con un ritmo constante y elegante:

TODOS

¡Oh! Luna de estados de ánimo te seguimos, en la noche
oscura brillando; Llenándonos de visiones raras, Señora de
nuestros sueños.

Llévanos con tu haz de plata, a través de la Puerta
Astada; Para que podamos acercarnos a ti, Señora de
nuestro Destino.

En la superficie oscurecida, del agua o del vidrio,
Se puede vislumbrar el pasado o el presente, y suceder lo que
está por venir. Múltiples encantos lunares, de amor en todas
sus caras, Apareciendo cuando menos lo sospechamos, en los
lugares más inverosímiles.

Las Aguas de la Vida las das gratuitamente, al mecerte en el

vientre, Gobernante del nacimiento y renacimiento, desde la cuna y la tumba.

Nueve es el número de tu orbe, nueve es el número claro, Nueve son las Lunas que toma de ti, para que aparezca nueva vida. Diosa del Arco de Plata, Señora de la Caza, Señora, pura eres para todos, porque pocos pueden ver tu rostro. El servidor llena la copa con agua, tomada de una jarra y se la da al Sumo Sacerdote, quien se dirige a la Suma Sacerdotisa:

GRAN SACERDOTE

Señora de la Luz, bendice para nosotros este fluido lunar, para que seamos Uno en su Misterio.

(Le da la copa a la Suma Sacerdotisa)

ALTA SACERDOTISA

Sea esta agua sagrada consagrada; que todos los que se bañen en él sean benditos y limpios. Que el arco iris de la belleza brille sobre ellos, así como el velo de la lluvia transforma la luz del Sol en un arco de colores milagrosos. ¡Venir!

La suma sacerdotisa vacía la copa en el caldero. Las brujas se acercan por separado, en el siguiente orden: Doncella, Bruja, Sumo Sacerdote, Servidor y miembros. Son asperjados del caldero por la Suma Sacerdotisa. El Sumo Sacerdote asperge a la Suma Sacerdotisa, al final.

Todos forman un círculo tomados de la mano, se acercan al caldero y arrodillados, sumergen sus manos unidas en el agua.

Apéndice: La Secuencia de los Períodos Planetarios

DÍA
AMANECER A
ATARDECER

domingo	lunes	martes	miércoles
1 dom	Luna	Marte	Mercurio
2 venus	Saturno	sol	Luna
3 Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno
4 luna	Marte	Mercurio	Júpiter
5 Saturno	sol	Luna	Marte
6 Júpiter	Venus	Saturno	sol
7 de marzo	Mercurio	Júpiter	Venus
8 dom	Luna	Marte	Mercurio
9 venus	Saturno	sol	Luna
10 Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno
11 luna	Marte	Mercurio	Júpiter
12 Saturno	sol	Luna	Marte
jueves	viernes	sábado	
Júpiter	Venus	Saturno	
2 de marzo	Mercurio	Júpiter	
3 dom	Luna	Marte	
4 venus	Saturno	sol	
5 Mercurio	Júpiter	Venus	
6 luna	Marte	Mercurio	

7 Saturno	sol	Luna
8 Júpiter	Venus	Saturno
		o
9 de marzo	Mercurio	Júpiter
10 dom	Luna	Marte
11 venus	Saturno	sol
12 Mercurio	Júpiter	Venus

NOCHE DEL
ATARDECER AL
AMANECER

domingo	lunes	martes	miércoles
Júpiter	Venus	Saturno	sol
2 de marzo	Mercurio	Júpiter	Venus
3 dom	Luna	Marte	Mercurio
4 venus	Saturno	sol	Luna
5 Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno
6 luna	Marte	Mercurio	Júpiter
7 Saturno	sol	Luna	Marte
8 Júpiter	Venus	Saturno	sol
9 de marzo	Mercurio	Júpiter	Venus
10 dom	Luna	Marte	Mercurio
11 venus	Saturno	sol	Luna
12 Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno

jueves	viernes	sábado
Luna	Marte	Mercurio
2 Saturno	sol	Luna
3 Júpiter	Venus	Saturno
		o
4 de marzo	Mercurio	Júpiter
	o	
5 dom	Luna	Marte
6 venus	Saturno	sol
7 Mercurio	Júpiter	Venus

8 Luna

Marte

Mercuri

9 Saturno

sol

o

Luna

10 Júpiter

Venus

Saturno

11 de marzo

Mercurio

Júpiter

12 sol

Luna

Marte

Lista de libros

- Bracelin, JL, Gerald Gardner: Brujo. (Prensa octágono, 1960)
- Brewer, Rev. Dr., La guía de la historia inglesa. (Jarrold & Sons) (sin fecha ni iniciales)
- Connon, F. Wallace, La piedra del destino. (The Covenant Publishing Co., Ltd., 1951)
- Dames, Michael, El tesoro de Silbury. (Támesis y Hudson, 1s76)
- *El ciclo de Avebury*. (Támesis y Hudson, 1977)
- Gardner, Gerald B., Llega una diosa. (Arthur Stockwell Ltd.)
- *Ayuda de alta magia*. (Michael Houghton, 1949)
 - *El significado de la brujería*. (Prensa de Acuario, 1959)
 - *La brujería hoy*. (Jinete y compañía, 1954)
 - *Keris y otras armas malayas*. (EP Publishing, Yorkshire, te73)
- Graves, Robert, The Wite Goddess. (Faber & Faber, 1961) Harrison, Michael, Las raíces de la brujería (Muller, 1973)
- Hawkins, Gerald S., Stonehenge decodificado. (Souvenir Press, 1966) Leslie, Shane (Editor), Antología de poetas católicos. (Macmillan Ltd.)
- Lethbridge, TC, ESP, Más allá del tiempo y la distancia. (Sidgwick y Jackson, 1974)
- *Fantasmas y la varita adivinatoria*. (Routledge & Kegan Paul, 1963)
- Michell, John, La Ciudad de la Revelación (Abacus, 1973)
- *La vista sobre la Atlántida*. (Ábaco, 1973)
- Murray, Margaret, El Dios de las Brujas. (Faber y Faber, Le52)
- *Brujería en Europa occidental*. (OUP, 1921)
- Phillips, Guy R., Brigantia. (Routledge y Kegan Paul, 1976)
- Underwood, Gry, El patrón del pasado. (Ábaco, 1974)

Valiente, Doreen, El ABC de la brujería. (Robert Hale, 1973)
- *Brujería para el mañana*. (Robert Hale, 1978)
Vogh, James, Aracne Rising. (Hart-Davis/MacGibbon, 1977)
Waddell, LA, origen fenicio de británicos, escoceses y anglosajones.
(William & Norgate Ltd., 1924)
Walton, Evangeline, La isla de los poderosos (y otras leyendas).
(Pan/Ballantine, 1970)
Watkins, Alfred, La vieja vía recta. (Ábaco, 1974)



PATRICIA CROWTHER es nativa de Yorkshire y ha sido responsable de la iniciación de numerosos aquelarres en toda Gran Bretaña. Ha dado numerosas conferencias, ha sido entrevistada muchas veces en televisión y radio y, junto con su difunto esposo, Arnold presentó una serie sobre la religión antigua para BBC Radio, titulada A Spell of Witchcraft. El autor también fue invitado a representar a Wicca en una conferencia internacional sobre el ocultismo en Barcelona. También es cantante, acordeonista y maga de teatro y disfruta especialmente de actuar para niños con los que siente que tiene una relación especial.